

॥ श्रीः ॥
चौखम्बा सुरभारती ग्रन्थमाला

563
ॐ ॐ ॐ

विश्वकर्मप्रकाशः (वास्तुशास्त्रम्)

सम्पादक एवं हिन्दोटीकाकार
महर्षि अभय कात्यायन



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
वाराणसी

© सर्वाधिकार सुरक्षित। इस प्रकाशन के किसी भी अंश या किसी भी रूप में पुनर्मुद्रण या किसी भी विधि (जैसे- इलेक्ट्रॉनिक, यांत्रिक, फोटो-प्रतिकृति, रिकॉर्डिंग या कोई अन्य विधि) से प्रयोग या किसी ऐसे रूप में प्रदर्शन, जिससे इसे पुनः प्रकाशित किया जा सकता हो, प्रकाशक की पूर्णविरहित अनुमति के बिना नहीं किया जा सकता है।

विश्वकर्मा प्रकाश

ISBN : 978-93-82443-72-8

प्रकाशक :

चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

(भारतीय संस्कृति एवं साहित्य के प्रकाशक तथा वितरक)

के-37/217 गोपाल मन्दिर लेन, पोस्ट बॉक्स नं. 1129

वाराणसी 221001

दूरभाष : (0542) 2335263

e-mail : csp_naveen@yahoo.co.in

website : www.chaukhamba.co.in

© सर्वाधिकार प्रकाशकभोज

संस्करण : 2017

₹ 550

वितरक :

चौखम्बा पब्लिशिंग हाउस

46/97/2 ग्राउण्ड फ्लोर, गली नं. 21-ए

अंसारी रोड, दरियागंज

नई दिल्ली 110002

दूरभाष : (011) 32996391, टेलीफैक्स : 23286537

e-mail : chaukhambapublishinghouse@gmail.com

*

अन्य प्राप्तिस्थान :

चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान

38 बृ. म. बंगलो रोड, खदाहर नगर

पोस्ट बॉक्स नं. 2113

दिल्ली 110007

*

चौखम्बा विद्याभवन

घींक (बैंक ऑफ खड़ोदा नगर के पीछे)

पोस्ट बॉक्स नं. 1069

वाराणसी 221001

मुद्रक :

डीलक्स ऑफसेट प्रिंटर्स, दिल्ली,

उपोद्घात

इस पृथिवी पर सम्यक् रूप से अनुकूलन के साथ निवास बनाने की विद्या को वास्तुविद्या कहते हैं। 'समराङ्गणसूत्रधार' नामक वास्तुग्रन्थ में कहा गया है कि पृथ्वी मुख्य वास्तु है, उस पर जो उत्पन्न होते हैं, उनके निवास (आश्रय) हेतु जो प्रासादादि बनाये जाते हैं, वे भी (गौण) वास्तु कहे जाते हैं—

'भूरेव मुख्यं वास्तु तत्र जातानि यानिहि।

प्रासादादीनि वस्तूनि वस्तुत्वात् वास्तुसंज्ञयात्॥'

'वास्तुविद्या' को ही वास्तुशास्त्र, शिल्पशास्त्र तथा स्थापत्यवेद भी कहते हैं। अंग्रेजी में इसे Architecture कहा जाता है। अंग्रेजी में यह शब्द सोलहवीं शताब्दी में लैटिन भाषा के Architectura शब्द से लिया जाता है जो कि वास्तव में संस्कृत के 'आर्किदस्तौर्य' शब्द का अपभ्रंश है। यह शब्द आर्कि+दक्ष+तौर्य से बना है। संस्कृत तौर्य का अर्थ शिल्प, चातुर्य, विद्या या कला आदि होता है। 'दक्ष' धातु का अर्थ चतुरता प्रदर्शित करना तथा 'आर्कि' का अर्थ सूर्यपुत्र मनु होता है। इस शब्द का प्रयोग देवशिल्पी त्वष्टा के लिये भी हो जाता है, जिन्होंने मार्तण्ड सूर्य को काट-छाँटकर छोटा तथा सुन्दर बना दिया था, जिससे उनकी उग्रता में न्यूनता हो गयी थी और वे पृथ्वीवासियों के लिये सहन करने योग्य हो गये थे। इस प्रकार से जिस विद्या का प्रचार मनु के द्वारा मानव-कल्याण के लिये सूर्य की ऊर्जा का समुचित उपयोग करते हुए मानवों को पृथ्वी पर बसाने में किया गया, उसे 'आर्किदस्तौर्य' अर्थात् विवस्वत् मनु की दक्षता की विद्या कहा गया। इसी शब्द से घिसकर लैटिन तथा अंग्रेजी के ऊपर लिखे दोनों शब्द बन गये हैं।

वेदों में वास्तुशास्त्र—संसार के सबसे प्राचीन ग्रन्थ ऋग्वेद में गृह को वैश्व कहा गया है। गृह की प्राप्ति पुण्यों के फलस्वरूप होती है यह बात भी कही गयी है। इसी प्रकार वास्तोष्पति का भी उल्लेख किया गया है—

'भोजस्येदं पुष्करिणीव वेश्म परिष्कृतं देवमानेव चित्रम्॥'

—ऋग्वेद १०।१०७।१०

इसी प्रकार वास्तोष्पति से स्वास्थ्यप्रद गृह तथा उन्नतिशील गृहहेतु प्रार्थना की गयी है—

'वास्तोष्पते प्रति जानीह्यस्मान् त्वावेशो अनमोवे भवा नः।

यत् त्वेमहे प्रति तन्नो जुषस्व शं नो भव द्विपदे शं चतुष्पदे॥

वास्तोष्पते प्रतरणो न एधि गयस्फानो गोभिरश्वेभिरिन्दो।
अजरासस्तो सख्ये स्याम पितेव पुत्रान् प्रति नो जुषस्व॥
वास्तोष्पते शग्मया संसदा ते सक्षीमहि रघवथा गातुमत्या।
वाहि क्षेम उत योगे वरं नो यूयं पात स्वस्तिभिः सदा नः॥'

—ऋग्वेद ७।५४।१-३

'अमीवहा वास्तोष्पते विधा रूपाण्याविशन्।

सखा सुशेव एधि नः॥' (ऋ० ७।५५।१)

ऋग्वेद के चतुर्थ मण्डल में 'क्षेत्रपति' नामक देवता से प्रार्थना करते हुए गृह को
अन्न भण्डार से युक्त बनाने की प्रार्थना करते हुए कहा गया है—

क्षेत्रस्य पतिना वयं हितेनेव जयामसि।
गामश्च पोषयित्वा स नो मुळातीदृशे॥
क्षेत्रस्य पते मधुमन्तमूर्ध्नि धेनुरिव पयो अस्मासु धुक्ष्व।
मधुक्षुतं घृतमिव सुपूतपूतस्य नः पतयो मृळ्यन्तु॥
मधुमतीरोषधीर्त्वाव आपो मधुमत्रो भवत्वन्तरिक्षम्।
क्षेत्रस्य पतिर्मधुमान् नो अस्त्वरिष्यन्तो अन्वेनं चरेम॥

—ऋग्वेद ४।५७।१-३

अथर्ववेद में एक स्थान पर गृह के भीतर रहनेवाले दो देवों अग्नि तथा विष्णु
से घर को रत्न एवं धन से पूरित करने की प्रार्थना करते हुए कहा गया है—

अग्नाविष्णु महि तद्वां महित्वं पाथो घृतस्य गुह्यस्य नाम।
दमे दमे सा रत्ना दधानीं प्रति वां जिह्वा घृतमा चरणयात्॥
अग्नाविष्णु महि धाम प्रियं वां वीथो घृतस्य गुह्या जुषाणी।
दमे-दमे सुष्टुत्या चावधानीं प्रति वां जिह्वा घृतमुच्चरणयात्॥

—अथर्ववेद काण्ड ७।२९।१-२

यहाँ गृह के लिये 'दम' शब्द का प्रयोग हुआ है। मन्त्र में प्रयुक्त दमे-दमे का
अर्थ है घर-घर में। आजकल प्रचलित अंग्रेजी Domestic शब्द का मूल यह अथर्ववेद
का 'दम' (घर) ही है, जो कि लैटिन में Domus तथा रूसी भाषा में दोंग तथा दम
ही लिखा तथा बोला जाता है। अंग्रेजी के Domicile, Domed, Domesticate,
Domesticity, Domiciliary, Dominance, Dominant, Dominate आदि
शब्दों का मूल 'संस्कृत' का 'दम' ही है।

इसी प्रकार एक अन्य स्थान पर गृह में विकृत संतान (जो बिना कानों की तथा
बड़े शिर की उत्पन्न होती है अथवा अन्य विकृतियों के साथ जन्म लेती है) के न जन्म
लेने की प्रार्थना करते हुए कहा गया है—

‘न विकर्णः पृथुशिरास्तस्मिन् वेष्टमनि जायते।

तस्मिन् राष्ट्रे निरुध्यते बह्यजायाचित्या ॥’

—अथर्ववेद काण्ड ५। १७। १३

संहिताओं के अतिरिक्त रतपथ ब्राह्मण (१।७।३।७), तथा तैत्तिरीय ब्राह्मण (१।७।८।१५ एवं ३।७।९।७) तथा आपस्तम्बश्रौतसूत्र (१३।२०) में वास्तुशास्त्र का उल्लेख मिलता है। स्मृतियों एवं पुराणों में वास्तुविद्या का विस्तारपूर्वक वर्णन है।

पुराणों में वास्तुशास्त्र—अग्निपुराण, मत्स्यपुराण, वरुणपुराण आदि में भवन-निर्माण की विद्या बड़ी सूक्ष्मता तथा स्पष्टता के साथ वर्णित है। इस प्रकार अत्यन्त प्राचीनकाल से ही भारत में वास्तुशास्त्र का ज्ञान प्रचलित रहा है। अग्निपुराण में प्रासाद-निर्माण के विषय में बताते हुए कहा गया है कि सर्वप्रथम प्रसाद-निर्माण के लिये पृथ्वी की परीक्षा करनी चाहिये। जहाँ की मिट्टी का रंग श्वेत हो और घी की सुगन्ध आती हो, वह भूमि ब्राह्मण के लिये उत्तम होती है। इसी प्रकार क्रमशः क्षत्रिय के लिये लाल तथा रक्त जैसी गन्धवाली मिट्टी, वैश्य के लिये नीली और सुगन्धयुक्त मिट्टीवाली तथा शूद्र के लिये काली एवं मदिरा-जैसी गन्धवाली मिट्टी से युक्त भूमि उत्तम कही गयी है। पूर्व, ईशान, उत्तर अथवा सब ओर नीची और मध्य में ऊँची भूमि प्रशस्त मानी गयी है। एक हाथ गहराई तक खोदकर निकाली हुई मिट्टी यदि फिर उस गड्ढे में डाली जाने पर अधिक हो जाए तो वहाँ की भूमि को उत्तम समझना चाहिये। अथवा जल आदि से उसकी परीक्षा करें। हड्डी और कोपले आदि से दूषित भूमि का शोधन खोदकर, गायों को ठहराकर या बार-बार नोतकर करना चाहिये—

यदाधारादिभेदेन प्रासादेष्वपि पञ्चधा।

परीक्षामद्य मेदिन्याः कुर्यात्प्रासादकाम्यया ॥

शुक्लान्यगन्धा रक्ता च रक्तगन्धा सुगन्धिनी।

पीता कृष्णा सुगन्धा विप्रादीनां महोक्रमात् ॥

पूर्वेशोत्तरसर्वत्र पूर्वा चैषां विशिष्यते।

आखाते हास्तिके यस्याः पूर्णं पृथ्विका भवेत् ॥

उत्तमां तां मही विद्यातोयाद्यैर्वा समुक्षिताम्।

अस्थ्यङ्गारादिभिर्दुष्टामत्यन्तं शोधयेद् गुरुः ॥

नगरग्रामदुर्गार्थं गृहप्रासादकारणम्।

खननैर्गोकुलावासैः कर्षणीर्वा मुहुर्मुहुः ॥

(अग्निपुराण १२।६-१०)

श्रीमद्भागवत-महापुराण में देवशिल्पी विश्वकर्मा द्वारा भगवान् श्रीकृष्ण के आदेश से समुद्र के भीतर द्वारकापुरी नाम से अत्यन्त दुर्गम नगर के निर्माण का वर्णन है, जिसमें

सभी वस्तुएँ अद्भुत थीं और जिसकी लम्बाई-चौड़ाई अद्वितालिस कोम की थी। उस नगर को एक-एक वस्तु में विश्वकर्मा का विज्ञान (वास्तुशास्त्र) और शिल्पकला का नैपुण्य प्रकट होता था। उसमें वास्तुशास्त्र के अनुसार बड़ी-बड़ी सड़कों, चौराहों और गलियों का व्यवस्थान ठीक-ठीक विभाजन किया गया था—

इति सम्मन्व्य भगवान् दुर्ग द्वादशयोजनम्।
अन्तः समुद्रे नगरं कृत्स्नाद्भुतमचीकरत्॥
दृश्यते यत्र त्वाष्ट्रं विज्ञानं शिल्पनैपुण्यम्।
रथ्या चत्वारवीधिभिर्यथावास्तु विनिर्मितम्॥

(श्रीमद्भाग. दशम स्कन्ध, अध्याय-५०)

मत्स्यपुराण में वास्तुशास्त्र के अठारह आचार्यों का नामोल्लेख करते हुए वास्तुपुरुष की उत्पत्ति का विवरण भी दिया गया है—

‘भृगुरत्रिर्वसिष्ठश्च विश्वकर्मा मयस्तथा।
नारदो नग्नजिह्वैव विशालाक्षः पुरन्दरः॥
ब्रह्मा कुमारो नन्दीशः शौनको गर्ग एव च।
वासुदेवोऽनिरुद्धश्च तथा शुक बृहस्पतिः॥
अष्टादशैते विख्याता वास्तुशास्त्रोपदेशकाः।
संक्षेपेण उपदिष्टं यन्मनवे मत्स्यरूपिणा॥’

—मत्स्यपुराण अध्याय २५२। २-४

अर्थात् १. भृगु, २. अत्रि, ३. वसिष्ठ, ४. विश्वकर्मा, ५. मय, ६. नारद, ७. नग्नजित्, ८. विशालाक्ष, ९. इन्द्र, १०. ब्रह्मा, ११. कुमार (कार्तिकेय), १२. नन्दीश्वर, १३. शौनक, १४. गर्ग, १५. वासुदेव, १६. अनिरुद्ध, १७. शुक्राचार्य, तथा १८. बृहस्पति—ये अठारह वास्तुशास्त्र के उपदेशक विख्यात हैं। इन अठारह आचार्यों में से मनु (वैवस्वत) को प्रलयकाल में संक्षेप में मत्स्यरूपधारी भगवान् ने वास्तुशास्त्र का उपदेश दिया था। यहाँ इन वास्तुशास्त्रियों का ऐतिहासिक परिचय अति आवश्यक होने से दृष्टव्य है—

भृगु—ये शुक्राचार्य के पिता भृगुवारुणि थे, ये अग्रतम विद्वान् तथा अनेक शास्त्रों के ज्ञाता थे। इनकी हिरण्यकशिपु की पुत्री दिव्या व्याही थी। ये ज्योतिषशास्त्र के भी विद्वान् थे।

अत्रि—इनका पूरा नाम अत्रिवारुणि था, ये वरुणदेव के तृतीय पुत्र थे। इन्होंने ज्योतिषशास्त्र का भी प्रवर्तन किया था।

वसिष्ठ—ये पराशर के पिता शक्तिवसिष्ठ थे। इन शक्तिवसिष्ठ के सम्बन्ध सुदास ऐश्वका से मधुर थे, परन्तु उनके पुत्र कल्पाषपाद से बिगड़ गये थे। ये चाईसवें व्यास थे। जब इनका संघर्ष कल्पाषपाद से हुआ तो उसने इन्हें जला दिया था।

कल्माषपाद को ही सौदास भी कहते हैं। जिसके वंशजों में ही सऊदी अरब का सऊद वंश है।

विश्वकर्मा—ये शुक्राचार्य के पुत्र थे, इन्हें को त्वष्टा भी कहा जाता है। इन्हें वास्तुशास्त्र के साथ ज्योतिष का ज्ञान अपने पिता से प्राप्त हुआ था तथा कुछ ज्ञान इन्होंने बृहद्रथ से प्राप्त किया था। इनका वध इन्द्र द्वारा किया गया था। इनकी माता का नाम 'गी' था, जो कि सोमप नामक पितृगणों की पुत्री थी। त्वष्टा के तीन भाई और थे जिनके नाम वरुणी, शण्ड तथा मर्क थे। ये असुरों में रहने के ही कारण असुर कहलाते थे।

मय—यह त्वष्टा (विश्वकर्मा) का तीसरा पुत्र था तथा इससे छोटी बहिन थी जिसका नाम 'सरण्यू' था, जो विषस्वान् (सूर्य) को व्याही गयी थी। इसको ज्योतिष-शास्त्र तथा वास्तुशास्त्र का ज्ञान विषस्वान् से ही प्राप्त हुआ था। आजकल अमरीका महाद्वीप में जिस मय सभ्यता का उल्लेख मिलता है, वह इसी मय जाति की सभ्यता थी। इस जाति में अनेक वैज्ञानिक हुए हैं, जिन्हें 'मय' ही कहा जाता रहा है। महाभारत एवं रामायण के मय अलग-अलग व्यक्ति थे तथा उन्हें इस शास्त्र का ज्ञान परम्परागत रूप से प्राप्त होता रहा था। रावण का ससुर मय तथा युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में यज्ञभूमि तथा उस काल में अन्य प्रासादों को बनानेवाले मय एक नहीं थे, परन्तु पण्डित भगवदत्तजी उन्हें एक ही मानते हैं। (भारतवर्ष का बृहद् इतिहास भाग ९ पृष्ठ १४६)

नारद—देवर्षि नारद पूर्वजन्म में परमेष्ठी प्रजापति के पुत्र थे। पुनः वे दक्ष के पुत्र होकर जन्मे। उन्हें कश्यप का पुत्र भी माना जाता है। अतः नारद दक्षपुत्रों के भ्राता थे। जिस प्रकार नारद का जन्म एक पहेली है, उसी प्रकार उनकी दोर्घायु तथा बहुमुखी प्रतिभा भी एक पहेली है। इनके भाग्ये पर्वत नामक ऋषि थे। ये ज्योतिष सामुद्रिक, वास्तु, संगीत, दर्शनशास्त्र इत्यादि अनेक विषयों एवं विद्याओं के ज्ञाता थे। नारदजी के ज्ञानोपदेश से बाद में ये परिक्राजक बन गये थे—

‘यं कश्यपं सुतवरं परमेष्ठो व्यजीजनत्।

दक्षस्य दुहितरिदक्षशापभयान्मुनिः॥’

(हरिवंशपुराण १।३।९)

‘विनाशसंशसी कंसस्य नारदो मथुरा दधी।’

(हरिवंशपुराण २।१।१)

‘नारदो मातुलश्चैव भागिनेयश्च पर्वतः।’

(महाभारत १२।३०।६)

गन्धर्वाजित्—इतिहास एवं पुराणों में ये गन्धारनरेश कहे जाते हैं। ये महाभारत युद्ध के दो सहस्राब्दी पूर्व अथवा ईस्वी सन् के पाँच सहस्राब्दी पूर्व विद्यमान थे। आयुर्वेद के उपदेष्टा ऋक एवं येल के गुरु पुनर्वसु आश्रेय के समय में ये हुए थे।

विशालाक्ष—यह भगवान् शिव का ही नाम है। इनका समय निर्धारण नहीं हो सका है, परन्तु ये सर्वविद्याओं के प्रवर्तक माने जाते हैं।

इन्द्र—यह भी बहुत दीर्घायु थे। ये सप्तम युगीन व्यास थे इनके पिता प्रजापति परमेश्वर कश्यप थे। यह सब देवों में कनिष्ठ थे। इनका जन्मकालीन नाम शक्र था। ये वैवस्वतयम के शिष्य थे उनसे इन्होंने इतिहास-पुराण का अध्ययन किया था। इन्होंने अनेक गुरुओं से अलग-अलग विद्याएँ सीखी थीं। ये आभुर्वेद, ज्योतिष, व्याकरण, वास्तुशास्त्र आदि अनेक विषयों के विद्वान् थे।

ब्रह्मा—इनका कालनिर्णय अशक्य है; क्योंकि इक्कीस प्रजापतियों को ब्रह्मा नाम से जाना जाता है। ये भी अनेक विद्याओं, शास्त्रों तथा वेदादि के लिये व्यास माने जाते हैं।

कुमार—इनका नाम स्कन्द एवं कार्तिकेय भी था, ये रुद्र नीललोहित शिव के पुत्र थे—

‘अपत्यं कृत्तिकानान्तु कार्तिकेय इति स्मृतः।

स्कन्दः सनत्कुमारश्च सृष्टः षादेन तेजसः॥’

(हरिवंशपुराण १।१३।४३)

इनका समय-निर्धारण अशक्य है।

नन्दीश्वर—ये शिवजी के प्रमुख शिष्य एवं सेवक थे, इन्होंने अनेक प्रकार के तन्त्रों तथा विद्याओं का अध्ययन भगवान् शंकर (विशालाक्ष) से ही किया था। पर्वतीय स्थानों के भवन-निर्माण की विद्या में इन्हें विशेष दक्षता प्राप्त थी।

शौनक—शुनक ऋषि के पुत्रगण शौनक कहे जाते हैं।

गर्ग—आज से पाँच सहस्राब्दियों पूर्व विद्यमान थे। ये यदुवंश के पुरोहित थे। इनके शिष्यगण एशिया तथा यूरोप के अनेक भागों में थे। रूस का गार्ग्य प्रदेश ही आजकल जार्जिया कहलाता है। श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध में इनके सम्बन्ध में लिखा है—

‘गर्गः पुरोहितो राजन् यदूनां तु महातपाः।

ज्योतिषाभयनं साक्षाद् यत्तद् ज्ञानमतीन्द्रियम्।

प्रणीतं भवता येन पुमान् वेदपरावरम्॥’

वासुदेव—ये श्रीकृष्ण वासुदेव थे, जिन्हें भगवान् श्रीकृष्ण के नाम से हम सब जानते हैं। ये वासुदेव के पुत्र होने से वासुदेव कहे जाते थे। इन्होंने सान्दीपनि गुरु के आश्रम में सम्पूर्ण विद्याओं का अध्ययन किया था। वास्तुशास्त्र के विशेष रहस्यों को इन्होंने विश्वकर्मा (त्वष्टा) के पुत्र भय से जान लिया था। इस बात का उल्लेख ‘विश्वकर्मप्रकाश’ (प्रस्तुत ग्रंथ) के अन्त में भी किया गया है। इन्होंने इसी विद्या के

आधार पर समुद्र में रात्रुओं के सुरक्षित द्वारकापुरी का निर्माण कराया था, जो कि राजधानी थी। ये आज से ५२०० वर्ष पूर्व विद्यमान थे।

अनिरुद्ध—यह वामदेव कृष्ण के पौत्र तथा प्रद्युम्न के पुत्र थे। इनका गान्धर्व विवाह बाणासुर की पुत्री उषा के साथ हुआ था। ये महाभारत के युद्ध के कुछ काल के उपरान्त तक विद्यमान रहे थे। अनिरुद्ध को कोई भी योद्धा कितना ही बलशाली हो हाथों से पकड़ नहीं सकता था और न उन्हें कैद हो किया जा सकता था, इसीलिये उनका नाम अनिरुद्ध पड़ गया था।

शुक्राचार्य—इनका नाम उशना, काव्य तथा भार्गव भी था। इनका जन्म हिरण्यकशिपु के राज्यकाल में ही हो गया था। ये अनेक शताब्दियों तक जीवित रहे थे। ये मृगुवंशियों के शासक बन्द्ये गये थे—

‘भृगुणामधिपञ्चैव काव्यं राज्येऽध्यवेचयत्।’

(वायुपुराण ७०।४)

ये दैत्यों (असुरों) के पुरोहित थे। इनके पुत्र त्वष्टा (विश्वकर्मा), वरुणी, शण्ड तथा मर्क थे। त्वष्टा के पुत्र त्रिशिरा (विश्वरूप), वृत्र, मघ आदि थे। इन्होंने पश्चिम के देशों में अपने राज्य को फैलाया और अफ्रीका में त्रिपुरनगर (त्रिपोली), वहाँ लेबनान में बेरुत (वरुणी) को नींव रखी। यूरोप में डेनमार्क (दानवमर्क), दनायु (डेन्यूब) आदि नाम आज भी इसका साक्ष्य दे रहे हैं। त्वष्टा के पुत्र मय के नाम पर अमेरिका में मय राज्य स्थापित हुआ। इन शुक्राचार्य (काव्य, उशना) के महत्त्व को दर्शाते हुए भगवान् श्रीकृष्ण ने गीता में कहा है—‘कवीनामुशना कविः’। ये हिरण्यकशिपु से लेकर वृत्रासुर तक दैत्य राजाओं के पुरोहित रहे थे।

शुक्राचार्य अनेक विद्याओं एवं ज्ञान-विज्ञानों में निष्णात थे। वे तृतीय वेद ब्यास के नाम से भी जाने जाते हैं। औशनस अर्थशास्त्र (शुक्रनीति) के साथ अनेक ग्रंथ उनके नाम से जाने जाते हैं। ज्योतिष ग्रंथों में उनके नाम के उद्धरण मिलते हैं। वे एक श्रेष्ठ वास्तुविद् थे। कब्बाला नामक एक संहिता ग्रन्थ भी उनके काव्यमाला नामक ग्रन्थ का ही नाम है, जो मिश्री (अरबी) तथा हिब्रू भाषाओं में किसी समय ज्योतिष एवं सामुद्रिक ज्ञान के लिये पूरे यूरोप में प्रसिद्ध हो गया था। पारसी धर्मग्रन्थ जेन्दाअवेस्ता (छन्दावस्था) इन्हीं की कृति है। ऋग्वेद के कुछ मन्त्र भी इनके द्वारा दृष्ट हैं। अथर्ववेद के अनेक सूक्त इनके नाम से हैं। ईरानी ग्रन्थों के अनुसार उशाकैकस (उशना काव्य) ईरानियों के अधिपति थे। उशना आयुर्वेद के भी कर्ता थे। सुश्रुतसंहिता (कल्प० १।७८) तथा अष्टांग हृदय (उत्तर० १।४०) में इनके विषनाशक औषध प्रयोगों का उल्लेख है।

बृहस्पति—इनको बृहस्पति अंगिरस कहते हैं। ये देवताओं के पुरोहित थे। इन्होंने वेदाध्ययन ब्रह्म कश्यप से किया था तथा पुराणों का अध्ययन शुक्राचार्य से; परंतु

शुक्राचार्य की तामसी वृत्ति से इनका मतभेद हो गया था। अतः दोनों में संघर्ष चलता रहा। विवस्वान् तथा इन्द्र इन्हीं के शिष्य थे। राजा उपरिचरवसु भी बृहस्पति का यजमान तथा शिष्य था। ये चौधे वेदव्यास कहे जाते हैं, जिन्होंने वेदमन्त्रों के साथ व्याकरण, अर्थशास्त्र, धर्मशास्त्र, इतिहास, पुराण तथा वास्तुशास्त्र की रचना की थी।

वाल्मीकि रामायण में वास्तुशास्त्र की चर्चा—राजा दशरथ के समय में इस देश में वास्तुशास्त्र अपनी ऊँचाइयों को छू रहा था। अयोध्या नगरी के वास्तुकौशल की जानगी देखिये—

‘आयता दश द्वे च योजनानि महापुरी।
श्रीमती त्रीणि विस्तीर्णा सुविभक्त महापथा॥
राजमार्गेण महता सुविभक्तेन शोभिता।
मुक्तपुष्पावकीर्णेन जलसिक्तेन नित्यशः॥
तां तु राजा दशरथो महाराष्ट्रविवर्धनः।
पुरीमावासयामास दिवि देवपतिर्यथा॥
कपाटतोरणवतीं सुविभक्तान्तराषणाम्।
सर्वयन्त्रायुधवतीपुषितां सर्वशिल्पिभिः॥’

—रामायण बालकाण्ड ५।७-१०

अर्थात् यह पुरी (अयोध्या) बारह योजन (६४ मौल=लगभग ९६ कि०मी०) लम्बी तथा तीन योजन (१६ मौल=२४ कि०मी०) चौड़ी थी। जिसमें सुविभक्त महापथोंवाले राजमार्ग थे, जिन पर प्रतिदिन जल का छिड़काव तथा पुष्पवृष्टि होती थी। उस पुरी में महाराज दशरथ इन्द्र की भाँति रहते थे। उसमें कपाट, तोरण, सुविभक्त अन्तराषण (बाजार) थे तथा सभी प्रकार के यन्त्र तथा आयुध थे। इसी प्रकार राजा दशरथ के द्वारा किये गये यज्ञ में शुल्बशास्त्र (यज्ञीय वास्तुशास्त्र) के अनुसार यज्ञशाला निर्माण की भी चर्चा मिलती है, जिसमें इक्कीस खम्भे तथा पक्की ईंटों से निर्मित यज्ञ-कुण्ड का विवरण है—

‘कारिता सर्व एवैते शास्त्रज्ञैर्यज्ञकोविदैः।
शोभार्थं तस्य यज्ञस्य काञ्चनालङ्कृता भवन्॥
एकविंशति यूपास्त एकविंशत्यरत्नयः।
वासोभिरेक विंशद् भिरेकैक समलङ्कृताः॥’

(बालकाण्ड १४।२४-२५)

‘इष्टकाश्च यथान्यायं कारिताश्च प्रमाणतः।
चित्तोऽग्निर्ब्राह्मणैस्तत्र कुशले शिल्पकर्मणि॥’

(बालकाण्ड १४।२८)

रामायण में अन्य स्थलों पर भी ऐसे ही विवरण उपलब्ध होते हैं।

महाभारत में वास्तुशास्त्र की चर्चा महाभारत में अनेक स्थलों पर वास्तु निर्माण का वर्णन मिलता है। हस्तिनापुर नगर का निर्माण, पाण्डवों की राजधानी द्वापका का निर्माण तथा युद्ध से भाग दुर्योधन का पनडुब्बी (प्रत्युष) नामक भवन में जलाशय के बीच में छिपकर निवास करना आदि उर्ख्य बतलाई हैं, जो उस समय की वास्तु-निपुणता का प्रमाणित करती हैं यहाँ कनिषथ उदाहरण द्रष्टव्य हैं

(१) अपने शिष्यों के अस्त्र कौशल का प्रदर्शन कराने के लिये आचार्य द्रोण ने रंगमण्डप तैयार कराया था, उस तैयार करने में इन्होंने वास्तुशास्त्र का पूरा ध्यान रखा। उन्होंने रंगमण्डप के लिये एक समतल भूमि पसन्द की और उसका माप करवाया। उसमें वृक्ष या झाड़-झुंझड़ नहीं थे। वह उत्तर दिशा की ओर नीची थी। वृक्षाओं में श्रेष्ठ द्रोण ने वास्तुपूजन देखने के लिये द्विगिहम-घाघ करारकर धीरे समुदाय को आमन्त्रित किया और उत्तम नक्षत्र में युक्त तिथि में उस भूमि पर वास्तुपूजन किया। तत्पश्चात् उनके शिष्यों ने उस रंगभूमि में वास्तुशास्त्र के अनुसार विधिपूर्वक एक विशाल प्रेक्षागृह की नींव डाली—

भारद्वाजो महाप्राज्ञो मापयामास मेदिनीम्॥

समामवृक्षां निर्गुल्मामुदकप्रस्रवणान्विताम्।

तस्यां भूमौ खलिं चक्रे तिथौ नक्षत्रपूजिते।

अवधुष्टे समाने च तदर्थं वदतां वरः।

रङ्गभूमीं सुविपुलं शस्त्रदृष्टं यथाविधि॥

प्रेक्षागारं सुविहितं चकुस्ते तस्य शिल्पिनः

(महा० आदि० १३३।८-११)

(२) प्रेक्षागृह-प्रकरण से भी यह ज्ञात होता है कि महाभारत काल में वास्तुशास्त्र वर्णमन्त्र गणपूज था। दुर्योधन ने गुराचन को चतुःशाल भवन बनाने की आज्ञा दी थी, जिसमें घी, तेल, चर्बी तथा मिट्टी में मिलाकर लाह का प्रयोग करने को कहा गया था।

तत्र गन्धा चतुःशालं गृहं परमसंवृतम्।

नगसेपान्तमाश्रित्य कारयेथा महाधनम्॥

शणभर्जरसादीनि यानि द्रव्याणि कार्त्तिकित्।

आग्नेयान्युत सन्तोह तानि तत्र प्रदापय॥

सर्पिस्तैलवसाभिश्च लाहया चाप्यनल्पया।

मृत्तिका मिश्रयित्वा त्वं लेपं कुड्येषु दापय॥

(महा० आदि० १३३।८-१०)

- (३) दैत्यशिल्पो मय के द्वारा तैयार किया गया युधिष्ठिर का अद्भुत सभाभवन भी वास्तुशास्त्र का श्रेष्ठ नमूना था। उसके निर्माण में वास्तुशास्त्र के सिद्धान्तों यथा— शिल्पो का सम्मान, मंगलानुष्ठान, ब्राह्मण भोजन, दान तथा धूमि की माप आदि का सम्बन्ध पालन हुआ था—

तस्यै युधिष्ठिरः पूजां यथार्हमकरोत् तदा ।
 स तु तां प्रतिजग्राह मयः सत्कृत्य भारत ॥
 * * * * *
 पुण्येऽहुनि महातेजाः कृतकौतुकमङ्गलैः ॥
 तर्पयित्वा द्विजश्रेष्ठान् पायसेन सहस्रशः ।
 धन बहुविधं दत्त्वा तेष्वेव एव च वीर्यवान् ॥
 सर्वर्तुगुणसम्पन्ना दिव्यरूपा मनोरमाम् ।
 दशकिष्कुसहस्रां तां मापयामास सर्वतः ॥

- (४) पर्वतों के मध्य बने दुर्ग में यदि किसी पर्वत का शिखर गिर जाता है, तो वास्तुशास्त्र के अनुसार वह अशुभ होता है। श्रीकृष्ण ने जब भीम और अर्जुन के साथ जरासंध को राजधानी गिरिद्वज में प्रवेश किया था तो चैत्यक पर्वत के शिखर को गिरा दिया था। उस समय वेदज्ञ विद्वानों ने इन अपशकुनों की सूचना जरासंध को दी और इस अपशकुन के निवारणार्थ राजा को हाथी पर बैठाकर उसमें चारों ओर प्रज्वलित अग्नि घुमायी थी। राजा जरासंध ने भी अनिष्ट की शांति के लिये व्रत की दीक्षा ली और उपवास किया था—

एतस्मिन्नेव काले तु ब्राह्मणा वेदपारगाः ।
 दृष्ट्वा तु दुर्निमित्तानि जरासन्धमदर्शयन् ।
 पर्यगन्तकुर्वन्श्च नृप द्विदस्थं पुरोहिताः ।
 ततस्तच्छान्तये राजा जरासन्धः प्रतापवान् ॥
 दीक्षितो निजमस्थोऽसावुपवासपरोऽभवत् ॥

(महा० सभा० २१।२२ २३)

पालि प्राकृत एवं अपभ्रंश आदि प्राचीन भाषाओं में वास्तुशास्त्र— भगवान् बुद्ध का वास्तविक जन्म समय कलियुग के १३१० वर्ष बीतने पर अर्थात् आज से लगभग ३८०० वर्ष पूर्व अथवा ईसासे १८०० वर्ष पूर्व हुआ था परन्तु आज जो उनकी जन्म तिथि स्कूलों में रटाई जा रही है वह तो बारह सौ वर्ष भ्रमाचारी है। उनके समय में भी वास्तुकला उन्नति पर थी। बौद्धकाल में २७ गणतन्त्र थे, उनकी राजधानियों के नगर भव्य रूप में बसे हुए थे। पटली पुत्र नगर अनेक घरकटो से युक्त था। भिक्षुओं के लिये अनेक विहार तथा भगवान् बुद्ध की अस्थियों

पर अनेक स्तूप उस काल में बसाये गये। पालि भाषा में श्रीलंका तथा बर्मा आदि में कुछ ग्रन्थ ज्योतिष आयुर्वेद तथा वास्तुशास्त्र पर भी लिखे गये उत्तरकाल में भिक्षुओं के लिये अनेक गुफाओं का निर्माण भी हुआ। नालन्दा एवं तक्षशिला के विश्वविद्यालयों के वास्तु भी बौद्धकाल में ही बने धनी गृहस्थ विशाल बौद्धविहार बनवाकर भिक्षुओं को दान कर देते थे। विमानवत्थु में भिक्षुओं को विहारदान का फल बताते हुए कहा है—

‘सावस्थियं मय्हं सखी भदन्ते सङ्गम्यकरेसि महाविहारं।

तत्थपसन्ता अहमानुमोदि दिस्वाअगारं च पियञ्च येन॥’

(विमानवत्थुपालि १। ४४)

जैन सम्प्रदाय के मन्दिरों के निर्माण के लिये प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं में वास्तु ग्रन्थों की रचना हुई। प्राकृत में स्थपति को ‘थवई’ कहा गया है। संस्कृत में ‘गीतमोयम्’ तथा ‘बौद्धस्तम्’ आदि ग्रन्थों की रचना की गयी।

विश्व को भारतीय वास्तुकला की देन—मिस्र के पिरामिडों में कुछ स्थलों पर वैष्णवतिलक लगाये हुए कारीगरों के चित्र खुदे हुए पाये गये हैं, जो इस बात के प्रमाण हैं कि उन पिरामिडों के निर्माता भारतीय ही थे पुस्तिलमतीर्थ मक्का में भी भारतीय वास्तुविदों ने विशाल मन्दिर बनाया था जिसमें हरिहरेश्वर विम्ब (चौकोर पत्थर) के साथ वर्ष के ३६० दिनों (सूर्य के अंशों) की प्रतीक ३६० मूर्तियाँ रखी गयी थीं। इटली को वेटिकन नगरी में आज भी बड़े बड़े शिवलिंग खड़े हुए हैं। अमेरिका में पुरातत्त्व खुदाईयों में कुछ स्थलों पर गणेशजी की मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। अफगानिस्तान की विशाल बूद्ध प्रतिमा भारतीय वास्तुकला का जैता जागता नमूना है। पूर्व के बौद्ध मन्दिरों पर भारतीय वास्तुकला का स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।

इस्लामिक आक्रमण से ग्रन्थों एवं वास्तुकला का नाश—इस्लामिक आक्रमणकारियों ने संस्कृत-पालि एवं प्राकृत के साथ अपभ्रंश एवं प्राचीन तमिल के ग्रन्थों को आग में जला दिया तथा मन्दिरों आदि को ध्वस्त कर दिया गया। अतः अब बहुत-सा उपयोगी साहित्य नष्ट हो गया है। इस सम्बन्ध में प्रसिद्ध वास्तुकलाविद् श्री ई०बी० हेवेल, जो ब्रिटिश शासनकाल में चेन्नई (मद्रास) तथा कोलकाता में वास्तुकला सम्बन्धी विद्यालयों में प्रधानाचार्य थे, उन्होंने अपनी पुस्तक के प्रारम्भ में लिखा है—

‘भारतीय कला को कुछ कुछ किंकर्तव्यविमूढकारी भूलभूतियों में अपना मार्ग प्रशस्त करनेवाला विद्याधी यूरोपीय लेखकों के वर्गीकरण तथा विश्लेषण द्वारा प्रायः सम्भ्रमित ही जाता है। इन सब गलत एवं भ्रान्त धारणाओं का मूल आधार एक

निश्चित विचार है—वह यह विश्वास है कि हिन्दू धर्मिष्ठ में सत्य-सौन्दर्य की भावना सदैव लुप्त रही है और भारतीय वास्तुकला में कुछ महान् है उसका सुझाव अथवा प्रथम पश्चिम विदेशियों द्वारा हो दिया गया है।

‘जब अरब लोग अपनी विजय-यात्रा पर चले तब उनके मूर्तिभंजक धार्मिक ठगाने के प्रथम शिकार पश्चिम एशिया के बौद्धों मूर्तिपूजकों के मन्दिर और मठ हो थे वे मूर्तियाँ को चकना चूर करके शिल्पकलात्मक अलंकरण को विनष्ट करके खाली आलंबाल भवनों (पुर्ववर्ती बौद्ध टापसियों) को जिनकी सुदृढ़ दीवारों ही शेष रह जाती थी—शायद मास्जदों में परिवर्तित कर दिया गया था।’

‘बौद्धकला पूर्व शताब्दियों में मारे पश्चिमी एशिया में फैल चुकी है बौद्ध हिन्दुकला उस समय वरमोत्कर्ष पर थी जब भारत को मुहम्मदों आक्रमणों का प्रथम आघात पहुँचा था।’ (विश्व इतिहास के विलुप्त अध्याय—ले० पु० ना० ओक १९८३ ई० पृ० ६३-६५)

वास्तुशास्त्र की शाखाएँ—यों तो वास्तुशास्त्रसंहिता ज्योतिष के अन्तर्गत है, परन्तु वह एक विशाल विषय है, अतः उसकी अनेक शाखाएँ हैं, जिनमें १ यज्ञीय-वास्तु (शिल्पशास्त्र), २ गृहवास्तु, ३ नगरवास्तु (अथवा ग्रामवास्तु), ४ प्रासाद-वास्तु (देवालय), ५ उद्यान (आरामवास्तु) तथा ६ जलाशयवास्तु मुख्य हैं इन सभी के अतिरिक्त विमान विद्या तथा यन्त्रवास्तु भी दो विशेष शाखाएँ हैं

वास्तुशास्त्र के स्वतन्त्रग्रन्थ—वास्तुशास्त्र पर देववाणी संस्कृत में सैकड़ों ग्रन्थ लिखे गये थे, जिनमें से बहुत कुछ जो भी बचे हैं वे चैन्नई, तिरुवनन्तपुरम् बड़ौदा मैसूर आदि के पौराणिक पुस्तकालयों में उपलब्ध हैं। इनमें से प्रमुख निम्न हैं—१. वास्तुमण्डन, २ गृहवास्तुसार, ३ निर्माणवास्तु, ४ वास्तुक्र, ५ वास्तुशास्त्र (भीमदेव), ६ वास्तुमंजरी, ७ वास्तुवर्धकार, ८ मानविज्ञान ९ विश्वम्भरवास्तु, १० प्रासादनिर्णय ११ कुमारवास्तु, १२ आयादि लक्षण, १३. वास्तुविधि, १४. वास्तुरत्नावली, १५ वास्तुपद्धति, १६ वास्तुतिलक, १७ वास्तुसौख्यम् (टीक्ष्णमलकृत), १८. वास्तुविद्यापति १९ विश्वकर्मप्रकाश २० मयमतम्, २१ मानसार तथा २२. वास्तुसूत्र उपनिषद् इनमें से कुछ प्रकाशित भी हो चुके हैं।

ग्रन्थ के सम्बन्ध में—इस ग्रन्थ का नाम ‘विश्वकर्मप्रकाश’ है। ग्रन्थ के अन्त में दत्ता परम्परा के अनुसार वास्तुशास्त्र का उपदेश गण ने पराशर को पराशर ने बृहद्रथ को तथा बृहद्रथ ने विश्वकर्मा को दिया था। विश्वकर्मा से यह वास्तुदेव श्रीकृष्ण तथा उनसे श्रीअनिरुद्ध को प्राप्त हुआ -

‘इति प्रोक्तं वास्तुशास्त्रं पूर्वं गंगांय धीमतेः

गर्गात्पराशरः प्राप्तः तस्मात्प्राप्तो बृहद्रथः॥

बृहद्व्यात् विश्वकर्मा प्राप्तवान् वास्तुशास्त्रकम् ।
 स विश्वकर्मा जगतीहिनाय कथयत् पुनः ॥
 वासुदेवादिषु पुनर्भूलोके भक्तितोऽब्रवीन् । '

इस ग्रन्थ में त्रैलोक्य अध्यायों में वास्तुशास्त्र का सर्वांगीण वर्णन है । ग्रन्थ के मूल पाठ को सम्पादित तथा यथासम्भव शुद्ध करके उसकी सरल हिन्दी व्याख्या की गयी है । आवश्यक स्थलों पर रेखाचित्र, चक्र तथा सारिणियाँ देकर विषय का यथासम्भव सरल तथा बोधगम्य बनाने की चेष्टा की गयी है । इस प्रकार यह संस्करण ज्योतिष एवं वास्तुशास्त्र के विद्यार्थियों, स्थपतियों तथा वास्तुविदों के लिये अतीव उपयोगी सिद्ध होगा ऐसी अपेक्षा है ।

या वा मानवधर्मत्वाद् या वा मद् दृष्टिदोषतः ।
 मुद्रणादौ त्रुटिर्जाता संशोभ्या सा महाशयैः ॥

दत्तात्रेयजयन्ती युगाब्द ५१०१

विदुषामनुत्तर—
 अभय कात्यायन



विषयानुक्रमणिका

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
प्रथमोऽध्यायः भूम्यादिलक्षणाध्यायः			
मङ्गलाचरणम्	१	पुनः वर्जित भूमि के लक्षण	८
टीकाकारकृतं मङ्गलाचरणम्	१	भूमि की विशेषताओं के अनुसार	
ग्रन्थारम्भ का उद्देश्य	१	इसका फल	९
वास्तुशास्त्र की परम्परा	१	भूमि के शुभ आकार	१०
विश्वकर्मावाच (वास्तुपुरुष की उत्पत्ति)	१	मुख्य आकारों के शुभ अशुभ	
ब्रह्माजी द्वारा देवताओं का भय दूर करना	२	भूखण्ड	१०
देवों द्वारा वास्तुपुरुष को अधोमुख करना	२	अशुभ आकारों की भूमि का भूखण्ड	११
वास्तुपुरुष के जन्म की तिथि आदि का कथन	३	उत्तम भूमि में वास्तु का फल	१२
वास्तुपुरुष की ब्रह्माजी से प्रार्थना	३	गम्भीर शब्दवाली एवं ऊँची	
ब्रह्माजी का वास्तुपुरुष को वरदान	४	भूमि के गुण	१२
वास्तुपूजा के अवसरों का वर्णन	४	विकट भूमि के वास्तु का फल	१२
चारों वर्णों के लिये वास करने योग्य भूमि के लक्षण	५	स्ववर्णा तथा शुक्लवर्णा भूमि का फल	१२
वास्तु के लिये देवदुलभ भूमि के लक्षण	५	कुश-काश एवं फलयुक्त भूमि में	
वास्तु में त्याज्य भूमि के लक्षण	६	वास्तु का फल	१३
मनोरम भूमि का ही आवास हेतु चयन	६	स्थिति के अनुसार अशुभ एवं त्याज्य भूमि के लक्षण	१३
		पुनः त्याज्य भूमियों के लक्षण एवं फल	१३
		वास्तुयोग भूमि की परीक्षा-विधियाँ	१४
		जुती भूमि में बीज बोकर भूमि की परीक्षा	१५

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
बीज बोकर द्वितीय प्रकार से भूमि की परीक्षा	१५	अदिक शुद्ध भूखण्ड में वास्तुदेवों की स्थिति	२४
पुनः अन्य प्रकार से भूमि-परीक्षा	१६	सूर्य संक्रमण के अनुसार वास्तुपुरुष के मुख का ज्ञान (राहुमुख ज्ञान)	२४
आकाश में घूमि फैककर भूमि की परीक्षा	१६	सिंह-कन्या-तुलास्थ सूर्य	२७
सामान्य दृष्टि से शुभ तथा वास योग्य भूमि	१६	वृश्चिक धनु मकरस्थ सूर्य	२७
गृहारम्भ एवं प्रवेश हेतु शुभ शकुन	१६	कुम्भ-मीन-मेघस्थ सूर्य	२७
गृहकर्म में अशुभ शकुन	१७	वृष मिथुन कर्कस्थ सूर्य	२७
गृहारम्भ हेतु खनन (नींव खोदने की) विधि	१८	खननारम्भ मुहूर्त	२७
कलश-स्थापन तथा उस पर देवादि का आवाहन एवं पूजन	१८	मतान्तर से दिशा राहु का विचार	२८
वास्तुप्रायना मंत्र	१९	दिग्ग्राहु चक्र	२८
भूमि पर वास्तुपुरुष की आकृति का लेखन	२०	बार राहु का विचार	२८
वास्तुपुरुष का आवाहन तथा पूजन तथा नींव की खुदाई	२०	पूर्वकाथित राहु के अंगों में खनन का फल	२९
वास्तुभूमि (गृहभूखण्ड) में ४५ वास्तु देवों की स्थिति	२३	राहुकुक्षि का कथन	२९
		गृहनिर्माण हेतु नक्षत्र चयन	३०
		गृह निर्माण में चन्द्रमा की दिशा का फल	३०
		नींव खोदने की विधि तथा शुभाशुभ शकुन	३१

द्वितीयोऽध्यायः

सप्तगृहादिनिर्माणध्यायः

स्वप्नविधि कथन	३४	चान्द्रमास की अनुकूलता में विशेष	३८
स्वप्न के पूर्व प्रकारान्तर से पूजा विधि	३५	गृह निर्माण में कर्ता के लिये	
भूमि के फल (ढलान) का फल	३५	गोचर दि बल की आवश्यकता	३८
गृहारम्भ में चान्द्रमासों का फल	३६	कर्ता के वर्णनाथ के निर्बल होने का फल	३९
गृह निर्माण में सौरमासों का फल	३७	दशेश एवं वर्णनाथ के निर्बल होने का निषेध	३९
गृहारम्भ में प्रशस्त सौरमास	३८	गोचर में सूर्यबल का कथन	३९
घास-फूस लकड़ी आदि के गृहों में विशेष	३८		

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
चक्र	४०	तारामेलाप का फल	५६
दूषित ग्रहों की पूजा का कथन	४०	तारा प्रदर्शक चक्र (कर्त्ता के नाम	
गृह की भाष में हस्त प्रमर्श का		नक्षत्र से गिने)	५७
कथन	४१	गृहारम्भ में दुष्ट तिथ्यादि का फल	५७
गृह निर्माण में त्याज्य तिथ्यादि	४१	आयुर्विहीन गृह का परिणाम	५७
स्तम्भोच्छ्राय हेतु प्रसस्त नक्षत्र	४१	गृह के साथ अन्य प्रकार से	
आठ आयों का साधन तथा उनकी		मेलापक	५७
दिशाएँ	४२	नाडीज्ञान चक्र	५८
आयों का विशेष फल	४२	गणबोधक चक्र	५८
ब्राह्मणादि वर्णों के लिये शुभ		यानि मेलापकबोधक चक्र	५८
आयों का कथन	४४	वर्णबोधक चक्र	५९
गृह निर्माणार्थ नौ पदार्थों का		स्वामि हस्त प्रमाण से अभीष्ट	
आनयन	४५	क्षेपफल की सिद्धि का कथन	५९
नौ पदार्थ तथा उनके गुणकों एवं		आयादि विचार के लिये बत्तीस हाथ	
भाजकों का चक्र	४६	तक का गृह	५९
गृह के नौ पदार्थों की सारिणी	४७	जीर्ण गृह में आय-व्यय एवं मास-	
गृहे नवपदार्थ सारिणी	४८	शुद्धि का विचार अनावश्यक	६०
गृहे नवपदार्थसारिणी	४९	सालह उपकरण गृहों के निर्माण की	
गृहे नवपदार्थसारिणी	५०	दिशाएँ	६०
गृहे नवपदार्थ सारिणी	५१	सूतकागृह का स्थान एवं निर्माण	
गृह के आय-व्यय का ज्ञान तथा फल	५२	विधि	६०
गृह के इन्द्रादि अंशों का ज्ञान	५२	गृह में अलिन्द का स्थान	६१
गृहस्वामी की नामराशि के साथ		अलिन्दों के अनुसार गृहों के १६	
गृहनक्षत्र की राशि का मेलापक	५२	प्रकार	६२
शुभ चन्द्रमा	५३	षोडश गृहों में अलिन्द स्थापन क्रम	६३
राशिकूट-चक्र	५३	कापालसंज्ञक गृह का निषेध	६३
वास्तुशास्त्रीय राशिचक्र (अवकहड़ा		अलिन्दों की परिभाषा का कथन	६३
चक्र)	५३	गृह की लम्बाई तथा कैंचाई का	
वास्तुशास्त्रीय अवकहड़ा चक्र	५५	कथन	६४
अशुभवार एवं अशुभ अंशक	५५	गृह की शिखा का प्रमाण	६५

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
ब्राह्मणादि के लिये शालाओं की संख्या	६५	पारशखादि के गृह	७३
शाला के अनुरूप अलिन्द का निर्माण	६६	कु.शाल गृह की ऊँचाई	७३
ग्राम नगर या दुर्ग में चारों वर्णों के स्थान	६६	शाला एवं अलिन्द के मान का कथन	७३
विकल्प से ब्राह्मणादि वर्णों के निवास-स्थान	६६	वीथिका का मान	७३
राजाओं के गृहों का विस्तार एवं दैर्घ्य	६७	गृह के मध्यभाग की ऊँचाई का कथन	७४
सेनापति के गृहों का क्षेत्रफल	६७	गृह के शेष भागों की ऊँचाई का कथन	७४
मन्त्री, सचिव के गृहों का प्रमाण	६८	राजसूय यज्ञ करनेवाले राजाओं के गृह के प्रमाण	७४
राज्यों तथा मुखरानादि के गृहों का प्रमाण	६८	राजसूय यज्ञ के लिये ब्राह्मणादि भवनों के प्रमाण	७४
सामन्तों एवं प्रधान राजपुरुषों के गृहों का क्षेत्रफल	६८	गवकी एवं कच्ची गिट्टी के गणनों में भित्ति का प्रमाण	७५
कञ्चुकी आदि के गृहों का प्रमाण	६८	राजा एवं सेनापति के भवनों के प्रधान द्वार का प्रमाण	७५
अधिकारियों एवं दुतों के गृहों का क्षेत्रफल	६९	ब्राह्मणादि के द्वारों का प्रमाण	७५
विभागीय कर्मचारियों के गृह	६९	चौखट का प्रमाण	७५
ज्योतिषी पुरोहित तथा वैद्य के गृहों का क्षेत्रफल	६९	स्नम्भ के नी भागों के नाम तथा भारतुलादि	७६
राजा आदि के पञ्चगृहों के क्षेत्रफल की तालिका	७०	सर्वतोभद्रवास्तु के लक्षण	७६
ब्राह्मणों के गृह का क्षेत्रफल	७१	शालाओं की निर्माण-विधि	७७
क्षत्रियादि त्रिवर्णों के गृहों का मान	७१	द्विशाल गृहों के भेद (१. बास्ताछ्य तथा २. सिन्द्यार्थ)	७७
कोशगृह तथा रतिगृह का क्षेत्रफल	७१	३. यमसूर्य, ४. दण्ड तथा ५. फाच के लक्षण	७७
राजपुरुषों के गृह	७१	६. चुल्ही नामक द्विशाल गृह के लक्षण	७८
ब्राह्मणादि चार वर्णों के कोशगृह तथा राजपुरुषगृहों के मान की तालिका	७२	७. शोभनवास्तु के लक्षण एवं फल	७८
		८. कुम्भवास्तु के लक्षण एवं फल	७८

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
९. नन्दवास्तु के लक्षण एवं फल	७८	३. चुल्लिसज्जक त्रिशालवास्तु	७९
१०. शङ्खवास्तु के लक्षण एवं फल	७८	४. पक्ष्म त्रिशालवास्तु	८०
११. सम्पुटवास्तु के लक्षण एवं फल	७८	चतुर्दश भेदों की कल्पना	८०
१२-१३. कान्त द्विशालवास्तु के लक्षण एवं फल	७९	सर्वनोभद्र चतुश्शाल वास्तु	८०
द्विशालवास्तु के तेरह भेदों की कल्पना की उपपत्ति	७९	नन्दावर्त चतुश्शाल वास्तु	८०
१. हिरण्यनाभ त्रिशालवास्तु	७९	नन्दावर्त चतुश्शाल वास्तु का फल	८१
२. सुक्षेत्र त्रिशालवास्तु	७९	वर्धमान वास्तु के लक्षण एवं फल	८१
		स्वस्तिक चतुश्शाल वास्तु	८१
		रुचक चतुश्शाल वास्तु	८१

तृतीयोऽध्यायः

गृहवास्तुकालनिर्णयाध्यायः

गृहारम्भमुहूर्त का कथन	८२	गृहारम्भ में वृषवास्तु चक्र	८९
गृहारम्भ हेतु नक्षत्रों का कथन	८२	सूतिकागृह का मुहूर्त	८९
गृहारम्भ में शुभचार	८२	सूतिकागृह में प्रवेश का मुहूर्त तथा	
गृहारम्भ में शुभ तिथियाँ	८२	गृहारम्भ हेतु लग्नशुद्धि	८९
गृहारम्भ में अशुभ तिथियाँ	८२	जलगयादि प्रारम्भ हेतु लग्नशुद्धि	९०
धनिष्ठादि पञ्चम का विचार	८३	सौ वर्ष की आयु के गृह का योग	९०
यामित्रादि दोषों की वर्जना	८३	पुनः शतवर्षायु योग	९०
सूर्यनक्षत्र एवं चन्द्रनक्षत्र के संयोग से उपग्रहदोषप्रदर्शकतारिका	८५	गृह को अस्सी वर्ष की आयु का योग	९१
ग्रहों का ललाप्रदर्शक चक्र	८६	दो सौ वर्ष की गृहायु के योग	९१
दिन में कुलिक कालवेला तथा कण्टक प्रदर्शक चक्र	८६	सहस्र वर्ष की आयु के गृह का योग	९१
रात्रि में कुलिक-कालवेला तथा कण्टक मुहूर्तों का चक्र	८७	पुनः दो सौ वर्ष वर्ष की गृहायु का योग	९२
अथ तिथिवार-सोर्धवार-योगादेक योगाना बोधकचक्रमिदम्	८७	गृहारम्भ के शुभ योग	९३
वरनक्षत्रजन्य आनन्ददि योगों के जानने की तारिका	८७	लक्ष्मीविनाशक योग	९३
वास्तुचक्र (वृषभ चक्र) का कथन	८८	गृह के परहस्तगत जन्म का योग	९४
		अस्सी वर्ष की गृहायु का योग	९४
		शतवर्ष गृहायु योग	९४
		गृह के शोघ्र नष्ट होने का योग	९४
		गृह निर्माण में वर्जित योग	९५
		गृह के अग्निदाह के योग	९५

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
अग्निदाह योग एवं पुत्रदाह योग	९५	गृहारम्भ कुण्डली के सप्तम भाव में	
पुनः अग्निदाह योग	९५	ग्रहों का फल	९८
कृपण योग	९५	गृहारम्भ कुण्डली के अष्टम भाव में	
कृपण योग में निर्मित कृपादि का फल	९६	ग्रहों का फल	९९
गृहारम्भ में विभिन्न जातों का फल	९६	गृहारम्भ कुण्डली के नवम भाव में	
मध्याह्न एवं मध्यरात्रि का भिषेध	९६	ग्रहों का फल	९९
लग्न में सूर्यादि ग्रहों का फल	९६	गृहारम्भ लग्न से दशम भाव में	
द्वितीय भाव में सूर्यादि ग्रहों का फल	९६	ग्रहों का फल	१००
तृतीय भावस्थ ग्रहों का फल	९७	गृहारम्भ कुण्डली के ग्यारहवें भाव में	
गृह निर्माण कुण्डली के चतुर्थ भाव में ग्रहों का फल	९७	तथा बारहवें भाव में ग्रहों का फल	१००
गृहारम्भ कुण्डली के पंचम भाव में ग्रहों का फल	९७	ग्रहों की उच्चादि स्थितियों से फल में भिन्नता	१००
गृह निर्माण कुण्डली के षष्ठ भाव में ग्रहों का फल	९८	गृहारम्भ कुण्डली में लग्नादि द्वादश भावों में स्थित ग्रहों के संक्षिप्त फल की तालिका	१०१

चतुर्थोऽध्यायः

गृहादिनिर्माणध्यायः

गृह के उत्तमादि भेद कथन	१०१	उत्तम गृहों के निर्माण में कालशुद्धि की अपेक्षा	१११
सामान्य शय्या तथा आसन के मानादि का कथन	१०२	तृणकाशादिगृह में कालशुद्धि की अपेक्षा नहीं	११२
राजाओं के शय्यादि का मान	१०३	सुषर्णादि से निर्मित गृह के आरम्भ करने में मासदोष नहीं	१११
राजकुमारों एवं पत्नियों की शय्या का मान	१०३	गृह प्रवेश का संक्षिप्त विचार	११२
सेनापति एवं पुंगवों की शय्या का मान	१०३	शिल्पमान तथा स्तम्भमान का कथन	११२
पाए की ऊँचाई का कथन	१०३	कार्य प्रयोजन के अनुसार मान की इकाइयों का कथन	११२
सभी वर्णों की शय्या का कथन	१०४	अकुलप्रमाण का स्पष्टीकरण	११३
हीनार्थिका शय्या का फल	१०४	त्रिविध हस्तमान का निदर्शन	११३
निर्माण-सामग्री के आधार पर चौदह प्रकार के गृह	१०४		

विषय	पृष्ठसङ्ख्या	विषय	पृष्ठसङ्ख्या
खात क्रकच आदि के माप में विशेष	११४	शकु के लिये वृक्षच्छेदन विधि	११७
आठ यव के अंगुलवाले हाथ से मापने योग्य वस्तुएँ	११४	शिलाओं के स्वरूप एवं दिशाओं का कथन	११८
विभिन्न प्रदेशों में माप की इकाइयों का प्रमाण	११४	कूर्मादि की स्थापना	११९
हस्तादि का प्रमाण	११४	चारों वर्णों के लिये शिलाओं का अङ्गुलात्मक प्रमाण	११९
योजनादि का प्रमाण कथन	११५	पिण्डिका के प्रमाण का कथन	११९
ग्रापादि के क्षेत्रफल को ८१ पदों के वास्तु में माप का कथन	११५	गृह की प्रकृति के अनुकूल शिलाओं का निर्माण	१२०
चौंसठ पद के वास्तु में ग्रासाद आदि की माप	११६	आधारशिला के विशेष लक्षणों का कथन	१२०
माप हेतु आधार व्यक्ति	११६	हस्तपातादि की पूजा शकु पूजादि कथन	१२१
		शिलान्यास हेतु सम्भार का कथन	१२१

षष्ठमोऽध्यायः

शिलान्यासाध्यायः

विषय-प्रवेश	१२३	इक्यासी पद के वास्तु की रचना	१२७
विश्वकर्मा का कथन	१२३	८१ पद में पूर्वापरा रेखाओं के नाम	१२८
चौंसठ पद के वास्तु में देवताओं की स्थिति	१२३	उत्तर दक्षिण की दस रेखाओं के नाम	१२८
चौंसठ पद (कोष्टक) का वास्तु मण्डल (मन्दिर एवं मूर्ति की प्रतिष्ठा हेतु)	१२४	चौंसठ पद के वास्तु में पूर्वापरा नौ शिराएँ (रेखाएँ)	१२९
गृहवास्तुनक्रम् (८१ पद का)	१२५	चौंसठ पद के वास्तु में उत्तरा दक्षिणा नौ शिराएँ (रेखाएँ)	१२९
वास्तुशान्ति के अवसर	१२६	अंगुल तथा शिरामान का कथन	१३०
शङ्कुरोपण	१२६	भवन निर्माण तथा उपयोग में मर्म स्थानों का बचाव	१३१
शङ्कुरोपण का मन्त्र (प्रार्थना)	१२६	शल्य ज्ञान का प्रकार	१३१
नामपूर्वक शङ्कुरोपण का निर्देश	१२६	शल्य की धातु से फलकथन	१३२
अग्नि आदि देवों के लिये बलि का मन्त्र	१२७	क्षशमूर्तों का कथन	१३२
इक्यासी पद के वास्तु की निर्माण विधि	१२७	इक्यासी पद के वास्तुमण्डल की निर्माण-विधि	१३३

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
शस्त्रादि से देखा-निर्माण के अशुभ		होप विधि	१४६
पक्ष	१३४	वास्तुदेवी के लिये बलिद्वयों का	
वास्तुकर्म के आरम्भ में अपशकुनों		कथन	१४७
की वर्जना	१३४	सम्पूर्ण देवताओं को सुवर्णदान	१५०
सत्यज्ञान की अन्य विधि	१३४	अभाव में पायसदान एवं दीपदान	१५०
इक्ष्वासी पद के वास्तुमण्डल की		चरकी आदि बाह्य देवताओं को	
पूजन-विधि	१३५	बलिदान का कथन	१५०
देवताओं के पदों का कथन	१३५	चारों दिशाओं के नाहर स्मन्दादि	
ब्रह्मा के मन्त्र एवं वर्णों (रंगों)		के लिये बलि कथन	१५१
का कथन	१३७	ईशानादि कोणों में भोयक्रपादि के	
अन्य देवताओं के मन्त्रों एवं		लिये बलि का कथन	१५१
वर्णों का कथन	१३७	पुनःपूर्वादि दिशाओं में हेतुक आदि	
इक्ष्वासी पद के गृहवास्तु के वर्णों		देवताओं के लिये बलि	१५२
का चक्र	१४१	अवांशष्ट वास्तुदेवी को बलि का	
चक्र के बाहर आठ दिशाओं में		विधान	१५२
चरकी इत्यादि की पूजा	१४१	दिक्पाल बलि तथा क्षेत्रपाल बलि	१५३
चौसठ पद के वास्तु में देवताओं		क्षेत्रपाल प्रार्थना मन्त्र	१५३
के वर्ण का चक्र		नैऋत्यकोण में भूतबलि का	
(देवालय में उपयोग के लिये)	१४३	विधान	१५३
देवालय आदि में चौसठ पद के		भूतादि बलि के मन्त्र	१५४
वास्तुपूजन का कथन	१४४	आचार्य द्वारा यजमान का अभिषेक	१५८
कलश-स्थापन तथा पूजन विधि	१४४	अभिषेक मन्त्र	१५९
नवग्रहपूजन का निर्देश	१४४	अभिषेक के उपरान्त स्नान	१६०
एतर्वाधि का कथन	१४४	ब्रह्मस्थली का पूजन	१६१
पञ्चपत्तन	१४५	वास्तुदेव के उत्तरपूजन	१६१
शतीर्षधि के प्रतिनिधि द्रव्य	१४५	चतुर्मुख (ब्रह्मा) का पूजन	१६१
पञ्चकायाय	१४५	वास्तुगुरु का प्रार्थना	१६१
सप्तमृत्तिका	१४५	जलधारा तथा बोजपातनकर्म	१६१
कलशादि पूजनों का निर्देश	१४५	सूत्रधार द्वारा शिला का आनयन	१६२
शिखादि ४५ देवी का पूजन	१४६	दिक्साधन तथा शिलान्यासविधि	१६२

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
शिलान्यास के समय सूत्र डालने पर अशुभ शकुन	१६२	भद्रा की प्रार्थना	१७२
शुभ शकुन	१६३	शङ्ख कलश तथा जया शिला का स्थापन	१७२
शिलान्यास का क्रम	१६४	जया की प्रार्थना	१७२
पाँचों शिलाओं पर चित्रों का लेखन	१६५	विजय कलश तथा रिक्ता शिला की स्थापना	१७२
पञ्चदेव तथा पञ्च तत्त्वों का आवाहन	१६६	रिक्ता की प्रार्थना	१७३
स्नपन के लिये पञ्च कलशों के विधान का कथन	१६६	सर्वतोभद्रकलश तथा पूर्णा शिला का स्थापन	१७३
शिलास्थापन से पूर्व मन्त्रों का जप तथा पुण्याहवाचन	१७०	पूर्णा की प्रार्थना	१७३
शुभापहर्त में प्रथम नन्दा शिला का स्थापन	१७१	अन्य शिलाओं के पूजन के मन्त्र	१७३
नन्दा की प्रार्थना	१७१	देवविसर्जन मन्त्र	१७४
महापद्मकलश का न्यास तथा भद्रा का स्थापन	१७१	आचार्य तथा ब्रह्मा को गोदान एवं दक्षिणा	१७४
		दैवज्ञ, स्थपतियों तथा अन्य ब्राह्मणों को दक्षिणादान	१७५
		अन्यों को भी दक्षिणादि दान	१७५

षष्ठोऽध्यायः

प्रासादनिर्माणाध्यायः

देवालय निर्माण योग्य भूमि	१७६	शिलान्यासविधान	१८१
देवालय-निर्माण का फल	१७६	दक्षिणादान तथा ब्राह्मणभोजन	१८२
विभिन्न पदार्थों से निर्मित देवालयों के फल	१७७	वास्तुबलि तथा प्रासाद के विभिन्न भागों की माप	१८३
प्रासाद निर्मित करने में शिलार्थ वस्तु पूजा विधि	१७७	लिङ्गप्रासाद (शिवालय) के विभिन्न अंगों की माप	१८४
प्रासादनिर्माण में प्रयुक्त चार शिलाओं के लक्षण	१७८	अन्य प्रकार से प्रासाद के अवयवों की माप	१८५
अप्रशस्त शिलार्थ	१७९	चौथे प्रकार से प्रासाद के लक्षण	१८६
पुनः प्रशस्त शिलाओं के लक्षण	१८०	शिखरों के आधार पर प्रासादों के नाम	१८७
आधारशिलाओं का कथन	१८०		

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
सिंह प्रासाद के लक्षण	१८९	ब्रह्मशिलादि का कथन तथा लिङ्ग	
प्रासादों के विस्तार का कथन	१८९	स्थापना	१९२
यक्ष, गक्षसों एवं नागा के प्रासाद	१९०	सत्ताईस मण्डपों के नामों का	
अन्य प्रासादों के फल	१९०	कथन	१९३
लिङ्गादि के लक्षण एवं प्रमाण का		सत्ताईस मण्डपों के लक्षणों का	
कथन	१९०	कथन	१९४
पीठिका के लक्षण	१९१	मण्डपों के आकारों का कथन	१९४

सप्तमोऽध्याय

द्वारनिर्माणध्यायः

द्वारविन्यास के पञ्चदशपक्ष (१५ मत)	१९६	द्वार शाखा में तिथि फल चक्र	२०५
द्वितीय पक्ष	१९६	द्वारशाखा में लग्नशुद्धि	२०५
तृतीय पक्ष	१९६	द्वारशाखा में विशेष विचार	२०५
चतुर्थ पक्ष (मत)	१९७	द्वारशाखा-स्थापन-विधि	२०६
पञ्चम मत	१९८	द्वारशाखारोपण में ध्वजनीय	२०६
षष्ठ मत	१९८	पुन दिग्द्वार नक्षत्रों का कथन	२०६
सप्तम मत	१९८	नक्षत्रों के मुखानुसार गृह निर्माण	
अष्टम मत	१९९	के विभिन्न कर्म	२०७
नवम मत	२००	प्रथम स्तम्भ का स्थापन तथा	
दशम मत	२००	शुभाशुभ शकुन	२०८
ग्यारहवाँ मत	२००	दिक्साधन का निर्देश	२०८
बारहवाँ पक्ष	२००	नक्षत्रों द्वारा दिक्साधन	२०८
तेरहवाँ मत	२०१	द्वादशाङ्गुल शङ्ख से प्राची निर्धारण	२०९
चौदहवाँ मत	२०१	चार दिशाओं की सोमाओं का	
पन्द्रहवाँ पक्ष	२०२	कथन	२१०
सूर्य नक्षत्र से चन्द्र नक्षत्र तक		वास्तूपुरुष (चक्र) में हानेवाले	
द्वारचक्र शुद्धि चक्र		द्वारों का फल	२१०
(श्लोक ३९, ४४ के अनुसार)	२०३	द्वार सम्बन्धी अन्य नियम	२१२
द्वारनिर्माण में शुभ नक्षत्र	२०४	द्वारसम्बन्धी वेधों का कथन	२१२
द्वारनिर्माण में विधियों का फल	२०४	तद्वेध	२१३
		गृहद्वार में पंचवेधों का निषेध	२१३

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
गृह के मध्य में द्वार का निषेध	२१३	घर में पक्षिणी (पखिया) आदि का निषेध	२१६
ब्रह्मविद्ध द्वार तथा कोण के द्वार का निषेध	२१४	द्वारों के अन्य विविध दोषों का कथन	२१७
पुनः गृह के अन्य वेधों का कथन	२१४	द्वार शाखाओं के सम्बन्ध में निर्देश	२१७
द्वारनिर्माण में चतुर्षष्टि गर्दों के विचार का निर्देश	२१४	ब्रह्मस्थान की रक्षा	२१८
गृहद्वार की मापों का कथन	२१५	शकट द्वार की परिभाषा	२१८
उत्तपादि गृहों में द्वारों की संख्या का कथन	२१५	द्वार के अन्यान्य दोष	२१८
द्वारवेध के अपवाद	२१६	गृह के चारों ओर शुभ वृक्ष तथा विभिन्न निर्माण	२१९
		द्वारावन विधि का फल	२२०

अष्टमोऽध्यायः

जलाशयकरणम्

विषय प्रवेश	२२१	दिग्भागों में जलाशय का फल	२२५
विचारणीय विषय तथा आकार-कथन	२२१	जलाशय-निर्माणकाल की लग्न के दोष	२२५
जलाशयारम्भ मुहूर्त	२२१	जलाशयप्रतिष्ठा	२२५
जलाशय की दिशाएँ एवं उनका फल	२२३	जलाशयप्रतिष्ठा मुहूर्त	२२६
जलीय भूमि के व्यास के गणित से फल-कथन	२२४	जलाशयप्रतिष्ठा का फल	२२६

नवमोऽध्यायः

वृक्षच्छेदनाध्यायः

विषय प्रवेश	२२७	दोषयुक्त वृक्षों का अलग-अलग फल	२२९
चारों वर्गों के लिये शुभ वृक्षों का कथन	२२७	शिवलिङ्ग प्रनिष्ठा एवं इन्द्रध्वज-निर्माण में त्याज्य समय	२३०
काष्ठच्छेदन में निषिद्ध मास	२२७	वृक्षच्छेदन के नक्षत्र	२३१
वृक्षच्छेदन मुहूर्त का कथन	२२८	छेदन के पूर्व वृक्ष की पूजाविधि	२३१
सर्ववर्णों के लिये उपयोगी काष्ठ विभिन्न प्रकार के काष्ठ लगाने के नियम	२२८	वृक्षपूजामन्त्र	२३१
गृह-निर्माण में त्याज्य वृक्ष	२२८	प्रातः कालीन कृत्य	२३२
		विभिन्न दिशाओं में कटे हुए वृक्ष गिरने का फल	२३२

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
काष्ठ के दोष तथा उनका फल	२३३	काष्ठ की घरीक्षा	२३४
पुनः काष्ठ के दोषों एवं फल का कथन	२३४	काष्ठ की वाहन द्वारा दुलाई में शुभाशुभ शकुन	२३४

दशमोऽध्यायः

नवगृहप्रवेशाध्यायः

गृहप्रवेशमुहूर्त	२३६	कर्त्तों के उपचय स्थान की लान	
गृहप्रवेश में मासों का विशेष फल	२३६	की शुभता	२४१
पात्रान्तिपृति के उपरान्त प्रियपाल-बलिदान कथन	२३६	गृहप्रवेश में घर लानों का फल	२४२
गृहमूल में बलिदान	२३७	वास्तुपूजा के नक्षत्र	२४२
वृक्षों के लिये बलि	२३७	गृह-शुक्र के अम्त का परिहार	२४२
अपूर्वसंज्ञक गृहप्रवेश में वास्तु-पूजादि का कथन	२३७	गृहप्रवेश में लग्नशुद्धि	२४३
नूतन गृहप्रवेश में वर्जनीय कालर्कद	२३८	सूतिकागृह के प्रवेश में विशेष	२४३
चिरप्रवासार्थ में गृहप्रवेश का विचार	२३८	प्रवेश में निषिद्ध नक्षत्र	२४३
निर्गम के उपरान्त प्रवेश में जीव-वर्षादि का निषेध	२३८	सप्तशलाका चक्र	२४४
निर्गम एवं प्रवेश एक ही दिन होने पर विशेष	२३८	ताराचल चक्र	२४५
प्रवेशसम्बन्धी अन्य नियम	२३९	गृह प्रवेशदि में सौख्यप्रद योग	२४५
गृह प्रवेश के नक्षत्र तथा उनका फल	२३९	प्रवेश में सम्पादाढ्य गृह का योग	२४६
गृह प्रवेश में तिथियों का फल	२४०	शत्रुविनाशक	२४६
दिग्द्वार विधि नक्ष	२४०	ऐश्वर्यप्रद गृहयोग	२४६
जन्म लग्न से प्रवेश लग्न एवं जन्म राशि से प्रवेश राशि का फल	२४०	शुभ ग्रहों की उच्चादि स्थिति का फल	२४६
जन्म की राशि लग्न से गृहप्रवेश की राशि	२४१	अष्टमस्थ चन्द्र से शुभयोगों का भङ्ग	२४६
गृह-प्रवेश में लग्नशुद्धि	२४१	भाषागणक योग	२४६
		अन्य लग्न या राशि से अष्टमस्थ राशि लग्न की त्याज्यता	२४७
		प्रवेश लग्न में अष्टमस्थ क्रूर ग्रहों का प्रभाव	२४७
		गृहप्रवेश में वामार्क विचार	२४७

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
गृहप्रवेशकालीन काम रवि चक्र	२४७	छिद्रों के पृथक्-पृथक् फल	२५६
गृहप्रवेश में कलशचक्रशुद्धिचक्र	२४८	शय्यासनादि में लगे काष्ठ का फल	२५६
शयनसम्बन्धी विचार	२४९	वृक्ष शरीर के अंगों का कथन	२५६
शय्या तथा आसनादि के लक्षण	२४९	शय्यासनादि के धङ्ग का फल	२५७
उपस्कर में उपयोगी वृक्षों के काष्ठ	२५०	गृहप्रवेश में कुम्भचक्र का विचार	२५७
उपस्कर में निषिद्ध काष्ठ	२५०	गृहप्रवेश कलश चक्र (सूर्य नक्षत्र से चन्द्रक्ष तक)	२५७
पूर्वतः छिन्नकाष्ठ की परीक्षा का कथन	२५१	सुगम रूप में कलश चक्र	२५८
शय्यादि के अङ्गुलादि भागों का कथन	२५१	गृहप्रवेश के पूर्व गृहस्वामी का उपक्रम	२५८
शय्यादि में विभिन्न वृक्षों के काष्ठ के गुण	२५२	प्राकारवेष्टन तथा मार्ग की सजावट	२५९
निषिद्ध वृक्षों तथा मिश्रित काष्ठों की शय्या का फल	२५३	पुराने गृह से नवीन गृह की ओर प्रस्थान	२५९
फलदार वृक्षों के पलंग तथा आसन का फल	२५३	दहली पूजनादि	२५९
शुभाशुभ शकुन	२५३	दक्षिणा तथा दानादि	२६०
शय्यापद के काष्ठ के शुभाशुभ शकुन	२५४	पुणोहितादि तथा आषाढ वर्ग की सन्तुष्टि	२६०
छिद्रों के भेद	२५५	बन्धुवर्ग का भोजन तथा अन्तःपुर प्रवेश	२६०

एकादशोऽध्यायः

दुर्गनिर्माणोऽध्यायः

कोट निर्माण विद्या का महत्त्व	२६१	दुर्ग के आकार भेद से गृहों का निर्माण	२६४
दुर्ग निर्माण हेतु उपयुक्त स्थल का चयन	२६१	दुर्ग में अक्षरानुसार द्वारों का निर्माण	२६४
दश प्रकार के भयप्रद दुर्ग	२६१	कोट की रक्षा व्यवस्था	२६४
प्रत्येक दुर्ग के भयों का कथन	२६२	पुरा का निर्माण	२६५
सुदृढ़ दुर्गों के अंगों का कथन	२६२	कोट तथा स्वामी से रक्षत्र से शुभाशुभ फल	२६५
दुर्ग में स्थापित करने योग्य यन्त्र	२६३	उन्मातादि शान्तिविधि में आट	
दुर्ग हेतु वास्तुपूजन	२६३	कुम्भों की स्थापना	२६५
कोटनिर्माणसम्बन्धी निर्देश	२६४	शान्तिकर्म में वास्तुपूजा	२६६

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
दिक्पालादि पूजन तथा होम	२६६	दुष्ट नक्षत्रेश ग्रह के लिये बलिदान	२६८
वास्तुहोमपूर्वक अन्य होम	२६७	दुर्गमध्य में खदिर कोल का रोपण	२६९
बलिदान	२६७	उष्ट्री मन्त्र	२६९
पूर्णाहुति तथा ब्राह्मण-भोजन	२६८	यमश्लोक जप	२६९
सन्ध्याकाल में पुर कर्म	२६८	जज्जार्गल विधान	२६९
नैऋत्य कोण से मांझौदन बलि	२६८	मृत्युञ्जय मन्त्र	२७०

द्वादशोऽध्यायः

शल्यनिर्णयाध्यायः

गृहस्थ में शल्यज्ञान का प्रयोजन	२७१	कुम्भस्थापन एवं पूजन	२८०
यजमान के अंगस्पर्श से शल्यज्ञान	२७१	नव कुम्भों में पूरणीय सामग्री	
अंगस्पर्श का फल	२७१	का कथन	२८०
षड्गुणसूत्र से भूमि का शोधन	२७२	देवपूजन तथा उसके मन्त्र	२८१
षड्गुणीकृत सूत्रधारण के समय		होमजिर्घात का कथन	२८१
लंघनादि का फल	२७२	सुलग्न एवं सुमुहूर्त में शिलास्थापन	२८२
शल्यज्ञान की अन्य विधि	२७३	नन्दा शिला प्रार्थना	२८२
शल्योद्धार चक्र	२७५	भद्रा प्रार्थना	२८२
शल्यज्ञान हेतु मन्त्र जप	२७५	जया प्रार्थना	२८२
माप की इकाई	२७५	रिक्ता प्रार्थना	२८३
शल्यों के धेद	२७६	पूर्णा प्रार्थना	२८३
फलविपाक से शल्य का ज्ञान	२७६	ताम्रकुम्भ का निक्षेप	२८३
सशल्य वास्तुभूमि या गृह के		वास्तुपुरुष प्रार्थना	२८३
फल धाक के लक्षण	२७६	पृथ्वी पूजन तथा प्रार्थना	२८४
शकुनों द्वारा शल्य का अनुमान	२७६	गणपति इत्यादि की प्रार्थना	२८४
शल्योद्धार मुहूर्त	२७८	बलिदान विधान	२८४
शिलानिर्माण	२७८	आठ कुम्भों के जल से यज्ञपान	
शिलाओं द्वारा वास्तुपुरुष के अंगों		का अधिषेक	२८४
का कथन	२७९	शल्योद्धार कर्म का फल	२८४
शेष चार शिलाओं की स्थापना	२७९	आचार्यादि को दक्षिणादानादि	२८५
नन्दादि शिला स्थापन का स्थान		स्वयं भोजनादि एवं समायन कर्म	२८५
एवं दिशा का चक्र	२८०		

विषय	पृष्ठाङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
त्रयोदशोऽध्यायः			
राजभवनवेधनिर्णयाम्नायः			
सभी गृहों के अन्धादि वेधों का कथन	२८६	गृह के विस्तार आदि का शुभत्व	२८८
अन्धादि वेधों के लक्षण	२८६	त्रिकोण आदि गृहों का फल कथन	२८९
कुट्टक तथा सुप्त के लक्षण	२८७	गृहों के बाह्यस्थित दस वेधों का	
इन सोलह अधम गृहों के फल	२८७	कथन	२८९
गृह के षोडश दीपप्रदर्शक चक्र	२८८	कोणवेध तथा दृष्टिवेध के फल	२८९
गृह के काष्ठ के दोष तथा उनका		स्थिति के अनुसार गृहों के अन्य	
फल	२८८	दोष	२९१
गृह में पाषाण का फल	२८८	गृह निर्माण सम्बन्धी विशेष नियम	२९२

चतुर्दशोऽध्यायः

द्विजातिवेधाध्यायः

द्विजातियों के लिये विशेष वेधों		अश्वत्थादि गृहों के वेध	३००
का कथन	२९४	दिशानुसार अन्य प्रकार के वेध	३००
शूद्रगृहों की दूरी	२९५	वेध के परिहार	३०१
त्रैक्षत्वं में आनेवाले दक्षिणी		वेध के फल की अवधि	३०१
गृहों का फलकथन	२९६	आयों का विभिन्न दिशाओं में फल	३०२
ग्राम में सकर जातियों का नगर के		गृह के समीप शुभ वृक्ष	३०२
कोणों में निवास	२९७	गृह एवं नगर के चारों ओर	
गृह से चारों ओर खाले भूमि छोड़ना	२९७	पताकाओं के वर्णन	३०३
नगरनिर्माण में वेधादि का विचार	२९८	मध्य में स्तम्भ के ऊपर सर्व-	
चतुष्पथसम्बन्धी विचार	२९९	वर्णध्वज	३०३
विषम गृह में वेध का अभाव		दक्षिणी द्वार में स्तम्भस्थापन	३०३
तथा दक्षिणस्थ कूपादि का फल	२९९	वास्तुशास्त्र की परम्परा	३०३

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

॥ श्री ॥

श्रीविश्वकर्मप्रकाशः (वास्तुशास्त्रम्)

प्रथमोऽध्यायः

भूम्यादित्त्वक्षणाध्यायः

मङ्गलाचरणम्

जयति वरदमूर्तिमङ्गलं मङ्गलानां ;
जयति सकलवन्द्या भारती ब्रह्मरूपा ।
जयति भुवनमाता चिन्मयी मोक्षरूपा ;
दिशतु मम महेशो वाङ्मयः शब्दरूपम् ॥ १ ॥

हे मङ्गला के श्री मङ्गल वरदमूर्ति गणेशजी! आपकी जय हो। हे सर्वजन वन्दनीया ब्रह्मरूपा सरस्वती। आपकी जय हो हे भुवनमाता चिन्मयी मोक्षस्वरूपा (पार्वतीजी) आपकी जय हो हे वाङ्मयस्वरूप महेश्वर! (आपकी जय हो) आप मुझे शब्दों के रूप (अर्थ) का निर्देश करें ॥ १ ॥

टीकाकारकृतं मङ्गलाचरणम्

यक्षेश्वरं तमस्कृत्य बरहाग्रामे संस्थितम् ।
विश्वकर्मप्रकाशस्य भाषाटीका करोम्यहम् ॥ १ ॥
साहसदासगौडोऽहं वा अभयकात्यायनः ।
दैवाज्ञाना हिनार्थं च ब्रह्मविद्याश्रमे स्थितम् ॥ २ ॥

गन्धारम्भ का उद्देश्य

आब्रह्मभुवनान्तलोका गृहस्थाश्रममाश्रिताः ।

यतस्तस्माद् गृहारम्भप्रवृत्तसमयं ब्रह्मम् ॥ २ ॥

आब्रह्मलोकादि जिनसे लोक हैं सभी में रहनेवाले गृहस्थाश्रम में आश्रित होकर जीवन-यापन करते हैं। इसलिये वे इस गृह में रहनेवालों के लिये गृहनिर्माणारम्भ तथा निर्मित गृह में वास्तुशास्त्र की विधियों का वर्णन (करना) हैं ॥ २ ॥

वास्तुशास्त्र की परम्परा

प्रवक्ष्यामि मुनिश्रेष्ठ शृणुर्ध्वकाग्रमानसः ।

यदुक्तं शास्त्रेणा पूर्वं वास्तुशास्त्रं पुरातनम् ॥ ३ ॥

पराशरः प्राह बृहद्रथाय बृहद्रथः प्राह च विश्वकर्माणे ।

स विश्वकर्मा जगतां हिताय प्रोवाच शास्त्रं बहुभेदयुक्तम् ॥ ४ ॥

हे मुनिश्रेष्ठ ! एकाग्रचित्त से सुनो मैं आपको भगवान् शंकर द्वारा पूर्व में कहा गया प्राचीन वास्तुशास्त्र उपदिष्ट कर रहा हूँ ॥ ३ ॥

इस वास्तुशास्त्र को भगवान् शंकर को कृपा से पराशर ने प्राप्त किया, फिर पराशर ने इस शास्त्र को बृहद्रथ को पढ़ाया, फिर बृहद्रथ ने इसे विश्वकर्मा को पढ़ाया। उन विश्वकर्मा ने जगत् के हित के लिये अनेक भेदों से युक्त वास्तुशास्त्र को मनुष्यों को पढ़ाया ॥ ४ ॥

विमर्श मत्स्यपुराण (२५२ २४) में अठारह वास्तुशास्त्रियों का नाम मिलता है—

‘भृगुरत्रिर्वसिष्ठश्च विश्वकर्मा मयस्तथा ।
नारदो नग्नजिज्वैज विशालाक्षः पुरन्दरः ॥
ब्रह्मा कुमारो नन्दीश शौनको गर्ग एव च ।
वासुदेवोऽनिरुद्धश्च तथा शुक्र बृहस्पति ॥
अष्टादशैते विख्याता वास्तुशास्त्रोपदेशकाः ।
संक्षेपेण उपदिष्टं यन्मनवे मत्स्यरूपिणा ॥’

अर्थात् १. भृगु, २ अत्रि ३ वसिष्ठ, ४ विश्वकर्मा, ५ मय, ६ नारद, ७ नग्नजित्, ८ विशालाक्ष, ९ पुरन्दर (इन्द्र), १० ब्रह्मा ११ कुमार (कार्तिकेय) १२ नन्दीश्वर, १३ शौनक १४ गर्ग, १५ वासुदेव (कृष्ण), १६ अनिरुद्ध, १७ शुक्र तथा १८ बृहस्पति ये अठारह वास्तुशास्त्र के उपदेशक प्रसिद्ध हो चुके हैं। इस वास्तुशास्त्र को मत्स्यरूपधारी भगवान् ने संक्षेप में उपदिष्ट किया था आगे फिर वास्तुविद्या का स्विस्तार वर्णन किया गया है, जिससे पता लगता है कि उन समय में वास्तुशास्त्र किन्तनी प्रगति पर था।

विश्वकर्मायाच (वास्तुपुरुष की उत्पत्ति)

वास्तुशास्त्रं प्रवक्ष्यामि लोकानां हितकार्यथा ॥ ५ ॥

पुरा त्रेतायुगे ह्यासीन्महाभूत व्यवस्थितम् ।

स्वाप्यमानं शरीरेण सकलं भुवनं ततः ॥ ६ ॥

दृष्ट्वा विस्मये देवा गताः सेन्द्रा भयावृताः ।

ततस्ते भयमापन्ना ब्रह्माणं शरणं ययुः ॥ ७ ॥

विश्वकर्मा ने कहा कि अब मैं लोकों के हित के लिये वास्तुशास्त्र का उपदेश करता हूँ ॥ ५ ॥

प्राचीनकाल में त्रेतायुग की बात है उस समय एक महाभूत (विशालकन्य प्राणी) उत्पन्न हुआ और अपने शरीर को सम्पूर्ण भुवन में लिटा दिया (सुला दिया)।

उसे देखकर देवता तथा इन्द्र अत्यन्त भयभीत तथा आश्चर्यचकित होकर ब्रह्माजी की शरण में गये ६-७॥

ब्रह्माजी द्वारा देवताओं का भय दूर करना

भूतभावन भूतेश महद् भयमुपस्थितम्।
वज्रयास्याम, वज्र गच्छामो वयं लोकपितामह॥ ८॥
मा कुर्वन्तु भयं देवा विगृह्यन्तु महाबलम्।
निपात्याधोमुखं भूमी निर्विशङ्का भविष्यथ॥ ९॥

हे भूतभावन, भूतेश! महान् भय उपस्थित हुआ है हम इस महान् भूत के कारण कहाँ जायें कहाँ भाग जायें? हे पितामह! कुछ उपाय बतायें॥ ८॥

तब ब्रह्माजी बोले कि हे देवताओं आप लोग भयभीत न हों अपितु इस महाबली को आप लोग अधोमुख कर दें। अर्थात् अर्थ यह 'चित्त' लेंटा है, इसे सब मिस्रकर पट कर दें तथा शकारहित हो जायें॥ ९॥

देवों द्वारा वास्तुपुरुष को अधोमुख करना

ततस्तैः क्रोधमन्तपैः गृहीत्वा तं महाबलम्।
विनिक्षिप्तमधोवक्त्रं स्थितास्तत्रैव ते सुरा॥ १०॥

तब क्रोध से सन्तप्त होकर देवता लोगों ने उस महाबली को पकड़कर औंधेमुँह करके पन्क तिया और वे उसी अधोमुख वास्तुपुरुष पर बैठ गये। १०॥

वास्तुपुरुष के जन्म की तिथि आदि का कथन

तमेव वास्तुपुरुषं ब्रह्मा समसृजत्प्रभुः।
कृष्णपक्षे तृतीयानां मासि भाद्रपदे तथा॥ ११॥
शनिवारेऽभवजन्म नक्षत्रे कृत्तिकासु च।
योगस्तास्यव्यतीपात, वरणं विष्टिराज्ञकम्॥ १२॥
भद्रान्तरेऽभवजन्म कुलिकेतु तथैव च।
कोशमानं महाशब्दं ब्रह्माणं समपद्यत॥ १३॥

इस वास्तुपुरुष को भाद्रमास के कृष्णपक्ष को तृतीया तिथि को दिन शनिवार कृत्तिका नक्षत्र, व्यतीपात योग तथा विष्टिकरण (भद्रा) में ब्रह्माजी ने उत्पन्न किया था। इसका जन्म कुलिक चेन्ना में हुआ था, उसने चिल्लाते हुए ब्रह्माजी से कहा॥ ११ १२॥

वास्तुपुरुष को ब्रह्माजी से शार्चन

चराचरमिदं सर्वं त्वया सृष्टं जगत्प्रभो।
विनापराधेन च मां पीडयन्ति न सुराः भृशम्॥ १४॥

वास्तुपुरुष ने कहा कि हे जगत्कर्ता आपने इस सम्पूर्ण चराचर जगत् को रचा है तथा मुझे भी रचा है, फिर ये देवता मिलकर मुझे क्यों पीड़ित कर रहे हैं? १४॥

ब्रह्मर्षी का वास्तुपुरुष को वरदान

वरं तस्मै ददौ प्रीतो ब्रह्मा लोकपितामहः।
 ग्रामे वा नगरे वापि दुर्गे वा पत्तनेऽपि वा ॥ १५ ॥
 प्राभादे वा प्रपद्यां च जलोद्याने तथैव च।
 यस्त्वा न पूजयेन्मर्त्यो मोहाद्वास्तुनरश्च भो ॥ १६ ॥
 अश्रियं मृत्युमाप्नोति विघ्नस्तस्य पदे पदे।
 वास्तुपूजामकुर्वाणस्तवाहागे भविष्यति ॥ १७ ॥

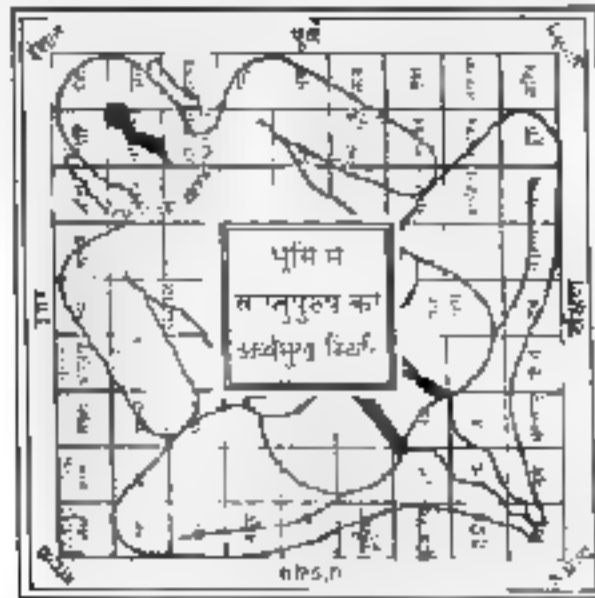
तब ब्रह्मर्षी ने प्रीतिपूर्वक उस वास्तुपुरुष को वरदान देते हुए कहा कि हे वास्तुपुरुष ग्राम निर्माण, नगर निर्माण, बस्ती निर्माण अथवा दुर्ग (किला) बनाने समय अथवा पत्तन (व्यापारिक नगर) बनाने समय अथवा भवन, प्रपा (प्याऊ=रीसरा), पीसाला-पानी को टकी, नल, जल प्रदाय योजना आदि), अलागाव, उद्यान आदि के निर्माण से पूर्व जो तुम्हारी पूजा नहीं करेगा उनकी निधन रहकर मृत्यु होगी तथा पग-पग पर उन्हें विघ्न बाधाएँ आर्थगी। इन अवसरों पर जो वास्तुपूजा नहीं करेगा, वह हे वास्तुपुरुष तुम्हारा आहार बन जायगा ॥ १५-१७ ॥

वास्तुपूजा के अवसरों का वर्णन

इत्युक्त्वान्तर्दधे सद्यो वैचो ब्रह्मविदां वरः।
 वास्तुपूजां प्रकुर्वीत गृहस्थो प्रवेशने ॥ १८ ॥
 द्वाराभिवर्तने चैव त्रिविधे च प्रवेशने।
 प्रतिवर्षं च यज्ञादौ तथा पुत्रस्य जन्मनि ॥ १९ ॥
 व्रतस्थे विवाहे च तथैव च महोत्सवे।
 जीर्णोद्दारे तथा शस्थन्यासे चैव विशेषतः ॥ २० ॥
 चक्रान्ति दूषिते भग्ने सर्पचापडालवेष्टिते।
 उलूकवासिते समरात्री काकाध्रिवासिते ॥ २१ ॥
 मृगाधिवासिते रात्री गोमार्जराधिनादिने।
 वारणाश्वादि विरुते स्त्रीणां युद्धाभिदूषिते ॥ २२ ॥
 कपोतक गृहावासे मधूनां नित्ये तथा।
 अन्यैश्च महोत्पातैर्दूषिते शान्तिमाचरेत् ॥ २३ ॥

ऐसा कहकर ब्रह्मवेत्ताओं में श्रेष्ठ श्रोत्रह्राजा बाल कि गृहस्थ (घर की नींव लगाना) में तथा गृहप्रवेश में, गृह के मुख्य द्वार के निर्माण में तथा तीनों प्रकार के प्रवेश (नूतन गृहप्रवेश, जीर्णोद्धारप्रवेश तथा यात्रोपरान्त गृहप्रवेश में प्रतिवर्ष यज्ञादि में पुत्रजन्म के अवसर पर यज्ञोपवीत में, विवाह में, महोत्सव में जीर्णोद्धार में, शस्थन्यास (टूट फूटे को जोड़ने) में विशेषरूप से वास्तुपूजा (वास्तुशान्ति) करने चाहिये ॥ १८-२० ॥

यदि घर पर आकाशीय बिजली गिर जाय, घर टूट फूट जाय दूषित हो जाय, सर्पों की अधिकता होने पर चाण्डाल (माघानक गोमांसभक्षी) के घर में प्रवेश करने पर, उल्लू रहने लगे, सात दिन तक लगातार कौवा का वसेरा घर में रहने पर, घर में रात्रि में पालतू पशु या गो आदि शब्द करें स्त्रियार आदि बोलें बिल्लो आदि का शब्द रात्रि में हो हाथो या घोड़े जोर जोर से रात्रि में निराद करें, घर में स्त्रियों का नित्य कलह होने पर, घर में कचूतरा का वास हो जाने पर, मधुमक्खियों का उल्ला लगने पर तथा जब और भी अन्य प्रकार से गृह दूषित हो (घर पर अकारण विपत्तियाँ आ रही हों) तो ऐसे में वास्तु शान्ति अवश्य करानी चाहिये। २१-२३।



भूमि में वास्तुपुरुष की ऊर्ध्वमुख स्थिति तथा उसके ऊपर देवताओं का निवास

विमर्श—देवताओं के उस महाबली मृत को जोत कर बैठने तथा वास करने से उस पुरुष का नाम वास्तुपुरुष पड़ गया। भस्त्रपुरुष में एक अन्य रोचक कथा इस सम्बन्ध में वर्णित है -

प्राचीनकाल में अन्धक दैत्य के वध के अवसर पर शिवजी ने अपना विकराल रूप बनाया था। तब उनके ललाट (माथे) से पसीने की एक बूँद धरती पर गिर पड़ी, उस बूँद के धरती पर गिरते ही एक विकराल मुस्तान्ना अद्भुत प्राणी उत्पन्न हो गया तथा उसने धरती पर गिरी हुई अन्धकासुर के रक्त को बूँतों को पी लिया। परन्तु अन्धक के रक्तपान करने से जब उस प्राणी की रुमि नहीं हुई तो वह भगवान् शिव के सम्मुख बैठकर तप करने लगा। तब भैरव ने मन्त्र होकर उससे वरदान माँगने का कहा, तब उस प्राणी ने कहा कि 'हूँ देवदत्त'। मुझसे लोगों को प्रसन्न करने की सामर्थ्य उत्पन्न हो जाय तो विश्वनाथारी शिव ने एवमस्तु कह दिया। तब वह प्राणी अपने विशाल शरीर के साथ ऊर्ध्वमुख होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा। इससे भयभीत देवी, दानवी आदि ने उसके ऊपर चढ़कर उसे चारों तरफ से काबू में कर लिया वह पुरुष

देवताओं का निवास बनने के कारण वास्तुपुरुष कहलाया। उसने सभी देवों से प्रार्थना की कि हे देवगणों! आप सब लोग मेरी जीविका का प्रबन्ध करें, जिससे मैं जीवित रह सकूँ। तब ब्रह्मादिक देवताओं ने कहा कि -

‘ततो ब्रह्मादिभिः प्रोक्तं वास्तुमध्ये तु यो बलि
आहारो वैश्वदेवान्ते नूनमस्य भविष्यति ॥
वस्तुपशमनो यज्ञस्तवाहारो भविष्यति
यज्ञात्सवादी च बलिस्तवाहारो भविष्यति ॥
वास्तुपुजामकुर्वाणोस्तवाहारो भविष्यति
अज्ञानानु कृता यज्ञस्तवाहारो भविष्यति ॥
एवमुक्तस्ततो बृहः सं वास्तुरभवत्तदा
वास्तु यज्ञस्मृतस्तस्मात्तत् प्रभृति शान्तमे ।’

— नारदीय पुराण २५२।१७-१९

अर्थात् वास्तु के प्रसंग में जो बलिदान होगा, वह तुम्हारा आहार होगा। वैश्वदेव के अन्त में जो आहार भेंट किया जायेगा, वह तुम्हारा होगा। वास्तुशान्त्यर्थ जो यज्ञ किया जायेगा, वह तुम्हारा आहार होगा। यज्ञ एवं सांगलिक कार्यों में की गयी बलि से तुम्हें आहार मिलेगा जो अज्ञान से या ज्ञान से वास्तुपूजा नहीं करेंगे, वे भी तुम्हारा आहार होंगे।

देवताओं के इस प्रकार वरदान देने पर वह प्रसन्नतापूर्वक वास्तुपुरुष बन गया (और उसकी पीठ पर मनुष्य तथा देवादि निवास करने लगे) और तभी से ससार में वास्तुशान्ति एवं वास्तुयज्ञ का प्रचलन हो गया।

यह वास्तुपुरुष ईशानकोण में निर करके अधोमुख पड़ा हुआ कल्पित किया गया है।

घातों वर्णों के लिये वास करने योग्य भूमि के लक्षण
अथातः सम्प्रवक्ष्यामि लोकानां हितकाम्यया।
श्वेता रक्ता तथा पीता कृष्णा वर्णानुपूर्वम् ॥ २४ ॥
सुगन्धा ब्राह्मणी भूमिः रक्तगन्धा तु क्षत्रिया।
मधुगन्धा भवेद् वैश्या मद्यगन्धा च शूद्रिका ॥ २५ ॥
मधुरा च ह्यपी भूमिः कषाया क्षत्रिया मता।
अम्ला वैश्या भवेद् भूमिः तिक्ता शूद्रा प्रकीर्णिता ॥ २६ ॥

विश्वकर्मा कहते हैं कि अब मैं लोककल्याण के लिये भूमि के लक्षण कहता हूँ। श्वेतवर्ण की भूमि ब्राह्मणों को, रक्तवर्ण की भूमि क्षत्रियों को, पीतवर्ण की भूमि वैश्यों के लिये तथा कृष्णवर्ण की भूमि शूद्रों का वास करने के लिये उपयुक्त होती है ॥ २४ ॥

बाह्याणी भूमि सुगन्धित, रक्तगन्धा (B ood smell) भूमि क्षत्रिया, मधु के समान गन्धवाली भूमि वैश्या (वैश्यों के लिये उपयुक्त) तथा मद्य (Alcohol) के सदृश गन्धवाली भूमि शूद्रा होती है ॥ २५ ॥

बाह्याणी भूमि मधुर स्वादवाली, क्षत्रिया भूमि कषाय स्वाद (फिटिकरी के समान स्वाद) वाली, वैश्या भूमि अप्पल स्वाद (खट्टे स्वाद) से युक्त तथा शूद्रा भूमि तिक्ता (नीम- जैसे स्वादवाली) होती है ॥ २६ ॥

विमर्श—भूमि के वर्ण (Colour), गन्ध (Smell) अथवा Odour तथा रस (स्वाद=Taste) के अनुसार उसका प्रभाव लोगों के तन एवं मन पर पड़ता है, अतः बुद्धिजीवियों के लिये बाह्याणी भूमि, सैनिकों एवं पुलिसकर्मियों के लिये क्षत्रिया भूमि, व्यापारियों के लिये वैश्या भूमि तथा शूद्रों (शिल्पियों-कर्मिकों आदि) के लिये शूद्रा भूमि में बस्तियाँ बनाना उनकी कार्यक्षमता एवं आनन्द बढ़ाता है। भूमि के वर्णानुसार वर्गीकरण का यही उद्देश्य है

वास्तु के लिये देवदुर्लभ भूमि के लक्षण

चतुरस्रा द्वीप्याकारां सिंहोक्षाक्षेभरूपिणीम्।

वृत्तञ्च भद्रपीठञ्च त्रिशूलं लिङ्गसन्निभम् ॥ २७ ॥

प्रासादध्वजकुम्भादि देवानामपि दुर्लभाम्।

जो भूमि १ पूर्णतः चौकोर हो, अथवा २ व्याघ्र के आकार की हो अथवा ३ सिंह के आकार की हो, अथवा ४ उक्ष (साँड़) के आकार की हो, अथवा ५ अश्व के आकार की हो अथवा ६ इभ (हाथी) के आकार की हो, ७ अथवा वृत्ताकार हो ८ अथवा भद्रपीठ (चौकोर चौकी) के आकार की, अथवा ९ त्रिशूलाकार, अथवा १० शिवलिंगाकार अथवा ११ प्रासाद (मन्दिर) ध्वज अथवा कुम्भ (घड़े) के आकार की हो वह भूमि देवताओं के लिये भी दुर्लभ होती है अर्थात् इन आकारों में किसी आकार की भूमि वासस्थान बनाने के लिये अति उत्तम होती है ॥ २७-२७ १/२ ॥

वास्तु में त्वान्ध भूमि के लक्षण

त्रिकोणां शकटाकारां शूर्पव्यजनमन्निभाम् ॥ २८ ॥

मुरजाकारसदृशां सर्पपण्डूकरूपिणीम्।

खरराजगरसंकाशां बकाश्रिपिटरूपिणीम् ॥ २९ ॥

मुद्गराभां तथोलूककाकशलभनिभां तथा।

शूकरोष्ट्राजसदृशां धनुः परशुरूपिणीम् ॥ ३० ॥

ककलाक्षशवाकारां दुर्गम्याञ्च विवर्जयेत्।

जो भूमि त्रिकोणी, शकटाकार (बैलगाड़ी के आकार की) शूर्प (सूय) के आकार की, व्यजन (पखा जा हाथ से झलते हैं) के आकार की, मुरज (मृदग) के

आकार की, सर्पाकार मेंढक के आकार की, गदहे अजगर, बगुला आदि के आकार की तथा चिपिट (नतोदर-Concave) आकार की हो, मुद्गार के आकार की अथवा कौवा उल्लू, टिड्डा, सुअर ऊँट बकरा, धनुष फणसा, शिरगिट्ट अथवा शव (Dead human body) के आकार की तथा दुर्गम हो—उसे आवास अथवा बस्ती बसाने के लिये त्याग देना चाहिये ॥ ३८-३० ॥

मनोरम भूमि का ही आवास हनु चक्षुः

मनोरमा च या भूमिः षटीक्षेत्रं प्रयत्नतः ॥ ३१ ॥

द्वितीया दृढभूमिश्च निम्ना चोत्तरपूर्वके ।

गम्भीरा ब्राह्मणी भूमिः नृपाणां तुङ्गमाश्रिता ॥ ३२ ॥

वैश्यानां समभूमिश्च शूद्राणां विकटा स्मृताः

सर्वेषाञ्चैव वर्णानां समभूमिः शुभावहा ॥ ३३ ॥

शुक्लवर्णा च सर्वेषां शुभा भूमिरुदाहृता ।

कुशकामयुता ब्राह्मी दूर्वा नृपतिवर्गा ॥ ३४ ॥

फलपुष्पलतावैश्या शूद्राणां तृणसंयुता ।

जो भूमि देखने में मनोरम हो उसी की गरीबा करनी चाहिये। पूर्व में कथित देवदुर्लभ भूमि के अभाव में जो उत्तम भूमि है अब उसके लक्षण कहते हैं। जो भूमि दृढ हो तथा जो उत्तर एवं पूर्वदिशा में नीची हो (अर्थात् पश्चिम तथा दक्षिण में ऊँची हो) वह भूमि उत्तम होती है ॥ ३१-३३ ॥

ब्राह्मणों के लिये गम्भीर (कुछ गहरी) भूमि उपयुक्त होती है राजाओं के लिये ऊँची भूमि उचित है, वैश्यों के लिये समभूमि उत्तम होती है तथा शूद्रों के लिये विकट आकार की (Irregular shaped) भूमि जानना चाहिये। सभी के लिये अर्थात् चारों वर्णों के लिये श्वेत वर्ण तथा सम आकार की भूमि शुभ फलदायक होती है ॥ ३२-३३ ॥

जिस भूमि में कुश, काश हो, वह ब्राह्मी भूमि है जिसमें दूर्वा हो वह क्षत्रियों के लिये उपयुक्त है। फल, पुष्प तथा लताओं से युक्त भूमि वैश्यों के लिये तथा व्यापारिक प्रतिष्ठानों के लिये उपयुक्त होती है जिस भूमि में घास-फूस उत्पन्न होता हो, वह शूद्रों के लिये शुभ होती है ॥ ३४-३४ ॥

पुनः वाञ्छित भूमि के लक्षण

नदीघाताश्रितां तद्वन्महापाषाणसंयुताम् ॥ ३५ ॥

पर्वताग्रेषु संलग्नां गतां विवरसंयुताम् ।

बद्धां सूर्यनिभा तद्वल्लकुटाभां कुरूषिणीम् ॥ ३६ ॥

मुसलाभां महाधोरां वायुना वापि पीडिताम् ।

ऋक्षभल्लूकसंयुक्तां पाद्वे विकटरूपिणीम् ॥ ३७ ॥

क्षुण्णालनिधां स्रग्धां दन्तकं परिवारिताम् ।
 चैत्यमग्नानवार्त्तकधूर्तकालयवर्जिताम् ॥ ३८ ॥
 चतुष्पथं महावृक्षं देवमन्त्रं निवासिताम् ।
 दुर्गाश्रिताञ्च भुगर्लपुण्ड्रं चैव विवर्जयेत् ॥ ३९ ॥

३८ भूमि नदी के घाट (बंद घाट) में ही बड़े बड़े विशाल पत्थरों से युक्त हो, पर्वत के समीप को अधस्त पर्वत के लिये अर्थात् चतुर्वर्त्तक तथा द्वा द्वारवाली को श्रुति-मन्त्रों से मन्त्र जैसा आकार का हो लकड़ी जैसा आकार का कुत्तब मुमलकर मन्त्राग्रेर वायुगर्हित । वहाँ तेज प्रकाश बननी हो, गीत धान्धुओं से युक्त बीच में विकट स्रग्धाली कुश-मिथुन के आकाश के कक्षों जहाँ इन्द्रियों की संख्या अधिक हो, 'कर्मों देवता के चक्रपर स्मरण बाधोयुक्त हो धूर्तकालय गीतों के मन्द' से रहित हो जो भीम एकदम बीजक पर महावृक्ष के सत्पत्र हो जिसके पत्रों पर दक्षस्य हो, वहाँ मातृकाय उन्नाधिकारी मन्त्री आदि रहने हो जो पृथ्वीगर्ग से बहुत दूर हो, जिसमें अनेक गड्ढे हो—ऐसी भूमि न नकारना चाहते नहीं बनानी चाहिये ॥ ३८-३९ ॥

विमर्श—यहाँ श्लोक ३८ में 'धूर्तकालयवर्जिताम्' वाक्यांश का प्रयोग हुआ है। धूर्तक का अर्थ है भूतल (Jackal-गोदण्ड) जिस पर भूमि में गिराना के रहने का स्थान नहीं उस भूमि पर चलती या मकान नहीं बनना चाहिये क्योंकि भिन्न प्रकृति का सफाई कर्मवागे है। यह मन्त्र जानकारों को याकर जातारण को स्वच्छ रहना है। जहाँ मिथुन नहीं हाने, वहाँ जातारण प्रदीप्त रहना उसी मन्त्र 'धूर्तकालयवर्जिता' (गोदण्डों के निवास से रहित) भूमि को त्याग्य बताया गया है।

चतुष्पथ (चौाहें की भूमि) व्यापारिक प्रणिधानों के लिये तो उपयुक्त रहती है किन्तु निवास के लिये शाश्वत के स्वरूप कक्षाप उपयुक्त नहीं होती है जो उसे वर्जित कहा है।

दन्तकान्विताम् का अर्थ है जिस भूमि में देवता या गन्ध के मन्त्री इत्यदि रहते हो। दन्तकान्विताम् का अर्थ है जिस भूमि में उच्च तप तो होता है। देवता के इति विमो अन्तर्गत के आकाश में हो जल से हानि की सम्भावना रहती है। इस प्रकार जहाँ गीत की मन्त्री उन्नाधिकारी अन्तर्गत बड़े पैमाने का निवास हो वहाँ भी निवास नहीं बनना चाहिये क्योंकि एक तो उनके यहाँ जाने जानेवाली को भीद बनो रहती है दूसरे वे तथा उनके पुत्र एवं पुत्रियों सग के बड़ में बड़े-बड़े उपाय करते रहते हैं, और उन पर पत्नस भी अपना शिकंजा नहीं कम पाता है। इस कारण ऐसी भूमि को वर्जित किया गया है। भातकाल मन्त्री पुत्री आदि को कर्तुं सदा कष्ट समाचार पत्रों की सुविधा बननी ही रहती है वन्मे ही सम्पत्ति जा सकती है।

भूमि का विवर्जनाश्र का अनुपात उत्तका कल

स्वर्णगन्धां सुरसां धनधान्यसुखावहां
 व्यात्यजे कल्ययफला अतः कार्यं परिभ्रणम् ॥ ४० ॥

जो भूमि सुन्दर घनी सुन्दर गन्ध तथा सुन्दर स्वादवाली हो वह धन धान्य तथा सुख देनेवाली है किन्तु जो भूमि विकर्षा वाताय तथा शीतल या कर्म हो वह विपरीत फल देती है अर्थात् उसमें वास्तु धनान से धन भान्य तथा सुख का अधात होता है ॥ ४० ॥

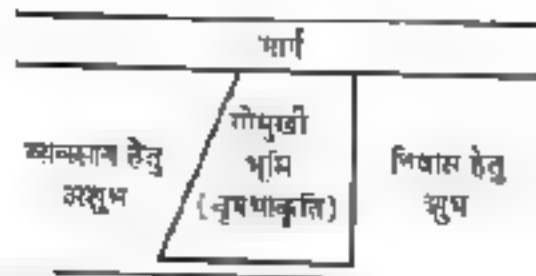
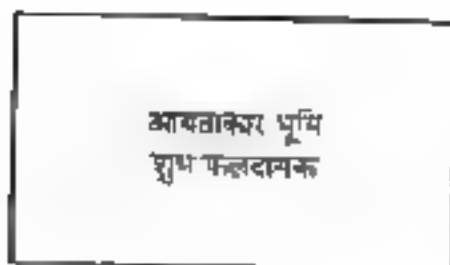
भूमि के शुभ आकार

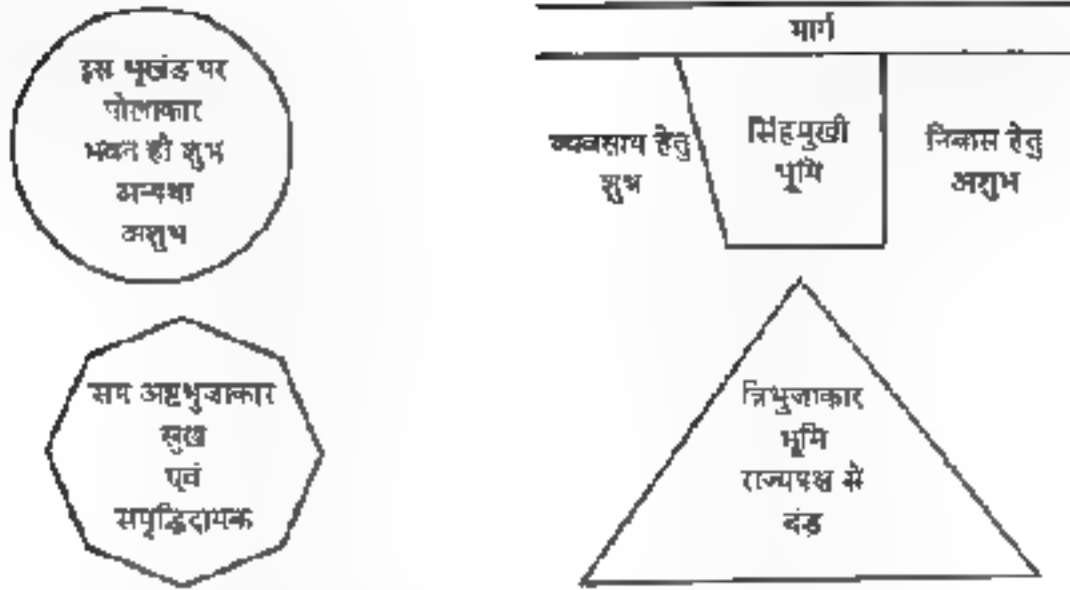
चतुरस्रा महाधान्या द्विपाभा धनदायिनी ।
 सिंहाभा सगुणान्पुत्रान् वृषाभा पशुवृद्धिदा ॥ ४१ ॥
 वृत्ता सदवृत्ति भूमिर्भद्रपीठनिभा तथा ।
 त्रिशूलरूपा वीरगणामुत्पत्तिर्धनसीख्यदा ॥ ४२ ॥
 लिङ्गाभा लिङ्गिनां श्रेष्ठा प्रासादध्वजसन्निभा ।
 पदोन्नति प्रकुरुते कुम्भाभा धनवर्द्धिनी ॥ ४३ ॥

१ जो भूमि चौकार होती है, उसमें वास्तु करने से प्रचुर प्रमाण में धान्यादि (अनाज-कृषि उगने) की प्राप्ति होती है २ हाथों के समान अक्षरवासी भूमि धनदायिनी होती है ३. सिंहाकृति भूमि (भूखण्ड गुणी पुत्री) को देती है। ४ वृषभ (बैल) के आकार की भूमि में आवास बनाने से पशु एवं वाहनो का सुख मिलता है। ५. वृत्ताकार भूखण्ड अथवा भद्रपीठ के आकार की भूमि श्रेष्ठ आजीविका प्रदान करती है ६ त्रिशूल के आकार की भूमि वीरों एवं साहसियों को बनाती है तथा धन एवं सुख देती है ॥ ४१-४३ ॥

७ जो भूमि लिंग के आकार की होती है, वह लिंगियों (लिंगोपासकों शैवों तथा सन्यासियों) के लिये उपयुक्त होती है ८. जो भूमि प्रासाद (पहल) तथा ध्वज के आकार की होती है, वह पदोन्नति तथा प्रतिष्ठा वृद्धि करती है ९. जो भूमि कुम्भ (घड़े) के आकार की होती है, वह धन वृद्धि करती है ॥ ४३ ॥

मुख्य आकारों के शुभ-अशुभ भूखण्ड





अशुभ आकारों की भूमि का भूखण्ड

त्रिकोणा शकटाकारा शूर्पव्यजनसन्निभा ।
क्रमेण सुतसौख्यार्थं धर्महानिकरी स्मृता ॥ ४४ ॥
मुरजा वंशहा सर्पमण्डूकाभा भयावहा ।
नैःस्वं खरानुकारा च मृत्युदाऽजगरान्विता ॥ ४५ ॥
चिपिटा पीरुपैर्हीना मुद्गराभा तथैव च ।
काकोलूकनिभा तद्वत् दुःखशोकभयप्रदा ॥ ४६ ॥
सर्पाभा पुत्रपौत्रघ्नी वंशाभा वंशहानिदा ॥ ४७ ॥
शुक्लरोष्ट्राजसदृशी घट्टा परशुरूपिणी ।
कुचैलान्मलिनान् मूर्खान् ब्रह्मघ्नान् जनयत्सुतान् ॥ ४८ ॥
कृकलामशवाकारा मृतपुत्रा धनार्तिदा ।
दुर्गम्या पापिनां वंशपक्षाभूमिं परित्यजेत् ॥ ४९ ॥

जो भूमि त्रिकोणाकार हो, वह पुत्रहानि करती है। जो भूमि शकटाकार हो वह सौख्य हानि करती है। जो भूमि सूप के आकार की हो वह धन हानिकारक होती है। जो भूमि व्यजन (हाथ से झलने के पंखे) के आकार की हो, वह धर्म की हानि करती है ॥ ४४ ॥

जो भूमि मुरजाकार (मृदा के आकार) की हो वह वंश की हानि करती है। जो सर्पाकार या मण्डूकाकार (मेंढक के समान) होती हो, वह भूमि भय उत्पन्न करती है। जो गधे के आकार की हो, वह भूमि धनहीन करती है तथा जो अजगर के आकार की हो, वह मृत्युभय देती है ॥ ४५ ॥

त्रिपिटाकार (दो सिरों पर उभरी तथा माध्य में चपटी) तथा मुद्गराकार (हथौड़े के आकार की) भूमि पौरुषहीन बनाती है, उसमें पुरुषों की न्यूनता होती है। जो भूमि कर्त्ते यशका उल्लू के आकार की हो, वह दुःख-शोक तथा भय प्रदान करती है ॥ ४६ ॥

सपांकार भूमि पुत्र पौत्रों का नाश करती है। बौंस के समान गूँठ गलीले आकार की भूमि वंश की हानि करती है ॥ ४७ ॥

जो भूमि सूअर, ऊँट, बकरा, धनुष, फरसा जैसे आकार की हो, उसमें आकाश बनाने में मैले कुर्चेले मूर्ख तथा अपने अध्यापकों को मारनेवाले पुत्र उत्पन्न होते हैं ॥ ४८ ॥

जिस भूमि का आकार कृकलास (गिरगिट), शव (मुदा) आदि के समान हो, वह मृत पुत्र देनेवाली तथा धननाशक होती है। जो भूमि दुर्गम हो तथा जिसमें पापियों की सन्तान का निवास रहा हो उस भूमि को त्याग देना चाहिये ॥ ४९ ॥

उत्तम भूमि में वायु का फल

मनोरमा सुतप्रदा दृढा धनप्रदा मता ।

सुतार्थदा तथाप्युदक् सुरेशदिक् प्लावा मही ॥ ५० ॥

जो भूमि देखने में मनोरम हो, वह सुतप्रदा होती है जो भूमि दृढ़ होती है, वह धनप्रदा कही गयी है। जिस भूमि का ढाल उतर पूर्व या ईशान की ओर हो, वह भूमि वास्तु में पुत्रप्रद तथा धनप्रद होती है ॥ ५० ॥

गम्भीर शब्दवाली एवं ऊँची भूमि के गुण

गम्भीरशब्दा जनयेत्पुत्रान् गम्भीरनि-स्वनान् ।

तुङ्गा पदान्विता कुर्यात् सभा सौभाग्यदायिनी ॥ ५१ ॥

१ गम्भीर शब्दवाली (जिसे टोंकने से गम्भीर शब्द होता हो) भूमि गम्भीर आवाज (बुलन्द आवाज) वाले पुत्रों को देती है २. जो भूमि ऊँची है, वह उत्तमोत्तम पुत्रों को प्रदान करती है। ३. समभूमि सुखप्रद होती है ॥ ५१ ॥

विकट भूमि के वास्तु का फल

विकटा शूद्रजातीना तथा दुर्गनिवासिनाम् ।

शुभदानाऽपरेषां च तस्कराणां शुभाच्छा ॥ ५२ ॥

जो भूमि देखने में विकट (ऊबड़-खाबड़) हो वह शूद्र जाति के निवासार्थ शुभ होती है तथा दुर्ग बनाने के लिये भी शुभ होती है वह चोरों डाकुओं के भी अनुकूल होती है परन्तु अन्य लोगों के लिये शुभ नहीं होती है ॥ ५२ ॥

स्ववर्णा तथा शुक्लवर्णा भूमि का फल

स्ववर्णवर्णा स्वान् वर्णान् वर्णानामधिपत्यदा ।

शुक्लवर्णा च सर्वेषां पुत्रपौत्रविवर्धनी ॥ ५३ ॥

ब्राह्मणादि वर्णों के लिये क्रमशः श्वेत रक्त-पीत तथा कृष्ण वर्ण की भूमि शुभ फलप्रद होती है किन्तु श्वेत वर्ण की भूमि तो सभी के लिये पुत्र-पौत्रवर्धक होती है ॥ ५३ ॥

कुश काश एवं फलसुक्त भूमि में वास्तु का फल
कुशकाशान्विता ब्रह्मवर्चसान् कुरुते सुतान् ।
दूर्वान्विता वीरजनिः फलाक्या धनपुत्रदा ॥ ५४ ॥

१. कुश (गन्ध) तथा काश से युक्त भूमि में वास्तु करने पर ब्रह्मतज से सम्पन्न पुत्र उत्पन्न होते हैं । २. जिस भूमि में दुग्ध की अधिकता हो, उसमें वीर पुत्र उत्पन्न होते हैं । ३. फलों से सम्पन्न भूमि में आवास निर्माण करने पर धन तथा पुत्रों की प्राप्ति होती है ॥ ५४ ॥

विमर्श— प्राकृतिक रूप से भूमि में जैसी वनस्पति उगती है उसके गुण वहाँ के निवासियों में आ जाते हैं । दूर्वा (दूब) में जीवनी शक्ति की अधिकता होती है, ऐसी भूमि के रहनेवाले जीवस्युक्त तथा वीर पुरुष होते हैं

स्थिति के अनुसार अशुभ एवं स्वाय भूमि के लक्षण
नदीधाताश्रितान् मूर्खान् मृतवत्सांस्तथैव च ।
दरिद्रानश्ममध्यस्था भर्ताघम्या मृषायुतान् ॥ ५५ ॥
विभरा पशुपुत्रार्तिदायिनी सौख्यहारिणी ।
वक्रातिवक्रा जनयेत् पुत्रान् विद्याविहीनकान् ॥ ५६ ॥

१. नदी के कटाव की भूमि में वास्तु करने से मूर्ख तथा मृत पुत्र उत्पन्न होते हैं ।
२. जिस भूमि के मध्य में पत्थर हों, वह वास्तु करने पर पुत्रों को दरिद्र करती है ।
३. गड्ढेवाली भूमि के वास्तु से पुत्र असत्यवादी होते हैं ॥ ५५ ॥

१. छेतों दरातोंवाली भूमि पशुओं एवं पुत्रों को रोगपीडित करती है २. टंढी मेढ़ी भूमि में वास्तु करने से विद्याविहीन पुत्र उत्पन्न होते हैं ॥ ५६ ॥

पुनः स्वाय भूमियों के लक्षण एवं फल
शूर्पमाज्जरलकुटनिभा भीतिमृतातिदा ।
मुसला भुमलाम्पुत्रान् जनयेद्वशपातकान् ॥ ५७ ॥
घोरा घोरप्रदा वायुपीडिता वायुभीतिदा ।
भल्लु भल्लुकसंयुक्ता पशुहानिप्रदा सदा ॥ ५८ ॥
विकटा विकटान् पुत्रान् श्वश्रुगातनिभांस्तथा ।
ददाति रुक्ता परुषा दुर्वचान् जनयेत् सुतान् ॥ ५९ ॥
गृहस्वामि भयं चेत्ये बल्योके विपदः स्मृतः ।
धूर्तालवसमापे तु पुत्रस्य मरणं ध्रुवम् ॥ ६० ॥

चतुष्पथे त्वकीर्तिः स्यादुद्देगी देवसद्वनि ।

अर्थहानिश्च सचिवे शुभे विपद उत्कटा ।

गर्तायां तु पिपासा स्यात्कूर्माभे धननाशनम् ॥ ६१ ॥

सूय बिल्ली, लाठी जैसे आकार की भूमि पुत्रों को पीड़ देती है। मूख के आकार की भूमि मूख के समान लड़ गँवार पुत्रों को देती है तथा वे वंश के लिये बालक भी होते हैं ॥ ५७ ॥

घोर भूमि (भयानक लगनेवाली) भय उत्पन्न करती है, जहाँ प्रचण्ड वायु चलती है। उस भूमि में आवास करने में वायुपीड़ा बनी रहती है जिस भूमि में रंछ भालू रहते हों, वह भूमि पशुओं का वंश करती है ॥ ५८ ॥

पिकट (कषड़ खाद्य) भूमि पिकट पुत्रों को उत्पन्न करती है तथा क्रूर या सियार जैसे पुत्र रुखा तथा कठोर भूमि दुर्वचन बोलनेवाले पुत्र देती है ॥ ५९ ॥

चैत्य (चबुतरा या चौरा) के समीप वास करने से गृहस्वार्थ का भय होता है बाँबी के समीप की भूमि वास्तु के लिये विपत्तिकारक होती है सियार की माद (घर) के समीप निवास करने से निश्चित ही पुत्र की मृत्यु होती है ॥ ६० ॥

चौराहे पर भवन बनाने से तथा उसमें निवास करने से अपकीर्ति होती है। देवालय के समीप वास्तु करने से उद्दण (यमानिक कहलाता रहता है) सचिवादि (उच्चाधिकारी) के समीप वास्तु करने से धनहानि होती है गड्ढे में घर बनाने से प्रचण्ड विपत्ति आती है जिस भूमि में बहुत से गड्ढे हों वहाँ पेयजल का संकट रहता है। फल्लुवे के आकार की भूमि में वास्तु करने से धन की हानि होती रहती है ॥ ६१ ॥

वास्तुयोग भूमि की परीक्षा-विधि

निखनेद हस्तमात्रेण पुनस्तेनैव पूरयेत्

पांसुनाऽधिकमध्योना श्रेष्ठा मध्याग्रमा कमात् ॥ ६२ ॥

कलेनापूरयेच्छुद्धं शीघ्रं गत्वा पदैः शतम् ।

तथैवागम्य वीक्षेत न हीनसलिला शुभाः ॥ ६३ ॥

अरन्निमात्रे शुभे वा ह्यनुलिप्ते च सर्वतः ।

घृतमात्रं शरावस्थं कृत्वा वर्त्तिचतुष्टयम् ॥ ६४ ॥

ज्वालयेद् भूपरीक्षार्थं सम्पूर्णं सर्वदिङ्मुखम् ।

जोमा पूर्वादि गृहीयाद् वर्णानामनुपूर्वशः ॥ ६५ ॥

प्रथम परीक्षा विधि एक हाथ लम्बा एक हाथ चौड़ा तथा एक हाथ गहरा गर्त खोदें फिर उसी को जो मिट्टी बाहर निकाली हो उसी से उस गड्ढे को भर दें यदि मिट्टी पुराने पर गड्ढा ऊँचा दिखे अर्थात् मिट्टी अधिक बचे तो वह भूमि उत्तम होती है। यदि मिट्टी गड्ढे के बराबर रहे तो मध्यम फल होता है किन्तु यदि मिट्टी से पूरा गड्ढा न भी और खाली रहे तो वह भूमि अशुभ होती है ॥ ६३ ॥

द्वितीय परीक्षा विधि उक्त एक हाथ के गड्ढे को जल से भर दें और फिर शीघ्रतापूर्वक एक सौ पग की दूरी तक जाकर फिर लौटकर गड्ढे के पास आ जायें। आकर गड्ढे को देखें यदि उसमें पानी कम हो गया हो तो वह भूमि वास्तु के लिये अच्छी नहीं होती है। ६३ ॥

अथवा अरतिभात्र (एक फुट) का गड्ढा बनाकर उसे भीतर से चारों तरफ (तली सहित) गोबर या मिट्टी से लीपकर उसमें मिट्टी का कच्चा (बिना पका किन्तु सूखा हुआ) सराय (सकोरा) घी से लबालब भरकर उसमें चारों दिशाओं में चार बतियाँ (रई की) डालकर जलायें। यदि चारों दिशाओं की बतियाँ जलती रहें तो वह भी वास्तु योग्य जानना चाहिये। उसमें पूर्व दिशा में ब्राह्मण दक्षिण में क्षत्रिय, पश्चिम में वैश्य तथा उत्तर दिशा में शूद्र अपने घर बनाकर निवास करें। (यह परीक्षा ग्राम-नगर या बस्ती बसाने के लिये करनी चाहिये) ६४-६५ ॥

जुती भूमि में बीज बोकर भूमि की परीक्षा

हलाकृष्टे तद्योद्देशे सर्वबीजानि वापयेत्।
त्रिपञ्च सप्त रात्राणि न प्ररोहन्ति तान्वपि ॥ ६६ ॥
उस बीजत्रिरात्रेण साक्षुरा शोभना मही।
मध्यमा पञ्चरात्रेण सप्तरात्रेण निन्दिता ॥ ६७ ॥

हल से जुती हुई भूमि में सभी प्रकार के बीजों को बो दें फिर देखें कि वह तीन दिन अथवा पाँच दिन अथवा सात दिन इत्यादि कितना समय उगने में लगाते हैं। यदि उक्त बोये गये बीज तीन रात्रियों के उपरान्त उग आये तो वह भूमि वास्तु के लिये शुभ होती है यदि पाँच रात्रि में बीज उगे तो उक्त भूमि को वास्तु के लिये मध्यम जानना चाहिये किन्तु यदि सात रात्रियों में बीज उगते हैं तो वास्तुहेतु उस भूमि को निन्दित समझना चाहिये ॥ ६६ ६७ ॥

बीज बोकर द्वितीय प्रकार से भूमि की परीक्षा

तिलान्वा वापयेन्न सर्वान्वापि न सर्वपान्।
अथवा सर्वधान्यानि वापयेच्च समन्ततः ॥ ६८ ॥
यत्र नैव प्ररोहन्ति ता प्रयत्नेन वर्जयेत् ॥ ६९ ॥

तिल अथवा यव अथवा सरसों अथवा सर्व धान्यों को उक्त भूमि को कुदस्तादि से खोदकर सिंचित कर बो दें। यदि सर्वधान्यादि न उगे तो उस भूमि में वास नहीं करना चाहिये ॥ ६८ ६९ ॥

विमर्श—यह परीक्षा भूमि की उर्वरा शक्ति जानने के लिये होती है। यदि उद्योग या फैक्ट्री आदि लगानी हो तो ऐसी परीक्षा की आवश्यकता नहीं है। उपजाऊ भूमि में कारखाने लगाकर कृषिक्षेत्र को घटाना राष्ट्रहित में नहीं होता है।

धनः अन्यप्रकार से भूमि परीक्षा

ब्रीहयः शास्त्रयो मुद्गा गोधूपाः सर्वपास्तित्वाः ।

यवाश्चौषधयः सप्त सर्वबीजानि चैव हि ॥ ७० ॥

सुवर्णांताश्च पुष्पाणि मधुमध्यगतानि च ।

यस्य नाग्नि सभायान्ति सा भूमिस्तस्य शोभनाः ॥ ७१ ॥

ब्रीह, शालिधान्य, मूँग, गेहूँ, सरसो तिल, जौ, सर्वौषधि— ये सर्वबीज के साथ भट्टे में प्रक्षिप्त किये जायें साथ ही पुष्प भी डाले जायें, स्वर्ण एवं ताँबा भी प्रक्षेप करें यदि श्वेत वर्ण के पुष्प ऊपर रहें तो वह भूमि ब्राह्मणों के लिये शुभ होती है यदि गर्त में सबसे ऊपर लाल रंग के पुष्प गड़े रंग प्राप्त हों तो क्षत्रियों के लिये तथा पीतवर्ण के पुष्पों से वैश्यों के लिये शुभ जानना चाहिये । ७०-७१

आकाश में धूलि फैककर भूमि की परीक्षा

पांसवो रेणुनीनीत्वा निरीक्षेदन्तरिक्षगाः ।

अधो मध्योर्ध्वगा भूषां गतिस्तुल्यफलप्रदाः ॥ ७२ ॥

स्थानीय भूमि की धूलि को ऊपर आकाश में फैककर देखें यदि नीचे की ओर जाये तो भूमि अधोगतिदायक होती है । यदि वह फैके गये स्तर पर ही छितरा जाय तो मध्यम फल होता है यदि वह रज ऊपर को चली जाय तो ऊर्ध्वगति (उन्नति) देती है ॥ ७२ ॥

सामान्य दृष्टि से शुभ तथा वास योग्य भूमि

कुष्टां प्रलुब्धबीजा गोऽध्युषितां ब्राह्मणैस्तथा ।

गत्वा महीं गृहयति काले साय्वत्परोदिते । ७३ ॥

जहाँ आसपास की भूमि उपजाऊ हो गोपालनदि योग्य हो तथा ब्राह्मणादि सज्जन पुरुष जहाँ पूर्व से ही निवास करने हों । गृहस्थ व्यास को ज्योतिषी से पूछकर शुभ मूर्त में वहाँ पर घर बनाकर रहना चाहिये । ७३

विमर्श—इसका अर्थप्रायः यही है कि ऐसे स्थान को निवास हेतु चुनना चाहिये, जहाँ का वातावरण प्रदूषित न हो

गृहार्थ एवं प्रवेश हेतु शुभ शकुन

पुण्याह शङ्खप्यथनाम्बु कुम्भा विप्राश्च धीणा पटहस्वगानि ।

पुत्रान्विता स्त्रीगुरवो मृदङ्गा वाद्यानि धेरी निनदा प्रशस्ताः । ७४ ॥

कन्या सुधीतसम्बन्धामकारौ मृदः सुरस्या सुरभीस्सुगन्धाः ।

पुष्पाणि वामीकरगीप्यमुक्ताप्रवालभक्ष्याणि शुभावहानि । ७५ ॥

मृगाराक्षनबद्धैक पशुशौष्णीषवन्दनम् ।

आदर्शव्यजनं वर्द्धमानाश्चापि शुभावहाः । ७६ ॥

कमलमयलं गीतारावः सितोक्षमृगा ;
 द्विजगमनसमये पुंसां धन्या गृहाद्याद्यधिवासते ।
 गजहयसुवासिन्यस्तथा प्रवराङ्गना ;
 धनसुखारोग्यायुष्यप्रदा गृहकर्मणि । ७८ ॥
 गणिका चाङ्कुशं दीपं मालां बालां सुभूषिताम् ।
 तथा वृष्टिर्गृहारम्भे निवेशे समभीष्टदा ॥ ७९ ॥

पुष्पाहवाचन, शखध्वनि, अध्ययन (वेदपाठ) ब्रतपूर्ण कलश, ब्राह्मण, वीणा (हारमोनियम, सारंगी वायलिन, चिकरा चैजो कोसओ आदि), पटह (ढोल, नगाड़े, चंग, डफली खंजरी आदि) इन सबको ध्वनि, शुक्लाम्बर-धारिणी कन्या सुगन्धित मिट्टी, पुष्प, सुवर्ण (Gold), चाँदी, मोती, प्रवाल, उत्तम भोज्य पदार्थ—ये सब देखने में गृहप्रवेश कार्य के समय शुभ शकुन होते हैं । ७४-७५ ॥

मृग (Deer, Antelope etc.), अजन् (सुरमा), खूँटे पर बँधा हुआ एक पशु, पगड़ों या टापी या मुकुट, चन्दन दर्पण प्यजन (हाथ से झलनेवाला पंखा) वर्धमान (कच्ची) इनका दर्शन भी शुभफल प्रदान करता है ॥ ७६ ॥

मांस दही दूध, नृत्याम (पालकी तथा नानवचालित रिक्शा), श्वेत छत्र (छाता तथा राजाओं का सफेद छत्र) मछली, मिथुन (पशु-पक्षी या मानव दम्पती अथवा प्रेमी-प्रेमिका) इनके दर्शन मनुष्यों को स्वास्थ्य तथा सफलता देते हैं ॥ ७७ ॥

निर्मल कमल गीतों की ध्वनि, श्वेत बैल, मृग तथा ब्राह्मण—ये गृह प्रवेश या नग्नप्रवेशके समय दाहिनी ओर शुभ सूचक होते हैं हाथी घोड़ा सुवासिनी स्त्री (नव विवाहिता सौभाग्यवती) तथा श्रेष्ठ स्त्री—ये सब गृहादि प्रवेश के समय सम्मुख देखने में आवें तो शुभफल देते हैं तथा धन सुख आरोग्य आदि देते हैं । ये शकुन गृहारम्भ के समय भी शुभ होते हैं । ७८ ॥

गणिका (वेश्या), अंकुश दीपक, माला, शृंगारयुक्त बाला तथा जलवृष्टि—ये गृहारम्भ तथा गृहप्रवेश के समय शुभ शकुन होते हैं ॥ ७९ ॥

गृहकर्म में अशुभ शकुन

दुर्वाणी शत्रुवाणी च महं चर्माम्बिरोष च ।
 तुषं तुषं तथा सर्पचर्म चाङ्गारमेव च ॥ ८० ॥
 कार्पास लवणं पंक क्लीब नैलीषधानि च
 पुरीषं कृष्णधान्यानि व्याधिताभ्यक्तमेव च ॥ ८१ ॥
 पतितो जटिलोन्मत्तौ मुण्डी नग्न शिरस्तथा ।
 इन्धनानि विरावञ्च चिद्विदपक्षि मृगमानुषम् ॥ ८२ ॥
 ज्वलिताशासु दग्धासु धूमिताशु च पश्यतः ।
 मरणं निर्दिशेत् प्राज्ञः तत्र शत्यं विनिदिशेत् ॥ ८३ ॥

यस्यापि शकुनं तस्य शल्यं तत्र भवेद् गृहे।

तत्र वासं न कुर्वीत् गृहञ्चैव न कारयेत्॥८४॥

‘दुर्वाणी (कटु कठोर वचन) शत्रुवाणी (शत्रु की आवाज या बालचीन), मद्य (मदिरा) चमडा, अस्थि (हड्डी) तुण (जड़ों पुराना सुखी घास आदि), तुष (पुसा), सर्पचर्म (साँप की केंचुली तथा साँप), अंगार (राख कोयला आदि) रुई, कपास, नमक, पंक (कीचड़), नपुंसक (हिजड़ा) तेल और धियाँ, विष्ठा कालेरंग के अनाज, रोगी व्यक्ति, मेल चुपड़ा व्यक्ति, पतित, जटिल (जिसके बाल गन्दे तथा ऋखे हो), उम्भन (पागल) मुण्डा, घुन मिर, रंगा मिर, बंधन विराम (गाली गलौज, अपशब्द अश्लील शब्द), आपस में लड़ते हुए पशुपक्ष तथा मनुष्य, दिशाओं में आग या भुआँ सा दिखना आदि गृहारण्य तथा गृहप्रवेश के समय उस गृह की भूमि में शल्य के सूचक होते हैं।

जिसका अपशकुन हो उसी प्राणी या मनुष्य आदि का शल्य (हड्डी आदि) उस घर में होती है, अतः उसमें वास नहीं करना चाहिये ॥ ८०-८४॥

गृहारण्य हेतु खनन (नीव खोदने की) विधि

ज्योतिषशास्त्रानुसारेण सुदिने शुभवासरे।

सुलाने समुहूर्ते च मुन्नात प्राङ्मुखो गृही॥८५॥

पूजयेद् यणनाथञ्च ग्रहाश्च कलशं स्थितान्।

परीक्षिते च भूभागो गोमयेनानुलिप्य च॥८६॥

तत्र सम्पूजयेद् विप्रान् देवज्ञञ्च तथैव च।

पावत्रमाणा भूयाद्वा गृहार्थं तावता गृही॥८७॥

पञ्चगव्यैर्षधेः जलैस्तथा पञ्चामृतेन च।

सचयेच्चर्तुद्धिकामेन भूमिंस्काराश्च कारयेत्॥८८॥

गृहस्वामी ज्योतिषशास्त्र के अनुसार शुभ दिन, शुभ वास, शुभ लग्न, शुभ पहर में स्नान करके जिस भूमि पर घर बनना हो वहाँ जाकर श्रीगणेशजी महागज नवग्रह आदि की कलश पर पूजा करे फिर चितनी भूमि पर धवन बनाता हो नापकर उतनी भूमि को (दिक्शुद्धि के साथ) ग्रहण कर। मध्यप्रथम पूजास्थल को गोबर में लीपकर फिर उस पर अष्टदलकाल बनाकर कलश का स्थापन करे, ज्योतिषी तथा ब्राह्मणों की दक्षिणा-द्रव्यादि से पूजाकर उन्हें मन्त्रपूज करे पंचगव्य (गादुध गादाध गाभृत, गोमूत्र, गोमय), सबौषध के जल तथा पंचामृत (गोदुध गोर्वाध, गोमृत, शर्करा तथा मधु) इनको मिलाकर उस भूमि पर छिड़कना चाहिये तथा भूमि के अन्य संस्कार (सफाई, झाड़झंखाड़ काटना तथा शान्तलीकरण) भी पूव में ही कर लेना चाहिये ॥ ८५-८८॥

कलश-स्थापन तथा उस पर देवदि का आवाहन एवं पूजन

तत्र कुम्भं निवेश्यादौ हेमगर्भं जलैर्युतम्।

सर्वधान्ययुतं

सर्वगन्धसर्वौषधैर्युतम्॥८९॥

पुष्पाञ्जितं रक्तवर्णं सवस्त्रं पञ्चमन्त्रितम्
 तस्मिन्नावाहयेत् खेटान् वरुणप्रमुखांस्तथा ॥ ९० ॥
 तस्मिन्नावाहयेद् भूमिं सशैलवनकाननाम्
 नदीनदसमायुक्तां कर्णिकाभिश्च भूषिताम् ॥ ९१ ॥
 सागरेर्वष्टितां नत्र पूजयेत्प्रार्थयेत्ततः
 दिक्पालाय कुलदेवींश्च देवान्यक्षांस्तथोरगान् ॥ ९२ ॥
 बलिञ्च दत्त्वा विधिवज्जलायेति जपेत्ततः ।
 षड्भुज रुद्रजापञ्च कारयेद् विधिपूर्वकम् ॥ ९३ ॥
 तस्मिन्मम्पूजयेद् वास्तुं प्रार्थयेत् पूजयेत्ततः ।

सर्वप्रथम एक छिद्ररहित कलश में स्वर्णधानु डालकर उसमें जल भर दें उसी में सर्वधान्य, सर्वगन्ध, सर्वौषधि, पुष्प डालकर रक्तवर्ण के वस्त्र से कलश को वेष्टित कर दें फिर मन्त्रामन्त्रित नवग्रहों, वरुणादि देवताओं का उस कलश पर आवाहन करें। उसी पर पयतां वनों, नदियों नदी तथा कर्णिका सहित पृथ्वी का आवाहन करें। सागर से बाँधत पृथ्वी देवी की पूजा तथा प्रार्थना करें, दश दिक्पालों, कुलदेवी, कुलदेवता यक्ष तथा नागों का पूजन करें तथा उन्हें बलि दकर विधिपूर्वक 'जलायं' मन्त्रां षड्भुजाओं तथा रुद्रसूक्त का जाप करें। फिर अन्त में इस कलश पर वास्तुदेवता की पूजा तथा प्रार्थना करें ॥ ८९-९३ ॥

वास्तुप्रार्थना मंत्र

ॐ नमो भगवते वास्तुपुरुषाय कपिलाय च ॥ ९४ ॥
 पृथ्वीधराय देवाय प्रधानपुरुषाय च ।
 सकलगृहप्रासादपुष्करोद्यानकर्मणि ॥ ९५ ॥
 गृहारम्भप्रथमकाले सर्वसिद्धिप्रदयक ।
 सिद्धदेवमनुष्यैश्च पूज्यमानो दिवानिशम् ॥ ९६ ॥
 गृहस्थाने प्रजापतिक्षेत्रेऽस्मिस्तिष्ठ साम्प्रतम् ।
 इहागच्छ इमा पूजां गृहाण वरदो भव ॥ ९७ ॥
 वास्तुपुरुष नमस्तेऽस्तु भूमिशाय्यारत प्रभो ।
 मद् गृहं धनधान्यादिसमृद्धं कुरु सर्वदा ॥ ९८ ॥

मन्त्र का अर्थ है कपिलवर्ण के वास्तुपुरुष पृथ्वी का धारण करनेवाले प्रधान पुरुष आपका नमस्कार है आप सभी प्रकार के भवन प्रासाद उद्यानादि-निर्माण के कार्यों में तथा गृहारम्भ के प्रथम काल में सम्पूर्ण सफलता का देनेवाले हैं। आपको सिद्ध देवतागण तथा मनुष्य रात दिन पूजा किया करते हैं आप यहाँ इस गृह निर्माण हेतु भूमि पर प्रजापति के क्षेत्र में इस समय (इस अवसर पर) आकर विराजमान हो तथा यहाँ आकर इस पूजा एवं बलि आदि का स्वीकार करने की कृपा करें ॥ ९४-९८ ॥

हे वास्तुपुरुष आपको नमस्कार है, आप भूमि को शैया पर शयन कर रहे हैं। हे प्रभो आप मेरे इस गृह को धन धान्यादि से सर्वदा समृद्ध करते रहें ॥ ९८ ॥

भूमि पर वास्तुपुरुष की आकृति का लेखन

इति प्रार्थ्य ततो भूमीं संलिखेद् वास्तुपुरुषम्।
पिष्टातकैर्तण्डुलैर्वा नागरूपधरम् विभुम् ॥ ९९ ॥

इस प्रकार से प्रार्थना करके भूमि पर वास्तुपुरुष की मूर्ति का लेखन आटे से या चावलों से करें वास्तुपुरुष नाग-जैसे आकार का बनाये ९९

वास्तुपुरुष का आवाहन तथा पूजन तथा जीव की खुदाई

आवाहयेद् वेदमन्त्रैः पूजयेच्च स्वशक्तितः।
मन्त्र—“आवाहयाम्यहं देवं भूमिस्थं च अथोमुखम् ॥ १०० ॥
वास्तुनाथं जगत्प्राणं पूर्वस्यां प्रथमाश्रितम्।
विष्णारगदेति मन्त्रेण पूजयेत्सर्पनायकम् ॥ १०१ ॥
नमोस्तु सर्पेभ्यो इति वा पूजयेत्स्वशक्तितः,
कुक्षिप्रदेशे निखनेद्वास्तुनागस्य मन्त्रतः ॥ १०२ ॥

वास्तुपुरुष का आवाहन वेदमन्त्रों से करें तथा अपनी सामर्थ्य के अनुसार पूजन करना चाहिये आवाहन मन्त्र का अर्थ “मैं भूमि में अधोमुखस्थित वास्तुपुरुषरूपी वास्तुनाथ जो कि जगत् के प्राण हैं तथा पूर्व ईशान दिशाओं में प्रथम आश्रित हुए हैं, उनका आवाहन करता हूँ”

इसके अतिरिक्त विष्णारगदेति० इस मन्त्र से सभनायक की पूजा करें ‘नमोस्तु सर्पेभ्यो०’ इस मन्त्र से भी पूजा की जा सकती है अथवा दाना से करें।

फिर वास्तुपुरुष के कुक्षिप्रदेश में नागमन्त्र के उच्चारण (नमोस्तु सर्पेभ्यो०) से खुदाई आरम्भ करना चाहिये ॥ १००-१०२ ॥

विमर्श भूखण्ड की दिक्शुद्धि का विचार— पवन को नीचे हतु खुदाई करने के लिये गत्वप्रथम आठ दिशाओं की शुद्धि का विचार आवश्यक रूप से कर लेना चाहिये। यहाँ भूखण्ड से अर्थ है वर्गाकार या आयताकार भूखण्ड क्योंकि इसमें अकार में दिशाओं का निश्चय सुविधाजनक होता है। वास्तव में भूखण्ड या गृह भूखण्ड भूमि का वह भाग होता है जिस पर गृह का निर्माण कार्य किया जाता है गृह के आगे पाछे या पार्श्व का रिक्तभूमि भूखण्ड के अन्तर्गत नहीं आता है।

वर्गाकार किंवा आयताकार भूखण्ड की पूर्वादि आठ दिशाओं की सम्पूर्ण स्थिति का विचार करना गन्धान्तर में विस्तार से वर्णित है वर्गाकार एवं आयताकार भूखण्डों की परस्पर सम्मुखवर्ती भूजाएँ पूर्वरूपेण पूर्व पश्चिम तथा उत्तर दक्षिण में प्रसरित होती आवश्यक हैं अन्यथा इसमें अन्तर होने पर अथवा भूजाओं के एक कोण में दूसरे कोण में प्रसरित होने पर भूखण्ड दिक्शुद्ध नहीं होता है और तब भूखण्ड पर गृह निर्माण नहीं करना चाहिये उस भूखण्ड की भूजाएँ सर्वतोभावेन पूर्व पश्चिम तथा उत्तर दक्षिण हैं अथवा नहीं? इस बात का निर्णय तब तक नहीं होता है जब तक कि दिशाओं का सम्यक्

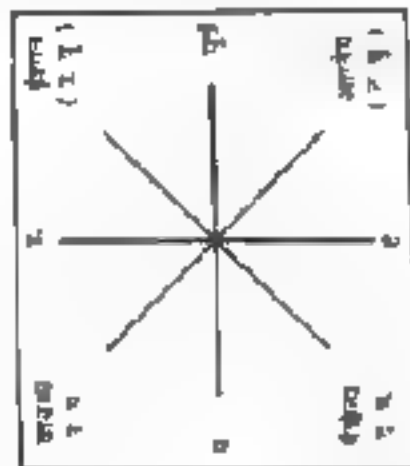
ज्ञान गृहस्वाधी तथा भवन निर्माण शिल्पो की न हो। आज के समय में सबसे सरल उपाय दिक्मूचक यंत्र के द्वारा दिशाओं का ज्ञान कर लेना है, क्योंकि इसमें कांड झुझट नहीं है तथा समय की बचत भी होती है। यद्यपि इस ग्रन्थ के द्वितीय अध्याय का १७ वें श्लोक में दिक्माधन करने की कहा गया है परन्तु यहाँ दिक्माधन की विधि नहीं बताया है।

वर्ष में दो बार जब निरयण सूर्य रात्रि के ६ अंश पर तथा कन्या के ६ अंश पर होता है। तब ठीक पूर्व दिशा में जाता है उससे दिशा निश्चय को अथवा रात्रि में भुवनारा का देखकर दिशा का निश्चय करते हैं। भुवनारा तथा दिक्मूचक यंत्र दोनों ही उत्तर दिशा का ज्ञान कराने हैं जिसके आधार पर शेष दिशाओं का भी ज्ञान कर लें। मण्डपकुलदमिद्धि कुण्डाक तथा कुण्डरत्नावली ग्रन्थों में दिक्माधन की विधि स्पष्ट तथा चन्ता से वर्णित है, वहाँ भी देखा जा सकती है। जब उत्तर दिशा का ज्ञान हो जाय तो उस चोकर भूखण्ड के केन्द्र में एक लोहे की कील गड़ें तथा मध्याह्न के समय की सूर्य की छाया से अथवा दिक्मूचक से २५ कील के मध्य से दक्षिणोत्तर एक रेखा पृथ्वी पर बना दें अब इस केन्द्र के मध्य बिन्दु से दक्षिणोत्तर रेखा पर एक लम्बरूप पूर्वोपर रेखा (पूर्व से पश्चिम की ओर अंकित करें उत्तर दक्षिणोत्तर के दोनों ओर दक्षिणोत्तर बिन्दु होंगे तथा पश्चिम पूर्व रेखा के दोनों ओर पूर्व तथा पश्चिम के सूचक बिन्दु होंगे। आजकल के शिल्पो गड़ों गयी कील या शलाका के स्थान पर सीमन्त रेखा अथवा नाग रेखा (Plumb line) का उपयोग करें तो पाप अधिक सूक्ष्म होगी।

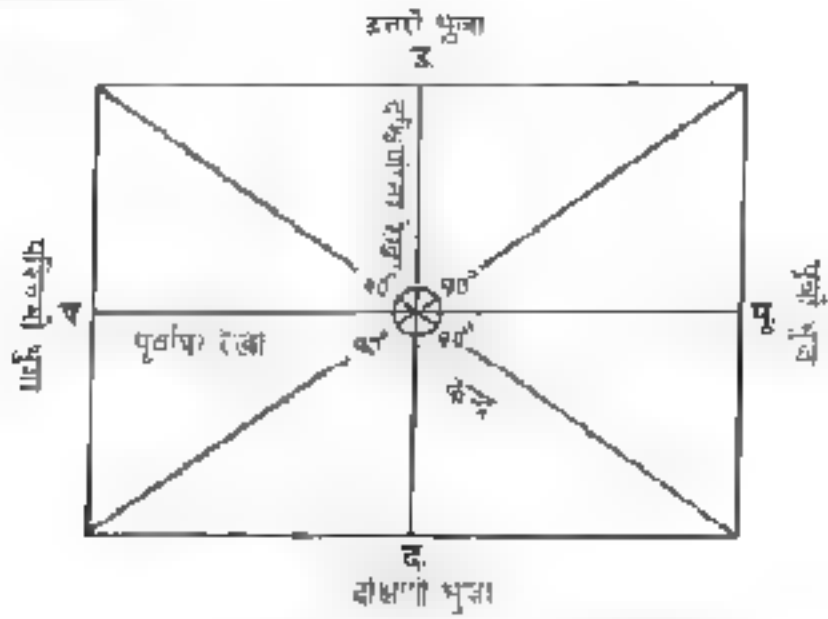
अब यदि भूखण्ड की परस्पर सम्मुखवर्ती भुजाएँ यदि पूर्वोपर रेखा तथा दक्षिणोत्तर रेखा के पूर्णरूपण समानान्तर हो तो भूखण्ड की परस्पर भुजाओं का स्थिति सम्यक् रूप से पूर्व पश्चिम तथा उत्तर दक्षिण है, ऐसा मान लेना चाहिये। ऐसा भूखण्ड दिशाओं से शुद्ध अथवा दिक्शुद्ध (दिक्शुद्ध) भूखण्ड कहा जायेगा, क्योंकि दिक्शुद्ध भूखण्ड के पूर्व दक्षिण पश्चिम तथा उत्तर के बिन्दु क्रमशः पूर्वी, दक्षिणी पश्चिमी तथा उत्तरी भुजाओं के मध्यवर्ती बिन्दु भी होते हैं।

उपर्युक्त स्थिति के विपरीत भूखण्ड अदिक् शुद्ध भूखण्ड होता है जो गृह निर्माण हेतु अशुभ कदा गया है, क्योंकि अदिक् शुद्ध भूखण्ड में भवन बनाने पर वास्तुदुरुष के अंग कट जाते हैं।

दिग्मूचक चिह्न



(दिक्शुद्ध भूखण्ड)



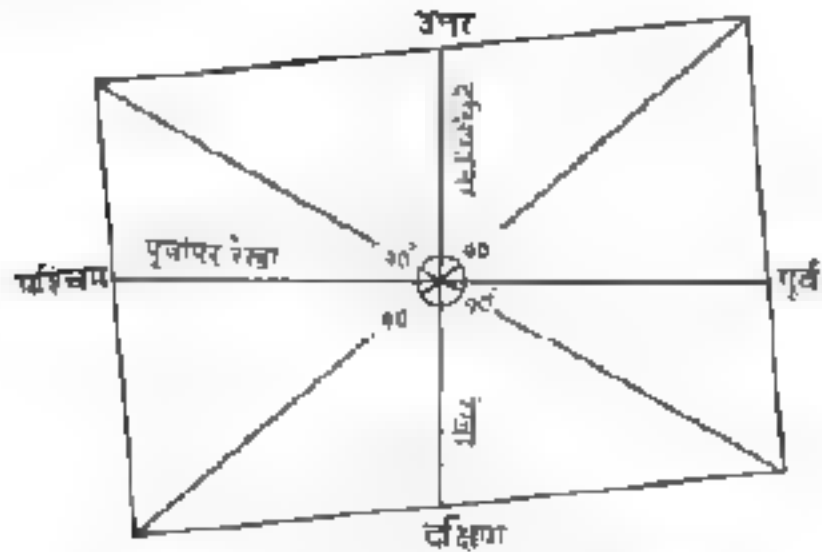
उ = उत्तर बिन्दु।

द = दक्षिण बिन्दु।

पू = पूर्व बिन्दु।

प = पश्चिम बिन्दु।

(अदिक्शुद्ध भूखण्ड)



अदिक्शुद्ध भूखण्ड गृहनिर्माण के अयोग्य माना जाता है
उसमें निर्माण नहीं करना चाहिये

वास्तुभूमि (गृहभूखण्ड) में ४५ वास्तुदेवों की स्थिति

| ईशान | | | पूर्व | | | आग्नेय | | |
|--------|----------------|----------------|---------|---------|---------------|----------------|----------------|-----------|
| शिखी | वर्जन्म | जयन्त | इन्द्र | सूर्य | सत्यः | भृशः | अन्त-
रिक्ष | अनिलः |
| दिशिः | आपः | अथना | इन्द्र | सूर्य | सत्यः | भृशः | सावित्र | पूषा |
| अदिदि | अदिदि | आप
वत्सः | अर्यमा | अर्यमा | अर्यमा | सविता | वितथ | वितथ |
| भुजगः | भुजग | पृथिवी
धरः | ब्रह्मा | ब्रह्मा | ब्रह्मा | विव-
स्वान् | पृहत्
क्षत | गृहत्क्षत |
| सोमः | सोमः | पृथिवी
धर | ब्रह्मा | ब्रह्मा | ब्रह्मा | विव-
स्वान् | यमः | यमः |
| भरतनाट | भरतनाट | पृथिवी
धरः | ब्रह्मा | ब्रह्मा | ब्रह्मा | विव-
स्वान् | गन्धर्व | गन्धर्व |
| मुख्यः | मुख्य | राज
यक्ष्मा | मित्रः | मित्रः | मित्रः | इन्द्र | भृंगराज | भृंगराज |
| नाग | रुद्र | शोध | असुर | वरुणः | कुसुम
दन्त | सुग्रीव | जयः | भृगः |
| रोगः | पाप
यक्ष्मा | शोध | असुर | वरुणः | कुसुम
दन्त | सुग्रीव | दौता
रिक्त | पिता |
| वायव्य | | | पश्चिम | | | वैश्वदेव | | |

अदिक शुद्ध भूखण्ड में वास्तुदेवों की स्थिति

| | | | | | | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| अदिक | शुद्ध | | | | | | | | |
| | ईशान | पूर्व | | | | | | | आग्नेय |
| | शिवो | एनन्तो | नवन्तो | इन्द्र | सूर्य | यम | भुव | अनादि | अविनाश |
| | दिति | आप | नवन्तो | इन्द्र | सूर्य | यम | भुव | मावित्र | पूष |
| | अदिति | अदिति | आप-यम | अधमा | अधमा | अधमा | सर्पिता | वितथ | वितथ |
| | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो |
| | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो |
| | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो |
| | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो | भुवन्तो |
| पश्चिम | | | | | | | | | वैश्वदेव |

गृहभूखण्ड में इन ४५ देवों में से किसे एक को भी अनुपस्थिति वास्तुशास्त्रकारों ने गृहस्वायों के लिए अमंगलकारी माना है कोण क ख ग घ अशुद्ध भूखण्ड है

सूर्य संक्रान्ति के अनुसार वास्तुपुरुष के मुख का ज्ञान
(राहुमुख ज्ञान)

त्रिषु त्रिषु च मार्गेषु न भस्मादिषु च कृपात् ।
यद् दिङ्मुखो वास्तुनरः तन्मुखं सदनं मुखम् ॥ १०३ ॥
अन्यदिङ्मुखगेहं तु तुःछशोकधमप्रदम् ।
वृषार्कादिन्निकं वेद्यां मिहादिगणयेद् गृहे ॥ १०४ ॥
देवालये च मीनादि तडागे मकरादिजम् ।
पूर्वादिषु शिर कृत्वा नागश्नेते त्रिभिस्त्रिभिः ॥ १०५ ॥
भाद्राद्यैर्वापार्श्वे च तस्य क्रोडे गृहे शुभम् ।
ईशानतः कालसर्पः संहरेण प्रसर्पति ॥ १०६ ॥

विदिक्षु शेष वास्तोश्च मुख त्याज्यं चतुर्थकम्।

खनेच्च सौरमानेन व्यत्ययज्ञाऽशुभं भवेत्॥ १०७॥

चतुस्त्रिकादिशालानामेष दोषो न विद्यते।

एव नागोडुसशुद्ध्या मन्दिरारंभेण शुभम्॥ १०८॥

भाद्रपद (सौर सिंह मास) आदि तीन तीन मासों में क्रमशः पूर्व आदि दिशाओं में वास्तुपुरुष (राहु) का मुख होता है जिस दिशा में राहु का मुख हो उसी दिशा में गृह का मुख भी करना चाहिये। वास्तुपुरुष का मुख जिस दिशा में हो उससे यदि भिन्न दिशा में गृह का द्वार बना दिया जाय तो दुःख, शोक तथा भय उत्पन्न होता है ॥ १०३-१०३½ ॥

वेदो निर्माण में वृष के सूर्यों से तीन-तीन सूर्य राशियों में राहु मुख गिने तथा गृह निर्माण में सिंहादि गणना से तीन-तीन राशियों में राहु मुख गिना जाता है ॥ १०४ ॥

देवालय के निर्माण में मोन संक्रान्ति से तीन-तीन पास करके गणना करें तथा जलाशय में मकरादि तीन तीन और राशियों में राहुमुख का विचार किया जाता है। तीन-तीन मासों के क्रम से पूर्वादि दिशाओं में शिर करके नाग (राहु) अथवा वास्तुपुरुष स्तवन करता है ॥ १०५ ॥

भाद्रपद आदि तीन तीन मासों में वास्तुपुरुष के वाम पार्श्व के कोण (रिक्त स्थान) में ग्रहारम्भ हेतु खनन कर्म आरंभ करना चाहिये। ईशानादि दिशाओं में राहु संहारक्रम से (उत्तरे प्रसवेण करता है ॥ १०६ ॥

इसमें ईशानादि कोणों के मध्य में वास्तुपुरुष का जो मुख होता है, उसकी चौथी विदिक्षा (कोण) त्याग देना चाहिये। इसका ध्यान न रखकर अगर विपरीत दिशा में खनन किया जाय तो अशुभ फल करता है। इसमें सौर मासों का विचार होता है ॥ १०७ ॥

इसमें भी अपवाद यह है कि यदि गृह चतुर्शाल या त्रिशाल हो तो इसमें यह विचार करना है इस प्रकार यह राहु विचार एवं नक्षत्र की शुद्धि का विचार सम्यक् रीति से करना चाहिये ॥ १०८ ॥

विमर्श—घर बनाने के लिये नींव की खुदाई किस दिशा से आरम्भ की जाय यह बात इन श्लोकों में समझाया गया है इसके निश्चय के लिये राहु के मुख, पीठ एवं पुँछ की स्थिति इस भूखण्ड में किस दिशा में एवं दिशा में है—यह जान लेना आवश्यक है, ऐसा कहा गया है राहु सप्त के आकार में इत्येक भूखण्ड में अपने शरीर को शिर से शिर तक प्रसारित कर लेता रहता है। उसकी स्थिति सूर्य की तीन-तीन राशियों के भोग के उपरान्त बदलती रहती है। यह सौर राशियों को गणना स्थिर राशियों से प्रारम्भ की जाती है। अतः वास्तुशास्त्र हमें इस बात के लिये सावधान करता है कि खनन प्रारम्भ करते समय उस सप्ताह राहु के किसी अंश पर ग्रहार न हो जाय।

ऐसा होने पर गृहस्वामी का अनिष्ट होता है। अतः खुदाई उस स्थल से आरम्भ हो, जहाँ पर राहु के शरीर का कोई अंग पड़ित न हो।

यह राहु गृह निर्माण हेतु सिंहादि तीन राशि के क्रम में ईशानादि कोणों से चलता चलता है जिस विदिशा (कोण) में राहु का मुख होता है उससे पिछली दो विदिशाओं में क्रमशः पाँठ तथा पूँछ होती हैं जैसे कि सिंह, कन्या, तुला राशियों के निरयण सूर्य में राहु का मुख ईशान कोण में होता है तब उसकी पीठ वायव्य में तथा पूँछ नैऋत्य कोण में होती है यह दिशाएँ भूखण्ड के मध्य से देखनी चाहिये।

यहाँ यह स्मरणीय है कि भूखण्ड में नींव खोदने का आरम्भ सदैव मुख्य दिशाओं (पूर्व-दक्षिण पश्चिम उत्तर) में न होकर ईशानादि विदिशाओं (कोणों) से होता है। बस, नींव की खुदाई का आरम्भ राहु के मुख-पूँछ तथा पृष्ठवाली दिशा से आरम्भ न कर खाली विदिशा (ठपदिशा या कोण) से आरम्भ करें आगे रेखाचित्रों एवं चित्रों को देखकर इस विषय को ठीक से समझ लें।

| | | |
|--------|------------------------------------|-----------------|
| ईशान | पूर्व | आ० |
| मुख | | खनन
प्रारम्भ |
| उत्तर | सिंह-कन्या
तुला के सूर्य
में | दक्षिण |
| पेट | | पूँछ |
| वायव्य | पश्चिम | वै० |

| | | |
|-----------------|------------------------------------|--------|
| ईशान | पूर्व | आ० |
| खनन
प्रारम्भ | | पुच्छ |
| उत्तर | वृश्चिक-धनु
मकर के सूर्य
में | दक्षिण |
| मुख | | पेट |
| वायव्य | पश्चिम | वै० |

| | | |
|--------------|----------------------------------|--------|
| ईशान | पूर्व | आ० |
| पुच्छ | | पेट |
| उत्तर | कुम्भ मीन
मेघ के सूर्य
में | दक्षिण |
| खनन प्रारम्भ | | मुख |
| वायव्य | पश्चिम | वै० |

| | | |
|--------|-----------------------------------|--------------|
| ईशान | पूर्व | आ० |
| पेट | | मुख |
| उत्तर | वृष मिथुन
कर्क के सूर्य
में | दक्षिण |
| पुच्छ | | खनन प्रारम्भ |
| वायव्य | पश्चिम | वै० |



यहाँ सृष्टि की भूखण्ड में सूर्य की राशि स्थिति के अनुसार सर्पकाय चित्रों के माध्यम से स्थिति दर्शायी गयी है जिसमें खनन प्राप्त करने की उपदिशा ॐ इस चिह्न से प्रदर्शित की गयी है

खननास्थ मुहूर्त

अधोमुखे च नक्षत्रे शुभेऽहि शुभत्वासरे

चन्द्रतारानुकूल्ये च खननारम्भण शुभम् ॥ १०९ ॥

अधोमुख नक्षत्रों (मूल श्लेषा, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपद, विशाखा, धरणी, कृत्तिका नक्षत्रों में शुभ दिन (सोमवार बुधवार, गुरुवार तथा

शुक्रवार) में जब कर्ता को चन्द्रबल तथा ताराबल प्राप्त हो तब खनन प्रारम्भ करना शुभ है ॥ १०९ ॥

चिमई अथोगुख नक्षत्रों में वाणी कूग लहान, गर्तखनन, निभिखनन तथा खान में प्रवेश आदि शुभ होता है—

‘मृलाश्लेषामघा पूर्वा विशाखा भरणी द्वयम्।
अधोमुखानि भान्यत्र कर्मसिद्ध्येदधोमुखम्॥
वापीकूपतडागादिस्त्रस्तस्त्र विधीयते।
निधिक्षेपोद्धृतो रन्ध्रप्रवेशो गणितं तथा।’

मतान्तर से दिशः राहु का विचार

त्रिषु त्रिषु च मासेषु मार्गशीर्षादिषु क्रमात्।

पूर्व दक्षिण तोयेश पौलस्त्याशा क्रमादगु. ॥ ११० ॥

स्ताम्भे वंशविनाशः स्याद् द्वारे वह्नि भयं भवेत्।

गमने कार्य हानिः स्याद् गृहारम्भे कुलक्षयः ॥ १११ ॥

मार्ग शीर्षादि तीन-तीन सौर मासों अर्थात् बुधिकादि के मृगों में पूर्व दक्षिण पश्चिम-उत्तर दिशाओं में क्रमशः राहु रहता है अतः राहु की दिशा में यदि स्तम्भारोपण किया जाय तो वंश विनाश द्वार करने पर अग्निभय, यात्रा करने पर, कार्यहानि तथा गृहारम्भ करने पर कुलक्षय होता है ११०-१११।

दिग्गह चक्र

| पूर्व दिशा में | दक्षिण में | पश्चिम में | उत्तर में | दिग्गह की दिशा |
|----------------|---------------|----------------|-----------------|---------------------|
| बुधिका धनु मकर | कुम्भ मीन मेष | वृष मिथुन कर्क | मिह-कात्या-तुला | भूयगणि में |
| वंश-विनाश | वंश-विनाश | वंश-विनाश | वंश-विनाश | स्ताम्भ निवेश का फल |
| अग्निभय | अग्निभय | अग्निभय | अग्निभय | द्वार निवेश का फल |
| कार्यहानि | कार्यहानि | कार्यहानि | कार्यहानि | यात्रा का फल |
| कुलक्षय | कुलक्षय | कुलक्षय | कुलक्षय | गृहारम्भ फल |

यदि राहु का विचार

रक्षः कुबेरानि जलेशयाप्य वायव्य काष्ठासु च सूर्यवारात्।

वसेदगृष्ठाष्टसु दिग्भचक मुखे विवर्त्या गमनं गृहञ्च ॥ ११२ ॥

रविवारादि के दिनों में क्रमशः दक्षिण उत्तर आग्नेय पश्चिम दक्षिण तथा वायव्य दिशाओं में राहु रहता है अतः इन दिशाओं में उक्त वारों में गमन करना तथा गृह-निर्माण अवर्जित है ॥ ११२ ॥

पूर्वकथित राहु के अंगों में खनन का फल

शिरःखनने विनाशः स्यान्माता पित्रोश्च पृष्ठके ।
स्त्रीपुत्रनाशः पुच्छे तु गात्रे पुत्रविनाशनम् ॥ ११३ ॥
कुक्षी सर्वसमृद्धिः स्याद् धनधान्यसुतागमः ।
सिंहादिषु च मासेषु आप्रेर्यां कुक्षिमाश्रितः ॥ ११४ ॥

यदि (पूर्व में श्लोक १०३ से १०८ तक कथित) राहु के शिरःस्थान पर खनन हो तो स्वयं का विनाश होता है। पीठ पर खनन करने से माता-पिता का विनाश, पुच्छ पर खनन हो तो स्त्री-पुत्र का नाश होता है किन्तु कुक्षि (खातों स्थान) में खनन करना सर्व समृद्धिदायक होता है तथा धन-धान्य एवं पुत्र की समृद्धि करता है।

यह राहु सिंहादि तीन सौर मासों में अग्रिकोण में कुक्षि के आश्रित होता है, अतः इसी प्रकार से खनन कर्म करना चाहिये। ११३-११४ ।

विमर्श—इन श्लोकों ११३-११४ में पूर्व के श्लोक १०३-१०८ के अभिप्राय को दूसरे प्रकार से समझाकर विषय को स्पष्ट कर दिया है।

राहुकुक्षि का कथन

वृश्चिकादिषु ईशान्या कुम्भादिषु च त्रायुदिक् ।
वृषादिषु च नैर्ऋत्ये मुखं पुच्छं न शोभनम् ॥ ११५ ॥

वृश्चिक-धनु मकर के सूर्यों में ईशान दिशा में राहु की कुक्षि होती है, अतः इन सूर्यों में ईशान से खुदाई आरम्भ करनी चाहिये। कुम्भक-मीन मेष के सूर्यों में राहु की कुक्षि होती है, अतः उक्त विदिशा से खनन आरम्भ करें वृष मिथुन कर्क के सूर्यों में राहु की कुक्षि नैर्ऋत्य कोण में होने से वहीं से खनन आरम्भ करना चाहिये। मुख पुच्छ पृष्ठादि पर खनन अशुभ होता है ॥ ११५ ॥

कृत्तिकाद्यं सप्तपूर्वं मघादिद्यं सप्त दक्षिणे ।
मैत्राद्यं पश्चिमे सप्त धनिष्ठाद्यं तथोत्तरे ॥ ११६ ॥
अग्रे चन्द्रे स्वाभिभयं कर्मकर्ता च पृष्ठके ।
दक्षिणे च धनं दद्युर्वामे स्त्रीसुखसम्पदः ॥ ११७ ॥

७५-

कृत्तिकादि सात नक्षत्रों को पूर्वदिशा में, मघादि सात नक्षत्रों को दक्षिण में, अनुराधादि सात नक्षत्रों को पूर्वदिशा में तथा धनिष्ठादि सात नक्षत्रों को उत्तर दिशा में स्थापित करना चाहिये। यदि अग्रभाग के नक्षत्रों में चन्द्रमा हो तो स्वामी के लिये भय होता है वृष नक्षत्रों में चन्द्रमा होना से कर्मकर्ता का नाश होता है। दक्षिण दिशा के नक्षत्रों में चन्द्रमा हो तो धनदायक होता है। उत्तरदिशा के नक्षत्रों का चन्द्रमा सुख सम्पत्तिदायक होता है ॥ ११६ ११७ ॥

| | | | | | | | | |
|------------|--|--------|-------------|-------------|----------|----------|---------|----------------|
| ॐ | कृत्तिका | रोहिणी | मृगशिरा | आर्द्रा | पुनर्वसु | मुख्य | आश्लेषा | ॐ |
| भरणी | <div><div>पूर्व
↑</div><div>सप्तशलाका कर्म से
दिग्द्वार
नक्षत्र
चक्र</div><div>↓
पश्चिम</div><div>← उत्तर</div><div>→ दक्षिण</div></div> | | | | | | | षष्ठा |
| अश्लेषा | | | | | | | | पूर्वाफाल्गुनी |
| रेवती | | | | | | | | उत्तराफाल्गुनी |
| उत्तराषाढ़ | | | | | | | | हस्त |
| पूर्वाषाढ़ | | | | | | | | चित्रा |
| राताभिषा | | | | | | | | स्वाति |
| भनिष्ठा | | | | | | | | विशाखा |
| ॐ | श्रवण | अभिजित | उत्तराषाढ़ा | पूर्वाषाढ़ा | मूल | ज्येष्ठा | अनुराधा | ॐ |

गृहनिर्माण हेतु नक्षत्र चयन

गृहोपलब्ध ऋक्षेषु यत्र ऋक्षेषु चन्द्रमा

शलाका यस्यके देयं कृत्तिकादि कर्मणेन च ॥ ११८ ॥

ऋक्षं चन्द्रस्य वास्तोश्च अग्रे पृष्ठे न शस्यते।

लग्नाद् ऋक्षाद् विचार्योऽसौ चन्द्रः सद्यो फलप्रदः ॥ ११९ ॥

गृहारम्भ के जो नक्षत्र हैं, उनमें से नक्षत्र का चयन करें नक्षत्रों का न्यास सप्त शलाका विधि से करें। चन्द्रमा तथा वास्तु (गृहनिर्माण) का नक्षत्र अग्र तथा पृष्ठ भाग में श्रेष्ठ नहीं होता है। लग्न तथा नक्षत्र दोनों से विचारा गया चन्द्रमा शीघ्र फल देता है ॥ ११८-११९ ॥

गृह निर्माण में चन्द्रमा की दिशा का फल

गृहचन्द्रे सम्मुखस्ये पृष्ठस्ये न शुभं गृहम्।

वामदक्षिणगश्चन्द्रः प्रशस्तो वास्तुकर्मणि ॥ १२० ॥

गृह निर्माण में चन्द्रमा सम्मुख तथा पृष्ठ पर शुभ नहीं होता है। उसमें तो चन्द्रमा वाम अथवा दक्षिण होना चाहिये ॥ १२० ॥

विमर्श—यद्यपि गृहारम्भ रोहिणी, मृगशिरा पुष्य, हस्त, चित्रा, स्वाति अनुराधा, उत्तराफाल्गुनी उत्तराषाढ़ा उत्तराभाद्रपद इन्हीं नक्षत्रों में करना चाहिये परन्तु इन नक्षत्रों के चयन में गृह का द्वार जिस दिशा में रखना है उसके अनुसार पूर्व में दिये गये दिग्द्वार नक्षत्र चक्र के अनुसार शुभता अशुभता का ध्यान भी रखना परमावश्यक है

जिस दिशा में घर का मुख्य प्रवेश द्वार रखना है। उस दिशावाले अथवा उससे विपरीत दिशावाले नक्षत्र दिग्द्वार नक्षत्र चक्र में दिये अनुसार त्याग देना चाहिये। मान

नोजिये किसी को अपने घर का द्वार पूर्व दिशा में बनाना है, तो उसे गृहारम्भ के नक्षत्रों में रोहिणी, मृगशिरा तथा पुनर्वसु को पूर्व दिशा के नक्षत्र (अग्र नक्षत्र या सम्मुख नक्षत्र) होने से तथा उत्तराषाढ़ा एवं अनुराधा नक्षत्रों को पृष्ठवर्ती (पश्चिम दिशा) के नक्षत्र होने से त्यागना चाहिये अन्यथा ये नक्षत्र गृह निर्माण में अशुभ रहेंगे तथा उत्तराभाद्र, धनिष्ठा शतभिषा घाम होने से तथा उत्तरफाल्गुनी, हस्त चित्रा तथा स्वाति नक्षत्र दक्षिण होने से शुभ रहेंगे। तब इसका सारांश यह निकला—

१ पूर्व पश्चिम दिशावाले मुख्यद्वार के लिये शुभ नक्षत्र - उत्तराफाल्गुनी हस्त, चित्रा, स्वाति, धनिष्ठा शतभिषा, उ०धा०, रेवती।

२ उत्तर या दक्षिण दिशा में द्वार के लिये शुभ नक्षत्र रोहिणी, मृगशिरा, पुष्य, उत्तराषाढ़ा अनुराधा।

नीच खोदने की विधि तथा सुभाशुभ शकुन

लौहदण्डञ्च सम्पूज्य धैर्यञ्च तथैव च।
तद्दिक्पालं नमस्कृत्य पृथिवीञ्च तथैव च॥ १२१॥
शिवो नामेति मन्त्रेण लौहदण्डं प्रपूजयेत्।
निवर्तयामीत्युच्चा वै ध्यायेद्दीशमुपापतिम्॥ १२२॥
बलेन लौहदण्डेन निखनेद्वास्तुपुरुषम्।
यावत्प्रमाणा भुवमेति तावन्नस्य स्थितिर्भवेत्॥ १२३॥
तं लौहदण्डं वस्त्रा वस्त्राक्तं ब्राह्मणाय निवेदयेत्
पुत्राद्यं विप्रमेऽङ्गुल्ये समेऽङ्गुल्ये तु कन्यकाम्॥ १२४॥
निर्दिशेत्तु तयोर्मध्ये लौहखण्डार्तिद तथा।
तस्मिन् काले शुभां वाणीं माङ्गल्यं चारुदर्शनम्॥ १२५॥
वेदगीतध्वनिपुष्पफलत्तार्थं तथैव च।
वेपुर्वीणामृदङ्गनां श्रवणं दर्शनं शुभम्॥ १२६॥
दधि दूर्वा कुशाश्चेति कल्याणद्रव्यदर्शनम्।
सुवर्णं रजतं ताम्रं शङ्खमौक्तिकविद्रुमान्॥ १२७॥
मणयो शलवैडूर्यस्फटिक सुखदा मृदः।
गारुडञ्च फलं पुष्पं तुण्मयं गुल्ममेव च॥ १२८॥
खाद्यानि कन्दमूलानि सा भूमिः सुखदायिनी।
कण्टकञ्च तथा सर्पं खर्जूरं दर्दुमेव च॥ १२९॥
वृश्चिकाश्पकवन्नञ्च विवरं लौहमुद्गरम्।
केशाङ्गारकभस्माश्च चर्मास्थिलवणं तथा॥ १३०॥
रुधिरञ्च तथा मज्जारसाक्ता न शोभनाः॥ १३१॥

इति श्रीविश्वकर्मप्रकाशे वास्तुशास्त्रे भूम्यादिपरीक्षितलक्षणवर्णनं नाम

प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

सर्वप्रथम लौहदण्ड (सबल लम्बी खुरपी कुदाली या फाँवड़ा आदि जिससे भूमि खोदनी हो उस उपकरण) का तथा धैरव का पूजन करे फिर दिक्पालों का पूजन करे फिर पृथिवी का पूजन तथा नमस्कार 'शिवं नामासि स्वर्धितिस्तपिता नमस्ते माहुर' इस मन्त्र से करे। फिर 'निवर्तयामि आयुषेऽब्राह्मण प्रजननाय सुप्रजाम्स्त्वय सुखंदाय'। इस मन्त्र से उमादीहन भावान् शिव का ध्यान करे ॥ १२१-१२२ ॥

फिर कर्तापुरुष पुरी शक्ति का साथ भूमि पर (उस स्थल पर जहाँ से खनन आरम्भ करना है) उस लौहदण्ड का एक प्रहार करे उस प्रथम प्रहार में वह लौहदण्ड भूमि में समा जायेगा उसे उमी स्थिति में भूमि में प्रविष्ट हुए को छोड़कर उसे किसी नवीन वस्त्र से ढँक दे फिर भूमि पूजन के लिये जिस ब्राह्मण विद्वान् को निमन्त्रित किया है उसे उस लौहदण्ड का प्रवेश कितने अंगुल भूमि में हो चुका है यह माप (ताप) करने के लिये निवर्तन करे। यदि वह लौहदण्ड भूमि में तिस्रों मंछणवाले अंगुलों (तीन, पाँच, सात, नौ आदि) के प्रमाण में भूमि में प्रविष्ट हुआ है तो पुत्र वृद्धिकारक होगा। यदि उसकी माप दस अंगुला से प्राप्त हो तो वह कन्या प्रदायक होता है ॥ १२३-१२४ ॥

यदि वह लौहदण्ड भूमि में न तो समाङ्गुलों में प्रविष्ट हुआ हो और न विषमाङ्गुलों में तथा मध्य की स्थिति में हो अर्थात् ४; या ३; या ४; या ५; या ६; अथवा सात विषम अंगुली से ३ अंगुल किम्वा १ अंगुल अधिक हो तो अशुभफल होता है ॥ १२४ ॥

तात्कालिक शुभाशुभ शकुन—यदि खनन-स्थल पर उस समय शुभाशुभ सुनाई पड़े, अथवा मार्गलिक वस्तुओं के दर्शन हो तो शुभ समझना चाहिये। वेद ध्वनि मंगलगीत, पृथ्वी, फल आदि के प्राप्ति, श्रवण तथा दर्शन शुभ होते हैं। इसी प्रकार बौंसुरी, वीणा, मृदङ्ग आदि वाद्ययन्त्रों की ध्वनि या दर्शन भी शुभ होते हैं ॥ १२५-१२६ ॥

उस माग में दही, दूध, कुशा, मधु, कुंकुम आदि मार्गलिक वस्तुओं के दर्शन हो सुवर्ण, रजत, ताम्र, शङ्ख, मोती, प्रवाल मणि गन्नापटल, वैदूर्य, स्फटिक, सुन्दर मुनिका पत्रा पुष्प, तृणमयान्त्र (घास का गुच्छा) आदि दिश्यायी पड़े अथवा खुदाई में कोई सुन्दर वस्तु निकले तो उस भूमि को वस्तु के लिये सुखदायक जानना चाहिये ॥ १२७-१२८ ॥

किन्तु यदि उस स्थान पर कटि खजूर दंड (छोटी जति का खजूर) बिच्छू, अश्मक (चिलवटग) वज्र भूमि में दगर लोह का हथौड़ा, बाल अगारा (काँयल आदि) भस्म, चर्म आम्ब, लवण संधार, मज्जा तथा काँचड आदि के दर्शन हो तो अशुभ फल होता है ॥ १२९-१३१ ॥

विषर्प—पर खनने के लिये तीक्ष्ण खाँदने वाला यदि पत्थर टूट मिले तो शुभफल होता है परन्तु चीनी एवं दीप्ति आदि के मिलने पर अशुभ फल होता है।

हड्डी भूसा राख, जलो हुई लकड़ी आदि का मिलना अशुभ होता है अतः गृह निर्माण के पूर्व ही इन सब बातों का विचार कर लेना आवश्यक होता है ।

‘खन्यमाने यदा भूमौ पाषाणं प्राप्यते रुदा ।
 भ्राम्याश्चरता वै स्यादित्येकास्तु धनागमः ॥
 कपालाङ्गारकेशादौ व्याधिना पीडितो भवेत् ॥
 खाते यदाश्मालभते हिरण्यं तथेष्टकायाञ्च समृद्धिरत्र ।
 द्रव्यञ्च रम्याणि सुखानि धत्ते ताम्रादिधातुर्यादि तत्र वृद्धिः ॥
 शिपीलिका घोडश्च पक्ष निद्रा भवति क्षेत्रे वसेन कर्ता ।
 तुषास्थि चोराणि तथैव भस्मान्यव्द्वानि सर्पा घराणप्रदा स्युः ॥
 वराटिका दुःखकलिप्रदात्री कापास एवाति ददाति दुःखम् ।
 काष्ठं प्रदग्धं त्वतिरोगभीतिर्भवेत्कलिः स्वपरदर्शनेन ।
 लोहेन कर्तुर्मरणं निगच्छं विचार्य वास्तुं प्रदिशन्ति धीराः ।’

इस प्रकार श्रीविष्णुस्मृत्यप्रकाश नाम्नुरास्त्र ग्रन्थ की पहर्षि अभ्युक्तायनविरचित
 ‘अभया’ हिन्दी टीका का प्रथम अध्याय पूर्ण हुआ । १ ॥



द्वितीयोऽध्यायः

समग्रहादिनिर्माणाध्यायः

स्वप्नविधि कथन

गणेशं लोकपालांश्च पृथिवीञ्च विशेषतः ।
ग्रहांश्च कलशे पूज्य यथामन्त्रं यथोदितम् ॥ १ ॥
अथा कल्पमुपस्कृत्य शुचीं देशं कुशासनः ।
भूमौ शुद्धेन वस्त्रेण शीर्षं सम्पूजयेच्छिषम् ॥ २ ॥
पश्चाच्च भद्रकालीञ्च बलिन्दत्वा तथैव च ।
सर्वर्तान्वितान् कुम्भान् सर्वरत्नीषधीयुतान् ॥ ३ ॥
कृत्वोभयतटे रम्यान्नवाञ्च छुद्भोदकान्वितान् ।
कल्पयित्वा सुमनसः कृत्वा स्वस्त्ययनादिकम् ॥ ४ ॥
सावधानं शुचिं मूढं क्षौभवासं जितेन्द्रियः ।
प्राङ्मुखो रुद्र-रुद्रेति हृदि रुद्रविधिञ्जपेत् ॥ ५ ॥
घड्मन् रुद्रजापञ्च कारयेन्मनसः शुचिः ॥ ६ ॥

भूमि का शुभाशुभ जानने के लिये गृह-निर्माण की आकांक्षावाले कर्ता को उक्त भूमि पर रात्रि में शयन करके स्वप्न देखना चाहिये, उसकी प्रथम विधि निम्न प्रकार है—

सर्वप्रथम श्रीगणेशजी, लोकपाल तथा पृथिवी का पूजन करके फिर कलश स्थापितकर उस पर नवग्रहों का पूजन उनके मंत्रों से विधिपूर्वक करना चाहिये ॥ १

फिर विधिपूर्वक तैयार होकर पवित्र स्थल पर कुश का आसन बिछाकर उस पर शुद्ध वस्त्र रखकर उसके शिरोभाग में श्रोतृक्ष्माजी को पूजा कर, पद्मा तथा भद्रकाली को बलि प्रदान करे, तत्पश्चात् सभी धान्यों के बीजों से युक्त कलश तथा सर्वोषधि एवं रत्नों के कलश भी शामिल हो। उनका वस्त्र के दोनों किनारों पर रखे साथ ही शुद्ध जल के कलशों को भी रखे तथा उन्हें पुष्पों से सुसज्जित करे फिर ब्राह्मणों से स्वस्तिवाचन करायें ॥ २-४ ॥

तदुपरान्त सावधान होकर मूढ्य रेशमी वस्त्र धारणकर अथवा अलसी के सूत्रों से बने वस्त्र पहिनकर, जितेन्द्रिय होकर पूर्व की ओर मुख करके बैठे तथा हृदय में रुद्र रुद्र इस प्रकार के नाम मंत्र का जप पवित्र मन से करे अथवा छह ऋचाओंवाले रुद्रसूक्त का जप करे ॥ ५-६ ॥

स्वप्न के पूर्व प्रकारानुसार से पूजा विधि

दुकूलमुक्ता मणिभूत्रेन्द्रः सम्पन्निदैवज्ञ पुरोहितोऽन्तः ।
स्वदेवतागारमनुप्रविश्य विवेशयेत्तत्र दिगीश्वरार्चाम् ॥ ७ ॥
अभ्यर्च्य मन्त्रैस्तु पुरोहितस्तामलक्ष तस्यां भुवि संस्कृतायाम् ।
दर्भक्ष कृत्वा न्तरमक्षतैः तान् किरेत्समन्तात्सित सर्षपांश्च ॥ ८ ॥
ब्राह्मी सदूर्वापञ्च नागयूषिं कृत्वोपधानं शिरसि क्षितीशः ।
पूर्णान् घटान्पुष्पफलचिन्तांस्तानाशासु कुर्याच्चतुरः क्रमेण ॥ ९ ॥
यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैवमावर्त्य मन्त्रान्प्रयतन्तर्धैतान् ।
लघ्वेक भुक्त्वाक्षणापार्श्वशायी स्वप्नं परीक्षेत यथोपदेशम् ॥ १० ॥

'नमः शम्भो त्रिनेत्राय रुद्राय वरदाय च ।

वामनामविरूपाय स्वप्नाधिपतये नमः' ॥ ११ ॥

दूसरे प्रकार से स्वप्न विधि इस प्रकार है - राजा दुकूल वस्त्र तथा मुक्ता एवं मणियों को धारण करके अपने मन्त्रों, राजन्यातिथी तथा पुरोहित के साथ देव-मन्दिर में प्रवेशकर वहाँ दिक्पालों की पूजा करे, पुरोहित मन्त्रों द्वारा उस पूजा को सम्पन्न कराये। फिर शुद्धभूमि में दर्भ बिछाकर उस पर अक्षत बिखर दे फिर चार जलपूरित घटों को चारों दिशाओं में स्थापित कर राजा सक्रिया लगाकर दाहिनी करचट शयन करे शयन के पूर्व लघु भोजन करे, फिर स्वप्नशास्त्र के अनुसार स्वप्न का फल जाने। स्वप्न हेतु इस प्रकार प्रार्थना करे ॥ ७-१० ॥

'त्रिनेत्र शंकर भगवान् वरदायक रुद्र के लिये नमस्कार है, वामनरूप, विरूप स्वप्न के अधिपति के लिये नमस्कार है,' (ऐसी प्रार्थना करके सो जाय) ॥ ११ ॥

भगवन् देवदेवेश शूलभृद् वृषवाहन ।

इष्टानि मे रामाचक्ष्व स्वप्ने सुप्तस्य शाश्वतम् ॥ १२ ॥

एकवस्त्रः कुशास्तीर्णो सुप्तः प्रयत मानसः ।

निशान्ते पश्यति स्वप्न शुभ वा यदि वाऽशुभम् ॥ १३ ॥

हे देवदेव भगवान् भूतभावन शंकर, शूलधारी, वृषभवाहन। स्वप्न के माध्यम से मेरी भरीकामना पूर्ण करें ॥ १२ ॥

इस प्रकार राजा को शान्तचित्त से एक वस्त्र धारण करके कुशासन पर सो जाना चाहिये रात में जो भी शुभाशुभ स्वप्न देखे उसका फल विचार करे ॥ १३ ॥

भूमि के पलव (डालान) का फल

"चतुरस्रां समां शुद्धिं भूमि कुर्याद् प्रयत्नतः ।

तस्मिन् दिक्माधनं कार्यं वृत्तमध्यगते निशिः ॥ १४ ॥

पूर्वपलवे भवेत्लक्ष्मीराग्नेय्या शोकमादिशेत् ।

याम्यां याति यमद्वारं नैर्ऋते च महाभयम् ॥ १५ ॥

पश्चिमे कलहं कुर्यात् वायव्या मृत्युमादिशेत्।

उत्तरे वंशवृद्धि स्यादीशाने रत्नसंचयः ॥ १६ ॥

दिङ्मूढे कुलनाश स्याद् वक्त्रे दरिद्र्यमादिशेत् ॥ १६क ॥

सर्वप्रथम भूतपट की भूमि को प्रयत्नपूर्वक जोंवने के बाद उसमें दिक्साधन वृत्त बनाकर दिशाओं का निश्चय कर लें ॥ १६ ॥

यदि उक्त भूमि में जल का बहाव (दलान पूर्व का) और हो तो लक्ष्मी की प्राप्ति होती है। आग्निकोण में प्लववाली भूमि शोककारक होती है। इसी प्रकार दक्षिण-प्लवा भूमि मृत्युकारक, त्रैलोक्यप्लवा भूमि महाभयकारक, पश्चिमप्लवा भूमि कलहप्रद, वायव्यप्लवा भूमि मृत्यु या मृत्युतुल्य कष्टकारक जिस भूमि का दलान उत्तर दिशा की ओर हो वह वंशवृद्धिकारक तथा ईशानकोण में जल बहाववाली भूमि रत्नादि का संचय करानेवाली है ॥ १५-१६ ॥

| १
पूर्व | २
आग्नेय | ३
दक्षिण | ४
त्रैलोक्य | ५
पश्चिम | ६
वायव्य | ७
उत्तर | ८
ईशान | भूमि के प्लव
(जलबहाव की दिशा) |
|------------------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|------------|-------------------|----------------------------------|
| लक्ष्मी
की प्राप्ति | शोकप्रद | मृत्युभय | महाभय | कलह | मृत्युभय | वंशवृद्धि | रत्न-
प्राप्ति | फल |

यदि भूमि दिङ्मूढ हो तो कुलनाशक होती है तथा टेढ़ी मेंढ़ी भूमि दरिद्रता दायक होती है ॥ १६क ॥

गृहारम्भ में चांद्रमासों का फल

चैत्रे व्याधियवाप्नोति यो नवं कारयेद् गृहम्।

वैशाखे धनरत्नानि न्येष्टे मृत्युस्तथैव च ॥ १७ ॥

आषाढे भृत्यरत्नानि पशुसर्जयवाप्नुयात्।

श्रावणे मित्रलाभन्तु हानिं भाद्रपदे तथा ॥ १८ ॥

शुद्धे चैवार्श्विने मासि कार्तिके धनधान्यकम्।

धनवृद्धिर्मारगशीर्षे पौषे तत्स्करतो भयम् ॥ १९ ॥

माघे त्वग्निभयं विन्दात्तलक्ष्मीवृद्धिश्च फाल्गुने।

१ यदि चैत्रमास में नया घर बनाना प्रारम्भ किया जाय तो वर्त्तों का रोग उत्पन्न होता है २ वैशाख में नवीन गृहारम्भ में धन-रत्नों की प्राप्ति होती है ३ ज्येष्ठमास में नूतन गृहारम्भ मृत्युतुल्य कष्ट दत्त है ४ आषाढ में नया घर बनाने से भृत्य एवं रत्नहानि होती है ५ श्रावण में नया घर बनाने से मित्रों का लाभ होता है ६ भाद्रपद में नूतन गृहारम्भ हानिप्रद होता है ७ आश्विन मास नवीन गृह बनाने में लड़ाई झगड़ा कराता है ८ कार्तिक में नूतन गृह बनाने में धन धान्य की प्राप्ति होती है ९ मार्गशीर्ष धनवृद्धि कराता है १० पौषमास में नूतन गृहारम्भ से चारों का भय ११ माघ में अग्निभय तथा १२ फाल्गुन लक्ष्मीवृद्धिकारक होता है ॥ १७-१९ ॥

| सूर्योधि | १. चैत्र | २. वैशाख | ३. ज्येष्ठ | ४. आषाढ | ५. श्रावण | ६. भाद्रपद | ७. आश्विन | ८. कार्तिक | ९. मार्गशीर्ष | १०. पौष | ११. माघ | १२. फाल्गुन | गृह निर्माण का फल | चान्द्रमास |
|----------|------------------|-----------------|------------|---------|-----------|------------|-----------|------------|---------------|------------|---------|-------------|-------------------|------------|
| धनरत्न | मृत्युतुल्य कष्ट | भृत्यानि कीर्ति | मित्रलाभ | हानि | पुत्रभय | धनलेश | धनवृद्धि | चोरभय | अग्निधन | हस्तपुष्टि | | | | |

गृह-निर्माण में सौरमासों का फल

॥ गृहसंस्थापनं सूर्ये मेघस्थे शुभतो भवेत् ॥ २० ॥

वृषस्थे धनवृद्धिः स्यात् मिथुने मरणं भवेत्।

कर्कटे शुभदं प्रोक्तं सिंहे भृत्यविवर्धनम् ॥ २१ ॥

कन्या रोगं तुला सौख्यं वृश्चिके धनधान्यकम्।

कार्मुके च महाहानिर्मकरे स्याद् धनागमः ॥ २२ ॥

कुम्भे तु रत्नलाभः स्वामीने स्वर्णं भयावहम्।

चापमीनवृषयुक्कन्यामासादौषावहाः स्मृताः ॥ २३ ॥

मेघ राशि के सूर्यो में गृहारम्भ शुभफलदायक होता है। वृष के सूर्य में धनवृद्धि होती है। मिथुन के सूर्य में घर बनाते से मृत्यु (या मृत्युतुल्य कष्ट) होता है। कर्क के सूर्य में घर बनाता शुभ फल देता है। सिंह का सूर्य गृहारम्भ में नीकर-नाकरों की सुविधा देता है। कन्या का सूर्य रोगकारक तथा तुला का सुखदायक होता है। वृश्चिक के सूर्य में बनाया गया गृह धनधान्य देनेवाला तथा धनु के सूर्य में महाहानि होती है। मकर का सूर्य गृह-निर्माण में धनलाभ कराता है। कुम्भ के सूर्य में रत्नलाभ होता है। मीन के सूर्य में घर बनाया जाय तो कर्ना को बुरे बुरे स्वप्न आते हैं ॥ २०-२३ ॥

धनु मीन मिथुन कन्या (द्विस्वभाव राशियों) का सूर्य गृह निर्माण में दोष-कारक होते हैं ॥ २३ ॥

| १. मेष | २. वृष | ३. मिथुन | ४. कर्क | ५. सिंह | ६. कन्या | ७. तुला | ८. वृश्चिक | ९. धनु | १०. मकर | ११. कुम्भ | १२. मीन | सूर्य की राशि |
|---------|----------|----------|---------|-------------|----------|-----------|------------|---------|---------|-----------|-----------|--------------------|
| शुभप्रद | धनवृद्धि | मरण | शुभफल | भृत्यवृद्धि | भोगकामक | सौख्यप्रद | धनधान्य | गृहहानि | धनलाभ | रत्नलाभ | दुःस्वप्न | नया घर बनाने का फल |
| प्रशस्त | प्रशस्त | अशुभ | प्रशस्त | प्रशस्त | अशुभ | प्रशस्त | प्रशस्त | अशुभ | प्रशस्त | प्रशस्त | अशुभ | विधि निषेध |

गृहारम्भ में प्रशस्त सौरमास

ज्येष्ठोर्जमाघसिंहाख्याः सौरमाने तु शोभनाः ।

मासे तपस्ये तपसि माधवे नभसि त्विषे ॥ २४ ॥

ऊर्जो घ गृहनिर्माण पुत्रपौत्रधनप्रदम् ।

सौरमान से ज्येष्ठमास, ऊर्जामास (कार्तिक) माघ सिंह (भाद्रपद)—ये मास गृह निर्माण में शुभ फलदायक होते हैं। तपमास (माघ) तपस्य (फाल्गुन) माधव (वैशाख) नभ (श्रवण) इष (आश्विन) तथा ऊर्ज (कार्तिक)—इन वैदिक सौर मासों में गृह-निर्माण पुत्र-पौत्र धनदायक होता है ॥ २४-२४^१ ॥

घास-फूस लकड़ी आदि के गृहों में विशेष

निषिद्धेऽपि कालेषु स्वानुकूले शुभे दिने ॥ २५ ॥

तृणदारुगृहारम्भे मासदोषो न विद्यते,

पाषाणोष्ठ्यादि गृहानि निन्द्यमासे न कारयेत् ॥ २६ ॥

यदि मकान घास-फूस पत्ते लकड़ी आदि का बनाना है तो उसे निषिद्ध मास में भी शुभ दिन देखकर बनाया जा सकता है। परन्तु पत्थर ईंट आदि से बनानेवाले गृहों को निन्दित मासों में नहीं बनाना चाहिये ॥ २५, २६ ॥

चान्द्रमास की अनुकूलता में विशेष

निन्द्यमासेऽपि चन्द्रस्य मासेन शुभद गृहम् ।

यदि आवश्यक हो और सौरमास की अनुकूलता न हो तो हममें यदि चान्द्रमास अनुकूल हो तो भी पक्का घर बनाना प्रारम्भ किया जा सकता है ॥ २६^१ ॥

विमर्श जैसे कि मीन के सौरमास में निषेध है परन्तु यदि मान का सूर्य होत हुए उसमें फाल्गुन चान्द्रमास हो तो शुभवत्, तिथि एवं अनुकूल नक्षत्र में गृह निर्माण किया जा सकता है

गृह निर्माण में कर्ता के लिये गोचरादि बल की आवश्यकता

गोचराष्टकवर्गाभ्यां वामवेधं विचिन्तयेत् ॥ २७ ॥

दशान्तर्दशादीनां विचारश्चात्र कर्मणि

गुरुशुक्रबले विप्रान्तूर्यभूमि जयास्तथा ॥ २८ ॥

शाशसीम्यबले सौर वप नुकमपूर्वश ।

गृहारम्भे प्रकुर्वीत वर्णनाष्टबले सति ॥ २९ ॥

सर्वेषामपि वर्णानां सूर्यचन्द्रबलं स्मृतम् ।

गृह निर्माणकर्ता को अपने अपने वर्ण के अनुसार ग्रहों का गोचर बल अष्टकवर्ग शुद्धि तथा वामवेध का विचार करना चाहिये ॥ २७ ॥

इस कार्य में कर्ता के लिये जन्मपत्रिका देखकर दशान्तर्दशा का भी विचार आवश्यकरूप से करना जान्यनीय है ब्राह्मणों के लिये गुरु शुक्र के बल का विचार,

क्षत्रियों के लिये सूर्य तथा मंगल का विचार वैश्यों के लिये चन्द्र एवं बुध का बल तथा शूद्रों के लिये शनि का बल विचारणीय होता है इस प्रकार कर्ता के वर्ण का स्वामी बलवान् हो तभी गृहारम्भ करना चाहिये । २४ २९ ॥

यदि यह सम्भव न हो तो चारों वर्णों के कर्ता के लिये सूर्य तथा चन्द्रमा का बल अवश्य ही देख लेना चाहिये ॥ १९१ ॥

कर्ता के वर्णनाथ के निर्बल होने का फल

विषमस्थे रवौ स्वामी पीड्यते गृहिणी विधौ ॥ ३० ॥

शुक्रेण पीड्यते लक्ष्मी जीवेन सुखसम्पदः ।

बुधेन पुत्रपौत्राश्च भीमेन भ्रातृबान्धवाः ॥ ३१ ॥

सौरेण दासवर्गाश्च पीड्यन्ते चात्र संशयः ।

विशेषेण तु सूर्यस्य बले प्रोक्तं गृहे बुधैः ॥ ३२ ॥

१ यदि कर्ता के लिये सूर्यगोचर में अशुभ हो तो स्वयं उसे पीडा होती है ।
२ यदि चन्द्रमा प्रतिकूल हो तो उसकी पत्नी पीड़ित होती है । ३ यदि शुक्रगोचर में अशुभ हो तो उसमें गृहारम्भ करने से लक्ष्मी का नाश होता है । ४ यदि गुरु अशुभ हो तो सुख सम्पत्ति का नाश होता है । ५ बुध से पुत्र पौत्र पीड़ित होते हैं । ६ मंगल यदि गोचर में प्रतिकूल हो तो उसमें गृहारम्भ करने भ्रातृवर्ग को पीडा होती है । ७ यदि शनि प्रतिकूल हो तो दासवर्ग को पीडाकारक होता है । विद्वानों ने सभी के लिये सूर्य का बल विचारने की अनिवार्यता कही है । ३० ३२ ॥

दशेश एवं वर्णनाथ के निर्बल होने का निषेध

सर्वेषामपि वर्णानां रविशुद्धिर्विधीयते ।

दशापत्नी हीनबले वर्णनाथे तथैव च ॥ ३३ ॥

सभी वर्णों (चारों वर्णों) के लिये गोचर में रविशुद्धि देखना अनिवार्य है इसी प्रकार जन्मकुण्डली में उस समय जो दशा अन्तर्दशा का स्वामी ग्रह हो वह भी गोचर में निर्बल नहीं होना चाहिये । ३३ ।

गोचर में सूर्यबल का कथन

रीडितक्षंगते सूर्ये न विदध्यात् कदाचन ।

प्रथमे कोष्ठे रोगश्च द्वितीये चार्थनाशनम् ॥ ३४ ॥

तृतीये धनलाभश्च चतुर्थे भयदो रविः ।

पञ्चमे पुत्रनाशाय शत्रुनाशाय शत्रुणे ॥ ३५ ॥

स्त्रीकष्टं सप्तमे सूर्ये मृत्युश्चाष्टमोहमे ।

नवमे धर्मनाशाय दशमे कर्मसंप्रतिः ॥ ३६ ॥

एकादशे भवेत्लक्ष्मीर्द्वादशे च धनक्षयः ।

पुत्रे द्वितीये द्यूते च धर्मे मध्यबले रविः ॥ ३७ ॥

द्वितीयपुत्राङ्गते विश्वाहात्परतः शुभः ।

यदि सूर्य पीडित हो तो उसमें कथमपि गृहारम्भ नहीं करना चाहिये। गोचर में जन्मराशि का सूर्य हो तो उदर में रोग करता है। द्वितीय राशि का सूर्य धननाशक होता है। जन्म से तृतीय राशि में गंगा हुआ मूय धनलभ करता है। जन्म से पाँचवाँ सूर्य सन्तति को कष्टप्रद तथा चौथा सूर्य भयकारक होता है। जन्मराशि से छठवाँ सूर्य शत्रुनाशक अर्थात् शुभ होता है। सातवाँ सूर्य स्त्रा को कष्टदायक, आठवाँ मृत्यु भयकारक तथा नौवाँ सूर्य धर्मनाशक होता है। जन्मराशि से दशमस्थ राशिगत सूर्य जातक को कर्मठ तथा सक्रिय बनाता है, अतः शुभ होता है। जन्मराशि से ग्यारहवाँ सूर्य भी लक्ष्मीकारक होने से गृह-निर्माण में शुभ फलदायक होता है। बारहवाँ सूर्य धनहानि (अधिक व्यय) कराता है ॥ ३४-३६ ॥

जब जन्मराशि से सूर्य दूसरा, पाँचवाँ, सातवाँ या नौवाँ हो तो मध्य बली होता है। इनमें सप्तम को छोड़कर जन्म से दूसरा, पाँचवाँ तथा नौवाँ सूर्य तेरह अंश के उपरान्त शुभ (बली) होता है ॥ ३७-३७ ॥

चक्र

| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | जन्मराशि से
गोचरादि का
क्रम |
|--------------|----------------------|-------|--------|----------------------|-----------|------------------|---------------|----------------|-------------|---------------------|------|-----------------------------------|
| उदररोग | धनहानि | धनलाभ | भयप्रद | सन्ततिकष्ट | शत्रुनाशक | जावनपाथों को काट | मृत्युसम कष्ट | धर्मनाश | कर्मासिद्धि | लक्ष्मी की प्राप्ति | व्यय | फल |
| सामान्य अशुभ | १३ दिन के उपान्त शुभ | शुभ | अशुभ | १२ अंश के उपान्त शुभ | शुभ | मध्यम | अशुभ | १३ दिन बाद शुभ | अग्नि शुभ | शुभ | अशुभ | शुभाशुभ |

दूषित ग्रहों की पूजा का कथन

अस्तगा नीचराशिस्थाः परराशी परीर्जिताः ॥ ३८ ॥

वृद्धस्था बालभावस्था वक्रश्चाति चारगाः ।

रिपुदृष्टि वंशघाता उल्कापातेन दूषिताः ॥ ३९ ॥

न फलन्ति ग्रहा गेहगारम्भे तान्प्रपूजयेत् ।

जो ग्रह सूर्य के समीप में आने से अस्त हो या अपनी नीचराशि में स्थित हो या शत्रु राशिगत हो या बालत्व दोष या वृद्धत्व दोष को प्राप्त हो अथवा वक्री या अतिचारी हो अथवा शत्रुग्रह से दृष्ट हो अथवा उल्कापात से दूषित हो तो उस ग्रह के गोचर में अनुकूल स्थान में होने पर भी उसको पूजा करके ही गृहारम्भ करना चाहिये ॥ ३८-३९ ॥

गृह की माप में हस्त प्रमाण का कथन

स्वामिहस्तप्रमाणेन ज्येष्ठपत्नीकरेण च ॥ ४० ॥
 ज्येष्ठपुत्रकरेणापि कर्मकारकरेण च ।
 अनामिकान्तं हस्तः स्यादूर्ध्वबाहोः शरांशकः ॥ ४१ ॥
 कनिष्ठिका मध्यमाना प्रमाणेनैव कारयेत् ।
 स्वामिहस्तप्रमाणेन ज्येष्ठपत्नीकरेण च ॥ ४२ ॥
 गर्भमात्रं भवेद् गेहं नृणां प्रोक्तः पुरातनैः ।
 स्वामिहस्तप्रमाणेन गृहं कुर्यादतन्द्रितः ॥ ४३ ॥
 हस्तादिरेणुपर्यन्तं युग्मं युग्मं पेश च ।

कर्ता यजमान स्वयं अपने हाथों से अथवा ज्येष्ठपत्नी अथवा ज्येष्ठपुत्र अथवा कर्मकार (राजमित्रो या प्रतिनिधि) के हाथों से गृह की माप करे ।

ऊपर की ओर बाहिना या बायाँ हाथ उठाकर सीधे खड़े होने पर पैर के अंगूठे से हाथ की अनामिका अंगुली तक को जो लम्बाई होती है उसका पञ्चमांश ही एक हाथ की माप कहली गई है इसे मध्यमा या कनिष्ठा से भी माप सकते हैं । हाथ से लेकर रेणुपर्यन्त सूक्ष्म रूप करना चाहिये ॥ ४०-४३ ॥

गृह-निर्माण में त्याग्य तिथ्यादि

कृष्णपक्षे तिथिं षष्ठीं गण्डान्ते रविसंक्रमे ॥ ४४ ॥
 रविभीमदिने विष्ट्यां व्यतीपाते च वैधृती ।
 मासदग्धं वारदग्धं तिथिं षष्ठीं चिक्वर्जयेत् ॥ ४५ ॥
 अनुत्पेक्षेद धिष्येषु न कर्त्तव्यं कदाचन ।
 क्रकचं तिथिदग्धञ्च योगानां वज्रसञ्ज्ञकम् ॥ ४६ ॥
 उत्पानैर्दुषितं ऋक्षं निसर्गं दर्शसंज्ञकम् ।
 वज्रव्याधातशूलेषु व्यतिपातादि गण्डयो ॥ ४७ ॥
 विष्कम्भ गण्ड परिघं चर्चं योगेषु कारयेत् ।

गृह-निर्माण में कृष्णपक्ष में षष्ठी तिथि से लेकर शुक्लपक्ष की षष्ठी पर्यन्त तिथियाँ त्याग दे इसी प्रकार गण्डनक्षत्र, सूर्यसंक्रान्ति का दिन रविवार एवं मंगलवार, मासदग्ध तिथियाँ, वारदग्ध तिथियाँ, धन्यकरण व्यतिपात तथा वैधृति योग (भणितान्त क्रान्तिसाध्य)—इन सबको त्याग देना चाहिये ॥ ४४-४५ ॥

जो नक्षत्र गृह निर्माण हेतु कहे नहीं गये हैं उन्हें भी गृह-निर्माण में त्याग देना आवश्यक है । क्रकचयोग दग्धयोग, वज्रयोग, शूल व्याधात विष्कम्भ गण्ड एवं परिघयोगों को भी त्याग देना चाहिये इसी प्रकार अमावास्या रिक्तादि के साथ उत्पातादि से दूषित नक्षत्र को त्याग देना चाहिये ॥ ४६-४७ ॥

सप्तमोऽध्यायः हेतु प्रशस्त नक्षत्र

स्वाती मैत्रेऽथ माहेन्द्रे गान्धर्वे भग रोहिणे ॥ ४८ ॥

स्तम्भोच्छ्रायादि कर्तव्यपन्यत्र परिवर्जयेत् ।

स्वाति, अनुराधा ज्येष्ठा, गान्धर्व (धनिष्ठा) पूर्वाफाल्गुनी तथा रोहिणी—
इन नक्षत्रों में स्तम्भोच्छ्राय आदि करना चाहिये, अन्य नक्षत्र स्तम्भोच्छ्राय में
वर्जित हैं ॥ ४८ ॥ ४८ ॥

आठ आयों का साधन तथा उनकी दिशाएँ

विस्तारेण हतं दैर्घ्यं विभजेदष्टभिस्ततः ॥ ४९ ॥

यच्छेषं सम्भवेदायो ध्वजाद्यास्ते स्युःशुभाः ।

ध्वजो धूम्रो हरिः श्वो गोः खरेभौ वायसोऽश्वमः ॥ ५० ॥

पूर्वादि दिक्षु चाष्टानां ध्वजारक्षणावपि स्थितिः ।

स्वस्थानात्पञ्चमे स्थाने खरेष्वष्ट महद् भवेत् ॥ ५१ ॥

विषमाय शुभः प्रोक्तः समायः शोकदुःखदः ।

स्वस्थानगा बनिष्ठा स्युर्न चान्यस्थानगाऽशुभाः ॥ ५२ ॥

भूखण्ड के विस्तार (बीड़ाई-Broad-width तथा दैर्घ्य (लांबाई-Length) का परस्पर गुणा करके उस गुणनफल में आठ का भाग देने से एकान्वि शेष से क्रमशः १ ध्वज २ धूम्र ३ श्व ४ गो ५ खर (वृष) ६ श्व (गर्दभ) ७ रथ (गज) तथा ८, पायस (काक या ध्वज) में आठ आय होते हैं ये क्रमशः १ पूर्व, २, आग्नेय, ३ दक्षिण ४, वैश्वदेव ५, पश्चिम, ६ वायव्य, ७ उत्तर, ८ ईशान दिशाओं में स्थित होते हैं अथवा इन दिशाओं के स्वामी होते हैं। इनमें से प्रत्येक आय का अपने से पाँचवें स्थान के आय से बैर होता है

इन आयों में विषम संख्या के आय अर्थात् ध्वज, श्व, गो तथा गज शुभ करे गये हैं तथा ८ संख्यावाले आय धूम्र, श्व, खर तथा रथ अर्थात् सामान्यतः मनुष्यों के गृह निर्माण में शोक एवं दुःख देनेवाले होते हैं। इनमें से सभी आय अपने-अपने स्थानों अर्थात् दिशाओं में बर्ती होती हैं तथा अपने दिशा का छोड़कर अन्य दिशाओं में निर्बल या अशुभ होते हैं ॥ ४९ ५० ५१ ॥

विमर्श—आगे जिस स्थान या शाला का निर्माण के लिये जो आय शुभ कहा है, उसी को उस आय में बनवाना चाहिये अपने स्थान में सभी आय श्रेष्ठ होते हैं इस वाक्य का यही अर्थ है

आठों का विभागफल

ध्वजः सिंहे तौ च गजे होते गवि शुभप्रदाः ।

वृषो न पुजितो ह्यत्र ध्वजः सर्वत्र पुजितः ॥ ५३ ॥

वृषसिंहगजाश्चैव पुटकपटकादयोः ।

द्विपः पुनः प्रयोनव्यो वापीकृपसरस्सु च ॥ ५४ ॥

पुणेन्द्रमासने दद्याच्छयनेषु गजे पुनः ।

वृष भोजनपात्रेषुच्छात्रादिषु पुनर्ह्यजम् ॥ ५५ ॥

अग्निवेशमसु सर्वेषु गृहे वस्त्रोपजीविनाम् ।
 धूसं नियोजयेत्केचिन् श्वानं म्लेच्छादिजातिषु ॥ ५६ ॥
 खगे वैश्यगृहे श्वस्तो ध्वाङ्गः शेष कुटीषु च ।
 वृषसिंहध्वजाश्चापि प्रासादपुरवेश्मसु ॥ ५७ ॥
 गजाये वा ध्वजाये वा गजाश्वं सदनं शुभम् ।
 अश्वालयं ध्वजाये च खराये वृषभेऽपि वा ॥ ५८ ॥
 उद्याणां मन्दिरं कार्यं गजाये वा वृषध्वजे ।
 पशुस्य वृषाये च ध्वजाये वा शुभप्रदम् ॥ ५९ ॥
 शय्यासु वृषभः श्वस्तः पीठे सिंहः शुभप्रदः ।
 अमत्रच्छत्रवस्त्राणां वृषाये वा ध्वजेऽपि वा ॥ ६० ॥
 पादुकोपानहौ कार्यौ सिंहायेऽप्यश्ववा ध्वजे ।
 स्वर्णरूपादिधातूनामन्येषान्तु ध्वजस्मृतः ॥ ६१ ॥

ध्वज सिंह, गज तथा गो (वृष) — ये आय अपने-अपने स्थानों में विशेष शुभफल करते हैं। इनमें ध्वज आय सभी प्रकार के आवासों के निर्माण में शुभ होता है किन्तु गो (वृष) केवल ऊँहों में शुभ है, जिनके लिये उसका उल्लेख किया गया है ॥ ५३ ॥

वृष सिंह तथा गज आयों का विचार घुट (सदुक, प्यान द्विबिया, गुफा), कपट (कपडा तम्बू आदि), कोट (किला जेल तथा युद्धकालीन बंकर एवं सैनिक चौकियाँ) इनके निर्माण में प्रशस्त होते हैं। गज आय का प्रयोग वापी (बावड़ी), कुप तालाब तथा पानी की टंकी आदि में करना चाहिये ॥ ५४ ॥

सिंह आय का प्रयोग देवताओं, राजाओं के सिंहासनों तथा आसनों के लिये करें। गज का प्रयोग शयन (खाट पलंग बेड, गद्दा बिछौस, चादर आदि) में प्रशस्त है। वृष आय का प्रयोग भोजन पात्रों के नाप के लिये करना चाहिये। छत्र आदि में ध्वज आय प्रशस्त होती है ॥ ५५ ॥

अग्निगृहों (रसोई-चिमनी आदि) में तथा वस्त्र निर्माण गृहों में धूस आय को माप प्रयुक्त करें। म्लेच्छादि जातियों (ईसाई एवं मुसलमानों) के लिये कुछ के मत से श्वान आय का प्रयोग करना चाहिये ॥ ५६ ॥

वैश्यों (व्यापारियों) के गृह बनाने में खर आय का प्रयोग करना चाहिये तथा अश्वों की कुटी (झोंपड़ी) आदि बनाने के लिये काक आय का प्रयोग करें। प्रासाद निर्माण नगर निर्माण तथा वेश्म निर्माण में वृष सिंह तथा ध्वज आयों का प्रयोग करें ॥ ५७ ॥

गज आय अथवा ध्वज आय में गजशाला बनवानी चाहिये। ध्वज, छर तथा वृष आय में अश्वशाला का निर्माण करना चाहिये ॥ ५८ ॥

उष्ट्रशाला का निर्माण गज आय अथवा ध्वज आय अथवा वृष आय का प्रयोग करें, पशुशाला (गोशाला-महिषशाला) इनके निर्माण में वृष अथवा ध्वज आय का प्रयोग करना चाहिये ॥ ५९ ॥

शय्या निर्माण में वृषभ आय शुभ होती है तथा पीठ सिंहासन (अधिकारी की कुर्सी आदि में सिंह आय शुभ फलदायक होती है। पात्र, छाता तथा चस्त्रों में वृष आय अथवा ध्वज आय श्रेष्ठ होती है अथवा ध्वज आय प्रशस्त कही गई है ॥ ६० ॥

जूता, खड़ाऊँ चप्पल आदि का निर्माण सिंह आय में अथवा ध्वज आय में करना चाहिये स्वर्ण, चाँदी आदि का कार्य जिन गृहों में होता है, उनके घरों के लिये ध्वज आय शुभ है ॥ ६१ ॥

ब्राह्मणादि वर्णों के लिये शुभ आयों का कथन

ब्राह्मणेषु ध्वजः शान्तः प्रतीच्यां कारयेत्मुखम्।

सिंहश्च भूभृतां शान्तः उदीच्यां च मुखं शुभम् ॥ ६२ ॥

विशां वृषः प्राग्बदने शूद्राणां दक्षिणे गजः।

सर्वेषामेव चायानां ध्वजः श्रेष्ठतमो मतः ॥ ६३ ॥

ध्वजायः क्षत्रियः विशोः प्रशस्तो गुरुखसीत्।

सिंहायो सर्वथा त्याग्यो ब्राह्मणेन वृषेष्पुनः ॥ ६४ ॥

सिंहाये चण्डता गेहे अत्यापत्यः प्रजायते।

ध्वजाये पूर्णसिद्धिः स्यात् वृषायः पशुवृद्धिदः ॥ ६५ ॥

गजाये सम्पदा वृद्धिः शेषायाः शोकदुःखदाः।

१. ब्राह्मणों के लिये ध्वज आय के अनुसार निर्मित गृह शुभ होता है, उनके घर का मुख पश्चिम दिशा में होना चाहिये। २. क्षत्रियों के लिये सिंह आय प्रशस्त है तथा उनके गृह का मुख उदीची (उत्तर) दिशा में होना चाहिये। ३. वैश्यों के लिये वृष आय श्रेष्ठ है, उनके गृह का मुख पूर्वादिशा में होना चाहिये, सभी के लिये ध्वज आय श्रेष्ठ होती है ॥ ६२-६३ ॥

गुरु का मत है कि ध्वज आय क्षत्रियों एवं वैश्यों के लिये भी प्रशस्त है। परन्तु ब्राह्मण यदि अपना कल्याण चाहता है तो उसे सिंह आय में अपना घर नहीं बनवाना चाहिये। सिंह आय में घर में चण्डता (उग्रता) रहती है, सन्तान थोड़ी होती है, जबकि ध्वज आय से पूर्ण सफलता और वृष आय में पशुधन की वृद्धि होती है। गज आय सभी प्रकार की सम्पत्ति को बढ़ाती है तथा शेष आय शोक एवं दुःखप्रद होते हैं ॥ ६४-६५ ॥

| १
पक्ष | २
गृह | ३
सिंह | ४
धन | ५
वृष | ६
खर | ७
गज | ८
धन | आठ आय |
|--|--|---|---|---|---|---|----------------------------|-----------------------------|
| पूर्व | आग्नेय | दक्षिण | नैऋत्य | पश्चिम | वायव्य | उत्तर | ईशान | आय की दिशा |
| पश्चिम | वायव्य | उत्तर | ईशान | पूर्व | आग्नेय | दक्षिण | नैऋत्य | आय का गृह मुख |
| वृष | खर | गज | धन | धन | धन | सिंह | धन | शत्रु आय |
| अश्व
स्वरूप | विडाल
मुख | सिंहमुख
नर शरीर | धन
स्वरूप | वृष
स्वरूप | खर
स्वरूप | गज
स्वरूप | कार्क
मुख | आय का स्वरूप |
| आय का
धर्म
सभी | ५ | क्षत्रिय | ५ | वैश्य | ५ | शूद्र | ५ | आयों के जाति एवं वर्ण |
| प्रासाद
पुर
वंश
अश्वशाला
पशुशाला
गोशाला
महिषशाला | अग्नि-
शान्ता
ईद
भट्टे
मिविध
प्रकार
की
भट्टियाँ | प्रासाद
पुर
वंश
पुर
कपट
कोठ
सिंहासन | प्रासाद
पुर
वंश
गोशाला
महिषशाला
पशुशाला
पुर
कपट
कोठ | प्रासाद
पुर
वंश
गोशाला
महिषशाला
पशुशाला
पुर
कपट
कोठ | खरशाला
उष्णरो
का घर
मन्त्रशाला
छाटे
लंगड़ा
ताने
पाहन | गजशाला
अश्वशाला
उष्ट्रशाला
शयनागार
बड़े दस
पहियों
वाले
वाहनों
के गैरेज
वापी
कूप
तडरा | पक्षिशाला
मलेच्छ
गृह | विभिन्न
प्रकार के
गृह |

गृह-निर्माणार्थं नौ पदार्थाः का आनयन

पिण्डे

नवाङ्गुलगजवह्निनागाष्टमागरेः ॥ ६६ ॥

नागैश्च गुणिते भक्ते क्रमादेते पदार्थकाः

नागाद्रिनवसूर्याष्टभतिथ्युक्षखभानुभिः ॥ ६७ ॥

आयो वागोऽशको द्रव्यमृणमृक्षं तिथिर्युतिः

आयुश्चाद्य गृहेशर्षं गृहमेक्यं मृतिप्रदम् ॥ ६८ ॥

सम्पूर्णा शुभदा होते ताम्पूणास्त्वनिष्टदाः

गृह की लम्बाई × चौड़ाई से प्राप्त क्षेत्रफल को पिण्ड या पद भी कहते हैं
पिण्ड में क्रमशः ९।९।६ ८।३ ८ ८ ८ ८ अंकों से अलग-अलग गुणा करें

इन नौ स्थानों पर रखे गुणफल में क्रमशः ८।७।१।१२ ८।१२।१५।२७। १२० उन अंकों का भाग दें तो क्रमशः १ आय २ वार, ३ अशक, ४ द्रव्य, ५ ऋण, ६ नक्षत्र, ७ तिथि, ८ योग (युति) तथा ९ आयु ये नौ पदार्थ प्राप्त होते हैं ॥ ६६-६७ ॥

यदि कर्ता पुरुष गृह-स्वामी के नाम का नक्षत्र तथा इन नौ पदार्थों में छठे पदार्थ के रूप में प्राप्त घर का नक्षत्र एक ही हो (अथवा इनकी एक नाड़ी हो तो मृत्यु कारक होते हैं) ये सम्पूर्ण नौ पदार्थ शुभ हों इस प्रकार के क्षेत्रफल का चयन करना चाहिये ॥ ६८-६९ ॥

नौ पदार्थ तथा उनके गुणकों एवं भाजकों का चक्र

| १
आय | २
वार | ३
अशक | ४
द्रव्य
(धन) | ५
ऋण | ६
नक्षत्र | ७
तिथि | ८
युति
(योग) | ९
गृह की
आयु के
वर्ष | नौ पदार्थों के नाम | |
|----------|-----------|-----------|---------------------|------------|--------------|------------|--------------------|-------------------------------|-------------------------|------|
| नव
१ | अक्ष
१ | अक्ष
६ | गव
८ | वह्नि
३ | नाग
८ | अष्ट
८ | सगर
४ | नाग
८ | शब्दों में
अंकों में | गुणक |
| नाग
८ | अदि
७ | रव
९ | सूर्य
१२ | अष्ट
८ | ५
२७ | तिथि
१५ | ऋतु
२७ | १२०
१२० | शब्दों में
अंकों में | भाजक |

उदाहरण—मान लीजिये किसी के भवन के भूखण्ड का दैर्घ्य (लम्बाई) ५७ हाथ तथा विस्तार, चौड़ाई) ४५ हाथ है, अतः इनका गुणफल = ५७ × ४५ = २६६५ वर्ग हाथ यह पिण्ड या क्षेत्रफल हुआ। अब निम्न क्रिया की गयी

| नव
पदार्थ | गृह पिण्ड
क्षेत्रफल | गुणक | गुणफल | भाजकाङ्क | लब्धि | शेष | नव पदार्थों के
नाम |
|--------------|------------------------|------|--------|----------|-------|----------|-----------------------|
| १ | २६६५ | ×९ | =२३९८५ | ÷ ८ | २९९८ | १-ध्वज | आय - |
| २ | २६६५ | ×९ | =२३९८५ | ÷ ७ | ३४२३ | ४=धुध | वार |
| ३ | २६६५ | ×६ | =१५९९० | ÷ ९ | १७७६ | ६=हानि | अश (अशक) |
| ४ | २६६५ | ×८ | =२१३२० | ÷ १२ | १७७६ | ८=अधिक | द्रव्य (धन) |
| ५ | २६६५ | ×३ | =७९९५ | ८ | ९९९ | ३=युन | ऋण |
| ६ | २६६५ | ×८ | =२१३२० | २७ | ७८९ | १७=अनु० | गृह नक्षत्र |
| ७ | २६६५ | ×८ | =२१३२० | १५ | १४२१ | ५=पूर्णा | तिथि |
| ८ | २६६५ | ×४ | =१०६६० | २७ | ३९४ | २२=साध्य | योग |
| ९ | २६५ | ×८ | =२१३४० | १२ | १७७ | ८०=वर्ष | आयु वर्ष |

सारिणी द्वारा नव पदार्थों का आनयन—गुणा भाग में बचने के लिये हमने आगे गृह की नव पदार्थ सारिणी में देख्य ५७ तथा विस्तार ४५ के काष्ठक के नीचे देखा तो पिण्ड २६६५ तथा क्रमांश १।४ ६।८।३।१७।५।२२।८० ये अंक मिले। इस पिण्ड के गृह निर्माण के लिये मेलायक और करना होगा।

गृह के नौ पदार्थों की सारिणी

| दैन्य विस्तार | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| दैन्य | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ |
| पिण्ड (क्षेत्रफल) | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ |
| आय | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ |
| वार | ४ | ६ | ८ | १० | १२ | १४ | १६ | १८ | २० | २२ | २४ | २६ | २८ | ३० | ३२ |
| अंशक | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ |
| द्रव्य (धन) | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ |
| श्रृण | ६ | ८ | १० | १२ | १४ | १६ | १८ | २० | २२ | २४ | २६ | २८ | ३० | ३२ | ३४ |
| नक्षत्र | १६ | २४ | ३२ | ४० | ४८ | ५६ | ६४ | ७२ | ८० | ८८ | ९६ | १०४ | ११२ | १२० | १२८ |
| तिथि | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ |
| योग | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ |
| आयु वर्ष | १६ | २४ | ३२ | ४० | ४८ | ५६ | ६४ | ७२ | ८० | ८८ | ९६ | १०४ | ११२ | १२० | १२८ |
| विस्तार | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ |
| दैन्य | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ |
| पिण्ड (क्षेत्रफल) | ६३ | ७७ | ९१ | १०५ | ११९ | १३३ | १४७ | १६१ | १७५ | १८९ | २०३ | २१७ | २३१ | २४५ | २५९ |
| आय | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ |
| वार | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ |
| अंशक | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ |
| द्रव्य (धन) | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ |
| श्रृण | ६ | ८ | १० | १२ | १४ | १६ | १८ | २० | २२ | २४ | २६ | २८ | ३० | ३२ | ३४ |
| नक्षत्र | १८ | २४ | ३२ | ४० | ४८ | ५६ | ६४ | ७२ | ८० | ८८ | ९६ | १०४ | ११२ | १२० | १२८ |
| तिथि | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ |
| योग (युति) | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ |
| गृहायु वर्ष | २४ | ३२ | ४० | ४८ | ५६ | ६४ | ७२ | ८० | ८८ | ९६ | १०४ | ११२ | १२० | १२८ | १३६ |
| विस्तार | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ |
| दैन्य | २१ | २३ | २५ | २७ | २९ | ३१ | ३३ | ३५ | ३७ | ३९ | ४१ | ४३ | ४५ | ४७ | ४९ |
| पिण्ड (क्षेत्रफल) | १८९ | २०७ | २२५ | २४३ | २६१ | २७९ | २९७ | ३१५ | ३३३ | ३५१ | ३६९ | ३८७ | ४०५ | ४२३ | ४४१ |
| १. आय | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ |
| २. वार | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ |
| ३. अंशक | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ |
| ४. द्रव्य (धन) | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ |
| ५. श्रृण | ६ | ८ | १० | १२ | १४ | १६ | १८ | २० | २२ | २४ | २६ | २८ | ३० | ३२ | ३४ |
| ६. नक्षत्र | २७ | ३६ | ४५ | ५४ | ६३ | ७२ | ८१ | ९० | ९९ | १०८ | ११७ | १२६ | १३५ | १४४ | १५३ |
| ७. तिथि | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ |
| ८. योग (युति) | २७ | ३६ | ४५ | ५४ | ६३ | ७२ | ८१ | ९० | ९९ | १०८ | ११७ | १२६ | १३५ | १४४ | १५३ |
| ९. आयु वर्ष | ७३ | ८६ | ९९ | ११२ | १२५ | १३८ | १५१ | १६४ | १७७ | १९० | २०३ | २१६ | २२९ | २४२ | २५५ |

गृहे नवपदार्थसारिणी

| विस्तार | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| दैर्घ्यं | १७ | १९ | २१ | २३ | २५ | २७ | २९ | ३१ | ३३ | ३५ | ३७ | ३९ | ४१ | ४३ | ४५ |
| पिण्ड | २१९ | २४७ | २७३ | २९९ | ३२५ | ३५१ | ३७७ | ४०३ | ४२९ | ४५५ | ४८१ | ५०७ | ५३३ | ५५९ | ५८५ |
| १. आय | ५ | ७ | ९ | ११ | १३ | १५ | १७ | १९ | २१ | २३ | २५ | २७ | २९ | ३१ | ३३ |
| २. वार | ३ | ६ | ९ | १२ | १५ | १८ | २१ | २४ | २७ | ३० | ३३ | ३६ | ३९ | ४२ | ४५ |
| ३. अंशक | ३ | ६ | ९ | १२ | १५ | १८ | २१ | २४ | २७ | ३० | ३३ | ३६ | ३९ | ४२ | ४५ |
| ४. द्रव्य | ४ | ८ | १२ | १६ | २० | २४ | २८ | ३२ | ३६ | ४० | ४४ | ४८ | ५२ | ५६ | ६० |
| ५. ऋण | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ |
| ६. नक्षत्र | १३ | १५ | १८ | २० | २२ | २४ | २६ | २८ | ३० | ३२ | ३४ | ३६ | ३८ | ४० | ४२ |
| ७. तिथि | १० | ८ | ६ | ४ | ३ | २ | १ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| ८. योग | २० | १६ | १२ | ८ | ५ | ३ | २ | १ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| ९. गृहायु | ८८ | ५६ | ३४ | २२ | १० | ६ | ३ | २ | १ | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| विस्तार | १९ | १९ | १९ | १९ | १९ | १९ | १९ | १९ | १९ | १९ | १९ | १९ | १९ | १९ | १९ |
| दैर्घ्यं | २१ | २३ | २५ | २७ | २९ | ३१ | ३३ | ३५ | ३७ | ३९ | ४१ | ४३ | ४५ | ४७ | ४९ |
| पिण्ड | ३९९ | ४३७ | ४७३ | ५०९ | ५४५ | ५८१ | ६१७ | ६५३ | ६८९ | ७२५ | ७६१ | ७९७ | ८३३ | ८६९ | ९०५ |
| १. आय | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ |
| २. वार | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ |
| ३. अंशक | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ |
| ४. द्रव्य | १२ | १४ | १६ | १८ | २० | २२ | २४ | २६ | २८ | ३० | ३२ | ३४ | ३६ | ३८ | ४० |
| ५. ऋण | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ |
| ६. नक्षत्र | १६ | १८ | २० | २२ | २४ | २६ | २८ | ३० | ३२ | ३४ | ३६ | ३८ | ४० | ४२ | ४४ |
| ७. तिथि | १२ | १० | ९ | ८ | ७ | ६ | ५ | ४ | ३ | २ | १ | ० | ० | ० | ० |
| ८. योग | ३ | २ | १ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| ९. गृहायु | ७२ | ५६ | ४० | २४ | १८ | १२ | ८ | ५ | ३ | २ | १ | ० | ० | ० | ० |
| विस्तार | २१ | २३ | २५ | २७ | २९ | ३१ | ३३ | ३५ | ३७ | ३९ | ४१ | ४३ | ४५ | ४७ | ४९ |
| दैर्घ्यं | २५ | २७ | २९ | ३१ | ३३ | ३५ | ३७ | ३९ | ४१ | ४३ | ४५ | ४७ | ४९ | ५१ | ५३ |
| पिण्ड | ५८५ | ६२३ | ६६१ | ६९९ | ७३७ | ७७५ | ८१३ | ८५१ | ८८९ | ९२७ | ९६५ | १००३ | १०४१ | १०७९ | १११७ |
| १. आय | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ |
| २. वार | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ |
| ३. अंशक | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ |
| ४. द्रव्य | ४ | ८ | १२ | १६ | २० | २४ | २८ | ३२ | ३६ | ४० | ४४ | ४८ | ५२ | ५६ | ६० |
| ५. ऋण | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ |
| ६. नक्षत्र | १० | १२ | १४ | १६ | १८ | २० | २२ | २४ | २६ | २८ | ३० | ३२ | ३४ | ३६ | ३८ |
| ७. तिथि | १० | १५ | २० | २५ | ३० | ३५ | ४० | ४५ | ५० | ५५ | ६० | ६५ | ७० | ७५ | ८० |
| ८. योग | ५ | ४ | ३ | २ | १ | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| ९. गृहायु | ४० | ३२ | २४ | १६ | १२ | ८ | ५ | ३ | २ | १ | ० | ० | ० | ० | ० |

गृहे नवपदाक्षराणि

| दिग्दर्श | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| निम्नः | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ |
| विषयः | ८३७ | ८३८ | ८३९ | ८४० | ८४१ | ८४२ | ८४३ | ८४४ | ८४५ | ८४६ | ८४७ | ८४८ | ८४९ | ८५० | ८५१ |
| १. आय | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ |
| २. वार | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ |
| ३. अंश | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ |
| ४. द्रव्य | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ |
| ५. ज्ञान | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ |
| ६. नक्षत्र | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ |
| ७. तिथि | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० |
| ८. योग | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ |
| ९. गृहस्थ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ |
| दिग्दर्श | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ |
| विस्तार | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ |
| विषयः | ८३७ | ८३८ | ८३९ | ८४० | ८४१ | ८४२ | ८४३ | ८४४ | ८४५ | ८४६ | ८४७ | ८४८ | ८४९ | ८५० | ८५१ |
| १. आय | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ |
| २. वार | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ |
| ३. अंश | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ |
| ४. द्रव्य | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ |
| ५. ज्ञान | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ |
| ६. नक्षत्र | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ |
| ७. तिथि | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० |
| ८. योग | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ |
| ९. गृहस्थ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ |
| दिग्दर्श | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ | ५७ | ५८ | ५९ |
| विस्तार | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ |
| विषयः | ८३७ | ८३८ | ८३९ | ८४० | ८४१ | ८४२ | ८४३ | ८४४ | ८४५ | ८४६ | ८४७ | ८४८ | ८४९ | ८५० | ८५१ |
| १. आय | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ |
| २. वार | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ |
| ३. अंश | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ |
| ४. द्रव्य | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ |
| ५. ज्ञान | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ |
| ६. नक्षत्र | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ |
| ७. तिथि | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० |
| ८. योग | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ |
| ९. गृहस्थ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ |

મુદ્દે નવમયદાર્શ્યસાધિની

| દેશ્ય | ૫૧ | ૫૨ | ૫૩ | ૫૪ | ૫૫ | ૫૬ | ૫૭ | ૫૮ | ૫૯ | ૬૦ | ૬૧ | ૬૨ | ૬૩ | ૬૪ | ૬૫ | ૬૬ |
|------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| વિસ્તાર | ૪૩ | ૪૫ | ૪૭ | ૪૯ | ૫૧ | ૫૩ | ૫૫ | ૫૭ | ૫૯ | ૬૧ | ૬૩ | ૬૫ | ૬૭ | ૬૯ | ૭૧ | ૭૩ |
| પિપ્પલ | ૨૧૦૩ | ૨૨૧૫ | ૨૩૨૭ | ૨૪૩૯ | ૨૫૫૧ | ૨૬૬૩ | ૨૭૭૫ | ૨૮૮૭ | ૨૯૯૯ | ૩૧૦૩ | ૩૨૧૫ | ૩૩૨૭ | ૩૪૩૯ | ૩૫૫૧ | ૩૬૬૩ | ૩૭૭૫ |
| ૧. આય | ૩ | ૭ | ૫ | ૩ | ૧ | ૭ | ૫ | ૩ | ૧ | ૭ | ૫ | ૩ | ૧ | ૭ | ૫ | ૩ |
| ૨. વાર | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ | ૧૫ | ૧૬ | ૧૭ | ૧૮ | ૧૯ |
| ૩. અંશ | ૬ | ૯ | ૧૨ | ૧૫ | ૧૮ | ૨૧ | ૨૪ | ૨૭ | ૩૦ | ૩૩ | ૩૬ | ૩૯ | ૪૨ | ૪૫ | ૪૮ | ૫૧ |
| ૪. દ્રવ્ય | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ |
| ૫. રૂપ | ૩ | ૫ | ૭ | ૯ | ૧૧ | ૧૩ | ૧૫ | ૧૭ | ૧૯ | ૨૧ | ૨૩ | ૨૫ | ૨૭ | ૨૯ | ૩૧ | ૩૩ |
| ૬. નક્ષત્ર | ૨૨ | ૨૭ | ૩૨ | ૩૭ | ૪૨ | ૪૭ | ૫૨ | ૫૭ | ૬૨ | ૬૭ | ૭૨ | ૭૭ | ૮૨ | ૮૭ | ૯૨ | ૯૭ |
| ૭. તિથિ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ | ૧૫ | ૧૬ | ૧૭ | ૧૮ | ૧૯ | ૨૦ | ૨૧ | ૨૨ | ૨૩ | ૨૪ |
| ૮. યોગ | ૨૪ | ૨૭ | ૩૦ | ૩૩ | ૩૬ | ૩૯ | ૪૨ | ૪૫ | ૪૮ | ૫૧ | ૫૪ | ૫૭ | ૬૦ | ૬૩ | ૬૬ | ૬૯ |
| ૯. ગૃહાયુ | ૨૪ | ૨૨૦ | ૨૬ | ૭૨૨ | ૪૮ | ૧૨૨ | ૨૨૦ | ૮ | ૨૬ | ૨૪ | ૭૨ | ૪૮ | ૧૨૦ | ૪૦ | ૧૦ | ૨૨૦ |
| દેશ્ય | ૫૫ | ૫૬ | ૫૭ | ૫૮ | ૫૯ | ૬૦ | ૬૧ | ૬૨ | ૬૩ | ૬૪ | ૬૫ | ૬૬ | ૬૭ | ૬૮ | ૬૯ | ૭૦ |
| વિસ્તાર | ૫૩ | ૫૫ | ૫૭ | ૫૯ | ૬૧ | ૬૩ | ૬૫ | ૬૭ | ૬૯ | ૭૧ | ૭૩ | ૭૫ | ૭૭ | ૭૯ | ૮૧ | ૮૩ |
| પિપ્પલ | ૨૯૧૫ | ૩૦૨૭ | ૩૧૩૯ | ૩૨૫૧ | ૩૩૬૩ | ૩૪૭૫ | ૩૫૮૭ | ૩૬૯૯ | ૩૮૧૧ | ૩૯૨૩ | ૪૦૩૫ | ૪૧૪૭ | ૪૨૫૯ | ૪૩૭૧ | ૪૪૮૩ | ૪૫૯૫ |
| ૧. આય | ૩ | ૭ | ૫ | ૩ | ૧ | ૭ | ૫ | ૩ | ૧ | ૭ | ૫ | ૩ | ૧ | ૭ | ૫ | ૩ |
| ૨. વાર | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ | ૧૫ | ૧૬ | ૧૭ | ૧૮ | ૧૯ | ૨૦ | ૨૧ |
| ૩. અંશ | ૩ | ૬ | ૯ | ૧૨ | ૧૫ | ૧૮ | ૨૧ | ૨૪ | ૨૭ | ૩૦ | ૩૩ | ૩૬ | ૩૯ | ૪૨ | ૪૫ | ૪૮ |
| ૪. દ્રવ્ય | ૪ | ૮ | ૮ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ | ૧૨ |
| ૫. રૂપ | ૧ | ૩ | ૩ | ૫ | ૩ | ૧ | ૭ | ૫ | ૩ | ૧ | ૭ | ૫ | ૩ | ૧ | ૭ | ૫ |
| ૬. નક્ષત્ર | ૨૯ | ૮ | ૧૭ | ૨૨ | ૨૫ | ૨૮ | ૩૧ | ૩૪ | ૩૭ | ૪૦ | ૪૩ | ૪૬ | ૪૯ | ૫૨ | ૫૫ | ૫૮ |
| ૭. તિથિ | ૧૦ | ૫ | ૫ | ૧૨ | ૧ | ૬ | ૩ | ૧૫ | ૨૨ | ૨૩ | ૨૪ | ૨૫ | ૨૬ | ૨૭ | ૨૮ | ૨૯ |
| ૮. યોગ | ૨૩ | ૪ | ૨૭ | ૨૪ | ૨૯ | ૨૮ | ૨૫ | ૨૨ | ૧ | ૮ | ૫ | ૭ | ૨૦ | ૬ | ૨૯ | ૨૯ |
| ૯. ગૃહાયુ | ૪૦ | ૧૦ | ૧૦ | ૭૨ | ૨૪ | ૧૬ | ૪૮ | ૨૨૦ | ૭૨ | ૧૮ | ૭૨ | ૫૬ | ૪૦ | ૨૪ | ૧ | ૧ |
| દેશ્ય | ૬૧ | ૬૨ | ૬૩ | ૬૪ | ૬૫ | ૬૬ | ૬૭ | ૬૮ | ૬૯ | ૭૦ | ૭૧ | ૭૨ | ૭૩ | ૭૪ | ૭૫ | ૭૬ |
| વિસ્તાર | ૪૯ | ૫૧ | ૫૩ | ૫૫ | ૫૭ | ૫૯ | ૬૧ | ૬૩ | ૬૫ | ૬૭ | ૬૯ | ૭૧ | ૭૩ | ૭૫ | ૭૭ | ૭૯ |
| પિપ્પલ | ૨૯૮૫ | ૩૦૯૭ | ૩૨૦૯ | ૩૩૨૧ | ૩૪૩૩ | ૩૫૪૫ | ૩૬૫૭ | ૩૭૬૯ | ૩૮૮૧ | ૩૯૯૩ | ૪૧૦૫ | ૪૨૧૭ | ૪૩૨૯ | ૪૪૪૧ | ૪૫૫૩ | ૪૬૬૫ |
| ૧. આય | ૫ | ૭ | ૯ | ૧ | ૫ | ૭ | ૯ | ૫ | ૭ | ૯ | ૫ | ૭ | ૯ | ૫ | ૭ | ૯ |
| ૨. વાર | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ | ૧૫ | ૧૬ | ૧૭ | ૧૮ | ૧૯ | ૨૦ | ૨૧ | ૨૨ |
| ૩. અંશ | ૬ | ૯ | ૧૨ | ૧૫ | ૧૮ | ૨૧ | ૨૪ | ૨૭ | ૩૦ | ૩૩ | ૩૬ | ૩૯ | ૪૨ | ૪૫ | ૪૮ | ૫૧ |
| ૪. દ્રવ્ય | ૮ | ૧૨ | ૪ | ૬ | ૧૨ | ૪ | ૮ | ૧૨ | ૪ | ૧૨ | ૪ | ૧૨ | ૪ | ૧૨ | ૪ | ૧૨ |
| ૫. રૂપ | ૭ | ૫ | ૩ | ૧ | ૭ | ૫ | ૩ | ૭ | ૫ | ૩ | ૭ | ૫ | ૩ | ૭ | ૫ | ૩ |
| ૬. નક્ષત્ર | ૨૭ | ૨૪ | ૨૫ | ૨૬ | ૨૭ | ૨૮ | ૨૯ | ૩૦ | ૩૧ | ૩૨ | ૩૩ | ૩૪ | ૩૫ | ૩૬ | ૩૭ | ૩૮ |
| ૭. તિથિ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ | ૧૫ | ૧૬ | ૧૭ |
| ૮. યોગ | ૨૨ | ૨૪ | ૨૬ | ૨૮ | ૩૦ | ૩૨ | ૩૪ | ૩૬ | ૩૮ | ૪૦ | ૪૨ | ૪૪ | ૪૬ | ૪૮ | ૫૦ | ૫૨ |
| ૯. ગૃહાયુ | ૩૨ | ૪૮ | ૬૪ | ૮૦ | ૯૬ | ૧૧૨ | ૧૨૮ | ૧૪૪ | ૧૬૦ | ૧૭૬ | ૧૯૨ | ૨૦૮ | ૨૨૪ | ૨૪૦ | ૨૫૬ | ૨૭૨ |

गृहे नवपक्षार्थसारिणी

| दिग्दर्श | द८ | द९ | द१० | द११ | द१२ | द१३ | द१४ | द१५ | द१६ | द१७ | द१८ | द१९ | द२० | द२१ |
|-----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| विस्तार | ५७ | ५९ | ६१ | ६३ | ६५ | ६७ | ६९ | ७१ | ७३ | ७५ | ७७ | ७९ | ८१ | ८३ |
| पिण्ड | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ |
| १ आय | १ | ३ | ५ | ७ | ९ | ११ | १३ | १५ | १७ | १९ | २१ | २३ | २५ | २७ |
| २ वार | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ |
| ३ अंश | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ |
| ४ द्रव्य | १५ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० |
| ५ ऋण | ३ | १ | ७ | ५ | ३ | १ | ७ | ५ | ३ | १ | ७ | ५ | ३ | १ |
| ६ नक्षत्र | २१ | ८ | २२ | ९ | २३ | ४ | २४ | १५ | ७ | २५ | १६ | १७ | २६ | १८ |
| ७ तिथि | १५ | ५ | १० | १५ | २० | २५ | ३० | ३५ | ४० | ४५ | ५० | ५५ | ६० | ६५ |
| ८ योग | २५ | ४ | ११ | १८ | २५ | ३२ | ३९ | ४६ | ५३ | ६० | ६७ | ७४ | ८१ | ८८ |
| ९ गृहायु | १२० | ८० | ४० | २० | १० | ५ | २ | १ | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
| दिग्दर्श | ६९ | ६९ | ६९ | ६९ | ६९ | ६९ | ६९ | ६९ | ६९ | ६९ | ६९ | ६९ | ६९ | ६९ |
| विस्तार | ५९ | ६१ | ६३ | ६५ | ६७ | ६९ | ७१ | ७३ | ७५ | ७७ | ७९ | ८१ | ८३ | ८५ |
| पिण्ड | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ |
| १ आय | ७ | ९ | ११ | १३ | १५ | १७ | १९ | २१ | २३ | २५ | २७ | २९ | ३१ | ३३ |
| २ वार | १ | ४ | ७ | ९ | ११ | १३ | १५ | १७ | १९ | २१ | २३ | २५ | २७ | २९ |
| ३ अंश | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ | ९ |
| ४ द्रव्य | १२ | १२ | १२ | १२ | १२ | १२ | १२ | १२ | १२ | १२ | १२ | १२ | १२ | १२ |
| ५ ऋण | ५ | ३ | १ | ७ | ५ | ३ | १ | ७ | ५ | ३ | १ | ७ | ५ | ३ |
| ६ नक्षत्र | ६ | ३ | २७ | २४ | २१ | १८ | १५ | १२ | ९ | ६ | ३ | ० | ३ | ६ |
| ७ तिथि | ३ | १२ | ६ | १५ | ९ | ३ | २० | ६ | २ | १३ | ९ | ५ | १ | २२ |
| ८ योग | ३ | १५ | २७ | २२ | २४ | १९ | १४ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ |
| ९ गृहायु | ४८ | ७७ | ११ | १२० | २४ | ४८ | ४० | १६ | ३२ | ८८ | २४ | ८० | १६ | ४८ |
| दिग्दर्श | ७३ | ७३ | ७३ | ७३ | ७३ | ७३ | ७३ | ७३ | ७३ | ७३ | ७३ | ७३ | ७३ | ७३ |
| विस्तार | ६५ | ६७ | ६९ | ७१ | ७३ | ७५ | ७७ | ७९ | ८१ | ८३ | ८५ | ८७ | ८९ | ९१ |
| पिण्ड | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ | ३०८५ |
| १ आय | १ | ३ | ५ | ७ | ९ | ११ | १३ | १५ | १७ | १९ | २१ | २३ | २५ | २७ |
| २ वार | ५ | ३ | २ | ६ | ४ | ३ | ३ | १ | ७ | ६ | ५ | ४ | ३ | २ |
| ३ अंश | ३ | ६ | ९ | ३ | ६ | ९ | ३ | ६ | ९ | ३ | ६ | ९ | ३ | ६ |
| ४ द्रव्य | ४ | ८ | १२ | ४ | ८ | १२ | ४ | ८ | १२ | ४ | ८ | १२ | ४ | ८ |
| ५ ऋण | ३ | १ | ७ | ५ | ३ | १ | ७ | ५ | ३ | १ | ७ | ५ | ३ | १ |
| ६ नक्षत्र | २५ | ५ | १२ | १९ | २६ | ३३ | ४० | ४७ | ५४ | ६१ | ६८ | ७५ | ८२ | ८९ |
| ७ तिथि | १० | ८ | ६ | ४ | २ | १५ | ५ | २५ | १५ | १५ | १५ | १५ | १५ | १५ |
| ८ योग | २६ | १६ | ६ | २३ | १३ | ९ | १ | २१ | २७ | ६ | ६ | १८ | २४ | ३ |
| ९ गृहायु | ४० | ८ | १६ | २४ | ३२ | ४० | ४८ | ५६ | ६४ | ७२ | ८० | ८८ | ९६ | १०४ |

गृह के आय-व्यय का ज्ञान तथा फल

धिष्ये च वसुभिर्भक्ते व्ययः स्याच्छेषकाङ्क्षके ॥ ६९ ॥

(पिण्डे च वसुभिर्भक्ते आयः स्याच्छेषकाङ्क्षके)

धनादिकं गृहं नृदृश्यै निर्धनाय ज्ञप्ताधिकम् ।

गृहपिण्ड (क्षेत्रफल) को ८ से भाग देने पर गृह की आय (आमदनी=income) ज्ञात होती है तथा पूर्वकथित विधि से छठे पदार्थ के रूप में गृह का जो नक्षत्र आया है उसमें ८ का भाग देने से गृह का व्यय होता है। यदि गृह की आय अधिक हो तो घर में सम्पन्नता रहती है तथा व्यय अधिक हो तो निर्धनताकारक होता है ॥ ६९ ॥

विमर्श - यहाँ आय का अर्थ पूर्वोक्त ध्वजादि आठ आय न होकर उसकी आगवनी से है।

गृह के इन्द्रादि अंशों का ज्ञान

व्याख्यास्विते क्षेत्रफले ध्रुवाद्यक्षरसंयुते ॥ ७० ॥

त्रिभिः शेषे क्रमादिन्द्रययभूम्यधिपाशकाः ।

इन्द्रांशे पदवीवृद्धिर्महन्मौख्यं प्रजायते ॥ ७१ ॥

यमांशे परणं नूनं रोगशोकमनेकधा ।

राजांशे धनधान्यामिः पुत्रवृद्धिश्च जायते ॥ ७२ ॥

गृह के क्षेत्रफल में उस गृह का जो ध्रुवादि नाम हो उसकी अक्षर-संख्या तथा गृह का व्यय (इन तीनों को) जोड़ दे तथा उसमें तीन का भाग दें १ शेष बचने पर इन्द्र का भाग, २ शेष बचने पर यम का भाग तथा ३ या शून्य शेष बचने पर राजा का अंश या भाग होता है।

यदि इन्द्रांश आये तो पदवीवृद्धि (उन्नति) होती है। यदि यमांश आये तो मृत्यु या मृत्युतुल्य कष्ट होता है तथा राजांश में महान् सुख की प्राप्ति होती है एवं धन मिलता है ॥ ७०-७२

विमर्श - गृह के आय-व्यय, इन्द्रादि अंश, ध्रुवादि नाम, गृह के धन-ऋण तथा गृहायु का विचार कवल उन्हीं गृहों में करने को कहा गया है जिनमें दीर्घ्य ३२ हाथ से न्यून होता है बत्तीस हाथ से अधिक लग्नाईकाले गृहों में इन पाँच बातों का विचार नहीं किया जाता है जैसा कि 'तत्त्वचिन्तायणि' नामक ग्रन्थ में कहा गया है—

'यत्र दीर्घ्यं गृहादीनां द्वात्रिंशद्धस्रतः' अधिकम्

न तत्र चिन्तायेद् धौमान् गुणानायव्ययाधिकम् ॥'

गृहस्वासी की राफगशि के साथ गृहनक्षत्र की राशि का मेलापक

राशिकूटादिकं सर्वं दम्पत्योरिव चिन्तयेत् ।

नैस्वं द्विर्द्विदशे नूनं त्रिकोणे हानयत्यता ॥ ७३ ॥

षडष्टके नैधन स्याद् व्यत्ययेन धनं स्मृतम् ।

जिस प्रकार से विवाह के पूर्व वर कन्या की जन्मराशियों का मेलापक किया जाता है, उसी प्रकार राशिकूट, नक्षत्रकूट आदि सबका विचार गृहस्वामी की नामराशि तथा गृह की राशि से करना चाहिये

अशुभ राशिकूट यदि गृहस्वामी तथा गृह की राशि में द्विद्वादश सम्बन्ध हो तो निर्धनता होती है यदि उनमें त्रिकोण सम्बन्ध (नक्षत्रनय) हो तो सन्तानहीनता होती है अर्थात् सन्तति को हानि पहुँचाते हैं। यदि दोनों में षडष्टक का सम्बन्ध हो तो मृत्यु या मृत्युतुल्य कष्ट होता है इनसे भिन्न प्रकार के सम्बन्ध धनदायक होते हैं ॥ ७३-७३ ॥

शुभ चन्द्रमा

दूनस्थिते पुत्रलाभं स्त्रीलाभं तथैव च ॥ ७४ ॥

जन्म तृतीये च तथा धनधान्यागमौ भवेत्।

दशमैकादशे चन्द्रे धनयुर्बहुपुत्रद ॥ ७५ ॥

चतुर्थाष्टमे रिष्कस्थो मृत्युपुत्रविनाशदः।

त्रिकोणे त्वनपत्यं स्यात् केचित् बन्धुगृहे शुभम् ॥ ७६ ॥

वदन्ति चन्द्रे मुनयो नैतन्मम मतं स्मृतम्।

यदि गृहारण्य के समय चन्द्रमा सप्तमस्य हो तो पुत्र एवं स्त्री का लाभ देता है। यदि जन्म का अथवा तृतीय का चन्द्रमा हो तो धन-धान्य का लाभ कराता है यदि चन्द्रमा दशम या एकादश भाव में हो तो धनवृद्धि, आयुवृद्धि तथा पुत्र पौत्रादि की वृद्धि करता है ॥ ७४-७५ ॥

यदि चन्द्रमा चौथा, आठवाँ या बाह्रवाँ हो तो मृत्युभय एवं पुत्रहानि होती है। यदि चन्द्रमा त्रिकोण में हो तो सन्ततिहानि देता है तथा कुछ मुनिजन उसे चौथे घर में शुभ मानते हैं। यह उनका मत है मेष मत नहीं है ॥ ७६-७६ ॥

राशिकूट-जक

| १
मेष | २
वृष | ३
मिथुन | ४
कर्क | ५
सिंह | ६
कन्या | ७
तुला | ८
वृश्चिक | ९
धनु | १०
मकर | ११
कुम्भ | १२
मीन | गृहस्वामी की
नामराशि |
|----------|----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|--------------|----------|-----------|-------------|-----------|-------------------------|
| २-१२ | ३-३ | ४-२ | ५-३ | ६-५ | ७-५ | ८-६ | ९-७ | १०-८ | ११-९ | १२-१० | १-११ | द्विद्वादश राशि |
| ९-५ | १०-६ | ११-७ | १२-८ | १-९ | २-१० | ३-११ | ४-१२ | ५-१ | ६-२ | ७-३ | ८-४ | नक्षत्रशुभ राशि |
| ६-८ | ७-९ | ८-१० | ९-११ | १०-१२ | ११-१ | १२-२ | १-३ | २-४ | ३-५ | ४-६ | ५-७ | षडष्टक |
| ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | सप्तमसक |
| ४-१० | ५-११ | ६-१२ | ७-१ | ८-२ | ९-३ | १०-४ | ११-५ | १२-६ | १-७ | २-८ | ३-९ | चतुर्थ-दशम |
| ३-११ | ४-१२ | ५-१ | ६-२ | ७-३ | ८-४ | ९-५ | १०-६ | ११-७ | १२-८ | १-९ | २-१० | त्रिकादश |

जन्मराशिकीय राशिचक्र (जसकहडा चक्र)

अश्विन्यादित्रयं मेवे सिंहे प्रोक्तं मघात्रयम् ॥ ७७ ॥

मृलादित्रितयश्चापे शंकराशिद्विके द्विके।

- १ अश्विनी-भरणी-कृत्तिका—इन तीनों नक्षत्रों को मिलाकर मेषराशि होती है।
- २ मघा पूर्वाफाल्गुनी-उत्तराफाल्गुनी—इन तीनों को मिलाकर सिंह राशि तथा
- ३ मूल-पूर्वाषाढा-उत्तराषाढा को मिलाकर धनुराशि होती है शेष राशियों में दो-दो नक्षत्र आते हैं । ७७-७७३ ॥

विशेष वास्तुशास्त्रीय राशिविचार चक्र में राशियों एवं नक्षत्रों का समायोजन भिन्न प्रकार में होता है प्रचलित राशिचक्र का विभाजन अश्विन्यादि गणना से सवा दो नक्षत्रों के अनुपात से किया गया है परन्तु इस वास्तुशास्त्रीय अवकहडा चक्र के विचार में पुरे पुरे नक्षत्रों के साथ बाह्य राशियों का समन्वय किया गया है। इसी आधार पर गृह के साथ मेलापक में गृहस्वामी की राशि का विचार करना चाहिये यहाँ पञ्चांगों में दिये गये अवकहडा चक्र के अनुसार उनकी राशि नहीं देखना चाहिये

ध्यान रहे गृहमेलापकादि में जन्मराशि का प्रयोजन नहीं है यहाँ तो इस विशेष अवकहडा चक्र के आधार पर ही नामराशि का विचार करना चाहिये। तथा निम्न नियमों का ध्यान रखें—

१ स्वरा में ह्रस्व तथा दीर्घ का भेद इस चक्र में नहीं होता है जैसे कि अमतराम तथा आदेश कुमार दोनों का नक्षत्र कृत्तिका ही होगा तथा राशि मेष होगी।

२ मात्राओं में ह्रस्व-दीर्घ में भेद नहीं है अतः श्रीलाल तथा चूड़ामणि इन दोनों का नक्षत्र अश्विनी होगा तथा राशि मेष होगी

३ अर्धिकुमार की राशि वृष होगी।

४ व ब, वि बि, बु-बु इनमें कोई भेद नहीं होता है

५ 'श' तथा 'स' अक्षरों में भी कोई भेद नहीं मानकर राशि का विचार करना चाहिये इसके अनुसार शालिनी तथा सारिका के नाम का नक्षत्र शतभिषा तथा राशि कुम्भ होगी।

इस अवकहडा चक्र के अनुसार मघा सिंह-धनु—इन तीन राशियों में भी नक्षत्र होते हैं शेष बची हुई ती राशियों में शेष १८ नक्षत्रों का समायोजन हो जाता है आगे के पृष्ठ पर वास्तुशास्त्रीय अवकहडा चक्र दिया जा रहा है।

विशेष—अ घा छि-छा-घु गृ गो गे इन अक्षरों का आर्य नक्षत्र तथा मिथुन राशि है छ छा-छि-छी सु गृ छ भा इत्यादि में है, थ धा धि धी धु धृ धे-धे धो-थी तथा झ-झा जि झा झू झृ झे झी झी—ये अक्षर भद्र नक्षत्र तथा मकरांश के अक्षर हैं। ठ ठा ठि ठा तु तृ ते ते लो ली—ये अक्षर भद्र नक्षत्र तथा कन्या राशि में है। फ-फा-फि फो फु फू फे फू फी फी तथा द डा-दि-दी दु दृ दं दै डो-डौ—ये अक्षर पूषाषाढा नक्षत्र तथा धनुराशि में हैं।

वास्तुशास्त्रीय अवकट्टा-चक्र

| | | |
|----------|---|--|
| १ मेघ | १. अश्विनी
२. भरणी
३. कृत्तिका | चू चे चो ला
ली लु ले लो
अ-इ-उ-ए |
| २ वृष | ४. रोहिणी
५. मृगशिरा | आ-का-वि-वू (औ-वा-वी-वू)
वे कां क की (वे वो का-कि) |
| ३ मिथुन | ६. आर्द्रा
७. पुनर्वसु | कु-घ-ङ-छ
के को ह ही |
| ४ कर्क | ८. पुष्य
९. आश्लेषा | हु-हे-झ-डा
दि डू डे डो |
| ५ सिंह | १०. मघा
११. पूर्वाफाल्गुनी
१२. उत्तराफाल्गुनी | मा-मी-मू-मे (म-मि-मु-मे)
भो ट टि ठु
ढे टी थ धी |
| ६ कन्या | १३. हस्त
१४. चित्रा | पू ष ण ठ
पे-पो-ग-रि |
| ७ तुला | १५. स्वाति
१६. विशाखा | रू-रे-रो-ता
ती-तू-ते तो |
| ८ विदिक | १७. अनुराधा
१८. ज्येष्ठा | ना-ने-नु-नै
वो वा-वि-वु |
| ९ म्रग | १९. मूल
२०. पूर्वाषाढा
२१. उत्तराषाढा | से बां ध भां
मु-ध-क-ढ
मे भो जा-जि |
| १० मकर | २२. श्रवण
२३. धनिष्ठा | ख खा खु छे-खो
ग-गी-गु-ग |
| ११ कुम्भ | २४. रतभिषा
२५. पूर्वाभाद्रपद | गो ला सि-सु (गा-शि-शु)
से सो व वी |
| १२ मीन | २६. उत्तराभाद्रपद
२७. ऐतनी | दू थ ध्र ज
दे वो व जी |

अशुभवार एवं अशुभ अंशक

सूर्यारवारराश्यशाः सदा बहिर्भयप्रदाः ॥ ७८ ॥

शेष ग्रहाणां वारांशाः कर्तुरिष्टार्थसिद्धिदाः ।

तन्मयांश वशात्तत्र ज्ञातव्यं सर्वदा गृहम् ॥ ७९ ॥

रविवार एवं मंगलवार तथा इन ग्रहों के राशि एवं अंश सदैव आग्निय देते हैं शेष ग्रहों के वार तथा नवांश गृहारम्भ में शुभ फल देते हैं । गृह का जो नक्षत्र क्षेत्रफल

के अनुसार आया हो वह नक्षत्र यदि दो राशियों में विभाजित हो तो उसके नवांश के अनुसार सदैव गृह के नवांश का विचार करना चाहिये। ७८ ७९ ॥

विमर्श — पूर्व में नी पदार्थों में जो तीसरा पदार्थ अश है, उसके म्याधियों को विशोत्तरी दशाक्रम से जानना चाहिये—

१ सूर्य २ चन्द्र, ३ मंगल, ४ राहु, ५ गुरु, ६ शनि, ७ बुध, ८ केतु तथा ९ शुक्र। यथा—

‘अर्कश्चन्द्रः कुजो राहुर्जीवमन्दजकेतव ।
भृगुपुत्रक्रमेणैव अंशाघोसाः प्रकीर्तिताः ॥’

इसी प्रकार से जो चौथा पदार्थ द्रव्य है, उसकी संख्या के अंक द्रव्य का भेद भी सूचित करते हैं—

१ षस्त्र, २ शस्त्र, ३ पुस्तक, ४ द्रव्य (स्वर्णादि) ५, धान्य ६ वसुधरा, ७ कुटुम्ब, ८ विद्यारूपीधन ९ पशुधन १० वारिकाधन, ११ भाण्डधन तथा १२ आभूषण धन। इस प्रकार बारह रूपों में से किसी एक रूप में धन (द्रव्य) होता है—

‘पिण्डाश्च गुणितञ्चात्र सूर्यश्चापि विभाजितम् ।
अवशिष्टं भवेद् द्रव्यं तत्तन्नामात्रवीदिदम् ॥’
‘वस्त्राणि शस्त्राणि च पुस्तकानि
द्रव्याणि धान्यानि वसुधरा च ।
कुटुम्ब विद्या पशुवारिकाश्च
भाण्डानि भूषाश्च धनानि सूर्याः ॥’

तारामेलन का फल

‘विपत्प्रदा विपत्तारा प्रत्यरिः प्रतिकूलदा ॥ ८० ॥

निधनाख्या तु या तारा सर्वथा निधनप्रदा ।

विवर्धनारकास्वेतत् निर्माणमशुभप्रदम् ॥ ८१ ॥

प्रत्यरिः तूग्रभयदा त्रिविशर्क्षो च मृत्युदा ।

निधनाख्या तु या तारा स्त्रीसुतार्तिप्रदायिनी ॥ ८२ ॥

कुर्वन्नानतो योहाद् दुःखभाक् व्याधिभाक् भवेत् ।

गृहस्वामी का राश से गृह का नक्षत्र यदि विपत्ति तारा में हो तो विपत्ति होती है यदि प्रत्यरितारा में हो तो प्रतिकूलता उत्पन्न होती है निधनतारा मृत्यु अथवा मृत्युतुल्य कष्ट देता है, अतः विपत्ति प्रत्यरि तथा निधन (वध) तारा—इन तीन ताराओं को छोड़कर गृहारम्भ करना चाहिये ॥ ८०-८१ ॥

विशेष फल यह है कि प्रत्यरि तारा में उग्रभय होता है नाम नक्षत्र से २३वाँ नक्षत्र (प्रत्यरि) विशेष रूप से मृत्युभयकारक होता है। निधनतारा (नाम नक्षत्र से ७वाँ,

१६वाँ, २५वाँ) स्त्री पुत्रों को कष्टप्रद होता है। यदि अज्ञानतावश इन तीन ताराओं विषय प्रत्यक्ष तथा निधन में गृहारम्भ हो तो दुःख, रोग एवं कष्ट होता है ॥ ८२ ॥

तारा प्रदर्शक चक्र (कर्ता के नाम नक्षत्र से मिलें)

| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ |
|--------------------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---|
| अन्यतारा | सम्पत्तितारा | विपत्तितारा | क्षेपतारा | प्रत्यर्पितारा | प्राप्तकतारा | वधतारा
(निधन) | मित्रता | अतिमित्रतारा |
| पहला
दसवाँ
उनीसवाँ | दूसरा
प्यारहवाँ
बोसवाँ | तीसरा
बारहवाँ
इक्कीसवाँ | चौथा
तेरवाँ
बाइसवाँ | पाँचवाँ
चौदसवाँ
तईसवाँ | छठवाँ
पन्द्रहवाँ
चौबीसवाँ | सप्तमवाँ
सोलहवाँ
पच्चीसवाँ | आठवाँ
सत्रहवाँ
उन्नीसवाँ | नौवाँ नक्षत्र
अठारहवाँ नक्षत्र
अत्ताइसवाँ नक्षत्र |

गृहारम्भ में दृष्ट तिथ्यादि का फल

तिथौ रिक्के दग्धित्वं दशं गर्भनिपातनम् ॥ ८३ ॥

कुयोगे धान्यादिनाशः पातश्च मृत्युदः ।

वैधृतिः सर्वनाशाय नक्षत्रैक्ये तथैव च ॥ ८४ ॥

यदि रिक्का तिथि (४।९।१४) में गृहारम्भ किया जाय तो दरिद्रता होती है अमावस्या में गृहारम्भ होने पर गर्भपात होता है। यदि किसी सामान्य कुयोग में गृहारम्भ हो तो धान्यादि की हानि होती है। यदि व्यतिपात में गृहारम्भ हो तो मृत्यु होती है वैधृतियोग किया गया गृहारम्भ सब प्रकार से हानिप्रद होता है। उसी प्रकार से यदि गृहस्वामी के नाम का नक्षत्र तथा गृह का नक्षत्र यदि एक ही हो तो भी सर्वनाशकारक होता है ॥ ८३-८४ ॥

आयुर्विहीन गृह का परिणाम

आयुर्विहीने गृहे तु दुर्भाग्यं प्रजायते ।

हीनायुवाले घर में वास करने से दुर्भाग्य प्राप्त होता है अतः हीनायु गृह में निवास नहीं करना चाहिये ॥ ८४ ॥

विमर्श पूर्वकथित गृह के नौ पदार्थों में नौवाँ पदार्थ गृह की आयु होती है गृह की आयु ८ वर्ष से १२० वर्ष पर्यन्त होती है। यहाँ ४० वर्षपर्यन्त की आयुवाले गृहों को अल्पायु, ८० वर्ष तक मध्यायु तथा १२० वर्ष की पूर्णायु जाने यथासंभव पूर्णायु वाला गृह ही बनवाना चाहिये यदि किसी कारणवश अल्पायुवाले गृह में निवास करना पड़े तो फिर उसकी जितने वर्ष की आयु निकली है, उसे पूर्ण हात हो उस घर को छोड़ देना उचित होगा है।

गृह के साथ अन्य प्रकार से मेलानक

नाडीवेधो न शुभदस्तारा रोगध्वजप्रदा ॥ ८५ ॥

गणवैरे पुत्रहानिर्धनहानिस्तथैव च

धोनी कलिर्महातु खं यथाशे मरणतद्वयम् ॥ ८६ ॥

नक्षत्रैक्ये स्वामिमृत्युपूर्वर्णे वंशविनाशनम्।

पापवारे दसिद्वत्वं शिशूनां मरणं तथा ॥ ८७ ॥

केचिच्छनि वृशंसन्ति चौरभीतिस्तु जायते।

गृह मेलापक में गृहस्वामी एव गृह की नाडी एक नहीं होनी चाहिये इसका फल शुभ नहीं होता है। दोनों की तारा भी एक न हो अन्यथा रोगभयकारक होते हैं। यदि दोनों के गणों में वैर हो तो पुत्रहानि तथा धनहानि होती है। योनिर्वर में कलह तथा महान् दुःख होता है। यमांश में गृह-निर्माण मृत्युकारक होता है। गृह एव उसके स्वामी के नक्षत्रों की एकता भी स्वामी के लिये मृत्युकारक है। वर्णों में शत्रुता होना वंश-विनाशक है।

यदि नौ पदार्थों में आया हुआ चार पापग्रह का है तो वंश-विनाशक होता है, परन्तु कुछ आचार्य शनि की शुभ गणना हैं। इसमें केवल चौरभग होता है। ८५-८७ः ॥

नाडीज्ञान चक्र

| नाडी | नक्षत्र (नाम के प्रथम अक्षर का नक्षत्र) | | | | | | | | |
|------------|---|---------|----------|------------|--------|---------|------------|-------|--------|
| आदिनाडी | आश्विनी | आर्द्रा | पुनर्वसु | उ०फा० | हस्त | ज्येष्ठ | मूल | शत० | पू०भा० |
| मध्यनाडी | भरणी | मृगशिरा | पुष्य | पूर्वाषाढा | चित्रा | अनुराधा | पूर्वाषाढा | धनि० | उ०भा० |
| अन्त्यनाडी | कृत्तिका | रोहिणी | श्लेषा | मघा | स्वति | विशाखा | उ०षा० | श्रवण | रेवती |

गणकीयक चक्र

| १. देवगण | २. मनुष्यगण | ३. राक्षसगण | गण |
|--|--|---|-----------------|
| अश्विनी, मृगशिरा, पुनर्वसु, पुष्य, अनुराधा, हस्त, श्रवण, स्वाति, रेवती | भरणी आर्द्रा रोहिणी उ०फा०, उ०षा०, उ०भा० पू०फा० पू०षा० पू०भा० | कृत्तिका, श्लेषा, मघा, ज्येष्ठा, चित्रा, विशाखा, मूल, जलधिवा, धनिष्ठा | गणों के नक्षत्र |
| देवता | मनुष्य | राक्षस | पित्रगाण |
| मनुष्य | देवता | ॥ | समगण |
| राक्षस | राक्षस | देवता, मनुष्य | शत्रुगण |

योनि मेलापकबोधक चक्र

| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | योनि |
|-------------|------------|-----------|-----------|----------------|-------------|----------|--------------|----------|-------------|-----------------|-----------|-------------|-----------|---------|
| मेष | महिष | सिंह | गज | मेघ | चनय | नकुल | मृग | हाराण | श्वान | मायति | भयक | व्याघ्र | गो | |
| आश्विनी रा० | हस्त स्वति | शनि पू०भा | धाण रक्षा | कृत्तिका पुष्य | श्रवण पू०षा | उ०भा अनि | रोहिणी पू०षा | मृग श्वे | अर्द्रा मूल | पुनर्वसु श्लेषा | मघा पू०फा | विशा धिष्ठा | उ०भा उ०फा | नक्षत्र |
| महिष | उ०षा | गज | सिंह | जानर | मेघ | सूय | नकुल | श्वान | हरिण | भयक | पारशर | ॥ | व्याघ्र | यै योनि |

वर्णबोधक चक्र

| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | राशियाँ |
|----------|---------|----------|--------|----------|--------|--------|----------|------------|-------|--------|--------|--------------------------|
| मेघ | वृष | मिथुन | कर्क | सिंह | कन्या | तुला | वृश्चिक | धनु | मकर | कुम्भ | मीन | |
| अश्विनी | मृगशिरा | आर्द्रा | पुष्य | मघा | हस्त | स्वाति | अनुराधा | मूल | पुष्य | शत | उ. भा. | नक्षत्र |
| भरणी | | | | पूर्वा | चित्रा | विशखा | ज्येष्ठा | पूर्वाषाढा | धनि | | | |
| कृत्तिका | मृग | पुनर्वसु | रुद्रा | उ. भा. | | | | द. भा. | | पूर्वा | रेवती | |
| क्षत्रिय | वैश्य | शूद्र | विप्र | क्षत्रिय | वैश्य | शूद्र | विप्र | क्षत्रिय | वैश्य | शूद्र | विप्र | राशि एवं नक्षत्र का वर्ण |

गृहस्वामी के नाम के प्रथम अक्षर से जो वर्ण आये, उससे गृह के नक्षत्रराशि का वर्ण समान या नीचा होना शुभ है। स्वामी के वर्ण से गृह का वर्ण ऊँचा न हो।

स्वामि हस्त प्रमाण से अभीष्ट क्षेत्रफल की सिद्धि का कथन
स्वामिहस्तप्रमाणेन गृहं कुर्याद् तरानने।
रेखादिहस्तपर्यन्तमोजसम्ख्या प्रशस्यते ॥ ८८ ॥
करमानादधिकं चेत्तद्गुलानि प्रदाय च।
क्षेत्रफलं गणितेन प्रसाधयेदित्यसिद्ध्यर्थम् ॥ ८९ ॥
करमानादधिकं चेत्तद्गुलानि प्रसाधयेत्
दीर्घं देवानि वा नूनं न विस्तीर्णं कदाचन ॥ ९० ॥
अङ्गुलैः कल्पिता नाभिर्वर्गीकृत्य पदं भवेत्।
प्राप्तहस्तादिमानं स्यात्कुर्यादायतनं ततः ॥ ९१ ॥

(भगवान् शंकर कहते हैं—) हे पार्वति ! गृह को उसके स्वामी के हाथ की माप से बनाना चाहिये। रेखा (लिक्षा) से लेकर (युक्ता-जी-अंगुल) हाथ तक की माप में क्षेत्रफल हस्तु दीर्घ विस्तार का प्रम ज विषम संख्या में होना शुभ होता है ८८ ।

यदि क्षेत्रफल अभीष्ट न आये तो उसमें कुछ अंगुलों का मिलाकर अथवा कुछ अंगुलों का (दीर्घ विस्तार) में कम करके उसे शुभ प्रमाण में बना लेना चाहिये। इस प्रकार न्यूनधिक करके उचित प्रमाण में क्षेत्रफल सिद्ध करें। अंगुलों को कल्पना से जो नाभि क्षेत्र का मान हो उसका वर्ग करने से पद होता है उससे जो हस्तादि मान प्राप्त हो उससे गृह का निर्माण करे ॥ ८९-९१

आयदि विचार के लिये बनीस हाथ तक का गृह
एकादशकगदूर्ध्वं यावद् द्वाविंशहस्तकम्।
तावदायादिकं चिन्त्य नदूर्ध्वं नैव चिन्तयेत् ॥ ९२ ॥

जिस घर की सुरतम लम्बाई एकादश हाथ तथा आधिकतम बनीस हाथ हो, इसके भीतरवाले घर में ही आयदि का विचार करना चाहिये, यमस ऊपर आय आदि पाँच पदार्थ का विचार न करें ॥ ९२ ॥

विमर्श सामान्य व्यक्तियों के लिये ११ हाथ लम्बे में लेकर ३२ हाथ तक लम्बे गृह ही बनने हैं ११ हाथ से कम लम्बाईवाला गृह नहीं बनता है इसका अभिप्राय यही है आवास गृह इससे न्यून होना अव्यवहारिक है

जीर्ण गृह में आय-व्यय एवं मासशुद्धि का विचार अनावश्यक
आयव्ययो मासशुद्धि न जीर्णं चिन्तयेद् गृहे।

शिलान्यास प्रकुर्वीत मध्ये तस्य विधानता ॥ ९३ ॥

यदि पुराना घर हो तो उसमें अथ व्यय एवं मासशुद्धि का विचार अपेक्षित नहीं है शिलान्यास को भूखण्ड के मध्य में करने का विधान है ॥ ९३ ॥

सोलह उपकरण गृहों के निर्माण की दिशाएँ
ईशान्यां देवतागोह पूर्वस्यां स्नानमन्दिरम्।
आग्नेय्यां पाकसदनं भण्डारागारमुत्तरे ॥ ९४ ॥
आग्नेयपूर्वयोर्मध्ये दधिमन्थनमन्दिरम्।
अग्निप्रदेशयोर्मध्ये आन्यगोहं प्रशम्यते ॥ ९५ ॥
आग्नेयनैऋत्ययोर्मध्ये पुरीषत्यागमन्दिरम्।
नैऋत्याम्बुपयोर्मध्ये विद्याभ्यासस्यमन्दिरम् ॥ ९६ ॥
पौष्कमान्तयोर्मध्ये गौदनार्थं गृहं स्पृतम्।
वायव्यान्तरयोर्मध्ये रतिगोहं प्रशम्यते ॥ ९७ ॥
उत्तरेशानयोर्मध्ये औषधार्थं तु कारयेत्।

१ गृह के मध्य में ईशानकोण में पूजागृह बनाना चाहिये। २ पूर्व दिशा में स्नानागार बनाये ३ अग्निकोण में पाकशाला (रसोईघर) बनाये ४ उत्तरदिशा में भण्डारागृह बनाये ५ आग्नेय तथा पूर्व के मध्यवर्ती स्थान में दधिमन्थनगृह, ६ आग्नेय-नक्षिण के मध्य आन्यगृह (घृतभण्डार) ७ दक्षिण एवं नैऋत्य के मध्य में पुरीषत्यागगृह (कखाना) ८ नैऋत्य एवं पश्चिम के बीच में विद्याभ्यास गृह (Study room), ९ पश्चिम तथा वायव्य के बीच में गौदनगृह (गोकुल कोषधन), १० वायव्य तथा उत्तर के मध्य रतिगृह (मनोरंजनालय) ११ उत्तर तथा ईशान के बीच औषधगृह बनाना चाहिये। (१२ पश्चिम में भोजनगृह, १३ दक्षिण में शयनगृह, १४ ईशान तथा पूर्व के मध्य में सर्ववस्तुभण्डार १५ नैऋत्य में शस्त्रागार, १६ वायव्य में भान्यागार बनाये)

इस प्रकार सोलह गृहों का निर्माण करे ॥ ९४-९७ ॥

विमर्श—यहाँ मूल में कुछ श्लोक लुप्त हैं। अतः उनके छूटे हुए विषय को ग्रन्थान्तर से लेकर कोष्ठक के बीच में अनुवाद के रूप में दे दिया गया है इस ग्रन्थ में नैऋत्यकोण में सृष्टिकागृह भी बनाने को कहा है वह आगे दिया जा रहा है

सृष्टिकागृह का स्थान एवं निर्माण विधि

नैऋत्यां सृष्टिकागोहं नृपाणां भूतिमिच्छताम् ॥ ९८ ॥

आसन्नप्रसवे मासि कुर्याच्चैव विशेषतः ।

तद्वत् प्रसवकाले स्यादिति शास्त्रेषु निश्चयः ॥ १९ ॥

मासे तु नवमे प्राप्ते पूर्वपक्षे शुभे दिने ।

प्रसृतिसम्भवे काले गेहारम्भणमिष्यते ॥ १०० ॥

नैऋत्य कोण में ऐश्वर्य चाहनेवाले राजाओं (महामहाराजों) को सूतिकागार बनवाना चाहिये आसन्नप्रसवा को उसे पूर्णरूपेण सज्जित कर उसमें प्रविष्ट करा देना चाहिये । इसे पूर्व में भी बनवाकर रखना विशेष उत्तम होता है । शुभ दिन में शुक्लपक्ष में सूतिकागृह में प्रवेश उत्तम होता है । १८-१०० ॥

| | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------------|-----------|-----------------|------------|--------|
| उत्तर | ईशान | पूर्व | | | आग्नेय | |
| | पूजागृह | सर्ववस्तु भण्डार | स्नातागार | दीर्घमथन गृह | पाकशाला | |
| | औषधि गृह | | | | घृत-भण्डार | |
| | भण्डागार
(कोषागार) | | | | शयन कक्ष | दक्षिण |
| | रतिगृह
(मनोरजन) | | भोजनगृह | क्षुरापाग गृह | पुरीषगृह | |
| वायव्य | धान्यागार | कोषधन
(रोदनगृह) | | विद्याभ्यास गृह | शस्त्रगृह | नैऋत्य |

गृह में अलिन्द का स्थान

गुरोरथो लघु स्थाप्य पुरस्तादूर्ध्वं संन्यसेत् ।

गुरुभिः पश्चिमे पूर्वे सर्वलघ्याविधिर्विधिः ॥ १०१ ॥

स्यादलिन्दो गुरुस्थाने नालिन्दं गुरुमाश्रितम् ।

गुरु के नीचे लघु को स्थापित करके उसके आगे ऊर्ध्व की भाँति स्थापना करे । पश्चिम तथा पूर्व में सब लघुओं की अन्विधि की विधि होती है । अलिन्द को सदैव लघुस्थान में रखें । अलिन्द को गुरु के आश्रित नहीं रखना चाहिये ॥ १०१ १०१ ॥

विमर्श—द्वार के बाहर के चबूतरों, प्रकोष्ठ, देहली, ओमारा आदि सबको संस्कृत शब्दकाश में अतिन्द कहा गया है। उपशला=ओमारा।

अतिन्दों के अनुसार गृह के १६ प्रकार

प्रदक्षिणौगृहद्वारावर्तिर्देवराष्ट्रद्विधा ॥ १०२ ॥

ध्रुवमंज्रं गृहं त्वाद्यं धनधान्यमुखप्रदम्।

धान्य धान्यप्रदे नृणा जयं स्याद् विजयप्रदम् ॥ १०३ ॥

नन्दं स्त्रीधान्यदं नूनं खरं सम्पद्विनाशनम्।

पुत्रपौत्रप्रदं कान्ति श्रीप्रदं स्यान्मनोरमम् ॥ १०४ ॥

सुखव्रजं भोगदं नूनं दुर्मुखं विमुखप्रदम्।

सर्वदुःखप्रदं क्रूरं रिपुदं शत्रुभीतिदम् ॥ १०५ ॥

धनदं धनदं गेहं क्षय सर्वक्षयावहम्

आक्रन्दं शाकजनकं विपुलं श्रीयशप्रदम् ॥ १०६ ॥

विजयं रामसदृशं धनदं विजयाभिधम् ॥ १०७ ॥

प्रदक्षिण क्रम से गृहद्वार एवं अतिन्दा के अनुसार शालागृहों के सोलह भेद होते हैं। उनके नाम एवं फल इस प्रकार हैं—

१. ध्रुव—प्रथम ध्रुवमंजक गृह है, जो धन-धान्य तथा सुख को देता है।
२. धान्य—यह धान्य प्रदायक होता है।
३. जय—यह विजय एवं सफलता प्रदान करता है।
४. नन्द—यह स्त्री एवं धान्य प्राप्त करानेवाला है।
५. खर—खरगृह में रहने से चल अचल सम्पत्ति नष्ट होती है।
६. कान्त—यह पुत्र-पौत्रप्रदायक होता है।
७. मनोरम—मनोरम नामक गृह श्री (लक्ष्मी) प्रदायक होता है।
८. सुमुख—यह सुखव्रज भी कहलाता है जो भोग प्रदान करता है।
९. दुर्मुख—दुर्मुख गृह से लोग विमुख हो जाते हैं, अलाकप्रियता बढ़ती है।
१०. उग्र या क्रूर—यह सब प्रकार से दुःख देता है।
११. रिपुद—इसमें रहने से शत्रुओं द्वारा कष्ट मिलता है।
१२. धनद—इसमें रहने से धन की कमी नहीं होती।
१३. क्षय—इसमें रहने से धन जन एवं पशु आदि की हानि होती है।
१४. आक्रन्द—इसमें रहने से सर्वत्र लड़ाई झगड़ा होता है।
१५. विपुल—विपुलगृह में श्री एवं यश की विपुलता होती है।
१६. विजय—यह विजय, धन को दन्वाला होता है ॥ १०२-१०७ ॥

विमर्श - १ २ ४-८ ये क्रमशः पूर्व आदि चारों दिशाओं के अंक हैं दिशा भेद से घर में जितने द्वार बनाने हों, उनकी दिशाओं के अंक जो ऊपर दिये गये हैं उन सब को जोड़कर उसमें एक और जोड़ना फिर जितनी संख्या हो। उस क्रम से गृह के ऊपर बताये नाम होते हैं। ऊपर उनके क्रमांक नाम तथा फल दिये गये हैं।

उदाहरण के लिये यदि गृह के पूर्व, दक्षिण एवं पश्चिम इन तीन दिशाओं में अलिन्द (ओमारा = उपशाला) बना-ना है। तो पूर्व का अंक १+ दक्षिण का अंक २+ पश्चिम दिशा का अंक ४ = योग ७+२=९ अतः आठवाँ सुमुख नामक गृह हुआ, जो शुभ फलदायक है।

चौदश गृहों में अलिन्द स्थापन क्रम

प्रदक्षिणे सममुखालिन्दं विद्यास्तन्धुस्थानसमाश्रितम्।

गृहस्य पूर्वदिगतध्वलिन्देष्वेवं भवेद्युर्दश षट् च भेदाः ॥ १०८ ॥

प्रदक्षिण क्रम से सममुख से लघुस्थान में स्थापित अलिन्द को दिशाओं के अनुसार ये गृहों के सोलह भेद कह गये हैं ॥ १०८ ॥

कापालसंज्ञक गृह का निर्णय

भवेद्युर्न विनालिन्दं शुभं कापालसंज्ञकम्
विस्ताराद् द्विगुणं गेहं गृहस्वामिविनाशनम् ॥ १०९ ॥

निरर्थकं तद्गृहं स्याद् भयं वा राजसम्भवम्।

बिना अलिन्द का गृह तथा जो चौड़ाई के दुगुने से अधिक लम्बा हो वह गृह कापाल संज्ञक होता है वह शुभ नहीं होता है तथा निरर्थक भी होता है उस गृह के निवासियों को राजभय तथा अन्य प्रकार का भय प्राप्त होता है ॥ १०९ १०९ ॥

अलिन्दों का परिभाषा क्या कवन

केचिदलिन्दकं द्वारे प्रवदन्ति मनीषिणः ॥ ११० ॥

केचिदलिन्दशालाञ्च केचिच्चालिन्दकञ्च तत्।

गृहबाह्यम्बिता काष्ठा गृहमन्त्यन्तर्निर्गताः ॥ १११ ॥

काष्ठा काष्ठस्य यद् गेहं तद् वा चाऽलिन्दसंज्ञकम्।

गृहाद् बहिश्च ये काष्ठा गृहस्यान्तर्गताश्च ये ॥ ११२ ॥

तेषां काष्ठीकृत तिर्यग्गेहं चालिन्दसंज्ञकम्।

स्तम्भ न गृहाद् बाह्यान्निर्गत काष्ठनिर्मितम् ॥ ११३ ॥

मध्यादूर्ध्वगतं गेहं तच्च चालिन्दसंज्ञकम्

यत्रालिन्दञ्च तत्रैव द्वारमार्गं प्रणम्यते ॥ ११४ ॥

अलिन्द द्वारहीनञ्च गृहकोटी समं स्मृतम्।

यत्रालिन्दं तत्र शाला तत्र द्वारे च शोभनम् ॥ ११५ ॥

शालालिन्दद्वारहीनं गृहं न कारयेद् बुधः।

१ कुछ मनीषी लोग द्वार के बहर की षाड़ी भी बाहर रचन को अलिन्दक कहते हैं

२. कुछ दालान को अलिन्द कहते हैं।

३ कुछ घर के बाह्य भाग में जो बाहर की ओर लम्बा चौड़ा चबूतरा होता है, उसको अलिन्दक कहते हैं।

४. कुछ घर के बाहर के दालान (बरामदे) का तथा साथ ही भीतरी बरामदे को भी अलिन्द कहते हैं।

५. कुछ घर के द्वार पर छपरान या छप्पर से जो गिरिजनुमा तिरछी रचना बनाने हैं, उसको अलिन्द कहते हैं।

६. कोई घर के मध्य भाग में छत के ऊपर जो बरसाती बगल है, उसे अलिन्द कहते हैं।

घर के जिस भाग में अलिन्द तो उसी में घर का द्वार बनाया चाहिये जिस घर में अलिन्द एवं द्वार न हों वह कोटि (शस्त्र की धार) के समान होता है अतः जहाँ अलिन्द हो वहाँ द्वार बनाये तथा बना अलिन्द एवं द्वार के घर नहीं बनाया चाहिये ॥ ११०-११५ ॥

विमर्श—इन सब का सारांश यह है कि घर के बाहर तथा भीतर अँगन में चारों ओर बरामदा (अभाव में छप्पर) अवश्य बनवाना चाहिये अन्यथा घर के किवाड एवं छिड़कियाँ सुरक्षित हो जाते हैं। ऊपर छत पर जहाँ जौना खुलता हो वहाँ भी छाया करे। इन सबको ही अलिन्द कहते हैं। बिना अलिन्द के द्वार एवं कपट सुरक्षित नहीं रहते हैं।

गृह की लम्बाई तथा ऊँचाई का कथन

॥ यद् वास्तुनि च विस्तारः सैवोच्छ्रायः शुभः स्मृतः ॥ ११६ ॥

शुकशालौ गृहः कार्यौ विस्ताराद् द्विगुणो दश।

चतुःशालगृहस्यैवमुच्छ्रायो व्याससम्मितः ॥ ११७ ॥

विस्ताराद् द्विगुणं दैर्घ्यमेकशाले प्रशस्यते।

विस्तीर्णं यद् भवद् गृहं तदैर्घ्यमेकशालकम् ॥ ११८ ॥

द्विशाले द्विगुणं प्रोक्तं त्रिशाले त्रिगुणं तथा।

चतुःशाले पञ्चगुणं तदैर्घ्यं नैव कारयेत् ॥ ११९ ॥

वास्तु गृह की जितनी चौड़ाई (विस्तार) हो, उतनी ही ऊँचाई शुभ होती है ॥ ११६ ॥

विस्तार (चौड़ाई) से द्विगुणित ऊँचाईवाला गृह शुकशाल कहलाता है चारशाला (चतुःशाल-चार मंजिला) से लेकर दशशाल-दस मंजिले गृहों की ऊँचाई उसके व्यास के बराबर रखनी चाहिये एक शाल गृह (एक मंजिला) की लम्बाई यदि उसके विस्तार से दुगुनी हो तो प्रशस्त होती है विस्तीर्ण गृह की ऊँचाई एक शाल गृह के बराबर रखनी चाहिये ॥ ११७-११८ ॥

द्विशाल गृह में दुगुनी तथा त्रिशाल गृह में त्रिगुनी ऊँचाई तथा लम्बाई (पूर्वकीयत अनुपात में) रखें चतुःशाल में पाँच गुना रखें। सामान्यतः इससे ऊपर का निर्माण नहीं करना चाहिये ॥ ११९ ॥

विमर्श—वास्तुशास्त्र में शाला का अर्थ आवास तथा उसका कमरा दोनों ही होता है मंजिल (Story) के लिये भी एक शाल-द्विशाल शब्दों का प्रयोग हुआ है।

संस्कृत का शाला शब्द ग्रीक भाषा में कालीअ (Kalia) हो गया है। वास्तव में यह ग्रीक शब्द 'शालेय' का प्रसारित रूप है शालेय—पालेय Kalia इस प्रकार अपभ्रंश हुआ है। लैटिन भाषा में Cal तथा Calia हो गया है जिसका अर्थ भी घर हो जाता है। पुरानी हंगेरियन भाषा में शाला के स्थान पर Halia तथा Hall (अंग्रेजी) हो गया है।

गृह की शिखा का प्रमाण

शिखा चैव त्रिभागन्तु गृहे चोत्तममज्ञकम्।
एकं नागोदु संशुद्ध्या द्वे च दक्षिणपश्चिमा ॥ १२० ॥
त्रिशाले पूर्वतो हीनं कार्यञ्च मौम्यवर्जितम्।
ऊर्ध्वभागत्रयं त्यक्त्वा हृद्योभागद्वयं तथा ॥ १२१ ॥
मध्ये नाभिं विजानीयादिति प्रोक्तं पराशरः।
पूर्वादिषु चतुर्दिक्षु वाममेकादयो ध्रुवाः ॥ १२२ ॥
विस्तारम्याद्यैर्ध्वस्य तथैवेकैकसंयुतम्।
वामं बायादिकोणेषु ध्रुवं विस्तारदैर्ध्वयोः ॥ १२३ ॥
एकाद्याः स्वेच्छया सर्वे कार्या वेदसमन्विताः।
अनेनैव प्रकारेण क्रियमाणे च वास्तुनि ॥ १२४ ॥
आयव्ययादिसंशुद्धिं चिन्तयन्ति न पूर्वजाः ॥ १२५ ॥

घर की शिखा (चोटी की ऊँचाई या शिखर की ऊँचाई) गृह के त्रिभाग के बराबर हो तो उत्तम होता है। यदि एक शाला का गृह बनाना हो तो भी उसे राहु शुद्ध एवं चन्द्रतारा शुद्ध क साथ बनाना चाहिये। यदि दो शाला बनानी हों तो एक दक्षिण में तथा दूसरी शाला पश्चिम में बनानी चाहिये। त्रिशाल गृह में पूर्व को छोड़कर शेष तीन दिशाओं। दक्षिण पश्चिम तथा उत्तर में शालाएँ बनाना चाहिये। पूर्व में ऊर्ध्व प्रारम्भ के तीन भागों को छोड़कर तथा पश्चिम में दो भाग छोड़कर जो मध्य भाग होता है वह नाभि होता है यह पराशर का मत है उस नाभि को छोड़ देना चाहिये। उसमें कोई निर्माण कार्य न करे। पूर्व दिशा में क्षेत्रफल का एक भाग जोड़कर, दक्षिण में (अग्निकोण) में दो भाग जोड़कर पश्चिम में तीन भाग जोड़कर तथा उत्तर में चार भाग जोड़कर शाला बनाना चाहिये ये शाला भूत होते हैं एक शाला से लेकर चार शालावाले गृह में वही नियम है इस प्रकार से जो गृह बनाया जाय, उसमें आय व्ययादि की शुद्धि के विचार की आवश्यकता नहीं है ॥ १२०-१२५ ॥

ब्राह्मणादि के लिये शालाओं की संख्या

ब्राह्मणानां चतुःशालां क्षत्रियाणां त्रिशालकम्।
द्विशालं स्यात्तु वैश्यानां शूद्राणामेकशालकम् ॥ १२६ ॥
सर्वेषामेव वर्णानामेकशालं प्रशस्यते।

काष्ठणों के लिये चाशला का गृह (गुप्तकालय के कारण), क्षत्रियों के लिये तीनशाला का गृह वैश्य के लिये दोशाला का गृह तथा शूद्रों के लिये एकशालायुक्त, गृह बनवाना चाहिये। इसके अभाव में सभी वर्णों के लिये एकशालायुक्त गृह प्रशस्त होता है ॥ १२६-१२६½ ॥

शाला के अनुरूप अलिन्द का निर्माण

एकशालं द्विशालं वा त्रिशालं तुर्धशालकम् ॥ १२७ ॥

यथालिन्दं गृहकुर्यात् तादृक् शाला प्रशस्यते।

शालादिभिर्न कर्तव्यं न कुर्यात् तुल्लनिम्नकम् ॥ १२८ ॥

समां शालां ततः कुर्यात् समं प्रकारमेव च।

एकशाल द्विशाल त्रिशाल अथवा चतुःशाल जेम भी घर बनवायें, शालाओं के रूप एवं आकार के अनुरूप ही अलिन्दों का निर्माण होना चाहिये अथवा अलिन्दों के अनुरूप ही शाला प्रशस्त होती है। शालादि का ऊँचा एवं गंजा भी नहीं बनाना चाहिये शाला की ऊँचाई के बराबर ही प्रकार (परकांटे) की ऊँचाई रखनी चाहिये ॥ १२७-१२८½ ॥

ग्राम नगर वा वुर्ग में चारों वर्णों के स्थान

कुलोरवृक्षिको मीन उत्तरद्वारसंस्थिताः ॥ १२९ ॥

मेषमिहधनद्वाराः पूर्वद्वारेषु संस्थिताः।

वृषभ मकर कन्या चाम्यद्वारे समाश्रिताः ॥ १३० ॥

तुलाकुम्भी च मिथुनं पश्चिमद्वारमाश्रिताः।

ब्राह्मण क्षत्रिया वैश्या शूद्राश्च यथाक्रमम् ॥ १३१ ॥

१ कर्क मिह कन्या—ये उत्तर दिशा को गणित्य हैं। २ मेष-मिह-धनु—ये पूर्व दिग्द्वार राशिर्वा हैं। ३ वृष-कन्या-मकर—ये तीन दक्षिण दिग्द्वार राशिर्वा हैं तथा ४ मिथुन तुला कुम्भ ये पश्चिम दिग्द्वार राशिर्वा हैं। इस क्रम से इनमें ब्राह्मणों के चारों वर्णों को बसाना चाहिये ॥ १२९-१३१ ॥

विमर्श—सात्यर्थ यह है कि उत्तर में ब्राह्मणों को, पूर्व में क्षत्रियों को, दक्षिण में वैश्यों को तथा पश्चिम में शूद्रा (शिल्पिया) को बसाना चाहिये।

विकल्प से ब्राह्मणदि वर्णों के निवास स्थान

यद् दिशा राजस्य पांक्तान्मस्मिन् शाला पश्यान्ते

अथवा पूर्वभागे तु ब्राह्मणा उत्तरे वृषा ॥ १३२ ॥

वैश्यानां दक्षिण भागे पश्चिम शूद्रकाम्पशाः।

आग्नेयादि क्रमणैव अन्यन्त वर्णसङ्कराः ॥ १३३ ॥

जातिभ्रष्टाश्च जोगश्च विद्विक्ताः प्राभवा स्मृताः।

ब्राह्मणाक्षत्रियावैश्या शूद्रा प्राणादिषु कृपात् ॥ १३४ ॥

जिस दिशा की जो राशि है, उसमें उसके वर्ण के लिये शाला का निर्माण प्रशस्त होता है परन्तु यदि यह सम्भव न हो तो १ पूर्व में ब्राह्मण, २ उत्तर में क्षत्रिय, ३ दक्षिण में वैश्य तथा ४ पश्चिम में शूद्रों का वास कराये। अग्रिकोण में अन्त्यज (अकुशल मजदूर), वैर्जन्यकोण में वर्णसंकर, बायव्यकोण में जाति से पतित लोग तथा ईशानकोण में चोरों (अपराधी जातियों) को बसाना चाहिये। अन्य विकल्प के अनुसार पूर्वादि दिशाओं में ब्राह्मणादि चारों वर्णों की प्रदक्षिणक्रम से बसाये। १३२-१३४॥

| | | | | |
|--------|--------------|--|----------|-------|
| | ईशान | पूर्व | आग्नेय | |
| | चोर (अपराधी) | ब्राह्मण | अन्त्यज | |
| उत्तर | क्षत्रिय | विभिन्न जातियों के
साम-नगा दुर्ग
आदि में निवास
का स्थान | वैश्य | उत्तर |
| | जातिप्रह | शूद्र | वर्णसंकर | |
| बायव्य | | पश्चिम | वैर्जन्य | |

राजाओं के गृहों का विस्तार एवं दैर्घ्य

अष्टोत्तरशतं हस्तं विस्तारान्नृपमन्दिरम्।
कार्यं प्रधानमन्यानि तथाष्टाष्टीनानि तु॥ १३५॥

विस्तार पादसयुक्त तेषां दैर्घ्यं प्रकल्पयेत्।

एवं नृपाणा पञ्चैव गृहाणि शुभदाणि च॥ १३६॥

राजाओं का आवास १०८ (एक सौ आठ) हाथ के विस्तार में बनता है। अन्य चार राज ग्रामद का दैर्घ्य (लम्बाई) उसके विस्तार, चौड़ाई में चतुर्थांश अधिक हो अर्थात् चौड़ाई १०८ तथा लम्बाई १३५ हो। अन्य राज गृहों को क्रमशः आठ आठ हाथ न्यून करके बनाना चाहिये। एवं उनकी लम्बाई को चौड़ाई से चतुर्थांश अधिक रखना चाहिये इस प्रकार राजा के लिये ये पाँच भवन बनते हैं, ये ही शुभदायक होते हैं॥ १३५-१३६॥

सेनापति के गृहों का क्षेत्रफल

षड्भिः षड्भिर्विहीनाश्च चतुःषष्टि चमूपते।

पञ्चैव तस्य विस्तारं दैर्घ्यं षड्भागसयुतम्॥ १३७॥

चमूपति (सेनापति) के प्रधान गृह को चौंसठ हाथ का बनाना चाहिये शेष चार गृहों का क्रमशः छह-छह हाथ न्यून बनाना चाहिये तथा उनको लम्बाई प्रत्येक के छठे भाग प्रद्विगुण = ३) से युक्त होना चाहिये इस प्रकार ये पाँच सेनापति के गृह बनाना चाहिये ॥ १३७ ॥

मन्त्री, सचिव के गृहों का प्रमाण

षष्ठिश्चतुर्विहीनानि वेश्मानि सचिवस्य च।
पञ्चअष्टाशसंयुतं दैर्घ्यं तस्यार्धमेव च॥ १३८ ॥

मन्त्री का प्रधान आश्रम साठ हाथ चौड़ा तथा शेष चार गृह क्रमशः चार-चार हाथ न्यून विस्तार से युक्त बनायें तथा उनका दैर्घ्य चौड़ाई का अष्टमांश अधिक होना चाहिये ॥ १३८ ॥

विमर्श यहाँ इस श्लोक का अन्तिम वाक्यांश राजमहिषी के गृह के लिये है।

रानियों तथा युवराजादि के गृहों का प्रमाण

नृपाणाञ्च सहिषीणाञ्च प्रशस्तं पञ्च चैव हि,
षड्भिः षड्भिश्च सन्यानि अशीत्याञ्च तथैव च॥ १३९ ॥
अंशयुतं तस्य दैर्घ्यञ्च युवराजस्य गृहाणि च।
पञ्च तदर्थं तस्यैव धानृणां प्रभवन्ति च॥ १४० ॥

१. राजाओं की रानियों के गृह सन्याना से आधे विस्तार के होने हैं तथा उनकी लम्बाई के आधे में रानियों के गृहों का गृह बनता है अर्थात् राजमहिषी का प्रधानगृह ३० हाथ चौड़ा तथा तैनांस हाथ एवं १८ अंगुल लम्बा होना चाहिये

२. युवराज का प्रधान आश्रम अस्सी हाथ चौड़ा तथा विस्तार का त्रिभाग अर्थात् ३ (अर्थात् १०६ हाथ एवं १६ अंगुल) अधिक होना चाहिये

३. युवराज के भाइयों के भवन युवराज से आधे प्रमाण के होने चाहिये ॥ १३९ ॥ १४० ॥

सामन्तों एवं प्रधान राजपुरुषों के गृहों का क्षेत्रफल

नृपमन्त्रिगृहाणाञ्च अन्तरं यत्प्रमाणकम्।
सामन्तराजपुत्राणां प्रवराणाञ्च गृहं स्मृतम्॥ १४१ ॥

राजा तथा मन्त्री के गृहों के दैर्घ्य (लम्बाई) तथा विस्तार (चौड़ाई) का जो अन्तर है उसके बराबर का अन्तर जितना है उतनी लम्बाई चौड़ाई के सामन्तों, राजपुत्रों तथा वरिष्ठ राजपुरुषों के घर बनाना चाहिये ॥ १४१ ॥

कञ्जुकी आदि के गृहों का प्रमाण

नृपाणां युवराजस्य गृहाणामन्तरेण यत्।
तद् गृहं कञ्जुकीवेश्याकलाज्ञानां तथैव च॥ १४२ ॥

राजा एवं युवराज के घरों में जो लम्बाई-चौड़ाई का अन्तर है उस अन्तर के बराबर लम्बे चौड़े घर कञ्जुकी वेश्या तथा अन्य कलाकारों के बनाना चाहिये ॥ १४२ ॥

अधिकारियों एवं दूतों के गृहों का क्षेत्रफल

युवराजं यन्त्रिणां तु प्रभवेद् हि यदन्तरम्।

अध्यक्षदूतगोहन्तकर्मसु कुशलाश्च ये ॥ १४३ ॥

युवराज तथा मन्त्रियों के गृहों के क्षेत्रफल में जो अन्तर है, उसके बराबर क्षेत्रफल के विभागाध्यक्षों, दूतों तथा अन्य कुशल कर्मचारियों के गृहों का निर्माण कराना चाहिये ॥ १४३ ॥

विभागीय कर्मचारियों के गृह

अध्यक्षाधिकृतानाञ्च रतिकोशप्रमाणकम्।

चत्वारिंशच्चतुर्हीना पञ्चगोहा भवन्ति हि ॥ १४४ ॥

विभागाध्यक्षा के अधीनस्थ जो कर्मचारी रहते हैं उनके लिये रतिगृह तथा कोशगृह जितन प्रमाण में बनते हैं उतने क्षेत्रफल के गृह बनाना चाहिये ॥ १४४ ॥

न्योतिर्देवपुरोहित तथा वैद्य के गृहों का क्षेत्रफल

षड्भागसंयुतं दैर्घ्यं दैर्घ्यज्ञभिषजान्तथा।

पुरोहिनानां शुभदं सर्वेषां कथयाम्यतः ॥ १४५ ॥

देवराज राजवैद्य तथा राजपुरोहित के घर ४० हाथ चौड़े तथा ४६ हाथ एवं १६ अंगुल लम्बे बनाने चाहिये शेष चार गृह क्रमशः चार-चार हाथ न्यून होते हैं ॥ १४५ ॥

विमर्श—१ राजा के प्रधान गृह की चौड़ाई १०८ हाथ और उसका सवाया अर्थात् १३५ हाथ लम्बाई रहेगी इसी प्रकार दूसरे घर की चौड़ाई अर्ध हाथ कम अर्थात् १०० हाथ होगी तथा लम्बाई उसका सवाया = १२५ हाथ होगी। इन प्रकार अन्य गृहों की सुविधा के लिये आगे विस्तार तथा दैर्घ्य के अनुपात की तालिका प्रदर्शित की गयी है। महर्षि कश्यप ने काश्यप संहिता में कहा है—

‘अष्टोत्तरीं हस्तशतं विस्तारानृपमन्दिरम्
कार्यं प्रधानमन्यानि तथाष्टाष्टोनिनितानि तु॥
विस्तारं पादसंयुक्तं दैर्घ्यं तेषां प्रकल्पयेत्।
एव पञ्च नृप कुर्यात् गृहाणाञ्च पृथक् पृथक्॥’

वराहमिहिराचार्य ने भी इसी को मान्य करते हुए कहा है—

‘उत्तपष्टाभ्यधिकं हस्तशतं नृपगृहं पृथुत्वेन।
अष्टाष्टोनान्येवं पञ्च सप्तद्वानि दैर्घ्येन॥’

अन्वों के गृहों के सम्बन्ध में भी उनका कथन है—

‘षड्भिर्षड्भिर्हीना सप्तपतसदानां चतुर्षष्टिः।
एवं पञ्चगृहाणि षड्भागमर्धान्विता दैर्घ्यम्।
षष्टिश्चतुर्षष्टिर्हीनां तैश्चानि पञ्च भवितव्यम्।
स्वाष्टाशयुतो दैर्घ्यं तदधता राजमहिषाणाम्।
षड्भिः षड्भिश्चैवं युवराजम्यापवाजतां शान्तिः।
त्र्यशान्विता च दैर्घ्यं पञ्च तदर्धमन्तदन्जानाम्॥’

नृपसचिवान्तरतुल्यं सामन्तप्रवरराजपुरुषाणाम् ।
 नृपयुवराजविशेषः कञ्चुकिवेश्याकलाज्ञानम् ॥
 अध्यक्षाधिकृतानां सर्वेषामेव कोशरतितुल्यम्
 युवराजमन्त्रिप्रवरं कर्माध्यक्षदूतानाम् ॥'

राजा आदि के प्रमुखों के क्षेत्रफल की तालिका

| | प्रथम गृह | | द्वितीय गृह | | तृतीय गृह | | चतुर्थ गृह | | पंचम गृह | | प्रम (नाव)
का प्रमाण |
|-------------------------|-----------|-------|-------------|-------|-----------|-------|------------|-------|----------|-------|---|
| | हाथ | अंगुल | हाथ | अंगुल | हाथ | अंगुल | हाथ | अंगुल | हाथ | अंगुल | |
| १
राजा
साहसि | १०८ | ० | १०० | ० | ९२ | ० | ८४ | ० | ७६ | ० | विस्तार (चौड़ाई)
दैर्घ्य (लम्बाई) |
| २
सेनापति | ६४ | ० | ५८ | ० | ५२ | ० | ४६ | ० | ४० | ० | विस्तार (Width)
दैर्घ्य (Length) |
| ३
मन्त्री | ६० | ० | ५६ | ० | ५२ | ० | ४८ | ० | ४४ | ० | विस्तार (Width)
दैर्घ्य (Length) |
| ४
शली | ३० | ० | २८ | ० | २६ | ० | २४ | ० | २२ | ० | विस्तार (Width)
दैर्घ्य (Length) |
| ५
युवराज | ८० | ० | ७४ | ० | ६८ | ० | ६२ | ० | ५६ | ० | विस्तार (Amplitude)
दैर्घ्य (Tidionance) |
| ६
युवराज
के अनुचर | ४० | ० | ३७ | ० | ३४ | ० | ३१ | ० | २८ | ० | विस्तार (Breadth)
दैर्घ्य (Elongation) |
| ७
सामन्त | ४८ | ० | ४४ | ० | ४० | ० | ३६ | ० | ३२ | ० | विस्तार (फराक़ी)
दैर्घ्य (लम्बाई) |
| ८
कर्मवीर
आदि | २८ | ० | २६ | ० | २४ | ० | २२ | ० | २० | ० | विस्तार (अर्क)
दैर्घ्य |
| ९
कर्मा-
ध्यक्ष | २० | ० | १८ | ० | १६ | ० | १४ | ० | १२ | ० | विस्तार (दराजी)
दैर्घ्य (लम्बाई) |
| १०
दैवज्ञ | ४० | ० | ३६ | ० | ३२ | ० | २८ | ० | २४ | ० | विस्तार
दैर्घ्य |
| ११
वैद्य | ४० | ० | ३६ | ० | ३२ | ० | २८ | ० | २४ | ० | विस्तार
दैर्घ्य |
| १२
पुरोहित | ४० | ० | ३६ | ० | ३२ | ० | २८ | ० | २४ | ० | विस्तार
दैर्घ्य |

ब्राह्मणों के गृह का क्षेत्रफल

हस्तद्वात्रिंशतायुक्तं विस्तारञ्च द्विजालयम्।

विस्तारमदशांशान्तु दैर्घ्यं तस्य प्रकल्पयेत् ॥ १४६ ॥

ब्राह्मण का मुख्यगृह ३२ हाथ का तथा शेष चार गृह चार चार हाथ कम होने चाहिये। विस्तार के दशांश (८) सहित दैर्घ्य रखना चाहिये ॥ १४६ ॥

क्षत्रियादि विवर्णों के गृहों का मान

त्रयाणां क्षत्रियादीनामालयं पूर्वचोदितम्।

ब्राह्मण के पाँचों गृहों के मान में चार-चार हाथ कम करने पर क्षत्रियादि (क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र) के पाँचों गृहों का मान होता है ॥ १४६ ॥

विमर्श—ब्राह्मण का उत्तम गृह ३२ हाथ का होता है अतः २८ हाथ का क्षत्रिय का, २४ हाथ का वैश्य का तथा २० हाथ का शूद्र का होता है।

कोशगृह तथा रतिगृह का क्षेत्रफल

नृपसेनापतेर्गोहस्थान्तरे यद् भवेदिह ॥ १४७ ॥

सत्कोशगैर्ह भवति रतिगैर्ह तथैव च।

राजा तथा सेनापति के घरों में जितना अन्तर विस्तार एवं दैर्घ्य में होता है, उतने अन्तर के मान का लम्बा चौड़ा, कोशगृह तथा रतिगृह होता है ॥ १४७ ॥

विमर्श—राजा के गृह का विस्तार १०८ तथा सेनापति के गृह का ६४ हाथ होता है, अतः $१०८ - ६४ = ४४$ हाथ चौड़ा रतिगृह या कोशगृह बनवाना चाहिये। इसी प्रकार राजा के गृह का दैर्घ्य १३५ हाथ तथा सेनापति के गृह का ७४ हाथ एवं १६ अंगुल होता है अतः $१३५ - ७४ + १६ = ६०$ हाथ एवं ८ अंगुल लम्बा कोशगृह तथा रतिगृह होना चाहिये

राजपुरुषों के गृह

सेनापतिगृहाणाञ्च अन्तरे यत्प्रमाणकम् ॥ १४८ ॥

चातुर्वर्ण्यञ्च यद्गैर्ह तद्वाजपुरुषं मतम्।

१. सेनापति के गृह में ब्राह्मण के गृह का जो अन्तर हो उसके बराबर ब्राह्मण राजपुरुषों का २ सेनापति से क्षत्रिय के गृह के अन्तरतुल्य क्षत्रिय राजपुरुष का, ३ सेनापति से वैश्य के अन्तरतुल्य वैश्य राजपुरुष का तथा सेनापति से शूद्र के गृह के अन्तरतुल्य शूद्र राजपुरुष का गृह होना चाहिये ॥ १४८ ॥ १४८ ॥

विमर्श—ब्राह्मणादि चारों वर्णों के गृहों के सम्बन्ध में अन्यो के मत इस प्रकार हैं—

हस्तद्वात्रिंशतायुक्तो विस्तार स्याद् द्विजालये
विस्तारं मदशांशान्तु दैर्घ्यं तस्य प्रकल्पयेत् ॥
त्रयाणां क्षत्रियादीनां मानं चत्पूर्वचोदितम्
तच्चतुर्भिः कर्मैस्तार्क्ष्यं हासयदनुपूजत ॥
एषामष्टांशं यद्भागं प्राग्दैर्घ्यं कमण्ड भवत् ॥'

—किरणाख्यतन्त्र

‘चातुर्वर्ण्यं व्यसो द्वात्रिंशत् सा चतुर्थतुर्होना।
आषोडशादिति परं न्यूनतरमतीवहीनानाम्।’

बृहत्संहिता

इस प्रकार बराहमिहिर के अनुसार किसी के भी गृह का विस्तार सोलह हाथ से न्यून नहीं होना चाहिये, आगे की तालिका में स्पष्ट समझ लें।

ब्राह्मणवि चार वर्णों के कोशगृह तथा राजपुरुषगृहों के धान की तालिका

| जाति | उत्तम गृह | | द्वितीय गृह | | तृतीय गृह | | चतुर्थ गृह | | पंचम गृह | | क्षेत्रफल के अंग |
|--------------------------|-----------|-------|-------------|-------|-----------|-------|------------|-------|----------|-------|------------------|
| घर की प्रकार | हस्त | अंगुल | हस्त | अंगुल | हस्त | अंगुल | हस्त | अंगुल | हस्त | अंगुल | |
| ब्राह्मण गृह | ३२ | ० | २८ | ० | २४ | ० | २० | ० | १६ | ० | विस्तार दीर्घ |
| क्षत्रिय गृह | ३५ | ५ | ३० | १९ | २६ | १० | २२ | ० | १७ | १४ | विस्तार दीर्घ |
| वैश्य गृह | २८ | ० | २४ | ० | २० | ० | १६ | ० | × | × | विस्तार दीर्घ |
| शूद्र गृह | २१ | १२ | २० | ० | २२ | १२ | १८ | ० | × | × | विस्तार दीर्घ |
| वैश्य गृह | २४ | ० | २० | ० | १६ | ० | × | × | × | × | विस्तार दीर्घ |
| शूद्र गृह | २८ | ० | २६ | ८ | २८ | १६ | × | × | × | × | विस्तार दीर्घ |
| कोश गृह | ३० | ० | २६ | ० | २४ | ० | २० | ० | १६ | ० | विस्तार दीर्घ |
| रति गृह | ३४ | ८ | ५७ | ८ | ५४ | ८ | ५१ | ८ | ४८ | ८ | विस्तार दीर्घ |
| राजपुरुष का गृह | ४४ | ० | ४२ | ० | ४० | ० | ३८ | ० | ३६ | ० | विस्तार दीर्घ |
| क्षत्रिय राजपुरुष का गृह | ४८ | ८ | ५७ | ८ | ५४ | ८ | ५१ | ८ | ४८ | ८ | विस्तार दीर्घ |
| वैश्य राजपुरुष का गृह | ४४ | ० | ४२ | ० | ४० | ० | ३८ | ० | ३६ | ० | विस्तार दीर्घ |
| शूद्र राजपुरुष का गृह | ४८ | ८ | ५७ | ८ | ५४ | ८ | ५१ | ८ | ४८ | ८ | विस्तार दीर्घ |
| वैश्य राजपुरुष का गृह | ४४ | ० | ४२ | ० | ४० | ० | ३८ | ० | ३६ | ० | विस्तार दीर्घ |
| शूद्र राजपुरुष का गृह | ४८ | ८ | ५७ | ८ | ५४ | ८ | ५१ | ८ | ४८ | ८ | विस्तार दीर्घ |
| वैश्य राजपुरुष का गृह | ४४ | ० | ४२ | ० | ४० | ० | ३८ | ० | ३६ | ० | विस्तार दीर्घ |
| शूद्र राजपुरुष का गृह | ४८ | ८ | ५७ | ८ | ५४ | ८ | ५१ | ८ | ४८ | ८ | विस्तार दीर्घ |
| वैश्य राजपुरुष का गृह | ४४ | ० | ४२ | ० | ४० | ० | ३८ | ० | ३६ | ० | विस्तार दीर्घ |
| शूद्र राजपुरुष का गृह | ४८ | ८ | ५७ | ८ | ५४ | ८ | ५१ | ८ | ४८ | ८ | विस्तार दीर्घ |

पारशवादि के गृह

अथ पारशवादीनां मातापित्रोर्यदन्तरम् ॥ १४९ ॥

ब्राह्मणस्य च यस्मान् शूत्रेण सह यदभवेत् ।

मूर्धावसिक्तस्य क्षत्रास्तु तथैव भूर्मकण्टकः ॥ १५० ॥

पश्चाच्छूमी जनानाञ्च यथेष्टं कारयेद् गृहम् ।

ब्राह्मण एवं शूद्र के गृह में जो अन्तर हो उतना प्रमाण मूर्धावसिक्त क्षत्रिय तथा कृत्कण्टक के गृह में होना चाहिये। पारशव के माता एवं पिता के गृहों के अन्तरतुल्य प्रमाण का गृह पारशव का बनाना चाहिये। फिर बाद में श्रमिकजनों के लिये भी आवश्यकतानुसार गृहों का निर्माण करायें। १४९ १५०, ॥

विमर्श—ब्राह्मण पति एवं शूद्रा स्त्री से उत्पन्न पुत्र पारशव, ब्राह्मण पुरुष तथा वेत्र्या से उत्पन्न पुत्र भूजकण्टक तथा ब्राह्मण पुरुष एवं क्षत्रिय स्त्री के संयोग से उत्पन्न पुत्र मूर्धावसिक्त कहलाता है।

चतुःशाल गृह की ऊँचाई

शतहस्तोच्छ्रितं कार्यं चतुःशालं गृहं भवेत् ॥ १५१ ॥

प्रमितं त्वेक शालं तु शुभद तत्प्रकीर्तितम् ।

चार शालावाले गृह की ऊँचाई केवल एक सौ हाथ तक ही रखनी चाहिए। इससे अधिक ऊँचाई का गृह शुभ नहीं माना जाता है ॥ १५१-१५२ ॥

शाला एवं अलिन्द के मान का कथन

सेनापतिनुषादीनां समस्त्या सहिते कृते ॥ १५२ ॥

व्यासे चतुर्दशदृते शालामानं प्रकीर्तितम्

गच्छत्रिंशदृतेऽन्यथाजिन्दमानं भवेच्च तत् ॥ १५३ ॥

सेनापति के गृह के क्षेत्रफल तथा राजा के गृह के क्षेत्रफल में ७० (सत्तर) जोड़ दें इस योगफल की दो स्थानों पर रख दें। प्रथम स्थान पर १४ का भाग देने पर लब्धि शाला का मान होता है तथा द्वितीय स्थान पर ३५ का भाग देने से अलिन्द का मान प्राप्त हो जाता है ॥ १५२-१५३ ॥

वीथिका का मान

शालात्रिभागतुल्या च कर्तव्या वीथिका बहिः ।

भवनात्पूर्वतोष्णीष पश्चात्स्वापाश्रयं भवेत् ॥ १५४ ॥

शाला मान के त्रिभाग के बराबर शाला की बाहिरी वीथिका होती है। भवन के पूर्व भाग में पगड़ी आदि वस्त्र रखन का स्थान तथा पश्चिमी भाग में शयनागार बनवाना चाहिये ॥ १५४ ॥

गृह के मध्यभाग की ऊँचाई का कथन
 सावष्टम्भं पार्श्वयोस्तु सर्वत्र सुस्थितं भवेत्।
 विस्तार षोडशोऽंशस्तु चतुर्हस्तयुतश्च यः ॥ १५५ ॥
 तदन्तरस्योच्चतरं प्रमाणं प्रवदन् बुधः।

घर को सभी दिशाओं में शुद्ध बनवाना चाहिये, घर की चौड़ाई का जो सोलहवाँ भाग हो उसमें चार हाथ मिलाकर गृह के मध्य भाग की ऊँचाई रखना चाहिये ॥ १५५ ॥ १५५ ॥

गृह के शेष भागों की ऊँचाई का कथन
 द्वादशभागेनोन्नतं समस्तानीं प्रकल्पयेत् ॥ १५६ ॥

द्वितीय तल को ऊपर कहों ऊँचाई में $\frac{1}{12}$ भाग कम करके बनाना चाहिये। उसमें पुनः द्वादश भाग घटाकर तृतीय तल की ऊँचाई रखें, इस प्रकार से बहुमंजिली इमारतें बनाना चाहिये ॥ १५६ ॥

विमर्श—बराह के अनुसार जिस भवन का पूर्व में वीथिका होती है। उसे सोष्णीथ जिसके पश्चिम में वीथिका हो उसे सामाश्रय तथा उत्तर में वीथिका होने पर सावष्टम्भ कहते हैं। चारों ओर वीथिका से युक्त गृह को सुस्थित वास्तु कहा जाता है वीथिका गली के गलियारों को कहते हैं।

राजसूय यज्ञ करनेवाले राजाओं के गृह के प्रमाण
 यजन्ते राजसूयादौ- कनुभिरवनीश्वराः।
 नल्वैरर्थाष्टमैर्तेषां कारयेद् भवनोत्तमम् ॥ १५७ ॥

जिस राजा को राजसूय यज्ञ करना हो ऐसे बड़े राजा के लिये साढ़े आठ नल्व के प्रमाण में उत्तम भवन बनाना चाहिये ॥ १५७ ॥

विमर्श—संस्कृत शब्दकोश 'वचस्पत्यम्' में अमरकोश के अनुसार ४०० हाथ की नाप को तथा अन्य के अनुसार १०० हाथ की नाप को 'नल्व' कहा गया है।

राजसूय यज्ञ के लिये ब्राह्मणादि भवनों के प्रमाण
 तथा च सममैरेव विप्राणां कारयेद् गृहम्।
 अर्धघष्टैः शत्रियाणां वैश्यानामर्थं पञ्चकैः ॥ १५८ ॥
 त्रिभिस्साष्टैश्च शूद्राणां भवनं शुभदं स्मृतम्।
 स्वगृहाणां विभागं प्रमाणमिह लक्षयेत् ॥ १५९ ॥
 विस्तारायामगुणितं नल्वैः षोडशभिर्भजेत्।
 विषमा शुभदा शेषे समा दुःखप्रदायका ॥ १६० ॥

साढ़े सात नल्व का गृह ब्राह्मणों के लिये, साढ़े छह नल्व का क्षत्रियों के लिये, साढ़े पाँच नल्व का वैश्यों के लिये तथा साढ़े तीन नल्व का शूद्रों के लिये बनवाना चाहिये इस प्रकार अपने अपने वर्ण के अनुसार गृहों का क्षेत्रफल रखना चाहिये ॥ १५८ ॥ १६० ॥

पक्की एवं कच्ची मिट्टी के भवनों में भित्ति का प्रमाण
व्यासाच्च षोडशोभागः सर्वेषां भित्तयस्मृतः ।

पक्वेष्टिका कृतानाञ्च दारुणां न कदाचन ॥ १६१ ॥

प्रत्येक पक्की ईंटों के बने भवन में उसका जो व्यास (चौड़ाई) हो उसके षोडशांश ($\frac{1}{6}$) के बराबर भित्ति (दीवार) की मोटाई रखना चाहिये। परन्तु लकड़ी से बने भवनों में यह नियम नहीं है। वहाँ सुविधानुसार भित्ति की मोटाई रखें ॥ १६१ ॥

विमर्श—गर्गसंहितादि ग्रन्थों में भी भित्ति की मोटाई को विस्तार (व्यास) के सोलहवें भाग के बराबर रखने को कहा है। उससे न्यूनाधिकता दोषपूर्ण होती है—

'विस्तार षोडशांशेन गृहभित्तिं प्रकल्पयेत् ।

हीनाधिका न कर्तव्या गृहभर्तुर्न शोभना ॥'

—गर्गचार्य

'पक्वेष्टानामय व्यासो दारुजानां यथेच्छया ।

द्विजाद्येवगृहं कार्यं तत्रस्याञ्जुध स्वदिगगतम् ॥'

—किरणाख्यतन्त्र

राजा एवं सेनापति के भवनों के प्रधान द्वार का प्रमाण

नृपसेनापतिगृहमष्टाशीतिशतैर्युताः ।

अङ्गुलानि द्वारमानं प्रवदन्ति मनीषिणः ॥ १६२ ॥

राजा तथा सेनापति के भवन का प्रधान द्वार १८८ (एक सौ अठ्ठासी) अंगुल ऊँचा होता है। ऐसा मनीषियों का कथन है ॥ १६२ ॥

विमर्श—ऊँचाई का आधा अर्थात् $\frac{1}{2}$ = ९४ अंगुल यह राजद्वार की चौड़ाई (व्यास) होना चाहिये।

ब्राह्मणादि के द्वारों का प्रमाण

विप्रादीनां तथा सम विशतिस्त्रिगुलानि च ।

द्वारस्यमानं तत्प्रोक्तं त्रिगुणोच्छ्रयमुच्यते ॥ १६३ ॥

ब्राह्मण के गृह के द्वार की चौड़ाई सत्ताईस अंगुल होती है। द्वार की ऊँचाई उसकी चौड़ाई (२७ अंगुल) से त्रिगुनी अर्थात् $२७ \times ३ = ८१$ (इक्यासी) अंगुल होती है ॥ १६३ ॥

चीखट का प्रमाण

उच्छ्रायहस्तसंख्यायाः परिमाणान्यङ्गुलानि च ।

शाखाद्वयेऽपि बाहुत्यं कार्यं द्वादशमयुतम् ॥ १६४ ॥

उच्छ्रायात्सप्तगुणिताद् दर्शति पृथुता मता ।

भाराः पुनर्नवगुणाऽशीत्यंशस्तत एव च ॥ १६५ ॥

दशमशहीनस्तम्भाग्रः स्तम्भानां परिमाणकम्।

वेदात्मः रुचकः स्तम्भो यज्ञोऽष्टास्त्रियुतो मतः ॥ १६६ ॥

द्विवज्र षोडशास्त्रि स्याद द्विगुणास्त्रिः प्रलीनकः।

समन्तपृष्ठो वृत्ताख्य स्तम्भः प्रोक्तो द्विजोत्तमैः ॥ १६७ ॥

द्वार को ऊँचाई जितने हाथ हो चौखट में उतने ही अंगुल की चौखट के बाजुओं की मोटाई होनी चाहिये। उसमें चारह अंगुल अधिक जाड़कर नीचे की देहली की मोटाई रखनी चाहिये। द्वार को ऊँचाई (राजद्वार की ऊँचाई) को सात गुणा करके उस गुणनफल में ८० (अस्सी) का भाग दें। जो लब्धि हो, उतनी मोटी उट्टुम्बर (ऊपर का सिरा) बनायें। स्तम्भ की ऊँचाई को नौ से गुणा करके अस्सी का भाग देकर जो लब्धि मिले इसके बराबर स्तम्भ मूल की मोटाई रखे। स्तम्भ के अग्रभाग की मोटाई इसकी मोटाई से दशमांश ($\frac{1}{10}$) कम होनी चाहिये।

जिस स्तम्भ के मध्य का भाग चार कोणवाला हो उसे रुचक कहते हैं। सोलह कोणवाला स्तम्भ द्विवज्र कहलाता है तथा आठ कोणवाला यज्ञ होता है। बत्तीस कोणवाले स्तम्भ को 'प्रलीनक' कहते हैं। जो बहुलाकार हो, उसे वृत्तस्तम्भ कहा जाता है। ऐसा विद्वानों ने कहा है ॥ १६४-१६७ ॥

स्तम्भ के नौ भागों के नाम तथा भारतुलादि

विभज्य नवधास्तम्भ कुर्याद्वह्नयं घटम्

पद्मञ्च सोत्तरोष्ठञ्च कुर्याद् भावीनभागतः ॥ १६८ ॥

स्तम्भसमं बाहुल्यं भारतुलानामुपर्युपरियासाम्,

भवति तुलाय तुलानामृनं पादेन पादेन ॥ १६९ ॥

स्तम्भ के नौ भाग करें, उसके नीचेवाला जो प्रथम भाग है, वह पाण्डुरण रत्नाभादि का भार धारण करने से वहन या उद्वहन कहलाता है। इससे ऊपर का दूसरा भाग घटाकृति होने से घट कहलाता है तथा तीसरा भाग पद्म (कमल के समान कहलाता है। चौथा भाग उत्तरोष्ठ कहलाता है।

स्तम्भ की मोटाई के प्रमाण का पाँचवाँ भाग भारतुला कहलाता है उसके ऊपर का छठा भाग तुला तथा सातवाँ उपतुला कहा जाता है ये क्रमशः चतुर्थांश, चतुर्थांश-यून क्रम में पाटे होते हैं ॥ १६८-१६९ ॥

सर्वतोभद्रवास्तु के लक्षण

अप्रतिषिद्भालिन्दं समन्ततो वास्तु सर्वतोभद्रम्।

नृपविश्वधसमूहानां कार्यं द्वारैश्चतुर्भिरपि ॥ १७० ॥

जिस वास्तु (गृह) के चारों ओर अलिन्द तथा चारों दिशाओं में द्वार हों वह सर्वतोभद्रवास्तु कहलाता है तथा ऐसा वास्तु देवताओं और राजाओं के लिये बनवाना चाहिये ॥ १७० ॥

विमर्श—यहाँ गार्ग्यार्य का कथन है—

‘असिन्दानां व्यवच्छेदो नास्ति यत्र समन्ततः ।
तद्वास्तु सर्वतोभद्रं चतुर्द्वारसमायुतम् ॥’

शालाओं की निर्माण क्रिधि

ग्राम्यशाला ज्यसेदादौ द्वितीया पश्चिमे ततः ।

तृतीया चोत्तरे स्थाप्या चतुर्थी पूर्वपश्चिमा ॥ १७१ ॥

यदि चतुःशाला गृह बनाना हो तो सर्वप्रथम दक्षिण की शाला का निर्माण करें दूसरी शाला पश्चिम में बनायें तीसरी शाला बनानी हो तो उसे उत्तर में बनायें तथा चौथी शाला को पूर्व पश्चिम के मध्य में बनाना चाहिये ॥ १७१ ॥

द्विशाल गृहों के भेद (१. वाताख्य तथा २. सिद्धार्थ)

दक्षिणे दुर्मुखं कृत्वा पूर्व च खरसंज्ञकम् ।

तद्वाताख्यं भवेद्गोहं वातरोगप्रदं स्मृतम् ॥ १७२ ॥

दक्षिणे दुर्मुखं ज्ञेयं पश्चिमे धान्यसंज्ञकम् ।

सिद्धार्थाख्यं द्विशालञ्च सर्वसिद्धिकरं नृणाम् ॥ १७३ ॥

१. वाताख्य गृह—जिसके दक्षिण में दुर्मुख शाला तथा पश्चिम में खर हो वह ‘वाताख्य’ नामक वास्तु होता है जो निवास करनेवालों को वातरोगप्रदायक होता है ।

२. सिद्धार्थ गृह—जिसके दक्षिण में दुर्मुखशाला तथा पश्चिम में धान्य गृह हो उसे ‘सिद्धार्थ’ गृह कहते हैं । यह सर्वसिद्धिदाता होता है ॥ १७२-१७३ ॥

३. यमसूर्य, ४. दण्ड तथा ५. काच के संक्षण

पश्चिमे धान्यनामानमुत्तरे जयसंज्ञकम् ।

यमसूर्यं द्विशालं तन्मृत्युद नाशदं स्मृतम् ॥ १७४ ॥

पूर्वे तु खरनामानमुत्तरे धान्यसंज्ञकम् ।

दण्डाख्यं तद्विशालं स्याद् दण्डकुर्यात्पुनः पुनः ॥ १७५ ॥

दुर्मुखं दक्षिणे कुर्यात् उत्तरे जयसंज्ञकम् ।

काचाख्यं तद् द्विशालन्तु बन्धुनाशं धनक्षयम् ॥ १७६ ॥

३. पश्चिम में धान्य नामक तथा उत्तर में जयसंज्ञक शाला बनाने पर ‘यमसूर्य’ नामक वास्तु होता है । यह मृत्युदायक होता है ।

४. पूर्व में खर तथा उत्तर में धान्य नामक शाला बनाने पर ऐसा द्विशालगृह ‘दण्ड’ कहलाता है यह बार बार दण्ड दिलाता है ।

५. दक्षिण में दुर्मुख तथा उत्तर में जय नामक शाला बनायें तो ‘काच’ नामक द्विशाल गृह होता है । इसमें निवास करने पर बन्धुनाश तथा धनक्षय होता है ॥ १७४-१७६ ॥

६. चुल्ली नामक द्विशाल गृह के लक्षण

खरं च पूर्वं दिग्भागे पश्चिमे धान्यसंज्ञकम्।

गृहं चुल्ली द्विशालं तत्पशुवृद्धिधनप्रदम् ॥ १७७ ॥

६. पूर्व में खर तथा पश्चिम में धान्य नामक शाला बनाने पर बना हुआ वास्तु 'चुल्ली' कहलाता है। यह धनधान्य की तथा पशुओं की वृद्धि करता है ॥ १७७ ॥

विमर्श बराहमिहिर ने द्विशाल वास्तु में केवल यही छह भेद लिखे हैं। परन्तु इस ग्रन्थ (विश्वकर्मप्रकाश) में सात भेद अधिक हैं, जो आगे कहे जा रहे हैं।

७. शोभनवास्तु के लक्षण एवं फल

विपक्षं दक्षिणे भागे पश्चिमे क्रूरसंज्ञकम्।

शोभनाख्यं द्विशालं तद् धनधान्यकरं परम् ॥ १७८ ॥

निमये दक्षिण में विपक्ष तथा पश्चिम में 'क्रूर' शाला हो, ऐसा द्विशाल गृह 'शोभन' कहलाता है जो अतीव धनधान्यदायक होता है ॥ १७८ ॥

८. कुम्भवास्तु के लक्षण एवं फल

विजयं दक्षिणेभागे विजयस्यैव पश्चिमे।

द्विशालं कुम्भाख्यं पुत्रदारादिमयुतम् ॥ १७९ ॥

जिसके दक्षिण एवं पश्चिम दोनों भागों में 'विजय' नामक शाला निर्मित हो, वह 'कुम्भ' नामक द्विशाल वास्तु पुत्र एवं स्त्री आदि से समृद्ध रहता है ॥ १७९ ॥

९. नन्दवास्तु के लक्षण एवं फल

धनं च पूर्वं दिग्भागे धान्यस्यैव तु पश्चिमे।

नन्दाख्यं तद् द्विशालं च धनदं शोभनं स्मृतम् ॥ १८० ॥

जिसके पूर्व दिशा में 'धन' नामक शाला तथा पश्चिम में 'धान्य' नामक शाला हो, ऐसा द्विशालवास्तु 'नन्द' कहा जाता है, जो धनदायक तथा सुन्दर होता है ॥ १८० ॥

१०. शङ्खवास्तु के लक्षण एवं फल

विजयं सर्वं दिग्भागे द्विशालाख्यं तदेव हि।

शङ्खाख्यं नाम तद्गोहं शुभदञ्च नृणां भवेत् ॥ १८१ ॥

जिसमें किन्हीं भी दश दिशाओं में 'विजय' नामक शालाएँ निर्मित हों, उसको 'शङ्ख' द्विशाल वास्तु कहा जाता है जो कि शुभफल देता है ॥ १८१ ॥

११. सम्पुटवास्तु के लक्षण एवं फल

विपुलं सर्वदिग्भागे द्विशालं तत्प्रजायत।

ताभिः सम्पुटसंज्ञानि धनधान्यप्रदानि च ॥ १८२ ॥

जिनके किन्हीं भी दश दिशाओं में 'विपुल' नामक शालाएँ बनी हों ऐसा द्विशालवास्तु 'सम्पुट' कहलाता है जो धनधान्य देनेवाला होता है ॥ १८२ ॥

१२-१३. कान्त द्विशालवास्तु के लक्षण एवं फल

घनदं सर्वदिग्भागे सुवक्त्रं वा मनोरमम्।

कान्त नाम तु तद्गृहं सर्वेषां शोभनं स्मृतम् ॥ १८३ ॥

जिसके किन्हीं भी दो दिशाओं में सुवक्त्र अथवा मनोरम नामक शालाएँ बनी हों अर्थात् या तो दोनों ओर सुवक्त्र हो अथवा दोनों ओर मनोरम हों तो 'कान्त' नामक वास्तु होता है ॥ १८३ ॥

विमर्श यहाँ 'कान्त' द्विशालवास्तु दो प्रकार का होता है। इस प्रकार तरह द्विशालवास्तु हुए

द्विशालवास्तु के तरह भेदों की कल्पना की उपपत्ति

द्विशालाना तद्गृहाणां भेदाष्टौ त्रयोदश।

फलपाकार्यभेदेषां भया प्रोक्तं सुविस्तरान् ॥ १८४ ॥

पूर्वयाप्यपश्च याप्य पश्चिमं पश्चिमोत्तरमथोत्तरपूर्वकम्।

प्राक्प्रतीचीमथ दक्षिणोत्तरं वास्तुषड्विधमिदं द्विशालकम् ॥ १८५ ॥

इन द्विशाल गृहों के १. पूर्व दक्षिण, २ दक्षिण पश्चिम, ३. पश्चिम-उत्तर, ४. उत्तर पूर्व ५. पूर्व पश्चिम तथा ६. उत्तर दक्षिण—इन छह प्रकार से विस्तारपूर्वक तरह भेदों को मेरे द्वारा सविस्तर कहा गया है ॥ १८४ १८५ ॥

१. हिण्यनाभ त्रिशालवास्तु

उत्तरद्वारहीनं यन् त्रिशालं धनधान्यदम्।

हिण्यनाभनामानं राज्ञां सौख्यविवर्धनम् ॥ १८६ ॥

जो त्रिशाल वास्तु उत्तर द्वार एवं शाला से हान हो, उसे 'हिण्यनाभ' कहते हैं, वह राजाओं के सुख को बढ़ानेवाला तथा धन-धान्य प्रदायक होता है ॥ १८६ ॥

२. सुक्षेत्र त्रिशालवास्तु

प्राग्द्वारशालहीनं तु सुक्षेत्रे नाम तद्गृहम्।

वृद्धिर्वा पुत्रपौत्राणां धनधान्यसमृद्धिदम् ॥ १८७ ॥

जो त्रिशालवास्तु पूर्व में द्वार एवं शाला से रहित होता हो, उसे 'सुक्षेत्र' कहते हैं, यह पुत्र-पौत्रों आदि की वृद्धि करनेवाला तथा धनधान्य को समृद्धि देनेवाला होता है ॥ १८७ ॥

३. चुल्लिसंज्ञक त्रिशालवास्तु

याम्यशालाविहीनं तन् त्रिशालं चुल्लिसंज्ञकम्।

विनाशनं धनम्यापि पुत्रपौत्रादिनाशनम् ॥ १८८ ॥

जो त्रिशालवास्तु दक्षिण में शाला से रहित हो उसे 'चुल्ल' नामक त्रिशालवास्तु कहते हैं वह धननाश तथा पुत्र पौत्रादि को हान करता है ॥ १८८ ॥

५. पक्ष्मन् विशालवास्तु

प्रत्यक्छालाविहीनं तु पक्ष्मन् नाम तद्गृहम् ।

पुत्राणां दीर्घदंष्ट्रैश्च परञ्च पुरवासिनाम् ॥ १८९ ॥

जिस त्रिशालवास्तु में पश्चिम दिशा में शाला न हो, उसे 'पक्ष्मन्' कहा जाता है । वह पुत्रों-पौत्रों तथा पुरुषवर्तियों में चारित्रिक श्रष्टता उत्पन्न करता है ॥ १८९ ॥

विमर्श — इनमें पूर्व एवं उत्तर शाला विहीन दो वास्तु उत्तम होते हैं, शेष दो अशुभ होते हैं—

‘शस्तं द्विगुण्यनाभाख्यं हीनं चोत्तरशालया ।

सुक्षेत्रं पूर्वतोहीनं शालया वृद्धिदं मतम् ॥

मुल्ली दक्षिणया हीनं यत्स्याद् परयाहीनं पक्ष्मन् तत्सुतान्तकृत् ।’

—किरणख्यस्तन्त्र

चतुर्दश भेदों की कल्पना

‘चत्वारोऽमी मया प्रोक्ता भेदाश्चैव चतुर्दश ।

तस्माद् विचार्य कुर्वीत गृहकर्मणि कोविदः ॥ १९० ॥

यहाँ मैंने चार मुख्य भेद इन त्रिशाल वास्तुओं के कहे हैं बुद्धिमान् पुरुष को चाहिये कि वह गृहकर्म में इनके चौदह उपभेदों की कल्पना करे ॥ १९० ॥

सर्वतोभद्र चतुश्शाल वास्तु

अलिन्दानां ह्यवच्छेदो नास्ति यत्र समन्ततः ।

तद्वास्तु सर्वतोभद्रं चतुर्द्वारममन्वितम् ॥ १९१ ॥

नृपाणां विबुधानां च गृहं सौख्यप्रदायकम् ॥ १९२ ॥

जिस चतुश्शाल वास्तु में चारों दिशाओं में अलिन्द हैं तथा चारों ओर द्वार हो वह राजाओं एवं देवताओं के लिये प्रशस्त ‘सर्वतोभद्र’ वास्तु कहलाता है, वह सर्वसुख-प्रदायक होता है ॥ १९१ १९२ ॥

विमर्श — इस वास्तु का उल्लेख पीछे के श्लोक १७० में भी हो चुका है, मुम्बई में मुद्रित मूलपाठ में इसके बीच में एक श्लोक सम्मुख शुक्र के परिहार का छपा है, वह स्पष्ट लिपिकार की भूल है, अतः उसे यहाँ से हटा दिया गया है ।

नन्दावर्त चतुश्शाल वास्तु

प्रदक्षिणान्तरीः सर्वैः शालाभित्तिरलिन्दकैः ।

विनापरेण द्वारेण नन्दावर्त इति स्मृतम् ॥ १९३ ॥

जिस चतुश्शाल वास्तु में शाला की भित्ति (दीवाल) से आरम्भ करके प्रदक्षिण क्रम से अलिन्द हो तथा ऊपर दिशा (पश्चिम) की छोड़कर शेष तीन दिशाओं में द्वार हो, उसको ‘नन्दावर्त’ वास्तु जानना चाहिये ॥ १९३ ॥

नन्दावर्त चतुर्दशाल वास्तु का फल

श्रेष्ठं सुतारोग्यकर सर्वेषां शुद्धजन्मनाम्।

यह नन्दावर्त वास्तु श्रेष्ठ पुत्र पीत्रप्रद और आरोग्यदायक होता है। यह श्रेष्ठ एवं कुलीन पुरुषों के निवास के लिये होता है ॥ १९३ ॥

वर्धमान वास्तु के लक्षण एवं फल

द्वारालिन्दो गतस्त्वेकोऽन्येत्रयोर्दक्षिणागतः ॥ १९४ ॥

विहाय दक्षिण द्वारं वर्धमानमिति स्मृतम्।

शुभदं सर्ववर्णानां वृद्धिदं पुत्रपीत्रकम् ॥ १९५ ॥

प्रधान द्वार के अलिन्द के अनन्तर (दक्षिणोत्तर धिति में संलग्न) हो, अन्य तीन अलिन्द प्रदक्षिण क्रम से बनाये गये हों तथा जिसमें दक्षिण की ओर द्वार न हो (शेष तीनों दिशाओं में द्वार हो) उसे 'वर्धमान' वास्तु कहते हैं। यह सभी वर्णों के लिये उन्नतिकार तथा पुत्र-पीत्र-प्रदायक होता है ॥ १९४ १९५ ॥

विमर्श—दक्षिण का द्वार ही सामान्यतः अशुभ होता है, अतः सर्वतोभद्र तथा नन्दावर्त को छोड़कर अन्य में नहीं होता है यथा—

‘द्वारालिन्दोऽन्तगस्तेषां ये त्रयो दक्षिणाङ्गतः।

विहाय दक्षिणं द्वारं वर्धमानमिति स्मृतम्।’

—गर्गाचार्य

स्वस्तिक चतुर्दशाल वास्तु

पश्चिमोत्तरतो प्रागन्तौ द्वौ तदुत्थितौ।

अन्यस्तन्मध्यविधृतः प्राग्द्वारं स्वस्तिकं शुभम् ॥ १९६ ॥

जिस वास्तु में पश्चिमो अलिन्द दक्षिणोत्तर शाला से संलग्न हो तथा पश्चिमो अलिन्द से संलग्न दो अन्य अलिन्द पूर्व दिशा की शाला से संलग्न हों तथा जिसमें केवल पूर्व दिशा में ही एकमात्र द्वार हो (अन्य दिशाओं में द्वार न हो) उसको 'स्वस्तिक' वास्तु कहते हैं यह सबके लिये शुभ होता है ॥ १९६ ॥

रुचक चतुर्दशाल वास्तु

प्राक्पश्चिमालिन्दौ यावन्तगौ तद् भवे परौ।

सौम्य द्वार विना तु स्याद् रुचकाख्यं तु तत्स्मृतम् ॥ १९७ ॥

इति श्रीविश्वकर्मप्रकाश वास्तुशास्त्रे समाहृदिनिर्माणे द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

जिस चतुर्दशाल वास्तु में पूर्व एवं पश्चिम के अलिन्द दक्षिणोत्तर शाला से संलग्न हो तथा शेष दो अलिन्द उत्तर के मध्य में हों तथा जिसमें उत्तर द्वार न हो शेष तीन दिशाओं में द्वार हो उसे 'रुचक' नामक वास्तु जानना चाहिये ॥ १९७ ॥

इत प्रकार श्रीविश्वकर्मप्रकाश वास्तुशास्त्र ग्रन्थ की यहविं अध्याय काव्याख्यानपरिष्कृत अभ्यास हिन्दी टीका का द्वितीय अध्याय पूर्ण हुआ । २ ।

तृतीयोऽध्यायः

गृहवास्तुकालनिर्णयाध्यायः-

गृहारम्भपुद्गल का कथन

अथातः सम्प्रवक्ष्यामि गृहं कालविनिर्णयम्।

यथाकालं शुभं ज्ञात्वा तदा भवनयागभेत् ॥ १ ॥

अब मैं गृहारम्भ के लिये कालनिर्णय कहता हूँ, जिसको जानकर गृह का निर्माणकार्य प्रारम्भ करना चाहिये ॥ १ ॥

विमर्शः—गृहारम्भ हेतु काल के स्थूल अवयवों को पिछले अध्याय (द्वितीय) में बताया गया है। वहाँ गृहारम्भ हेतु अयन-ऋतु मास आदि का वर्णन है। अब इस अध्याय में सूक्ष्म अवयवा नक्षत्र मुहूर्त लग्न आदि का विवरण दिया गया है।

गृहारम्भ हेतु नक्षत्रों का कथन

मृदुध्रुवस्वातिपुष्यधनिष्ठाद्वितयं रत्नौ।

मूले पुनर्वसौ मौष्यवारे प्रारम्भण शुभम् ॥ २ ॥

गृहारम्भ के लिये मृदु नक्षत्र (अश्विनी चित्रा मूल रेवती, ध्रुव नक्षत्र, रोहिणी उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा उत्तराश्रद्ध स्वाति पुष्य धनिष्ठा शतभिषा हस्त मूल तथा पुनर्वसु) ये नक्षत्र एवं शुभवार ग्रहण करना चाहिये ॥ २ ॥

गृहारम्भ में शुभवार

आदित्यभीमवर्जन्तु वाराः सर्वे शुभावहाः।

रविवार तथा मंगलवार को छोड़कर शेष सभी वार (सोम, मंगल, बुध, गुरु शुक तथा शनि) गृहारम्भ हेतु शुभ वार हैं ॥ २ ॥

गृहारम्भ में शुभ तिथियाँ

द्वितीया च तृतीया च षष्ठी पञ्चमी तथा ॥ ३ ॥

सप्तमी दशमी चैव द्वादशैकादशी तथा।

त्रयोदशी चतुर्दशी तिथयः स्युः शुभावहाः ॥ ४ ॥

गृहारम्भ में द्वितीया, तृतीया, षष्ठी, पञ्चमी, सप्तमी, दशमी, द्वादशी, एकादशी, त्रयोदशी तथा चतुर्दशी—ये तिथियाँ शुभ होती हैं ॥ ३-४ ॥

गृहारम्भ में अशुभ तिथियाँ

आग्निर्घ्नं प्रतिपत्कुर्यान् चतुर्थी धनहारिणी

अष्टम्युच्चादने चैव नवमी शस्त्रघातिनी ॥ ५ ॥

दर्शं राजभयं भूते मृतदारविनाशनम्।

प्रतिपदा (विशेषकर शुक्लपक्ष) में गृहारम्भ करने से दक्षिणता प्राप्त होती है मनुषी में धनह्रास होता है। अष्टमी में बनवानेवाले तथा कागोम में एवं मजदूरों का टप्पाटन होता है अर्थात् उनका मन उचट जाता है जिसके कारण कार्य पूर्ण होने में व्यवधान आता है। नवमी तिथि में शस्त्रघात का भय होता है अमावस्या में राजभय तथा अनुर्दणों में पुत्र एवं पत्नी आदि का विनाश होता है ॥ ५-५१ ॥

धनिष्ठादि पञ्चक का विचार

धनिष्ठा पञ्चके चैव नैव कुर्यात्स्तम्भसमुच्छ्रयम् ॥ ६ ॥

मृत्तधारशिलान्यासप्राकारादि समारभेत्।

शं धा शतभिषा, पूर्वाभाद्रपद, उत्तरा भाद्रपद तथा रेवती इन पाँच नक्षत्रों में स्तम्भ समुच्छ्रय (स्तम्भ या pillar की स्थापना) नहीं करना चाहिये ॥ ६ ॥

किन्तु इन पाँच नक्षत्रों अर्थात् पञ्चक में सूत्रधार (राजमिस्त्रो-कारिगर = ध्वज स्थपति) को बलुत्कार शिलान्यास तथा प्राकारादि (परकोटे चहारदीवारी) आदि का निर्माण किया जा सकता है ॥ ६१ ॥

विमर्शः—धनिष्ठा, शतभिषा, उत्तराभाद्रपद तथा रेवती ये नक्षत्र तो श्लोक १ में गृहारम्भ हेतु प्रशस्त कहे ही गये हैं अतः घर पर छाया करने चौखट-बाजू, पटन आदि लगाने में तो पञ्चक वर्जित होता है। गेब लगाने में पञ्चक का विचार नहीं है।

यामिशदि दोषों की वर्जना

यामित्रं द्विविधं वर्ज्यं वेधोपग्रहकर्त्तरी ॥ ७ ॥

एकांगलं तथा ललायुतिककचसंज्ञकाः।

पातन्तु द्विविधं वर्ज्यं व्यतीपातश्च वैधृतिः ॥ ८ ॥

कुलिकं कण्टकं फालं यमघण्टं तथैव च।

जन्मत्तृतीयपञ्चाङ्गितारा बन्धानि भानि च ॥ ९ ॥

कुयोगाऽवयसंज्ञश्च तथा त्रिस्पृक् खलं दिनम्।

पापलग्नानि पापशा पापवर्गस्तथैव च ॥ १० ॥

कुयोगा तिथिवारोत्था तिथिभोत्था भवारजाः।

विवाहादिषु ये वर्ज्यास्ते वर्ज्या वास्तुकर्मणि ॥ ११ ॥

गृहारम्भ में दो प्रकार का यामित्र वेध, उपग्रह दोष कस्तरीदोष, एकांगल लला, युति, ककच, दो प्रकार का पात—व्यतीपात और वैधृति कुलिक, कण्टक, कालदोष, यमघण्ट दोष ये सब वर्जित हैं जन्मतारा, त्रिपञ्चतारा पञ्चाङ्गतारा तथा मक्षम तारा ये चार तारा वर्जित हैं दूध नक्षत्र भी वर्जित हैं ॥ ७-९ ॥

आनन्दादि योगों में जो अशुभ योग हैं वे वर्जित हैं। क्षयतिथि, वृद्धितिथि दुष्टवार पापग्रह को लग्न पापवाश पापग्रहों के वर्ग (पङ्क्त्यर्ग) तिथिवारजन्म

कुयोग, तिथि नक्षत्रजन्य कुयोग, वार एवं नक्षत्रजन्य कुयोग भी वर्जित हैं। इसके अतिरिक्त विवाह आदि शुभकार्यों में जो वर्ण्य हैं, वास्तुकर्म में उनको भी वर्जित करना चाहिये ॥ १८-१९ ॥

विमर्श — यहाँ वास्तुकर्म में अनेक वर्जित योगों की सूची श्लोक ७ से ११ तक दी गयी है। यहाँ उनका स्पष्टीकरण किया जा रहा है -

लग्न या मित्र गृहारम्भ लग्न नक्षत्र से १४वें नक्षत्र पर कोई ग्रह हो तो लग्न नक्षत्र से या मित्रदाय होता है। सूर्य-मंगल-शनि का या मित्र त्याज्य है

चन्द्र नक्षत्र या मित्र गृहारम्भ समय के चन्द्रनक्षत्र से १४वें नक्षत्र पर कोई ग्रह हो तो नक्षत्र या मित्रदाय होता है।

वेधदोष गृहारम्भ में सप्तशलाका चक्र का विचार करना चाहिये। इसमें गृहारम्भ के नक्षत्र के सामनेवाले नक्षत्र पर यदि कोई ग्रह स्थित होगा तो वहाँ सप्तशलाका चक्र के अनुसार वेधदाय होगा यह त्याज्य रहता है।

इस चक्र में रोहिणी का आधिपति से मृगशिरा का उत्तराषाढ़ा से, पुनर्वसु का मूल से, पुष्य का ज्येष्ठा से, रेवती का उत्तराफाल्गुनी से, उत्तराभाद्र का हस्त से, चित्रा का पूर्वाभाद्र से, स्वाति का शतभिषा से तथा धनिष्ठा का विशाखा से वेध है, अनुराधा का आश्लेषा से वेध है इस वेध को त्यागना चाहिये। विवाहादि में पञ्च शलाका चक्र का तथा गृहारम्भादि में सप्त शलाका का वेध देखा जाता है

| विवाहादन्यत्र सप्तशलाका चक्रम् | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|------|----|----|-----|-----|-------|------|--|--|--|-------|
| क. से म. आ. पु. पु. ज्ये. अनु. | | | | | | | | | | | |
| भ. | | | | | | | | | | | म. |
| अ. | | | | | | | | | | | पु. |
| १. | | | | | | | | | | | उ. |
| उ. | | | | | | | | | | | ह. |
| पु. | | | | | | | | | | | चि. |
| श. | | | | | | | | | | | स्वा. |
| ध. | | | | | | | | | | | नि. |
| | श्र. | अ. | उ. | पू. | पू. | ज्ये. | अनु. | | | | |

‘चक्रे सप्तशलाकास्थे स वेधो सर्वकर्मसु।

चिन्तनीयो विवाहे तु पञ्जरखासमुद्भवे ॥

उपग्रह दोष गृहारम्भ समय में जिस नक्षत्र पर नृप हो उस नक्षत्र से ५ ७ ८ १० १४ १५ १८, १९, २१ २२ २३, २४, २५ इन संख्याओं वाले नक्षत्र पर यदि चन्द्रमा हो तो उपग्रह दोष होता है ये तेरे नक्षत्र उपग्रह दाप में नृपत होते हैं यह प्रथम मत है।

द्वितीय तृतीय मत के अनुसार—सूर्यनक्षत्र से चन्द्रनक्षत्र सातवाँ, दसवाँ, पन्द्रहवाँ इक्कीसवाँ अथवा पच्चीसवाँ हों तो उपग्रह दोष होता है। इन दोनों मतों को गुरुर्नाराणपति में एक राख दिया है

‘अष्टमं पञ्चमं चाष्टादशं वाऽथ चतुर्दशम् ।
द्वाविंशैकानविंशे च त्रयोविंशे स्तथैव च ॥’
दिवससतिथितत्त्वाम्ब्या स्वर्णसंख्यानि भानि च ।
एतान्यपि जुगुप्सुपग्रहसंज्ञाणि इति केचन ॥’

—मुहूर्तगणपतिः १५। १६८, १७०

सूर्यनक्षत्र एवं चन्द्रनक्षत्र के संयोग से
उपग्रहदोषप्रदर्शकतालिका

| सूर्यनक्षत्र से ↓ | चन्द्रनक्षत्र की संख्या | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------|-------------|---------------|--------------|--------------------|------------------|---------------|----------------|
| | ५
एतवर्ग | ८
आतवर्ग | १४
चीटवर्ग | १८
अटवर्ग | २९
उत्तीर्णवर्ग | २२
अर्द्धवर्ग | २३
लेईवर्ग | २४
चीवीवर्ग |
| १ अश्विनी | मृगशिरा | पुष्य | चित्रा | ज्येष्ठा | मूल | श्रवण | भानि | शतभिषा |
| २ भरणी | आर्द्रा | श्लेषा | स्वाति | मूल | पू. पा. | घनि | शत. | पू. भा. |
| ३ कृत्तिका | पुनर्वसु | मघा | विशाखा | पू. पा. | उ. पा. | शत. | पू. भा. | उ. भा. |
| ४ रोहिणी | पुष्य | पू. फा. | अनुराधा | उ. पा. | श्रवण | पू. भा. | उ. भा. | रेवती |
| ५ मृगशिरा | श्लेषा | उ. फा. | ज्येष्ठा | श्रवण | धनि. | उ. भा. | रेवती | अश्विनी |
| ६ आर्द्रा | मघा | हस्त | मूल | धनिष्ठा | शत. | रेवती | अश्विनी | भरणी |
| ७ पुनर्वसु | पू. फा. | रिक्ता | पू. रीषादा | शतभिषा | पू. भा. | अश्विनी | भरणी | कृत्तिका |
| ८ पुष्य | उ. फा. | स्वाति | उत्तराषादा | पू. भा. | उ. भा. | भरणी | कृत्तिका | रोहिणी |
| ९ आश्लेषा | हस्त | विशाखा | श्रवण | उ. भा. | रेवती | कृत्तिका | रोहिणी | मृगशिरा |
| १० मघा | चित्रा | अनु. | अश्विनी | रेवती | अश्विनी | रोहिणी | मृगशिरा | आर्द्रा |
| ११ पू. फा. | स्वाति | ज्येष्ठा | शतभिषा | अश्विनी | भरणी | मृगशिरा | आर्द्रा | पुनर्वसु |
| १२ उ. फा. | विशाखा | मूल | पुनर्वसु | भरणी | कृत्तिका | आर्द्रा | पू. रीषादा | पुष्य |
| १३ हस्त | अनुराधा | पू. पा. | ५ भा. | कृत्तिका | रोहिणी | पुनर्वसु | पुष्य | श्लेषा |
| १४ चित्रा | ज्येष्ठा | उ. पा. | रेवती | रोहिणी | मृगशिरा | पुष्य | श्लेषा | मघा |
| १५ स्वाति | मूल | श्रवण | अश्विनी | मृगशिरा | आर्द्रा | श्लेषा | मघा | पू. फा. |
| १६ विशाखा | पू. पा. | धनिष्ठा | भरणी | आर्द्रा | पुनर्वसु | मघा | पू. फा. | उ. फा. |
| १७ अनुराधा | उ. पा. | शतभिषा | कृत्तिका | पुनर्वसु | पुष्य | पू. फा. | उ. फा. | हस्त |
| १८ ज्येष्ठा | श्रवण | पू. भा. | रोहिणी | पुष्य | श्लेषा | उ. फा. | हस्त | चित्रा |
| १९ मूल | धनिष्ठा | उ. भा. | मृगशिरा | श्लेषा | मघा | हस्त | रिक्ता | स्वाति |
| २० पू. पा. | शतभिषा | रेवती | आर्द्रा | मघा | पू. फा. | चित्रा | स्वाति | विशाखा |
| २१ उ. भा. | पू. भा. | अश्विनी | पुनर्वसु | पू. फा. | उ. फा. | स्वाति | विशाखा | अनुराधा |
| २२ श्रवण | उ. भा. | भरणी | पुष्य | उ. फा. | हस्त | विशाखा | अनु. | ज्येष्ठा |
| २३ धनिष्ठा | रेवती | कृत्तिका | आश्लेषा | हस्त | पू. फा. | अनु. | ज्येष्ठा | मूल |
| २४ शतभिषा | अश्विनी | रोहिणी | मघा | चित्रा | स्वाति | ज्येष्ठा | मूल | पू. रीषादा |
| २५ पू. भा. | भरणी | मृगशिरा | पू. फा. | स्वाति | विशाखा | मूल | पू. पा. | उत्तराषादा |
| २६ उ. भा. | कृत्तिका | आर्द्रा | उ. फा. | विशाखा | अनुराधा | पुनर्वसु | उ. भा. | श्रवण |
| २७ रेवती | रोहिणी | पुनर्वसु | हस्त | अनुराधा | ज्येष्ठा | उ. पा. | श्रवण | धनिष्ठा |

कर्तरी दोष—जब गृहारम्भ लग्न से द्वितीय भाव में वक्रो पापग्रह तथा बारहवें भाव में कोई पापी पापग्रह बैठे हो तो कर्तरीदोष होता है।

एकार्गल दोष विष्कम्भ वज्र, परिघ्न, व्यतिपात, शूल, व्याघात, वैधृति, गण्ड, अतिगण्ड यदि इन योगों में से कोई योग हो तथा उसी से संलग्न गृहारम्भ नक्षत्र हो (पले ही वह योग उस समय समाप्त हो गया हो) यदि वह चन्द्रनक्षत्र तत्कालीन सूर्यनक्षत्र से अभिजित सहित गिनने पर विषम संख्या में हो तब एकार्गल दोष होता है।

लज्जा दोष—सूर्य स्वाधिष्ठित नक्षत्र से अपने आगेवाले १२वें नक्षत्र को, समीप की पूर्णिमा का चन्द्रमा स्वाधिष्ठित नक्षत्र से अपने से पीछेवाले २२वें नक्षत्र को, मंगल आगेवाले सोलसे नक्षत्र को, बुध पीछेवाले सातवें नक्षत्र को, गुरु आगेवाले छठे नक्षत्र को, शुक पीछेवाले पाँचवें नक्षत्र को तथा शनि आगेवाले आठवें नक्षत्र को लगत मारता है यह गृहारम्भ में वर्जित है।

ग्रहों का सप्ताहदर्शक चक्र

| सूर्य | पूर्णचन्द्र | मंगल | बुध | गुरु | शुक | शनि | ग्रह |
|-------|-------------|------|------|------|------|-----|--------------------------|
| १३ | २२ | ३ | ७ | ६ | ५ | ८ | लग्नित नक्षत्र की संख्या |
| आगे | पीछे | आगे | पीछे | आगे | पीछे | आगे | लज्जा का प्रकार |

घण्टायुध पात—शूल, गण्ड, वैधृति, साध्य, व्यतिपात तथा हर्षण इन योगों की समाप्ति जिस नक्षत्र में हो उसमें यह घण्टायुध नामक पात होता है।

क्रान्तिपात दोष सूर्य चन्द्रमा की क्रान्ति समान होने पर यह दोष होता है।

व्यतिपात दोष—पंचांग के विष्कम्भादि में यह १७वाँ योग होता है।

वैधृति दोष—यहाँ २७वाँ योग होता है।

कुलिक योग—रविवार में १४वाँ, सोम में १२वाँ, मंगल में १०वाँ, बुधवार में आठवाँ, गुरुवार में छठा, शुक में चौथा तथा शनि में दूसरा मुहूर्त कुलिक संज्ञक होता है। ये दिन के समय के कुलिक मुहूर्त हैं। रात्रि के समय एक सख्या कम कर देने पर कुलिक मुहूर्त होता है। जैसे रविवार की रात में १३वाँ, सोमवार की रात में ११वाँ इस क्रम से कुलिक मुहूर्त होते हैं।

दिन में कुलिक-कालवेला तथा कण्टक दृष्टिक चक्र

| | रविवार | सोमवार | मंगलवार | बुधवार | गुरुवार | शुक्रवार | शनिवार |
|---------|--------|--------|---------|--------|---------|----------|------------|
| कुलिक | १४वाँ | १२ | १० | ८ | ६ | ४ | २ मुहूर्त |
| कण्टक | ८वाँ | ६ | ४ | २ | १४ | १२ | १० मुहूर्त |
| कालवेला | ६वाँ | ४ | २ | १४ | १२ | १० | ८ मुहूर्त |

राशि में कुलिक-कालवेला तथा कण्टक मुहूर्तों का अंक

| | रविवार | सोमवार | मंगलवार | बुधवार | गुरुवार | शुक्रवार | शनिवार |
|---------|--------|--------|---------|--------|---------|----------|--------|
| कुलिक | १३ | ११ | ९ | ७ | ५ | ३ | १ |
| कण्टक | ७ | ५ | ३ | १ | २३ | ११ | ९ |
| कालवेला | ५ | ३ | १ | २३ | ११ | ९ | ८ |

अष्ट तिथिद्वारा योर्ध्वरायोर्गोदानकभोगानां दोषकचक्रम्

| योगनामानि | सूर्यवासा | चन्द्रवासा | भौमवासा | बुधवासा | गुरुवासा | शुक्रवासा | शनिवासा |
|------------------|-------------|--------------|----------------|------------|--------------|-----------|-----------|
| सहस्रयोगः | पू. षा | आर्द्रा | विशाखा | रोहिणी | पुष्य | मघा | मूल |
| ऊकसयोगः | १२ ति. | ११ ति. | १० ति. | ९ ति. | ८ ति. | ७ ति. | ६ ति. |
| दशभागः | १२ ति. | ११ ति. | ५ ति. | ३ ति. | ६ ति. | ८ ति. | ९ ति. |
| विधाख्ययोगः | ४ ति. | ६ ति. | ७ ति. | २ ति. | ६ ति. | ९ ति. | ७ ति. |
| हुताशनयोगः | १२ ति. | ६ ति. | ७ ति. | ८ ति. | ९ ति. | १० ति. | ११ ति. |
| यमश्रष्टयोगः | मघा | विशाखा | आर्द्रा | मूल | कृत्तिका | रोहिणी | हस्त |
| दशयोगः | भाणी | चित्रा | उ. फा. | धनिष्ठा | उत्तरा फा. | ज्येष्ठा | रेवती |
| यमद्वययोगः | ष. ष | वि. ष | कृ. ष | पुष्य, पुन | उ. फा., अभि | १. अनु | श्र. श |
| सप्तर्षिसिद्धिभे | ह मू. उ. उ. | श्र. रा. मू. | आर्द्रा उ. फा. | रो. अनु. | रेवती अनु. | ३ अनु. अ | श्रवण रो. |
| वारयोगयोगः | पू. आर्द्रा | पुष्य अनु. | कृ. आर्द्रा | ह कृ. मू. | अ पुष्य पुन. | पुन. श्र | स्वाती |
| अमूर्तमहर्षयोगः | हस्त | मू. | अश्वि | अनु. | पुष्य | रेवती | रोहिणी |

चारनक्षत्रजन्य

आनन्दादि योगों के जानने की तालिका

| सं. | आनन्दादि योग | रवि | चन्द्र | मंगल | बुध | गुरु | शुक्र | शनि | फलम् |
|-----|--------------|----------|----------|----------|----------|----------|---------|----------|------|
| १ | आनन्द | अश्वि | मृग | श्रवण | हस्त | अनुगधा | उ. फा. | शतभिषा | शुभ |
| २ | कालदंड | भाणी | आर्द्रा | मघा | चित्रा | ज्येष्ठा | अभिजित | पू. षा | अशुभ |
| ३ | धूम | कृत्तिका | पुनर्वसु | ष. फा. | स्वाति | मूल | श्रवण | उ. भा. | अशुभ |
| ४ | धाता | रोहिणी | पुनर्वसु | उ. फा. | विशाखा | पू. षा | धनिष्ठा | रेवती | शुभ |
| ५ | सौम्य | मृग | श्रवण | हस्त | अनुगधा | उ. फा. | शतभिषा | अश्विनी | शुभ |
| ६ | ध्यातृ | आर्द्रा | मघा | चित्रा | ज्येष्ठा | अभिजित | पू. षा | भाणी | अशुभ |
| ७ | केतु | पुनर्वसु | पू. षा | स्वाति | मूल | श्रवण | उ. भा. | कृत्तिका | शुभ |
| ८ | श्रीवत्स | पुष्य | उ. फा. | विशाखा | पू. षा | धनिष्ठा | रेवती | रोहिणी | शुभ |
| ९ | बन्ध | श्रवण | हस्त | अनु | उ. फा. | शतभिषा | अश्विनी | मृगशिरा | अशुभ |
| १० | सुहृ | मघा | चित्रा | ज्येष्ठा | अभिजित | पू. षा | भाणी | आर्द्रा | अशुभ |

| सं. | आनंदा
दय यो | रवि | चन्द्र | मंगल | बुध | गुरु | शुक्र | शनि | फलम् |
|-----|----------------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|------|
| ११ | उत्र | पुष्या | स्वाति | मूल | श्रवण | उ धा. | कृत्तिका | पुनर्वसु | शुभ |
| १२ | मित्र | उ फा. | विशाखा | पुष्या | धनिष्ठा | रेवती | रोहिणी | पुष्य | शुभ |
| १३ | मानस | हस्त | अनुराधा | उ धा. | शतभिषा | आश्लेषा | मृगशिरा | श्रवण | शुभ |
| १४ | एवा | चित्रा | मघा | अभिजित | पुष्या | भरणी | आर्द्रा | मघा | शुभ |
| १५ | मुस्तक | स्वाति | मूल | श्रवण | उ धा. | कृत्तिका | पुनर्वसु | पुष्या | अशुभ |
| १६ | उत्पात | विशाखा | पुष्या | धनिष्ठा | रेवती | रोहिणी | पुष्य | उ फा. | अशुभ |
| १७ | भृगु | अनुराधा | उ धा. | शतभिषा | आश्लेषा | पुनर्वसु | श्रवण | हस्त | अशुभ |
| १८ | काण | ज्येष्ठा | अभिजित | पुष्या | भरणी | भार्या | मघा | चित्रा | अशुभ |
| १९ | सिद्धि | मूल | श्रवण | उ धा. | कृत्तिका | पुनर्वसु | पुष्या | स्वाति | शुभ |
| २० | शुभ | पुष्या | धनिष्ठा | रेवती | रोहिणी | पुष्य | उ फा. | विशाखा | शुभ |
| २१ | अमृत | उ धा. | शतभिषा | आश्लेषा | पुनर्वसु | श्रवण | हस्त | अनुराधा | शुभ |
| २२ | मुमल | अभिजित | पुष्या | भरणी | भार्या | मघा | चित्रा | मघा | अशुभ |
| २३ | गद | ज्येष्ठा | उ धा. | कृत्तिका | पुनर्वसु | पुष्या | स्वाति | मूल | अशुभ |
| २४ | मानस | धनिष्ठा | रेवती | रोहिणी | पुष्य | उ फा. | विशाखा | पुष्या | शुभ |
| २५ | राक्षस | शतभिषा | आश्लेषा | पुनर्वसु | श्रवण | हस्त | अनुराधा | उ धा. | अशुभ |
| २६ | घर | पुष्या | भरणी | आर्द्रा | मघा | चित्रा | मघा | अभिजित | शुभ |
| २७ | सुस्थिर | उ धा. | शतभिषा | पुनर्वसु | पुष्या | स्वाति | मूल | श्रवण | शुभ |
| २८ | प्रवर्ध | रेवती | रोहिणी | पुष्य | उ फा. | विशाखा | पुष्या | धनिष्ठा | शुभ |

वास्तुचक्र (वृषभ चक्र) का कथन

वास्तुचक्रं प्रवक्ष्यामि यच्च व्यासन भाषितम् ।

यस्मिन्क्षेत्रे स्थितो भानुस्तदादौ त्रीणि मन्त्रके ॥ १२ ॥

चतुष्कमग्रापादे स्यात् पुनश्चत्वारि पश्चिमे ।

पृष्ठे च त्रीणि ऋक्षाणि दक्षकुक्षौ चतुष्ककम् ॥ १३ ॥

पुच्छे च त्रीणि ऋक्षाणि कुक्षौ चत्वारि वामतः ।

मुखेभन्नयमेव स्युरष्टाविंशतितारकाः ॥ १४ ॥

शिरस्तारागिन्दाहाय गृहोद्वासोऽग्रापादयोः ।

स्थैर्यं स्यात्पश्चिमे पादे पृष्ठे चैवं धनागमः ॥ १५ ॥

कुक्षौ स्याद् दक्षिणं लाभः पुच्छे च स्वामिनाशनम् ।

वामकुक्षौ च दार्ढ्यं मुखे पीडा निरन्तरम् ॥ १६ ॥

अब मैं व्यासजी द्वारा कथित नास्तुचक्र (वृषभचक्र) को कहता हूँ। जिस नक्षत्र पर सूर्य हो वहाँ से गणना कर प्रथम तीन नक्षत्र वृषभ के मस्तक पर रखे। फिर अगले पैरों पर चार नक्षत्र, पिछले पैरों पर चार नक्षत्र, पीठ पर तीन नक्षत्र, दक्षिण कुक्षि में चार नक्षत्र, पूँछ पर तीन नक्षत्र, वाम कुक्षि में चार नक्षत्र तथा मुख में तीन नक्षत्र लिखें। इस प्रकार अभिजित् सहित अष्टाईस नक्षत्रों की गणना करना चाहिये ॥ १२ १४ ॥

इसका फल इस प्रकार है - यदि शिर के नक्षत्रों में गृहारम्भ हो तो अग्निकाण्ड होता है। यदि अगले पैर के नक्षत्र में गृहारम्भ हो तो उद्वासन होता है अर्थात् घर छोड़ना पड़ता है, पश्चिम के पैर स्थिरताकारक हो तो पीठ धनदायक है। दक्षिण कुक्षि लाभकारक, पूँछ गृहावासी की नाशक, वामकुक्षि दरिद्रताकारक तथा मुख गिरन्तर पीड़ाकारक होता है ॥ १५ १६ ॥

विमर्श— तात्पर्य यह है कि सूर्य नक्षत्र से गणना करने पर प्रथम ७ नक्षत्र अशुभ फिर ११ नक्षत्र शुभ, फिर १० नक्षत्र अशुभ होते हैं। आगे चरु देखें।

गृहारम्भ में वृषभस्तु चक्र

| शोभ
मन्तक | आग्रपद | पक्षपद | पृष्ठ
(पीठ) | दक्षिण
कुक्षि | पुच्छ
(पूँछ) | वाम
कुक्षि | मुख | वृषभ के
अङ्ग |
|---------------------|-----------------------|---------|----------------|------------------|--------------------|---------------|-------|-----------------------|
| ३ | ४ | ४ | ३ | ४ | ३ | ४ | ३ | सुपेनक्षत्र से संख्या |
| अग्निदाह | उद्वासन | स्थिरता | धनगम | लाभ | स्वापों का
नाश | दरिद्रता | पीड़ा | स्पष्ट फल |
| सात नक्षत्र
अशुभ | ग्यारह नक्षत्र
शुभ | | | | दस नक्षत्र
अशुभ | | | शुभाशुभ फल |

मूर्तिकागृह का मुहूर्त

पुनर्वसो नृपादाना कर्त्तव्यी मूर्तिकागृहम्।

यमनिर्ऋतयोर्मध्ये कर्त्तव्याभूनिमिच्छता ॥ १७ ॥

रक्षाओ एवं धनो लाग का पुनर्वसु नक्षत्र में अपने चाम्पू में दक्षिण एवं नैऋत्य के मध्य में (शाचालय का बाल में) कल्याण की इच्छा से मूर्तिकागृह बनवाना चाहिये ॥ १७ ॥

मूर्तिकागृह में प्रवेश का मुहूर्त तथा गृहारम्भ हेतु लग्नशुद्धि

श्रवणाभिजितोर्मध्ये प्रवेशं तत्र कारयेत्।

चरलग्ने चरांशे त सर्वथा परिवर्जयेत् ॥ १८ ॥

जम्भभाज्योपचयभे लग्ने वर्गे तथैव च।

प्रारम्भणं प्रकुर्वीत नैधनं परिवर्जयेत् ॥ १९ ॥

पापेस्त्रिघटायगते सौम्ये केन्द्रत्रिकोणम्।

निर्माणं कारयेद् धीमान् अष्टमस्थौ खलैर्मृत्ति ॥ २० ॥

श्रवण एवं अभिजित् नक्षत्र के मध्यवर्ती नक्षत्रकाल में मूर्तिकागृह में प्रवेश करना चाहिये।

गृहारम्भ में चरलग्न तथा चरनवाश सर्वथा त्याज्य है जब कर्ता के जन्मराशि या लग्न से उपचय स्थानों में लग्न हो इसमें गृहारम्भ करे परन्तु गृहारम्भ लग्न से अष्टम भाव में कोई गृह न हो तथा जन्म लग्न एवं राशि से आठवों लग्न एवं राशि भी गृहारम्भ के सम्यक् नहीं होंगी चाहिये ॥ १८ १९ ॥

गृहारम्भ लग्न कुण्डली में पापग्रहों को ३ ६ ११ स्थानों में होना चाहिये तथा शुभग्रह केन्द्र एवं त्रिकोण में हो तब दुर्दिमान् पुरुष गृह-निर्माण आरम्भ करे। यदि गृह निर्माण लग्न से आठवें भाव में पापग्रह हों तो गृहस्वामि की मृत्यु होती है ॥ २० ॥

जलाशयादि प्रारम्भ हेतु लग्नशुद्धि

मनुष्यलग्ने सौम्यानां दृग्योगे योगतस्तथा।

कुम्भं विहायान्यतरे लग्ने सौम्यग्रहान्विते ॥ २१ ॥

वापीकूपनडागादि हामोघ जलदायकान्।

जलाशयादिवास्तूनां प्रारम्भो शुभदः मृतः ॥ २२ ॥

मनुष्य लग्न में यदि कुम्भ को छोड़कर अन्य में (अर्थात् मिथुन कन्या तुला में) शुभग्रहों की दृष्टि अथवा युति हो तब वापी कूप, तडागादि अमोघ जलवाले जलाशयों का निर्माण शुभ होता है ॥ २१-२२ ॥

सौ वर्ष की आयु के गृह का योग

गुरुर्लग्ने रविः षष्ठे दूने सौम्ये सुखे सिते।

तृतीयस्थेऽर्कपुत्रे च तद्गृहं शतमायुषम् ॥ २३ ॥

यदि गृहारम्भकालीन लग्न में गुरु बैठा हो, सूर्य छठे भाव में हो बुध सप्तम में हो शुक चौथे में तथा शनि तीसरे घर में हो तो ऐसे योग में निर्मित गृह की आयु एक सौ (१००) वर्ष होती है ॥ २३ ॥

पुनः शतवर्षायु योग

भृगुर्लग्नेऽम्बो सौम्ये लाभस्थाने च धारकरे।

गुरुः केन्द्रगतो यत्र शतवर्षाणि तिष्ठति ॥ २४ ॥

यदि शुक लग्न में, बुध दशम में, सूर्य एकादश में तथा गुरु केन्द्र में हो तो इस योग में आरम्भ किये गये गृह की आयु पूरे एक सौ (१००) वर्ष होती है ॥ २४ ॥



गृह की अस्सी वर्ष की आयु का योग

शिवके ज्येष्ठो चन्द्रे स्नाधे च कुजभास्करौ।

प्रारम्भः क्रियते यस्य अशीत्यायुः कमाद् भवेत् ॥ २५ ॥

जिस गृह का निर्माणकार्य चतुर्थ भाव में गुरु दशम में चन्द्र तथा ग्यारहवें भाव में मंगल एवं सूर्य होने पर प्रारम्भ किया जाता है, उसको आयु अस्सी वर्ष होती है ॥ २५ ॥

दो सौ वर्ष की गृहायु के योग

लाने भृगौ पुत्रगेज्ये षष्ठे धौमे तृतीयगे।

रवी यस्य गृहारम्भः स च तिष्ठेच्छतहयम् ॥ २६ ॥

लग्नस्थौ गुरुशुक्रौ च रिपुशिशते कुजे।

सूर्ये लाभगते यस्य द्विशताब्दानि तिष्ठति ॥ २७ ॥

१ यदि गृहारम्भ की लग्न में शुक्र बैठा हो, पाँचवें भाव में गुरु, छठे भाव में मंगल तथा तृतीय भाव में सूर्य बैठा हो तो इस ग्रहयोग में बननेवाला गृह दो सौ वर्ष तक बना रहता है ॥ २६ ॥

यदि गृहारम्भ की लग्न में गुरु तथा शुक्र दोनों बैठे हों, मंगल छठे भाव में बैठा हो तथा सूर्य ग्यारहवें भाव में बैठा हो तो इस योग में बना गृह २०० (दो सौ) वर्ष तक टिकाऊ (Durable) रहता है ॥ २७ ॥



सहस्र वर्ष की आयु के गृह का योग

स्वोच्चस्थो वा भृगुर्लग्ने स्वोच्चे जीवे सुखस्थिते।

स्वोच्चे लाभगते मन्दे सहस्राणां समास्थितिः ॥ २८ ॥

यदि गृहारम्भ की लग्न में स्वराशि या उच्चराशि का शुक्र बैठा हो अथवा चतुर्थ में स्वराशि या उच्चराशि का गुरु बैठा हो तथा स्वराशि या उच्च का होकर शनि ग्यारहवें भाव में बैठा हो तो गृह की आयु (स्थिति) एक सहस्र वर्ष से भी अधिक होती है ॥ २८ ॥



पुनः दो सौ वर्ष वर्ष की गृहायु का योग

स्वोच्चे स्वभवने सौम्यैर्लग्नस्थे वापि केन्द्रगैः।

प्रारम्भः क्रियते यम्य स तिष्ठति शतद्वयम्॥ २९॥

१. यदि शुभग्रह स्वराशि या उच्चराशि के हाकर लग्न में अथवा केन्द्र में बैठे हों तो ऐसे योग में जिस घर की जीव रखा जाती है, वह दो सौ वर्ष पर्यन्त बना रहता है ॥ २९ ॥





गृहारम्भ के शुभ योग

कर्कलानगते चन्द्रे केन्द्रस्थाने च वाक्यति ।
 मित्र स्वोच्चस्थितेखंडेः लक्ष्मीस्तस्य चिर भवेत् ॥ ३० ॥
 इत्योत्तरायाहोन्दु विष्णु धातु जलोद्भुपु ।
 वरुणा सहितेष्वपु कृतं गेहं श्रियायुतम् ॥ ३१ ॥
 द्विदेवत्वाष्टवारीशरुद्रादितिवसुद्भुपु ।
 शुक्रेण सहितेष्वेषु कृतं धान्यप्रदं गृहम् ॥ ३२ ॥
 हस्तार्यमत्वाष्टदस्त्रानुगधातारकासु च ।
 बुधेन सहितेष्वेषु धनपुत्रसुखप्रदम् ॥ ३३ ॥

१. यदि गृहारम्भ के समय चन्द्रमा कर्क लग्न में तथा गुरु केन्द्र में बैठा हो तथा अन्य गृह मित्रक्षेत्रों स्वक्षेत्रों आदि हों तो इस योग में निर्मित गृह में लक्ष्मी का निवास चिरकाल तक रहता है । ३० ॥

पुष्य उ फा. उ. फा. उ. भा. श्लेषा गृगशिरा श्रवण, रोहिणी, पूर्वाषाढा, शतभिषा इनमें निर्मित गृह लक्ष्मी से युक्त होता है । ३१ ॥

विशाखा, चित्रा, शतभिषा, आर्द्रा, पुनर्वसु, धनिष्ठा तथा शुक्रवार में निर्मित गृह धन धान्यप्रद होता है । ३२ ॥

हस्त, उत्तराफाल्गुनी चित्रा अश्विनी अनुराधा इन नक्षत्रों में तथा बुधवार में निर्मित गृह धन-पुत्र तथा सुख देनेवाला होता है । ३३ ॥

लक्ष्मीविनाशक योग

शत्रुक्षेत्रगतैः खंडैः नीचस्थैर्वा पराजितैः ।

प्रारब्धे यस्य भवने लक्ष्मीस्तस्य विनश्यति ॥ ३४ ॥

यदि गृहारम्भ करते समय लग्न में खंडे भाव में नीच अथवा पराजित ग्रह स्थित हो तो इस योग में बननेवाले गृह की लक्ष्मी (धन) नष्ट हो जाता है । ३४ ॥

गृह के परहस्तगत जाने का योग

एकोऽपि परभागस्थो दशमे सप्तमेऽपि वा
वर्णाधिपे बलैर्हीनं तद्गृहं परहस्तगम् ॥ ३५ ॥

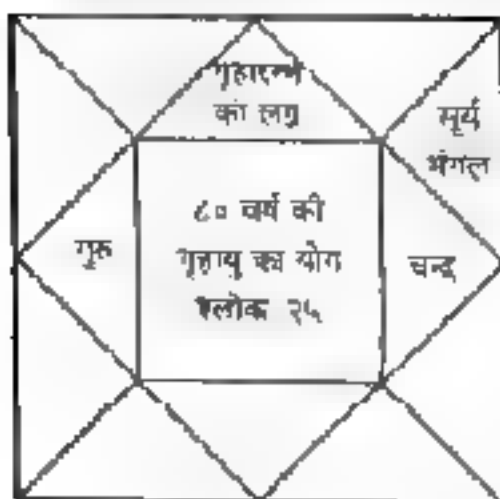
यदि एक भी ग्रह शत्रुनवीश का होकर दशम या सप्तम भाव में बैठा हो तथा गृहकर्ता के वर्ण (ब्राह्मणाद्विजाति) का स्वामी ग्रह यदि निर्बल हो तो वह गृह निर्माण के उपरान्त दूसरे के हाथ में चला जाता है ॥ ३५ ॥

अस्मी वर्ष की गृहायु का योग

पापान्तर्गते लग्ने न च सौम्ययुते क्षिते।
अष्टमस्थे अर्कपुत्रे च अशीत्यब्दाद विहन्यते ॥ ३६ ॥

यदि गृहस्थ लग्न दो पापग्रहों के बीच में हो तथा उस पर शुभ ग्रहों की दृष्टि न हो, शनि अष्टम भाव में हो तो इस योग में निर्मित गृह अस्मी वर्ष में नष्ट होता है ॥ ३६ ॥

विमर्श—जब बारहवें भाव में कोई मार्ग पापग्रह तथा द्वितीय भाव में वक्री पापग्रह होता है तब लग्न पाप मध्य में कही जाती है।



शतवर्ष गृहायु योग

मन्दे लग्नगते चैव कुजे सप्तम संस्थिते।
शुभैरवीक्षिते वापि शतवर्षाणि हन्यते ॥ ३७ ॥

जब लग्न में शनि, सप्तम भाव में मंगल हो तथा उस पर शुभग्रहों की दृष्टि न हो तो इस योग में प्रारम्भ गृह एक सौ वर्षों में नष्ट हो जाता है ॥ ३७ ॥

गृह के शीघ्र नष्ट होने का योग

लग्ने शशनि क्षीणे मृत्युस्थाने च भूसुते।
प्रारम्भं कियते यस्य शीघ्रं तद्भि विनश्यति ॥ ३८ ॥

यदि लग्न में क्षीण चन्द्रमा तथा अष्टमभाव में मंगल बैठा हो तो इस योग में प्रारम्भ किया गया गृह शीघ्र ही नष्ट हो जाता है ॥ ३८ ॥

गृह-निर्माण में वर्जित योग

दशापत्तौ चलेहीने वर्षानाथे तथैव च।

पीडितक्षीणते सूर्ये न विदध्यात्कदाचन ॥ ३९ ॥

यदि कर्ता पुरुष की कुण्डली में जिस ग्रह की दशा चल रही हो वह निर्माण समय में निर्बल हो तथा उसके वर्ण का स्वामी ग्रह निर्बल हो साथ ही सूर्य पीडितक्षी में हो तो गृह निर्माण न करें ॥ ३९ ॥

गृह के अग्निदाह के योग

पितृमूलेज्यभार्यार्कशीष्वाभेषु च यत्कृतम्।

कुजेन सहितेष्वेषु गृहे सन्दह्यतेऽग्निना ॥ ४० ॥

मघा, मूल, पुष्य, पुषा, हस्त तथा रेवती में से कोई नक्षत्र हो तथा भगलवार हो तो इसमें आरम्भ किया गृह अग्नि से जलता है ॥ ४० ॥

अग्निदाह योग एवं पुत्रदाह योग

मूलञ्च रेवती चैव कृत्तिकाऽऽषाढमेव च।

पूर्वाफाल्गुनीहस्तो च मघा चैव तु सप्तकम् ॥ ४१ ॥

एषु भीमेन युक्तेषु कारे तस्यैव वेश्मयत्।

अग्निना दह्यते कृत्स्नं पुत्रनाशः प्रजायते ॥ ४२ ॥

मूल, रेवती, कृत्तिका, पूर्वाषाढा, पूर्वाफाल्गुनी, हस्त तथा मघा—इन सात नक्षत्रों में कोई भी भगलवार के दिन हो तथा उस दिन यदि गृह-निर्माण आरम्भ किया जाय तो उसमें आग लगती है, जिसमें पुत्र भी नष्ट हो जाता है ॥ ४१-४२ ॥

पुनः अग्निदाह योग

अग्निनक्षत्रगे सूर्ये चन्द्रे वा तत्र सस्थिते।

निर्मितं भन्दिरं नूनमग्निना दह्यतेऽचिरात् ॥ ४३ ॥

यदि सूर्य तथा चन्द्रमा दोनों कृत्तिका नक्षत्रगत हों तो उसमें बनाया गया गृह निश्चित ही अग्नि से जलता है ॥ ४३ ॥

कृपण योग

ज्येष्ठानुराधके चैव भर्णीस्वातिपूर्वभे।

धनिष्ठाम्वधि ऋक्षेषु शनिस्तिष्ठेद् दिनम्य च ॥ ४४ ॥

कृपणो नामत प्रोक्तो धनधान्यादिके गृहे।

पुत्रे जातेऽथवा तस्मिन् गृह्यते सक्षराक्षसैः ॥ ४५ ॥

यदि गृहारम्भ के समय ज्येष्ठा अनुमघा भर्णी स्वाति, पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, पूर्वाभाद्रपद, धनिष्ठा—इन नक्षत्रों में से कोई नक्षत्र हो तथा शनिवार हो तो यह कृपण योग होता है किन्तु उसमें जन्मनेवाले बालकों को यक्ष-राक्षस (भूत-प्रेत) आदि लगत रहते हैं ॥ ४४-४५ ॥

कूपण योग में निर्मित कूपण का फल

प्रासादेष्वेवमेव स्याद् वापी कूपेषु चैव हि ।

तस्माद् विचार्य कर्त्तव्यो गृहारम्भः शुभेष्वना ॥ ४६ ॥

इसी प्रकार से देवालय, वापी, कूप तथा गण्डि में भी इस योग का विचार कर लेना चाहिये अन्यथा उन पर भी यक्ष राक्षसों का अधिकार हो जाता है, अतः शुभेष्वना को विचारपूर्वक शुभ समय में गृहारम्भ करना चाहिये ॥ ४६ ॥

गृहारम्भ में विभिन्न आतों का फल

नाशं दिशन्ति मकरालिकुलीरलग्ने
मेघे धनुषि कर्मसु दीर्घसूत्रम् ।
कामाग्ने गिधुनगे धुनमर्शलाभं
ज्योतिर्विन्द कलशमिहवृक्षेषु सिद्धिदम् ॥ ४७ ॥

१ यदि मकर पक्षिक कर्क लग्ने में गृहारम्भ किया जाय तो गृहस्वामी की हानि होता है । २ मेघ, तुला, धनु इनमें में किसी लग्ने में गृहारम्भ हो तो मकर वनन में देर होती है । ३ कन्या मीन मिथुन लग्नों में धनलाभ होता है । ४ कुम्भ मिह तथा वृष लग्नों में गृहारम्भ सफलतादायक होता है ॥ ४७ ॥

मध्याह्न एवं मध्याह्न का निषेध

मध्याह्ने तु कृतं वास्तु कर्त्तुं विनविनाशनम् ।

महानिशास्वपि तथा सन्ध्योर्नैव कारयेत् ॥ ४८ ॥

गृहारम्भ ठीक मध्याह्न के समय, ठीक अधरात्रि पर तथा प्रातः, एवं सायं के दोनों सन्ध्याओं में नहीं करना चाहिये ॥ ४८ ॥

विमर्श— अभिजित मुहूर्त में भी ठीक मध्याह्न का समय १० मिनट पूर्व तथा १० मिनट पश्चात् का छोड़कर गृहारम्भ करें ।

लग्न में सूर्यदि ग्रहों का फल

लग्नेऽर्के वज्रपातः स्यात्कोशहानिश्च शतित्नी ।

मृत्युर्लिङ्गम्भरापुत्रे दारिद्र्यं रविनन्दने ॥ ४९ ॥

जीवे धर्मार्थकामा स्युः पुत्रोत्पत्तिश्च भार्गवे ।

चन्द्रजे कुशलासक्तिः यावदायुः प्रवर्तते ॥ ५० ॥

यदि लग्न में सूर्य बैठा हो तो उस लग्न में लगायी गयी गैवबाले घर पर वज्रपात होता है (बिजली गिरता है) । यदि गृहारम्भकालिक लग्न में चन्द्र बैठा हो तो सञ्चित अन्न धन का हानि होता है । यदि लग्न में इस लग्न में स्थित हो तो मृत्यु होती है । यदि शान बैठा हो तो दरिद्रता होती है । यदि गुरु हो तो धर्मार्थ काम तीनों प्राप्त होता है । यदि शुक्र बैठा हो तो पुत्र की प्राप्ति होती है । यदि ज्ञान लग्न में बुध स्थित हो तो उस घर में जब तक उसकी स्थिति रहता है तब तक कला कौशल की उत्पत्ति होता है । ४९, ५० ॥

द्वितीय भाव में सूर्यदि ग्रहों का फल

द्वितीयस्थे रवौ हानिश्चन्द्रे शत्रुक्षयो भवेत् ।

भूमिजे बन्धन प्रोक्त नानादिघ्नानि भानुजे ॥ ५१ ॥

बुधे इविणसम्पत्तिः गुरौ धर्माभिवर्धनम्।

यथा कामविनोदेन भृगौ कामं सजेत्फलम् ॥ ५२ ॥

जिस गृहारम्भ की लग्न से द्वितीय भाव में सूर्य स्थित हो तो उस घर में हानि होती रहती है। यदि चन्द्रमा द्वितीयस्थ हो तो उस घर के शत्रुओं का श्रेय होता है। यदि उक्त द्वितीय भाव में मंगल बैठा हो तो उस गृह या उसके स्वामी को बन्धन प्राप्त होता है अर्थात् या तो वह गृह कहीं बन्धक बनाकर रखा जाता है अथवा किराये पर उठा दिया जाता है। यदि शनि द्वितीय भाव में बैठा हो तो उस घर में विध्वंसिनी की शृङ्खला चलती रहती है। यदि द्वितीय भाव में बुध बैठा हो तो धन एवं सम्पत्ति से युक्त होता है। यदि गृहारम्भ की कुण्डली में द्वितीय भाव में गुरु की स्थिति हो तो उस घर में धर्म की वृद्धि होना है। यदि द्वितीय भाव में शुक्र बैठा हो तो उस गृह में सदैव आनन्द मंगल तथा मर्णाविनोद होता रहता है ॥ ५१ ५२ ॥

तृतीय भावस्थ ग्रहों का फल

तृतीयस्थेषु पापेषु सौम्येष्वेव विशेषतः।

सिद्धिः स्यादचिरादेव यथाभिलषितं प्रति ॥ ५३ ॥

तृतीय भाव में यदि पापग्रह हो तो कुछ विलम्ब से तथा यदि सौम्यग्रह (पूर्णचन्द्र, उदित बुध, गुरु शुक्र) यदि तृतीय में हों तो शीघ्र उस गृह को उन्नति हाती है ॥ ५३ ॥

गृह-निर्माण कुण्डलों के चतुर्थ भाव में ग्रहों का फल

चतुर्थस्थानगे जीवे पूजा सम्पद्यते नृपात्

चन्द्रजे चार्थलाभः स्याद् भूमिलाभश्च भार्गवे ॥ ५४ ॥

विद्योगः सुहृदा भानी मन्त्रभेदो महासुते

बुद्धिनाशो निशानाथ सर्वनाशोऽकनन्दने ॥ ५५ ॥

जिस गृह निर्माण अथ कुण्डली में लग्न से चौथे भाव में गुरु बैठा हो तो उस गृह के निर्वासा को राज्यशासन से सम्मान की प्राप्ति होती है। यदि बुध अनुथ भाव में स्थित हो तो अर्थलाभ होता रहता है। यदि शुक्र बैठा हो तो भूमि सम्बन्धी लाभ करता है। यदि बुध बैठा हो तो मित्रों से विद्योग कराना है। यदि मंगल उक्त स्थान में स्थित हो तो उस घर परिवार के गृह रहस्य दूसरों को पता चलते रहते हैं। यदि चन्द्रमा चतुर्थ में स्थित हो तो बुद्धि बिगड़ जाता है। यदि शनि अनुथ भाव में हो तो उस घर को सब प्रकार से अपनर्ति हाती रहता है ॥ ५४ ५५ ॥

गृहारम्भ कुण्डलों के पंचम भाव में ग्रहों का फल

पञ्चमे तु सुराचार्यो मित्रं वसुधनागवः।

शुके पुत्र सुखावासो रत्नलाभस्तथेन्दुजे ॥ ५६ ॥

मृतदुःख सहस्रांशी शशाङ्के कलहस्मृतः

भीमे कार्यविरोधः स्यात् सौमे बन्धविमर्दनम् ॥ ५७ ॥

यदि गृहारम्भ समय की लग्न से पाँचवें भाग में गुरु बैठा हो तो पित्रों अचल सम्पत्ति (वसु) तथा धन का आगमन उस घर में होता रहता है। यदि पंचम भाव में शुक्र की स्थिति हो तो गृहस्वामी को पुत्रसुख की प्राप्ति होती है। यदि बुध की स्थिति पञ्चम भाव में हो तो धन-रत्नादि का लाभ होता है। यदि सूर्य की स्थिति पंचम भाव में हो तो पुत्र का दुःख भोगना पड़ता है। यदि चन्द्रमा पाँचवें भाव में विराजमान हो तो कलह कगनेवाला होता है। यदि मंगल पाँचवें भाव में स्थित हो तो कार्यों में अवरोध उत्पन्न होते रहते हैं। शनि का स्थिति गृहारम्भ कुण्डली के पञ्चम भाव में होने पर ऋण-बान्धवों में झगड़ा होता रहता है ॥ ५६-५७ ॥

गृह निर्माण कुण्डली के षष्ठ भाव में ग्रहों का फल
षष्ठस्थानगते सर्वे रोगनाशं विनिर्दिशेत्।
चन्द्रे पुष्टिः कुजे प्राप्तिः सौर शत्रुबलक्षयः ॥ ५८ ॥
गुरौ मन्त्रोदयः प्रोक्तो भूमी विद्यागमो भवेत्।
सम्यग्ज्ञानार्थकौशल्यं नक्षत्रपतिमन्दने ॥ ५९ ॥

यदि घर की नींव के शिलायास के समय जो लग्न हो उससे छठे भाव में सूर्य बैठा हो तो रोगनाश करता है। यदि चन्द्रमा षष्ठ भाव में हो तो घर की पुष्टि तथा उन्नति होती है। यदि मंगल छठे भाव में हो तो भौतिक सुख-साधनों की प्राप्ति करता है। यदि शनि छठे भाव में हो तो गृहस्वामी के शत्रुओं को दुर्बल करता है। यदि गुरु छठे भाव में विराजमान हो तो अच्छे परामर्शदाता के परामर्श से कार्य करने पर अच्छा परिणाम प्रकट होता है।

यदि शुक्र छठे भाव में हो तो विद्या की प्राप्ति होती है। यदि बुध की स्थिति षष्ठ भाव में हो तो कला-कौशल आदि में सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति होती है ॥ ५८-५९ ॥

गृहारम्भ कुण्डली के सप्तम भाव में ग्रहों का फल
सप्तमस्थानगते जीवे बुधे दैत्यपुरोहिने।
गजवाजिधरिडीणां क्रमाल्लाभं विनिर्दिशेत् ॥ ६० ॥
भास्करे कीर्तिभङ्गः स्यात् कुजे विपदयादिशेत्।
हिमगीकलेश आयासः पातङ्गे व्यङ्गताभयम् ॥ ६१ ॥

यदि गृह निर्माण लग्न से सप्तम भाव में गुरु बैठा हो तो हाथियों (भारी वाहनों) का लाभ होता है। यदि बुध स्थित हो तो घोड़ों (छोटे तथा शीघ्रगामी वाहनों) का लाभ होता है। यदि शुक्र की स्थिति सप्तम भाव में हो तो भूमिलाभ होता है।

यदि सातवें भाव में सूर्य बैठा हो तो गृहस्वामी की कांति नष्ट हो जाती है। यदि मंगल सप्तम भावगत हो तो विपत्ति प्राप्त होती है। यदि चन्द्रमा सप्तम भाव में बैठा हो तो क्लेश की प्राप्ति होती है। यदि शनि सप्तम भाव में हो तो व्यङ्गता (विकलांगता) का भय उस गृह के सदस्यों को होता है ॥ ६०-६१ ॥

गृहारम्भ कुण्डली के अष्टम भाव में ग्रहों का फल
 वैद्यने च सहस्रांशौ विद्विषो जनिता पदः।
 हानिः शीतमयूखे च भीमे मीरे च रुग्णयम् ॥ ६२ ॥
 बुधे मानधनप्राप्तिर्जीवे च विजयो भवेत्।
 शुक्रे स्वजनभेदः स्वान्मन्त्रज्ञस्यापि देहिनः ॥ ६३ ॥

यदि गृह के शिलान्यास समय की कुण्डली में लग्न से आठवें भाव में सूर्य बैठा हो तो शत्रुओं से उस गृह के स्वामी को कुछ प्राप्त होता है। यदि चन्द्रमा अष्टम भाव में स्थित हो तो हानि प्राप्त होती है। यदि मंगल बैठा हो तो रोग से भय होता है। यदि शनि आठवें भाव में बैठा हो तो भी रोग होता है ॥ ६२ ॥

यदि आठवें भाव में बुध की स्थिति हो तो धन एवं सम्मान दोनों ही प्राप्त होते हैं। यदि उस आठवें भाव में शुक्र विराजमान हो तो गृह निर्माता स्वामी के परिवार में फूट पड़ जाती है। यदि गुरु आठवें भाव में हो तो विजय एवं सफलता मिलती है ॥ ६३ ॥

गृहारम्भ कुण्डली के नवम भाव में ग्रहों का फल
 वागीशे नवमस्थाने विद्याभोगाभिनन्दनम्।
 बुधे विविधभोगाश्च क्षीवे च विजयी भवेत् ॥ ६४ ॥
 चन्द्रे धातुक्षयः प्रोक्तो धर्महानिश्च भास्करे।
 कुन्ने चार्धक्षयं विद्याद्रविजे धर्मदूषणम् ॥ ६५ ॥

यदि नवम भाव में वागीश (बृहस्पति) स्थित हों तो विद्या भोग तथा स्वागत-सत्कार की प्राप्ति होती है। यदि बुध नवम भाव में हो तो कर्ता को विविध भोग प्राप्त होते हैं। यदि क्षीव (शुक्र) की नवम भाव में स्थिति हो विजयश्री एवं सफलता मिलती है ॥ ६४ ॥

यदि नवम भाव में चन्द्रमा हो तो धातुक्षीणता उत्पन्न होती है तथा सूर्य होने पर धर्म की हानि होती है। मंगल यदि नवम भाव में हो तो धनहानि होती है। यदि शनि नवम में हो तो गृह-निर्माण की धर्म सम्बन्धी आक्षेप लगता है ॥ ६५ ॥

विमर्श—यहाँ श्लोक ६४ में शुक्रग्रह के लिये 'क्षीव' शब्द का प्रयोग हुआ है, परन्तु कुछ प्रतियों में यहाँ जीव शब्द रखा है जो कि सही नहीं है, क्योंकि 'जीव' का अर्थ तो देवगुरु बृहस्पति होता है। 'क्षीव' शब्द 'क्षीव्' धातु में क्त (त) प्रत्यय जुड़ने से बनता है 'क्षीव' धातु दिवादिगण की परस्मैपदा धातु है, जिसका अर्थ मदहोश होना, नशे में मस्त हो जाना, मदोन्मत्त होना आदि होता है तथा जो मदोन्मत्त हो जाता है, उस 'क्षीव' कहते हैं। शुक्राचार्य भी मद्यपान करते थे एक बार दैत्यों ने उन्हें (शुक्राचार्य को) बृहस्पति के पुत्र कच का मदोन्मत्त स्थिति में पारकर खिंचा दिया था तब से उनका नाम 'क्षीव' पड़ गया 'क्षीव्' धातु का अर्थ थूकना उगलना तथा बाहर

निकालना भी होता है। कन मृतसंजीवनी विद्या सीख चुका था अतः शुक्राचार्य के उसे नाम लेकर पुकारते ही वह उनके पेट से जीवित बाहर निकल आया था। इस प्रकार श्लोक ६४ में 'जीव' के स्थान में 'होष' पाठ ही समीचीन है।

गृहारम्भ लभ्यते दशम भाव में ग्रहों का फल

दशमस्थानगे शुके शयनासनसिद्धयः ।

सुराचार्य महत्सीख्यं विजयं स्त्रीधनं सुखे ॥ ६६ ॥

मार्तण्डे च सहृद् वृद्धिश्चित्रे शोकविवर्धनम् ।

भीषे रत्नागमः प्रोक्तः कोणे कीर्तिविलोपनम् ॥ ६७ ॥

यदि गृहारम्भकालीन लग्न से दशम स्थान में शुक्र स्थित हो तो उस घर में शयन, आसन आदि की सामग्री की सुविधा तथा प्रचुरता होता है। यदि बृहस्पति हो तो महान् सुख होता है। युध होने पर विजयप्राप्ति स्त्रीप्राप्ति तथा धन की प्राप्ति होती है ॥ ६६ ॥

यदि मृत्यु दशम भावगत हो तो उस घर में मित्रों तथा रिश्तेदारों की वृद्धि होती है किन्तु यदि चन्द्रमा दशमभावस्थ हो तब घर शोकसन्तप्त रहना है। यदि मंगल दशम भाव में बैठा हो रत्नादि की प्राप्ति होती है। शनि के दशमस्थ बैठने पर कीर्ति नष्ट हो जाती है ॥ ६७ ॥

गृहारम्भ कुण्डली के ग्यारहवें भाव में तथा बारहवें भाव में ग्रहों का फल

लाभस्थानेषु सर्वेषु लाभस्थानं विनिर्दिशेत्

व्ययस्थानेषु सर्वेषु विनिर्देश्यो व्ययः सदा ॥ ६८ ॥

प्रत्येक ग्रह यदि ग्यारहवें भाव में बैठा हो तो वह जिन वस्तुओं का कारक है, उनका लाभ कराता है। इसी प्रकार बारहवें भाव में बैठा हुआ प्रत्येक ग्रह अपने कारकत्व से सम्बन्धित वस्तुओं का या उन वस्तुओं के सम्बन्ध में व्यय कराता है ॥ ६८ ॥

ग्रहों की उच्चादि स्थितियों से फल में भिन्नता

स्वोच्चो पूर्णफलः प्रोक्तः पादोनं स्वर्क्षगो ग्रहः ।

स्वत्रिकोणो अर्धफलदः पादं मित्रगृहाश्रितः ॥ ६९ ॥

समक्षं रिपुशोच समकष्टफली ग्रही ।

नीचस्थो निष्फलः प्रोक्तो वर्गे सत्फलदः शुभः ॥ ७० ॥

इति श्रीविश्वकर्मप्रकारः धानुशास्त्रे कान्तदिनिर्णयो नाम तृतीयोऽध्यायः ३ ॥

१ जो ग्रह अपनी उच्चराशि में होता है वह अपना शुभशुभ फल पूरा देता है।

२ जो ग्रह स्वराशि में होता है वह पादान (पीना-तीन चौथई- $\frac{3}{4}$) शुभशुभ फल देता है।

३ जो ग्रह अपने मूलत्रिकोण में होता है वह अपने शुभ अशुभ फल का आधा फल देता है।

४. जो ग्रह मित्रराशिगत होता है वह अपने शुभाशुभ फल का पादशा (चतुर्थीश=एक वरण= $\frac{1}{2}$ =० २५) शुभाशुभ फल किसी भाव में देता है।

५. समराशिगत ग्रह सम्फल तथा ६ शत्रुराशिगत ग्रह कष्ट फल देता है।

७. नीचराशिगत ग्रह निष्फल होता है। ८. वर्गोत्तम ग्रह श्रेष्ठ फल देता है ॥ ६९-७० ॥

गृहारम्भ कुण्डली में लग्नादि द्वादश भावों में स्थित ग्रहों के
संक्षिप्त फल की तालिका

| भाव
क्रमानुसार | सूर्य | चन्द्र | मंगल | बुध | गुरु | शुक्र | शनि |
|-------------------|-------------|-----------|------------|--------------|-------------|---------------|-----------|
| १ | वृश्चिक | कोशहाणि | मृत्यु | कुशलता | धर्मार्थकाम | पुत्रप्राप्ति | दक्षिण |
| २ | मकर | शत्रुनाश | बन्धन | धनसम्पत्ति | धर्मवृद्धि | भगवत् | विघ्न |
| ३ | सिद्धि | सिद्धि | निद्धि | सिद्धि | सिद्धि | सिद्धि | सिद्धि |
| ४ | मित्रविप्लव | बुद्धिनाश | मन्त्रभेद | धनलाभ | राजा से लाभ | भूमिलाभ | सर्वनाश |
| ५ | पुत्रदुःख | कलह | कार्यविरोध | स्वलाभ | धनलाभ | पुत्रसुख | बन्धुकलह |
| ६ | रोगनाश | पुष्टि | प्राप्ति | कुशलता | मन्त्रोदय | विद्यालाभ | शत्रुनाश |
| ७ | कोर्तिनाश | कलेश | विपद | अश्वलाभ | राजलाभ | भूमिलाभ | भय |
| ८ | द्वेष | घटहाणि | रोगघ्न | धर्मप्राप्ति | वित्तव | स्वजनभेद | रोगभय |
| ९ | धर्महाणि | भानुक्षय | धनक्षय | रोय | विद्यालाभ | वित्तव | धर्मदूषण |
| १० | मित्रवृद्धि | शोक | स्वलाभ | निजय धन | सौख्य | शयनासन का लाभ | कोर्तिनाश |
| ११ | लाभ | लाभ | लाभ | लाभ | लाभ | लाभ | लाभ |
| १२ | व्यय | व्यय | व्यय | व्यय | व्यय | व्यय | व्यय |

इस प्रकार श्रीविश्वकर्मप्रकाश वास्तुशास्त्र ग्रन्थ की पहिली अध्याय कात्यायनविरचित
'अध्याय' हिन्दी टीका का तीसरा अध्याय पूर्ण हुआ ॥ ३ ॥

चतुर्थोऽध्यायः

गृहादिनिर्माणध्यायः

गृह के उत्पत्ति भेद कथन

चतुर्दश विधाः प्रोक्ता गृहाः शोतममध्यमाः ।

निदिताश्च प्रमाणञ्च कथयामि समासतः ॥ १ ॥

गृहं तद् द्विविधं प्रोक्तं शरीरन् पृथग्विधम् ।

शरीरं तु गृहप्राप्य शय्याशयनचक्रके ॥ २ ॥

इहाँ का वर्गीकरण अनेक प्रकार से किया गया है। यथा उन्म, मध्यम तथा निन्दित। इन तीन भेदों के साथ वे चौदह प्रकार के होते हैं उन्हें मैं संक्षेप में वर्णन कर रहा हूँ। उन सबके प्रमाण भी कह रहा हूँ । १।

शरीर तथा शय्या इन दोनों को भी गृह कहा जाता है। गृह को शरीर कहते हैं तथा शयनचक्र में शय्या को भी गृह कहते हैं ॥ २ ॥

विमर्श—जिस प्रकार आत्मा का निवास स्थान शरीर में है, उसी प्रकार से व्यक्ति का निवास स्थान गृह में होता है। अतः गृह वास्तव में मनुष्य को कया या व्यक्तित्व का शरीर ही होता है। प्राचीन दार्शनिक ग्रन्था में दह तथा गेह (गृह) को आसक्ति ही संसार बन्धन का कारण कहो गयी है। जिस प्रकार शरीर में आत्मा ही प्रधान होता है, उसी प्रकार किसी गृह में उसका गृहेश (गृहस्वामी) ही प्रधान होता है। उस गृह को उसी गृहस्वामी का गृह कहा तथा समझा जाता है। जिस प्रकार शरीर को श्रेष्ठ तथा शान्त्य को श्रेष्ठ प्रथका शरीर को देह तथा आत्मा को देहो अथवा दत्तित कहते हैं। शरीर में ही आत्मा के अभित्य का अनुभव किया जाता है। उसी प्रकार से गृह एवं गृहों का सम्बन्ध है। गृह को पहिचान उसके गृही से रहने है। गृह तो निर्जीव होता है, उसमें गृही के वास करने से ही वह सजीव दिखाई देता है। इसीलिये जिस प्रकार से व्यक्ति शरीर की रक्षा बड़े यत्न के साथ करता है, तथैव वह अपने गृहरूपी शरीर की रक्षा भी बड़े यत्नपूर्वक करता है। गृही अपने परिजनों के साथ जब अपने घर में निवास करता है, तब वह गृह उसी गृही के शरीर का भी शरीर होता है। अतः गृह को श्लोक २ में शरीर की संज्ञा प्रदान की गयी है। गृह के उपरान्त गृही के लिये शय्या (पल्ला) तथा आसन (कुर्सी आदि) महत्वपूर्ण होते हैं।

सामान्य शय्या तथा आसन के मानादि का कथन

शय्यामानं स्वदेहेन सुखं कार्यं सुखेष्युना ।

एकाशीत्यङ्गुला शय्या नवत्यङ्गुलसम्मिता ॥ ३ ॥

तदर्धेन च विस्तीर्णा पादुकावुद्यताङ्गुली।
 आसनं तु प्रकर्त्तव्यं शय्याविस्तारमानकम् ॥ ४ ॥
 विस्तारं पादहीनं तु तद्विस्तारं प्रकल्पयेत्।
 उपानही प्रकर्त्तव्यो स्वपादप्रमिती तथा ॥ ५ ॥
 पादुकेऽपि यथा कार्ये अन्यथा दुःखशोकदौ।
 अथाङ्गुलेन मानेन शय्यामानं प्रकल्पयेत् ॥ ६ ॥

सामान्यतः प्रत्येक व्यक्ति को अपनी शय्या (खाट-चारपाई-पलङ्ग-मचिया) अपने शरीर की लम्बाई के अनुसार दीर्घ बनानी चाहिये, उसी में सुख रहता है। इक्कासी अंगुल अथवा नब्बे अंगुल की शय्या उत्तम रहती है ॥ ३ ॥

शय्या की लम्बाई से आधी (अर्थात् ४१ अंगुल अथवा ४५ अंगुल) उसकी चौड़ाई रखनी चाहिये। शय्या को पादुका (पायों = खट्वाणों) की ऊँचाई चौड़ाई के तुल्य होनी चाहिये।

आसन भी शय्या के समान ही लम्बा बनाना चाहिये तथा उसकी चौड़ाई लम्बाई से चतुर्थांश कम रखनी चाहिये।

खट्वाण एक अंगुल ऊँची तथा पैर के पंजे के माप की होनी चाहिये, इसी प्रकार जूते भी अपने पैर के अनुसार ही बनवायें, अन्यथा कष्टप्रद होते हैं। इस प्रकार शय्या का अंगुलात्मक मान प्रकल्पित करे ॥ ४-६ ॥

राजाओं के शय्यादि का मान

अथवा ह्यपरा प्रोक्ता नृपाणां काममिच्छताम्
 शताङ्गुला तु नृपाणां तु महती परिकीर्तिता ॥ ७ ॥

अथवा राजाओं की कामपूर्ति हेतु अन्य शय्या भी कही गयी है। राजाओं की बड़ी शय्या एक सौ (१००) अंगुल की बनानी चाहिये ॥ ७ ॥

राजकुमारों एवं मंत्रियों की शय्या का मान

कुमाराणां तु नवतिः सा षड्ना तु मन्त्रिणाम् ॥ ८ ॥

१ राजकुमारों की शय्या ९० अंगुल दीर्घ होती है २ मंत्रियों की शय्या उससे छह अंगुल कम अर्थात् ८४ अंगुल की बनानी चाहिये ॥ ८ ॥

सेनपति एवं पुरोहितों की शय्या का मान

द्वादशेना बलेशस्य पर्यङ्को परिकीर्तितः।
 पुरोहितानान्तु तथा हीना धृत्यङ्गुलैस्ततः ॥ ९ ॥

राजा की शय्या में बारह अंगुल कम करके बलेश (सेनपति) की शय्या का मान (७८ अंगुल) तथा पुरोहित की ९८ अंगुल कम अर्थात् ७२ अंगुल होती है ॥ ९ ॥

पाए की ऊँचाई का कथन

दैर्घ्यमष्टभागोन विष्कम्भः परिकीर्तितः।
 आधाम् त्र्यंशतुल्यश्च पादोच्छ्रायं तु निर्दिशेत् ॥ १० ॥

राजादि के लिये शय्या की लम्बाई का आठमांश ($\frac{1}{8}$) चौड़ाई रखना चाहिये तथा चौड़ाई का त्रयंश ($\frac{3}{8}$) उनके पैरों की ऊँचाई रखें । १० ।

सभी वर्णों की शय्या का कथन

सर्वेषाञ्चैव वर्णानामेकाशीतिविधिता स्मृता ।

स्वदेहात्राति दीर्घा सा न विस्तारा तथैव च ॥ ११ ॥

यद्यपि सभी वर्णों के लिये ८१ अंगुल की शय्या कही गयी है परन्तु व्यक्तिगत रूप से अपने शरीर की लम्बाई से बहुत बड़ी तथा अधिक चौड़ी भी न होना चाहिये । ११ ।

हीनाधिका शय्या का फल

हीना रोगप्रदा दीर्घा दुःखदा सुखदा समा ।

ऊनाधिका च या शय्या सा ज्ञेया स्वामिनोऽशुभा ॥ १२ ॥

जो शय्या छोटी होती है वह रोगप्रद और जो अधिक बड़ी होती है वह दुःखप्रद होती है । शरीर के समान शय्या सुखप्रद होती है । शरीर के अनुपात से छोटी बड़ी शय्या स्वामि के लिये अशुभ होती है ॥ १२ ॥

निर्माण सामग्री के आधार पर बौद्ध प्रकार के गृह

पाषाणैर्निर्मितं यन् तद् गृहं मन्दिरं स्मृतम् । १३ ॥

पक्वेष्टकं वास्तुनाम भवनं हितमुत्तमम् ।

अनिष्टकं सुमनन्तु सुधारं कर्दमेन तु । १४ ॥

मानस्य वर्धितं काष्ठं केरैश्च चन्दनं स्मृतम् ।

वस्त्रैश्च विजयं प्रोक्तं राज्ञां शिल्पिविकल्पितम् ॥ १५ ॥

कालमेति च विज्ञेयं अष्टमं तृणजातिभिः ।

उत्तमगानि च चत्वारि गृहाणि गृहमेधिनाम् । १६ ॥

सौवर्णं राजतं ताम्रमायसं च प्रकीर्तितम् ।

सौवर्णं तु करं नाम राजतं श्रीधवं तथा ॥ १७ ॥

ताम्रेण सूर्यमन्त्रन्तु जण्डनाम तथायसम् ।

देवदानवगन्धर्वयक्षराक्षसपन्नगाः ॥ १८ ॥

द्वादशीते प्रकारास्तु गृहाणां नियताः स्मृताः ।

आतुषं त्वनलं नाम प्रायुवं वारिबन्धकम् ॥ १९ ॥

एवं सर्वासु जानीषु गृहाणि च चतुर्दश ।

चत्वारश्चोत्तमा ये च ते गृहा वर्णपूर्वकाः ॥ २० ॥

१ मन्दिर—पत्थरों से निर्मित आवास का मन्दिर कहते हैं

२ भवन—जो पक्की ईंटों से बनता है, उसे भवन कहते हैं ।

३. सुमन—कच्ची ईंटों से निर्मित गृह को सुमन कहते हैं ।

- ४ सुधार—कोचड़ या गारे से बने गृह को सुधार कहते हैं।
 ५ मानस्य—जो गृह लकड़ी से बनता है, उसे मानस्य कहा जाता है।
 ६ चन्दन—जो खेतों में निर्मित होता है उस गृह को चन्दन कहते हैं।
 ७ विजय—राजाओं के बन्नादिनिर्मित तम्बूघर को विजय कहते हैं।
 ८ कालिम—घास फूस से निर्मित गृह को कालिम कहते हैं। पूर्व के चार गृह गृहस्थियों के लिये उत्तम कहे गये हैं ॥ १३ १६ ॥

सुवर्ण चाँदी, ताम्र तथा लोहे से जो गृह बनते हैं, वे देव, दानव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, नागदि के लिये उपयुक्त होते हैं।

९ कर—स्वर्णनिर्मित गृह को कर कहते हैं।

१० श्रीभव—चाँदी से बने घर को श्रीभव कहा जाता है।

११ सूर्यमन्त्र—ताम्रनिर्मित आवास सूर्यमन्त्र कहलाता है।

१२ खण्ड—लोहे से बना घर खण्ड कहलाता है।

१३ अनल—लाख से बने गृह को अनल कहते हैं। (पाण्डवों के लिये दुर्योधन ने लाक्षागृह बनवाया था)

१४ प्रायुव—वारिबन्धनयुक्त (Water Proof) गृह को प्रायुव कहा जाता है।

इस प्रकार १२+२=१४ ये गृह कहे गये हैं। इसमें पूर्व के चार गृह ब्राह्मणादि वर्णों के लिये कमश उत्तम होते हैं। १७ २० ॥

विवरण—इस प्रकार इन प्रमाणों से सिद्ध होता है कि प्राचीन भारत के लोग वास्तुशास्त्र में सम्पूर्ण समार में आगे थे। मिश्र (मिस्र) के पिरामिडों का निर्माण भी भारतीय शिल्पियों द्वारा ही किया गया है। ऊपर १४वें गृह को प्रायुव कहा गया है। यह एक प्रकार की घनडुब्बी ही होती थी। दुर्योधन इसी प्रकार के प्रायुव नामक गृह में छिप गया था। जो कि जल के भीतर बना हुआ था। प्राचीन काल में इस प्रकार 'प्रायुव' नामक गृहों को राजा लोग अपने विश्राम के लिये कुशल शिल्पियों ने बनवा लिया करते थे। महाभारत के युद्ध में जब दुर्योधन की ग्यारह अक्षौहिणी सेना नष्ट हो गयी, तब दुर्योधन ने पूर्व से बनवाये हुए उस जलस्तम्भी गृह 'प्रायुव' में जाकर विश्राम किया था। वह गृह एक गहरे जलकुण्ड में बना हुआ था।

‘एकादशचमूभर्ता पुत्रो दुर्योधनस्तत्र
 गदामादाय तंजस्वी पदानि प्रथितो हृदम् ।’

पाण्डवों से हारकर भागा दुर्योधन तालाब में बने घनडुब्बीगृह (प्रायुव) में छिपा था, संजय ने यह बात धृतराष्ट्र को बताया थी।

‘यूयाः संजय राजानं प्रज्ञाचक्षुधर्मोक्षरम् ।
 दुर्योधनस्तत्र सुतः प्रविष्टो हृदमित्युत ॥’

महाभारत शल्यपर्व २९।५१

मार्ग में संजय की भेंट युद्ध में घायल कृपाचार्य, अश्वत्थामा तथा कृतवर्मा—इन तीन धोद्धाओं से हुई, उन्होंने संजय से दुर्योधन के बारे में जानकारी चाही। तब संजय ने उन्हें उसके सरोवर में छिपने की जानकारी दी

'एवमुक्त्वा महाराज प्राविशत् तं महाह्रदम् ।
अस्तम्भयत् तोयं च भाषया मनुजाधिप- ॥
तस्मिन् हृदं प्रविष्टे तु त्रीन् रथान् श्रान्तवाहनान् ।
अपश्यं सहितानेकान्तं देशं समुपेयुषः ॥
कृपं शारद्वजं धीरं द्रौणिष्ठं कृतवर्मां चरम् ।
भोजश्च कृतवर्माणं सहिताञ्जरविक्षतान् ॥
ते सर्वे मार्गभ्रष्टस्य दूर्णमशाननोदयन् ।
उपायाय तु मायूचुर्दिष्टा जीवसि सञ्जय ॥
अपृच्छंश्चैव मां सर्वे पुत्रं तव जनाधिपम् ।
काञ्चिद् दुर्योधनो राजा स नो जीवति सञ्जय ॥
आख्यातवारह तेभ्यस्तदा कुरालिनं नृपम् ।
तच्चैव सवमाचक्षं गन्मां दुर्योधनोऽब्रवीत् ॥
हृदं सैनाहगाचक्षं यं प्रविष्टो नराधिपः ।
अश्वत्थामा तु तदाजन् निशम्य वचनं मम ॥
तं हृदं विपुलं प्रेक्ष्य करुणं पश्यदेवयत् '

—महाभारत शल्यपर्व अध्याय २९।५४-६१

जब सरोवर बहुत विशाल था, दुर्योधन उसमें निर्मित 'प्रायुव' में छिपा हुआ था और पाण्डव दुर्योधन की खोज कर रहे थे। वे थककर अपने शिविर में विश्राम करने लगे तब तक कृपाचार्य, अश्वत्थामा तथा कृतवर्मा ये तीनों ही उस सरोवर के तट पर दुर्योधन से मिलने के लिये गये। राजा दुर्योधन उस प्रायुव में शयन कर रहा था। प्रायुव में संचार व्यवस्था उत्तम थी, अतः इन तीनों के जमाने पर दुर्योधन की पनहुब्बी ऊपर आ गयी और तीनों महारथियों से दुर्योधन का खालीलाप होन लगा।

'यदा तु पाण्डवाः सर्वे सुपरिश्रान्तवाहनाः ।
ततः स्वशिविरं प्राप्य व्यतिष्ठन्त समैरिका
ततः कृपश्च द्रौणिष्ठश्च कृतवर्मा च सात्वतः ॥
सन्निविष्टेषु पार्थेषु प्रयातस्तं हृदं शनै
ते तं हृदं समासाद्य यत्र शेते जनाधिपः ॥
अभ्यभाषन्त दुर्धर्षं राजारं समपस्पर्शसि ।
राजवृत्तिश्च युद्धवत्स्य सहस्रमाभ्युधक्षिरम्
जित्वा वा पृथिवीं भुङ्क्स्व हतो वा स्वर्गमाप्नुहि ॥'

—महाभारत शल्यपर्व ३०।६-१२

दुर्योधन ने उन महारथियों ने कहा— अहो! बड़े सौभाग्य की बात है कि ऐसे महासंग्राम में मैं आप लोगों को जीवित देख रहा हूँ। हम लोग अभी विश्राम करके अपनी थकावट दूर कर लें। तदुपरान्त हम अवश्य विजयी होंगे। मैं आज रात विश्राम करके अपनी थकावट तथा घावों को ठीक करना चाहता हूँ, फिर कल प्रातः आप लोगों के साथ जाकर मैं युद्धक्षेत्र में अवश्य ही युद्ध करूँगा—

‘विश्रम्यैकां निशामद्य भयदभिः सहितो रणे।

प्रतियोन्म्याम्यह शत्रून्मो न मेऽस्त्यत्र संशयः॥’

महाभारत शल्यपर्व ३०।१८

इधर पाण्डव दुर्योधन को किसी भी कीमत पर पकड़ने के लिये व्यग्र थे। उनके गुप्तचर चारा ओर दुर्योधन की खोज में लगे हुए थे। उन्होंने दुर्योधन का पता लगाने के लिये पुरस्कार भी घोषित कर रखा था। वनवासी लोगों में महाराज युधिष्ठिर के प्रति अपार सहानुभूति थी। दैवयोग से कुछ व्याध (शिकारी लोग) पानी पीने के लिये उस सरोवर पर आये तो उन लोगों ने कृतवर्मा, कृपानार्य एवं अश्वत्थामा के साथ दुर्योधन की छातयांत सुन ली अतः उन्हें पता चल गया कि दुर्योधन इसी सरोवर में प्रभुव (पनडुब्बी) में छिपा हुआ है। दुर्योधन की खोज में लगे युधिष्ठिर को मार्ग में व्याध मिल गये थे तब उनसे उन्होंने पूछा था कि क्या तुम लोगों को दुर्योधन दिखाई है? अतः उस बात को बादकर व्याधों ने पुरस्कारप्राप्ति की इच्छा से भीमसेन के शिविर में जाकर दुर्योधन के प्रायुव (पनडुब्बी) में छिपे होने का वृत्तान्त युधिष्ठिर को बता दिया जिसे सुनकर महाबली भीमसेन की बाँछें खिल गयीं। पाण्डव भी बहुत प्रसन्न हुए—

‘ते तु पाण्डवमासाद्य भीमसेनं महाबलम्।

तस्मै सर्वमाचक्षुर्मयद्वृतं यच्च वै श्रुत्म्॥

ततो षूकोदरो राजन् दत्त्वा तेषां धनं बहु।

धर्मराजाय तत्सर्वमाचक्षे परन्तप॥

असौ दुर्योधनो राजन् विज्ञाता यमं सुबुधैः

संस्तभ्य सलिलं शतं यम्यार्थं परितप्यसे॥

तद् वक्षो भीमसेनस्य प्रियं श्रुत्वा विशाण्वते,

अजातशत्रुः कौन्तेयो हृष्टोऽभूत् सह सोदरे।

तच्च श्रुत्वा महेष्वासः प्रविष्टः सलिलं हृदे।

क्षिप्रमेव ततोऽगच्छन् पुरस्कृत्य जनार्दनम्॥’

—महाभारत शल्यपर्व ३०।४१-४५

भीमसेन ने सूचना देनेवाले व्याधों को धन देकर विश्राम किया और युधिष्ठिर के नेतृत्व में वे सभी पाण्डव धर्म अपने सैनिकों समेत उस सरोवर पर गये, जिसमें चमत्कारिक ढंग से सारी सुविधाओं के साथ दुर्योधन रह रहा था, वह हाथ में गदा लिये हुए स्टेठा हुआ था तथा शयन मुद्रा में ही कृतवर्मा आदि से बातचीत कर रहा था।

उस समय पनडुब्बी पानी के ऊपर थी। जैसे ही युधिष्ठिर की सेना का कोलाहल सुनाई पड़ा, कृतवर्मा ने दुर्योधन को इसकी सूचना दी और वे कृपाचार्य तथा अश्वत्थामा के साथ वहाँ से दूर हटकर छिप गये। पनडुब्बी फिर जल के भीतर छिप गयी। अब उसे किसी भी मनुष्य के लिये देखना पूर्णतः असम्भव था। परन्तु दुर्योधन को जल के भीतर भी पाण्डव सेना का तुमुल शब्द सुनायी पड़ रहा था—

‘द्वैपायनं हृदं घोरं यत्र दुर्योधनोऽभवत् ।
 शीतामलजलं हृद्यं द्वितीयमिव सागरम् ॥
 मायया सलिलं स्तब्धं यत्राभूत् तं स्थितं सुतः ।
 अत्यद्भुतेन विधिना दैवयोगेन भारत ॥
 सलिलान्तर्गतः श्वेतं दुर्दर्शं कम्बधित् प्रभो ।
 मानुषस्य मनुष्येन्द्र गदाहस्तो जनाधिपः ॥
 ततो दुर्योधनो राजा सलिलान्तर्गतो वसन् ।
 शुश्रुवे तूमुलं शब्दं जलदोषमनिःस्वनम् ॥
 युधिष्ठिरश्च राजेन्द्र तं हृदं सह सोदरैः ।
 आजगाम महाराज तव पुत्रवधाय वै ॥’
 ‘दुर्योधनस्तु तच्छ्रुत्वा तेषां तत्र तरिस्विनाम् ।
 तथैत्युक्त्वा हृदं तं वै माययास्तप्ययत् प्रभो ॥’
 ‘विष्टभ्य सलिलं सुप्तो धार्तराष्ट्रो महान्वलः ।
 पाण्डवश्चापि सम्प्राप्तान्तं देशं युद्धभीषणः ॥’

—महाभारत शल्यपर्व ३२।५४-५८, ६२, ६५

भगवान् श्रीकृष्ण पाण्डवों के साथ ही थे, अतः उस द्वैपायन सरोवर पर जाकर युधिष्ठिरादि ने इस विषय पर भगवान् से परामर्श किया। युधिष्ठिर ने देखा कि सरोवर का जल यथावत् लहरों से पारपूर्ण है। माया (विज्ञान) के इस चमत्कार पर महाराज युधिष्ठिर विस्मित हो रहे थे। भगवान् ने युधिष्ठिर से दुर्योधन को चुर्गती देने का कहा। युधिष्ठिर ने धुपचाप लीते दुर्योधन को व्यङ्ग्योक्तियों द्वारा उत्तेजित किया। अतः पाण्डवों के द्वारा फटकारे जाने पर दुर्योधन प्रायुव (पनडुब्बी) से बाहर आ गया और भीमसेन के साथ गदायुद्ध में मारा गया।

‘प्रायुव’ के निर्माण का उद्देश्य—प्राचीन भारत में विभिन्न प्रकार के विज्ञानों के साथ वास्तुशास्त्र भी अपनी परमसीमा पर था, इस बात की पुष्टि के लिये महाभारत की यह घटना यहाँ पर दी गयी है। जल के भीतर इन ‘प्रायुव’ नामक गृहों के निर्माण का उद्देश्य क्या था? यह प्रश्न सहज ही उपस्थित होता है। उस काल में इनके निर्माण के उद्देश्य निम्न थे—

१. सात्त्विक प्रकृति के लोग (ऋषि मुनि इत्यादि) एकान्त तपस्या के लिये इनका उपयोग करते थे। इनमें सांसारिक विघ्न-बाधाओं से बचे रहकर वे मनुष्य

समाज से दूर रहते थे। उनकी निजी जिन्दगी में बाहरी हस्तक्षेप नहीं रहता था। अनेक ऋषियों द्वारा वर्षों तक मुरझित रूप से जल में रहकर तपस्या करने का उल्लेख भारतीय पुराणों में मिलता है। 'प्रायुव' शब्द निजीपन का बोधक है। महर्षि सौभरि भी प्रायुव में रहकर तप करते थे।

देववाणी संस्कृत का यह शब्द निजीपन के अर्थ में ही अंग्रेजी में Private तथा Privacy हो गया है। ये इसी वैदिक 'प्रायुव' शब्द से ही व्युत्पन्न हैं। यह शब्द यूरोप की प्राचीन भाषा लैटिन में Privatus तथा Privus आदि रूपों में विद्यमान है।

२ रत्ना लोग, जो समृद्ध हात थे वे इसका उपयोग विश्राम के लिये करते थे। जल के भीतर होने से इसका तापमान सदैव वातानुकूलित होता है। इससे शरीर को पूर्ण विश्राम मिलता है, साथ ही शरीर को रोगप्रतिरोधक शक्ति भी बढ़ जाती थी। मानसिक तनाव भी दूर हो जाता था। क्योंकि जल की गहराई में सूर्य की किरणों का तीव्र प्रकाश नहीं पहुँच पाता है, अतः मानसिक शान्ति बना रहती थी।

३ ताम्रमो जल अपने प्रतिपक्षियों से लड़ने के लिये रत्नका उपयोग करने थे और छिपकर निष्क्रिय होकर पड़े रहते थे। मगरमच्छ को भीत पड़े रहने थे। क्योंकि 'प्रायुवों' का अर्थ आलस्य या आलसी-जैसा भी है। जिसके समानार्थी इमाद, अनुत्साह आदि भी हैं। यजुर्वेद के इस मंत्र में देवताओं से अप्रायुव रहकर रक्षा की प्रार्थना की गयी है—

'आ नो भद्रा क्रतवो यन्तु विश्वतोऽदध्यामो अपरीताम उदभिद ।

देवा नो यथा सदमिद् यृधे अस्त्रप्रायुवो रक्षितारो दिवे दिवे ॥'

यजुर्वेद २५।१४

लाक्षागृह ऊपर श्लोक १९ में 'जातुषगृह' का भी उल्लेख है। जातुष का अर्थ लास्य या लसी होता है। संस्कृत में इसे लाक्ष कहते हैं। आज के समय में कृत्रिम वस्तुओं के निर्माण में जैसा प्रयोग लैटिक्स तथा नायलॉन का होता है। उससे अधिक प्रयोग प्राचीन काल में लास्य का होता था। यन्तु निर्माण के अतिरिक्त लास्य का प्रयोग आरोग्यकारक औषधि के रूप में भी होता था। परन्तु आज तो लोग 'लास्य' क्या वस्तु थी, इसे तो छोड़िये उसका नाम भी भूल रहे हैं।

लास्य का संस्कृत में लाक्षा, पलटूपा, अलक, याव वृक्षमय जल, आसणी, अङ्गाग्वन्तो खरशाखा, हज्रिका आदि कहा गया है। अंग्रेजी में इसे Lac, Coccus lacca (कॉक्स लैक्का) तथा Tachardia lacca (टार्कार्डिया लैक्का) कहा जाता है।

लास्य पुराने पीपल, ढाक वट तथा बर आदि की छल्लियों पर एक प्रकार के सूक्ष्म कीड़ा द्वारा निर्मित रहता था या गाढ़े भूरे रंग का एक पदार्थ है। इसमें पीपल वृक्ष पर बनेबन्ता लास्य श्रद्धाव होता है, वैशाख तथा आश्विन मास में इसे वृक्षों से निकालकर सूखाया जाता है, फिर उसका लम्बी धौलिया से धरकर गरम किया जाता

है जिससे गलतकर लाख टपकती है। आजकल तो वैज्ञानिक उपकरणों का प्रयोग किया जाने लगा है। इससे से घण्टे का निमाण भी किया जाता है। चपड़ा बनाने के लिये गर्म करने के पहले इसमें हस्ताल का धोल मिलाते हैं। बाद में इसे खीन-खींचकर पाला बनाते हैं। लाख का औद्योगिक प्रान्तेनकाज में लाल रंग बनाते थे, जिसे अलक्तक अथवा 'आलता' कहते थे। उस लाल रंग से ही महाखर बनता था। लाख के रंग को स्पाहो (Ink) भी बनती थी जो बहुत पक्की होती थी। प्राचीन भारत में यह निर्यात की प्रमुख वस्तु थी। झारखण्ड के राँची नगर तथा उ०प्र० के मिर्जापुर इसके उत्पादन एवं व्यापार के प्रमुख केन्द्र रहे हैं।

लाक्षागृह का उपयोग—लाक्षागृहों का प्रमुख उपयोग आरोग्य प्राप्ति तथा उपचार के लिये होता था। लाक्षागृहों में अनेक रोगों के रोगियों को स्वास्थ्य लाभ के लिये रखा जाता है। लाख के आभ्यन्तरिक तथा बाह्य प्रयोग से अनेक रोग समूल नष्ट हो जाते थे।

लाख से नष्ट होनेवाले रोग—लाख लघु, कषाय, कटुविपाक, शोतवीर्य (अनुष्ण वीर्य), बलवधक (Tonic), रक्तशोधक, स्निग्ध, रज्जक, भग्नसंधानक (टूटे अंग को जोड़नेवाली), रक्तस्रग्धक, वीर्यस्तम्भक वर्णप्रद कफपित्तशामक लेखन, कफ निस्सारक तथा मोटापा दूर करनेवाली होती है, यह शीघ्र दाह (जलन), विषज्वर, रक्तज्वर, रक्तचक्षा, हिमज्वर, श्वस, घमा, खुराँ, जीर्णज्वर, पुराण, जुकाम, विषमज्वर, विस्मर्ष, कृमिरोग, चर्मरोग, कुष्ठ, रक्तलाघ, रक्तप्रदर, रक्तपित्त तथा सर्वांग शोथ में अत्यंत लाभकारी है। बवासार आदि विकार इसका उपयोग से दूर होते हैं। लाक्षागृह में रहकर राजा एवं धनी लोग अपने इन रोगों को दूर करते थे। यथा

‘लाक्षा पलङ्कपालको यावो वृक्षामयो जतुः।
ब्राह्मण्यद्गारवत्सी च खरसाखा च हर्षिका।
लाक्षा वर्णा हिमा बल्या स्निग्धा च त्वरा लघुः
अनुष्णा कफपित्तस्र हिककाश्वासज्वर प्रणुत् ॥
व्रणोरक्षतवीसर्पकृमिकुष्ठगदापहा
अलक्तको गुणैस्तद्वद् विशेषाद् व्यङ्गनाशन ॥’

—भावप्रकाशनिघण्टु

‘माक्षानिमज्जत्सरो रक्तो द्रुमव्याधि पलङ्कपा।
कृमिजा जतु दीप्ताह्वा जावको लवको यत ॥
लाक्षा वर्णा हिमा बल्या स्निग्धा श्लेष्मास्नापताजत्।
व्रणारक्षतवीसर्पकृमिकुष्ठगदापहा
अलक्तके गुणैस्तद्वद् विशेषाद् व्यङ्गनाशन ॥’

—मदनपालनिघण्टु

लाख में घब घब भरने की अद्भुत शक्ति होती है। इसके भवनों में घायलों को रखने से उनके घाव पकते नहीं थे और वे शीघ्र ही भर जाते थे। परन्तु इन गृहों में आग लगने

का भगंकर खतरा बना रहता था। पाण्डव अपने वनवासकाल में एक ऐसे ही स्वक्षभवन (अनल) में रहे थे। दुर्योधन ने उन्हें उसी में जलाकर मार डालने की योजना बनायी, परन्तु उन्हें उस योजना का पता चल गया और वे एक सुरंग बनाकर उसमें से सुरक्षित निकल गये थे। यह बात सर्वविदित है।

उत्तम गृहों के निर्माण में कालशुद्धि की अपेक्षा

शुभदा ब्राह्मणादीनां सर्वेषामपि शोभना ।

उत्तमा शुद्धकालेषु स्थाप्याः शुद्धविधानतः ॥ २१ ॥

उत्तम प्रकार के गृह ब्राह्मणादि वर्णों एवं अन्य उत्तम लोगों के लिये शुभ होते हैं, अतः उनका निर्माण-कार्य शुद्धकाल (उचित भूतर्त) में ही करना चाहिये तथा शास्त्रीय विधि (वास्तुपूजादि) भी करनी चाहिये ॥ २१ ॥

तृणकाष्ठादिगृह में कालशुद्धि की अपेक्षा नहीं

कगष्ठादिकृतीगेषु कालापेक्षां न कारयेत् ।

तृणदारुगृहारम्भे विकल्पं नैव कारयेत् ॥ २२ ॥

काष्ठ आदि से जो घर बनाये जाते हैं, उनमें कालशुद्धि के अधिक विचार करने की आवश्यकता नहीं है। घासफूस एवं लकड़ी के मकान में उनकी लम्बाई-चौड़ाई के विकल्प विचार की आवश्यकता नहीं है, उन्हें तो अपनी तात्कालिक आवश्यकताओं के अनुसार ही बना लेना उत्तम होता है ॥ २२ ॥

विमर्श—पाषाण से जो छोटा गृह (कमरा) बनाते हैं अथवा मिट्टी से बनाते हैं, उसे कुटी, कुटि, कुटिका, कुटीर, आदि कहा जाता रहा है। आजकल घासफूस या लकड़ी से निर्मित को भी कुटी कहते हैं। वही कुटीगेह भी कहा जाता है। इसी का अपभ्रंश सैटिन में Cottagium तथा अंग्रेजी में Cottage है, जो आजकल घृणित अर्थ में भी प्रयुक्त होने लगा है। पर्यायवाची का निर्माण यत्रादि में होता है, इसे सम्स्कृत में 'उटज' भी कहते हैं जिसका अपभ्रंश प्राचीन फ्रेच भाषा में Hute प्राचीन उच्च जर्मन में Huta तथा अंग्रेजी में Hut है जो कुटी घास फूस को चटाई से बनती थी, उसको संस्कृत में 'मयट' कहा जाता था। आज का अंग्रेजी शब्द Mat इसी संस्कृत 'मयट' का घिसा हुआ रूप है।

सुवर्णादि में निर्मित गृह के आरम्भ करने में मासदोष नहीं

सौवर्णादिगृहारम्भे मासदोषो न विद्यते ।

सौवर्णादिनिर्मित (सुवर्ण, रौप्य, ताम्र, लौह) गृह के निर्माण कार्य को आरम्भ करने में मासशुद्धि का विचार नहीं करते हैं, उसे तो किसी भी मास में शुभ तिथि-वार नक्षत्र का विचार करके आरम्भ कर सकते हैं ॥ २२ ॥

विमर्श—मास का विचार तो पाषाण, कच्ची पत्थरी ईंट एवं मिट्टी आदि से बननेवाले गृहों में अपेक्षित होता है।

गृह-प्रवेश का संक्षिप्त विचार

पञ्चाङ्गशुद्धकाले तु न चैत्रे सिंहपौषके ॥ २३ ॥

प्रवेशनञ्च कर्त्तव्यं महोत्सवदिने तथा ।

चैत्र तथा पौष इन सौम्यालों का छोड़कर पञ्चाङ्ग शुद्ध दिवस को अथवा किसी महोत्सववाले दिन गृह प्रवेश करना चाहिये ॥ २३ ॥

शिल्पमान तथा स्तम्भमान का कथन

पक्वेष्टिका निर्मितेषु शिल्पमानं प्रचक्षते ॥ २४ ॥

काष्ठादिनिर्मिते रोहे स्तम्भमानं प्रचक्षते ।

१ पक्की ईंट एवं पत्थरनिर्मित गृह में शिल्प का मान (माप) करना चाहिये तथा काष्ठनिर्मित गृह में स्तम्भों के मान का विचार करना चाहिये ॥ २४ ॥

कार्य प्रयोजन के अनुसार मान को इकाइयों का कथन

सौवर्णाद्ये हस्तमानं जानुपाद्येन किञ्चन ॥ २५ ॥

पादुकोपानहौ कार्यौ अङ्गुलस्य प्रमाणतः ।

मञ्जादिकमासनञ्च अङ्गुले नैव कारयेत् ॥ २६ ॥

प्रतिमर्षाठिका चापि लिङ्गत्वा स्तम्भमेव वा ।

गवाक्षाणां प्रमाणञ्च शिलामान तथैव च ॥ २७ ॥

खड्गचर्मयुधादीनां प्रमाणं चाङ्गुलानि च ।

विषमा शुभदा पुंसां समा सौख्याविनाशकाः ॥ २८ ॥

१ जो भवन सुवर्ण, रजत ताम्र या लौह में निर्मित होता है उसकी माप हाथों से ही करना चाहिये ।

२ पादुका (चप्पल) उपानत (जूता) आदि की माप अंगुलों में करना उचित है

३ मञ्ज (टेबल तकड़ी का पटाव) तख्त आदि) आसन इनकी माप भी अंगुलों से ही करना चाहिये

४ प्रतिमर्षाठिका (जिस पर मूर्ति को स्थिर किया जाता है) शिवलिङ्ग तथा स्तम्भ एवं गवाक्षा (शराखे रोशनदान खिड़की आदि) की माप भी अंगुलों से ही करने का विधान है

५ शिला (पत्थर की पत्थिया आदि) की माप भी अंगुलों से ही करें ॥ २५-२७ ॥

६ खड्ग (तलवार, तेंग खड्ग, कृपाण छुरी आदि), चर्म, छाल तथा कवच आदि), विभिन्न प्रकार के शस्त्रास्त्रों का माप भी अंगुलों से ही को जाती है

यह माप पुरुषों के लिये विषम (Odd) सख्यावाले अंगुलों में शुभ होती है यदि यह माप सम (Even) अंगुलों में हो तो असुखकारक होती है ॥ २८ ॥

अङ्गुलप्रमाण का स्मर्त्यकरण

अङ्गुलस्य प्रमाणान्तु कथयामि समासतः

नवाष्ट सप्त षट् पूर्वा अङ्गुला विधया समा ॥ २९ ॥

अब अङ्गुल की माप के सम्बन्ध में संक्षेप में स्पष्ट कर रहा हूँ जैसे नी अङ्गुल विषम होने से शुभ तथा आठ अङ्गुल सम होने से अशुभ होते हैं। इसी प्रकार सात अङ्गुल विषम होने से शुभ किन्तु छह अङ्गुल की माप सम होने से अशुभ जानना चाहिये ॥ २९ ॥

त्रिविध हस्तमात्र का निर्दिष्टन

त्रिविधस्यापि हस्तस्य प्रत्येकं कर्म दर्शितम्।

ग्रामखेटपुगदीनां विभागोऽस्य विस्तारात् ॥ ३० ॥

परिखाद्वास्तव्याश्च स्तम्भाः प्रासादवैश्वनाम्।

तेषां निर्गममार्गै च सीमान्तेऽन्तराणि च ॥ ३१ ॥

दिशान्तरविभागाश्च वस्त्राद्योधनयोस्तथा।

अध्वनः परिमाणञ्च क्रोशगव्युत्तियोजनैः ॥ ३२ ॥

हाथ से तीन प्रकार की माप होती है (दैर्घ्य विस्तार तथा घनहस्त)। ग्रामखेट (कस्बा = Town) तथा पुर (महानगर) की माप अब विस्तार से कही जा रही है ॥ ३० ॥

परिखा, द्वार, रथ्या, स्तम्भ, प्रासाद, वैश्व आदि की माप उनके निर्गम मार्ग सीमान्त उनके मध्य के अन्तर, दिशात्मक अन्तर (Directional Difference) तथा विभाग (Division), वस्त्र का माप, आयोधन (युद्धक्षेत्र), अध्वन (यात्रा की दूरी) इन सबको क्रमशः—गव्युत्ति तथा योजन को इकाइयों में नापते हैं ॥ ३१ ३२ ॥

विमर्श—यहाँ दिये गये सज्ञा शब्दों का स्मर्त्यकरण अर्थात् आवश्यक ज्ञान से यहाँ दिया जा रहा है -

परिखा—नगर अथवा दुर्ग के चारों ओर की खाई को परिखा कहते हैं 'परितः खन्यते इति परिखा'। जब यह गहरी हो तथा जलपूरित हो तो इसका अंग्रेजी पर्याय Moat होता है। मेंकरी तथा लम्बी नली Trench तथा सिंचाई आदि के उपयोग की नाली Ditch कहलाती है।

रथ्या—जिधमे रथों का आगमन तथा गमन रहता हो उस मार्ग को रथ्या कहते हैं। 'रथस्य गमनगमनत् रथ्या भवति।' आजकल के सभी राजमार्ग 'रथ्या' हैं तथा उन पर चलते याटर, घम इत्यादि रथ हैं। फारसी भाषा का रास्ता शब्द 'रथ्या' का ही बिसा हुआ रूप है अंग्रेजी के Road तथा Ride शब्द रथ्या से ही निकलते हैं।

स्तम्भ—खम्भ को स्तम्भ कहते हैं स्तम्भ का अपभ्रंश धम्भ तथा धम्भ होते हैं वृक्ष के तने के लिये प्रयुक्त अंग्रेजी शब्द Stem तथा Steem इसमें से उत्पन्न हुए हैं।

प्रासाद—महल, हवेली तथा देवालयों को प्रासाद कहते हैं, राजमहल राजप्रासाद अथवा केवल प्रासाद कहलाता है लैटिन भाषा का Palatium फ्रेंच का Palais जर्मन का Palast एवं अंग्रेजी का Palace प्रासाद शब्द से ही घिसकर बने हैं।

खात-ककच आदि के माप में विशेष

खात ककच राशी च प्रासादायनमापनम्।

नवयथाहुते हस्ते तस्य मानं प्रचक्षते ॥ ३३ ॥

खात (शङ्ख) ककच (लकड़ों आदि काटने की आरी) इनका माप, प्रासाद का अंगुल तथा सावजनिक स्थलों का क्षेत्रफल इसमें नौ यव के एक अंगुल के अनुसार माने गये हाथ (२४×९=२१६ यव=राजहस्त) से नापना चाहिये ॥ ३३ ॥

विमर्श - सावजनिक वस्तुएँ, अथवा जिनको माप में विवाद सम्भव है, उन्हें राजकीय माप की इकाइयों से नापना चाहिये राजहस्त में २१६ यव हो जाते हैं, जबकि सामान्य हाथ ८ यव के अंगुल की मानकर ८×२४=१९२ यव का ही होता है,

अथ यव के अंगुलवाले हाथ से नापने योग्य वस्तुएँ

आयोधनानि चर्मणि तथा घण्टायुधानि च।

वापीकूपप्रमाणानि तथा च गजवाजिनाम् ॥ ३४ ॥

इक्षुयन्त्राग्घट्टाश्च हलयूपयुगध्वजाम्।

अनी यानि च नावश्च शिल्पिनाम्नायुपस्करम् ॥ ३५ ॥

पादुके वदशी छत्रं धर्मोद्यानानि चैव हि।

मात्राह्वयनहस्तेन न च दण्डाश्च मापयेत् ॥ ३६ ॥

युद्धक्षेत्र, क्रोडाप्रतियोगिता के क्षेत्र आदि की आयोधन कहते हैं। इनका मापन आठ यव प्रमाण के अंगुल के अनुसार जो एक हाथ की नाप हो उससे करना चाहिये। इसी प्रकार छाल, तलवार आदि युद्ध के उपकरण, वापी, कूप, सरोवर हाथी, घोड़े (अश्वशाला, राजशाला, वाहन के गैरिज), ईख पैरने का कान्हू, अटघड़क (रहट) हल, हल का धुप (जुवा), ध्वजा बिना जल की नाव, शिल्पियों के उपकरण, जूता चप्पल, छड़ाऊँ, बदशी (पानी की टङ्की) तथा धर्मोद्यान आदि की माप ८ यव के प्रमाण अंगुलवाले हाथ से करना चाहिये ॥ ३४-३६ ॥

विभिन्न प्रदेशों में माप की इकाइयों का प्रमाण

जालन्धर हस्तमंख्या अवधे च दण्डकस्तथा।

मध्यदेशे क्रोशमंख्या द्वीपान्तरे तु योजनम् ॥ ३७ ॥

१. जालन्धर (पंजाब, हरियाणा, कश्मीर आदि) में (प्राचीनकाल में) ग्रामादि की माप हाथों में नापा जाता था अवध प्रान्त में दण्डका (लट्वा या लम्गा) में मध्यदेश में क्रोशों में तथा द्वीपान्तर की दूरों के लिये योजन का प्रयोग माप में करना चाहिये ॥ ३७ ॥

हस्तादि का प्रमाण

चतुर्विंशत्यङ्गुलैस्तु हस्तमात्रं प्रचक्षते।

चतुर्हस्तो भवेद् दण्डः क्रोशं तद्विषहस्रकम् ॥ ३८ ॥

चौबीस अंगुल का एक हाथ होता है चार हाथ का एक दण्ड होता है तथा दो सहस्र दण्ड का एक क्रोश होता है ॥ ३८ ॥

विमर्श—भास्कराचार्य ने भी इसी प्रकार से हस्तादि मान का वर्णन किया है—

‘यवोदरैरङ्गुलमष्टसंख्यैर्हस्ताङ्गुलैः षष्ठ्युपितैश्चतुर्भिः ।

हस्तैश्चतुर्भिः भक्तोऽह दण्ड क्रोश सप्तसहितयेन तेषाम्॥’

इस प्रकार $4 \times 2000 = 8000$ हस्त का एक क्रोश होता है,

योजनादि का प्रमाण कथन

✓ चतुष्क्रोशं योजनन्तु वंशो दशकैर्मितः ।

निवर्तनं विंशतिवंशैः क्षेत्रं तच्च चतुर्भुजैः ॥ ३९ ॥

चार क्रोश के बराबर एक योजन होता है। दश हाथ के बराबर एक वंश तथा बीस वंश का एक निवर्तन है। यदि वही चारों भुजाओं से युक्त है। अर्थात् बीस वंश लम्बा तथा बीस वंश चौड़ा तो यही-क्षेत्र (बीघा) कहलावेगा ॥ ३९ ॥

विमर्श—भास्कराचार्य ने इन मापों को स्पष्ट करते हुए लिखा है—

‘स्याद् योजनं क्रोशं चतुष्टयेन तथा कराणां दशकैर्नवंशः ।

निवर्तनं विंशतिवंशसंख्यैः क्षेत्रं चतुर्भिश्च भुजैर्निबद्धम्॥’

—लीलावती परिभाषा प्रकरण ६

✓ ग्रापादि के क्षेत्रफल को ८१ पदों के वास्तु में माप का कथन

शतवैशमिनि देशांश्च गृहादीनां निवर्तनम् ।

एकाशीतिपदे नैव सर्वं स्थानं यापयेत् ॥ ४० ॥

एक सौ को सख्याएँ जिसमें पर हों ऐसे वास्तु को तथा गृहों के क्षेत्रफल आदि सभी को पुनः इक्यासी पद के वास्तु चक्र में नापकर बनाना चाहिये ॥ ४० ॥

विमर्श—‘क्रोश’ शब्द ‘कुश्’ धातु में घञ् प्रत्यय लगने से बनता है, क्रोश का अर्थ तुमुलध्वनि, चोत्कार तुमुलनाद कीलाहल आदि होता है। प्राचीन काल के पर्यावरण में सामान्यतः जितनी दूरी तक चिल्लाने से आदमी को पुकार दूसरे आदमी के कान में पहुँ जाती थी उतनी दूरी का नाम क्रोश रखा गया है।

इसी प्रकार इस क्रोशात्मक दूरी को जो आपस में योजित करता है, उसे योजन कहते हैं चार क्रोश का एक योजन होता है।

समस्त भर में लम्बाई को नापने की जो विभिन्न इकाइयाँ प्रचलित हैं, वे सभी संस्कृत शब्दों से ही व्युत्पन्न हैं तथा विश्व को भारतवर्ष की ही देन हैं। उनमें से कुछ का स्पष्टीकरण किया जा रहा है।

गज—यह गदा शब्द का अपभ्रंश है गदा नामक अस्त्र की लम्बाई दो हाथ होती थी अतः दो हाथ के बराबर एक गदा (गजा) को भी लम्बाई की एक इकाई माना गया जो कि आधे दण्ड के बराबर का माप है। एंग्लो सेक्सन नामक पुरानी भाषा में गदा शब्द विकृत होकर प्रथम Gerd तथा Geard हुआ फिर वही आजकल की अंग्रेजी में Yard हो गया।

फीट या फुट— मनुष्य के पैर के पत्रे को संस्कृत में पद या पृथक् अथवा पाद कहते हैं। संस्कृत का यह पद शब्द ग्रीक भाषा में पैम् या एन लैटिन में पेम् तथा Pict = Pict ग्रीशक में Pictus प्राचीन हंगेरियन भाषा में Pict तथा अंग्रेजी में Feet एवं Foot हो गया है। हिन्दी में पैर कहते हैं। एक पत्रे के बराबर को इन्च फीट या फुट होती है, जिसमें १२ इञ्च होते हैं।

उक्त— यह अङ्गुल का अपभ्रंश है। एक फीट में बारह इंच होते हैं।

मीटर— संस्कृत में माप को 'मिति' कहते हैं। मिति शब्द में कृ (कर) प्रत्यय लगकर मितिकृ (मितकर) शब्द बनते हैं। यह मितिकृ शब्द घिसकर प्राकृत भाषा में मितिअर तथा मितयर हुआ तथा यह यूरोप की भाषाओं में Meter, Metre, Measure (मिक्चरम्) आदि हो गया है।

चौंसठ पद के वास्तु में प्रासाद आदि की माप

प्रासादा द्विविधाः प्रोक्ताश्चलाः स्थिरतयास्तथा ।

मण्डपाश्च चतुष्पष्टिः प्रकाशः देवताश्रयाः ॥ ४१ ॥

विशेषेणापि ये छात्रस्तथा ये चाष्टमण्डपाः ।

चतुष्पष्टिः पदेनैव सर्वानेतान् प्रकल्पयेत् ॥ ४२ ॥

चल तथा स्थिर दोनों प्रकार के प्रासाद तथा मण्डप—ये सभी चौंसठ कोठे के वास्तु में नापना चाहिये और उन्हें वास्तुदेवा के आश्रित मयजन्त चाहिये ॥ ४१ ॥

विशेषरूप से जो आठ प्रकार के मण्डप तथा छत्र (ताम्बू आदि) हैं उन्हें चौंसठ पद के वास्तु में ही कल्पित करना चाहिये ॥ ४२ ॥

माप हेतु आधार व्यक्ति

नगरग्रामकोटादिस्थावरणि च भूभृताम् ।

स्थपतिस्था स्थितयदि प्रविभागेन मापयेत् ॥ ४३ ॥

नगर-ग्राम कोटा, कला तथा गलामों के गृहों के निर्माण हेतु किसके हाथ से नाप की जाय इसके लिये कहते हैं या तो वह राजा के हाथ से माप निर्धारित करें अथवा जो स्थपति (प्रधान शिल्पी) हो उसके हाथ से अथवा उस स्थपति के गृही स्थित किसी साधु-सन्त आदि के हाथ से माप कराना चाहिये ॥ ४३ ॥

विशेष—वास्तुशास्त्र में हाथ का माप का निर्धारण इस प्रकार किया गया है जिस व्यक्ति के हाथ का माप का आधार बनाना हो उसका सीधा खड़ा कर दें उसे अपनी दोनों भुजाएँ आकाश में ऊपर सीधी उठाकर रखनी चाहिये। फिर उस व्यक्ति के पैर के अंगूठे से लम्बा दाहिने हाथ की मध्यमा अंगुली के मिर तक एक सूत्र (डींग या फोते) से दूरी नापनी चाहिये। उस दूरी के पाँच बराबर भाग करने पर एक भाग हाथ कहलाना है।

कृतोर्ध्वबाहो ममभूतस्य कर्तुः शराक्ष प्रदर्शयितुस्य

यो वा सहस्रोऽस्य जिनाशकोऽपि स्यादङ्गुलं तद् इभांशको यः ॥

मण्डपकुण्डसिद्धि १।३

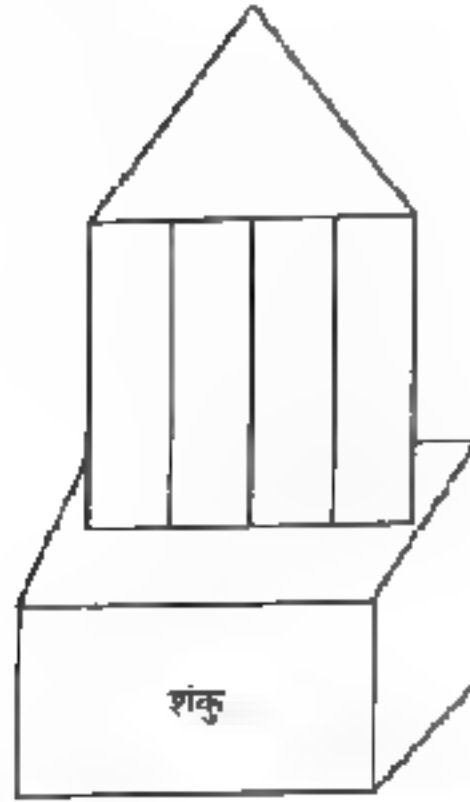
शंकु के लिये वृक्षच्छेदन विधि
 स्निग्धादि भूभागसमुत्थितानां
 न्यग्रोधवित्त्वद्भ्रमरुदादिराणाम् ।
 शमीवटोदुम्बरदेवदारु-
 क्षीरीम्बदशोत्थफलद्रुमाणाम् ॥ ४४ ॥
 उपोषितः शिल्पिजनस्तु येषां,
 मध्यात्तु तीक्ष्णो न कुठारकेन ।
 छिन्नात्ततो दिक्प्रतितोत्तरस्यां
 शुभे विलम्बे परिगृह्य शङ्कुम् ॥ ४५ ॥
 करप्रमाणं परतश्चतस्रः
 स्तदर्धमानेन ततोऽनुगृह्य ।
 नीत्वा न्यसेत्तानि गृहे च तावद्
 यावत् प्रतिष्ठा न समयोश्च शङ्को ॥ ४६ ॥

स्निग्ध भूमि में तत्वन्न वट, पीपल, बेल, बैर, छंकुर, गुल्मर, देवदारु आदि क्षीरी वृक्षों में जो उस स्थान के समीप उपलब्ध हो उपवास करके शिल्पी लोग तेज कुल्हाड़ी से मध्यभाग में प्रहार करें जो शाखा उत्तरदिशा में गिरे उसे शुभलग्न में लाकर चार हाथ या दो हाथ शुभ भूमि में उस लकड़ी से निर्मित शंकु को तब तक के लिये रख दें जब तक कि उस शंकु को शिला-न्यास के समय भूमि में स्थापित न किया जाय । ४४ ४६ ॥

विमर्श शंकु की लम्बाई बारह अंगुल होती है, जिसमें चार-चार अंगुल के तीन समान भागों को कल्पना करें अथवा उस दूरी को निहित कर दें। उसके एक सिरे का भाग गोल तथा नौकदार बनाएँ, मध्य का भाग अष्टास्र (आठ कोणीवाला) तथा अन्य सिरे का शेष भाग चतुरस्र (चौकोर) रखें यथा—

‘स्याच्चतुर्विंश विंशशाष्टि द्वादशाङ्गुलकैः क्रमात् ।
 विप्रादीनां शङ्कुमानं स्वर्णवस्त्राद्यलङ्कृतम् ।
 शङ्कुं त्रिधा विभज्यादौ चतुरस्रं ततः परम् ।
 अष्टास्रं च तृतीयांशमजस्रमृष्णवर्णकम् ॥’

ब्राह्मणों के लिये २४ अंगुल क्षत्रियों के लिये २० अंगुल वैश्यों के लिये १६ अंगुल तथा अन्य सबके लिये १२ अंगुल का शंकु बनवाना चाहिये, ऐसा उल्लेख भी वास्तुशास्त्र के ग्रन्थों में मिलता है। वसिष्ठसंहिता के मतानुसार सभी वर्णों के लिये बारह अंगुल का शंकु ग्रहण करने का निर्देश है। यह शंकु वास्तुगुरुष की नाभि में गाड़ा जाता है।



शिलाओं के स्वरूप एवं दिशाओं का कथन

// नन्देति मूर्ति कथितैशकोषो
 हुताशनाख्ये सुभगेति चान्या ।
 सुमङ्गली नैर्ऋतभागसंस्था
 भद्रङ्करी प्राक्तकोणयाता ॥ ४७ ॥
 वृषाश्वपुत्रागपदाङ्कितानां
 नन्दादिकानां क्रमशः शिलानाम् ।
 अखण्डितानां सुदृढी कृतानां
 सुलक्षणानां ग्रहणं निरुक्तम् ॥ ४८ ॥

१. नन्दा नाम की शिला को ईशानकोष में स्थापित करें, इस पर वृषभ के पैर का चिह्न अंकित करें

२ सुभता नाम की शिला पर अश्व का पैर अंकित करें तथा उसके अग्निकोष में स्थापित करें

३ सुमङ्गली नाम की तीसरी शिला पर पुरुष (मनुष्य) का चिह्न बनवाना चाहिये तथा इसे नैर्ऋत्य कोण में स्थापित करना चाहिये ।

४ भद्रङ्करी नामक चौथी शिला पर नागपद (हाथी के पैर) का चिह्न अंकित कर उसे वायव्य कोण में स्थापित करना चाहिये । ये शिलाएँ अखण्डित सुदृढ और सुलक्षण हों ॥ ४७-४८ ॥

कूर्मादि की स्थापना

कूर्मश्च शेषश्च जनार्दनः श्रीः
 ध्रुवश्च मध्ये भवनस्य संस्थाः ।
 निवेशनीया क्रमशः शिलानां
 प्रमाणमेतन्मुनिभिः प्रदिष्टम् ॥ ४९ ॥

शिलाओं के मध्य में भवन के मध्य में स्थिति के लिये (स्वर्णादि निर्मित) कूर्म-
 शेषनाग जनार्दन (विष्णु) तथा श्री (लक्ष्मी) को भी स्थापित करना चाहिये। सब
 आगे शिलाओं के प्रमाण को मुनियों ने जैसा कहा है उसे कहता है ॥ ४९ ॥

✓ चारों वर्णों के लिये शिलाओं का अनुनात्मक प्रमाण

शिलाप्रमाणं क्रमशः प्रदिष्टं
 वर्णानुपूर्व्येण तथाङ्गुलानाम् ।
 अर्धैकविंशं घनविंशतन्दा
 विस्तारके व्यासमिती तदर्धम् ॥ ५० ॥

१ ब्राह्मणों के लिये इक्कीस अंगुल की शिला, २ क्षत्रियों के लिये सत्रह अंगुल
 की शिला ३ वैश्यों के लिये १३ अंगुल लम्बी शिला तथा ४ शूद्रों के लिये नौ अंगुल
 की लम्बी शिला होनी चाहिये,

प्रत्येक शिला की चौड़ाई उसकी लम्बाई से आधी होनी चाहिये ॥ ५० ॥

| ब्राह्मण | क्षत्रिय | वैश्य | शूद्र | वर्ण |
|--------------|-------------|-------------|-------------|------------------------------------|
| एकविंश | घन | विंश | नन्द | शिला का रैर्घ्य शब्दों में |
| २१ अंगुल | १७ अंगुल | १३ अंगुल | ९ अंगुल | शिला का रैर्घ्य अंकों में (लम्बाई) |
| १० १/२ अंगुल | ८ १/२ अंगुल | ६ १/२ अंगुल | ४ १/२ अंगुल | शिला का विस्तार (चौड़ाई) |
| ५ १/२ अंगुल | ४ १/२ अंगुल | ३ १/२ अंगुल | २ १/२ अंगुल | पिण्डिका (मोटाई) |

पिण्डिका के प्रमाण का कथन

तदर्धमानं त्वथ पिण्डिका स्थाद्
 ऊर्ध्वाधिका न्यूनतरा न कार्या ।
 प्रमाणहीना सुतनाशकारिणी
 व्यङ्गाव्ययं भ्रष्टविवर्णदेहा ॥ ५१ ॥

शिला (ईंट) की जितनी चौड़ाई हो उसके आधे प्रमाण से उसकी पिण्डिका
 (मोटाई) बनानी चाहिये। इससे न्यूनधिक नहीं करना चाहिये। इसी प्रकार से लम्बाई
 एवं चौड़ाई भी न्यूनधिक न रखें। प्रमाणहीन ईंट लगाने से पुत्रहानि होती है। साफ
 सुथरी अव्यय, अखण्डित तथा त्रुटिरहित शिलाएँ ग्रहण करनी चाहिये ॥ ५१ ॥

गृहागम के समय पूजाथे विष्णु सभा (मायगी) की व्यवस्था करें

समृद्धीरत्न सुवर्ण रजत यभी अलौ के बाज मन्थ शर, कृष्ण, दर्भ श्रेतगुण, धूल मधु, गोगर्जन आम्बि घट अनेक प्रकार के फल, नैवेद्य के लिये पक्कात्र १ पक्वान्न वस्त्र अभूषण ब्राह्मण दि वस्त्र के अनुया धेन रत्न ज्योत तथा कृष्णवर्ण के अभूषणार्थ तथा पुष्पादि की व्यवस्था करें तथा समर्पित चित्र से वास्तुविद्या विधान का जननेवाने विद्वानों का सहयोग प्राप्त करें . ५४ ६२

विमर्श— गृह की नींव में सभा प्रकार के अनाज के बीज रखने की परम्परा वैदिक है तदुपरा मोहनजोदड़ो रांघर तथा लोथल आदि स्थानों की खुदाई में पुरातत्त्ववेत्तार्थों की गहूँ के दाने प्राप्त हुए हैं जो कि उस सभ्यता को वैदिक सभ्यता अथवा हिन्दू सभ्यता ही प्रमाणित करते हैं बाद में काल का शिक्षा पद्धति के संस्कारों तथा वर्धित विद्वान् मानमाने निष्कर्ष निकालते रहते हैं— यह विडम्बना ही है। अतः सिन्धु घाटी की सभ्यता को भारतीय सभ्यता से किसी भिन्न प्रकार की सभ्यत होने का निष्कर्ष निकालना ठीक नहीं है।

इस प्रकार श्रीविद्यकर्मप्रकाश धाम्पुशाख ग्रन्थ की महर्षि अध्याकान्त्यवनविरचित अभ्यास' हिन्दी टीका का चौथा अध्याय पूर्ण हुआ ॥ ४ ॥



पञ्चमोऽध्यायः

शिलान्यासाध्यायः

विषय-प्रवेश

प्रोक्तं यद भवता सम्यक् प्रामादानीं यथाक्रमम्।

अधुना श्रोतुमिच्छामि वास्तुदेहस्य लक्षणम् ॥ १ ॥

हे विश्वकर्मान् आपन इस वास्तुशास्त्र में यथाक्रम प्रामादों के लक्षणों का वर्णन किया अब मैं वास्तुपुरुष के शरीर के लक्षण सुनना चाहता हूँ ॥ १ ॥

विश्वकर्मा का कथन

पुनः स भगवान् वास्तुपुरुषः परिकीर्तितः।

पूर्वोत्तरमुखो वास्तुपुरुषः परिकीर्तितः ॥ २ ॥

देवैः सेन्द्रादिभिः तस्मिन् काले भूमौ निपातितः।

अवाङ्मुखो निपातित ईशान्यां दिशि संस्थितः ॥ ३ ॥

प्राचीन काल में उन भगवान् (शिव ने), वास्तुपुरुष के सम्यन्ध में बताया था, वह वास्तुपुरुष पूर्व एवं उत्तर दिशा के काने (ईशानकोण) की ओर शिर करके रहता है ऐसी कहा गया है। देवताओं ने इस वास्तुपुरुष को अधोमुख (नीचे भूमि की ओर मुख तथा ऊपर की ओर पोंड करके) पटक दिया था वह इसी स्थिति में ईशान को शिर करके अर्थात् पूर्वोत्तर में स्थित रहा है ॥ २ ३ ॥

चौमठ पद के वास्तु में देवताओं की स्थिति

शिरोभागे स्थितो वह्निमुखे आपः स्तने यमः।

आपवत्सश्चोत्तरस्यां सव्यपार्श्वमाश्रितः ॥ ४ ॥

पश्चिन्त्याद्यास्तथा नासा दक्षिणोऽथ स्थलांसगाः।

सत्याद्या पृष्ठं च धुजे विन्यस्य पुरुषोत्तमे ॥ ५ ॥

हस्ते सविता सावित्री वितथोऽथ गृहक्षतः।

पार्श्वे जठरे विवस्वाश्च आस्थितः परितस्सदा ॥ ६ ॥

ऊरुजानू जहृस्मिचो यमाद्यौ परिवेष्टिताः।

एते दक्षिणपार्श्वस्था वामपार्श्वे तथैव च ॥ ७ ॥

शेषा दण्डजयन्तौ च मेढु ब्रह्म हृदि स्थितः।

पादे समाश्रित इति पितृभिः परिवारितः ॥ ८ ॥

चत्वारिंशत्पञ्चमुक्ता परितो ब्रह्मणस्तथा।

चतुःषष्टिपदे वाती देवा ब्रह्मादयस्तथा ॥ ९ ॥

वास्तुशान्ति के अंगभूत

जीर्णोद्धारं तथोद्याने तथागृहनिवेशने ।
तत्रप्रासादभवने प्रासादपरिवर्तने ॥ १३ ॥
द्वाराभिवर्तने तद्वत् प्रासादेषु गृहेषु च
वास्तुपशमनं कुर्यात् पूर्वमेव विचक्षणः ॥ १४ ॥

देवालय अथवा गृह के जीर्णोद्धार में उद्यान निरूपण करने पर गृहपवेश में नवीन देवालय या गृह के निर्माण के समय प्रासाद परिवर्तन में गृह में द्वार परिवर्तन के अवसर पर चाहे प्रासाद देवालय अथवा (राजभवन) के परिवर्तन, परिवर्धन आदि करने से पूर्व में ही वास्तुशान्ति करना चाहिये ॥ १३ ॥ १४ ॥

शङ्कुरोपण

वास्तुमण्डलकोणेषु ईशानादि क्रमेण च ।

शङ्कुनां रोपणं शास्त्रं प्रादक्षिण्येन मार्गतः ॥ १५ ॥

वास्तुमण्डल, वास्तुक्षेत्र अथवा वास्तुमण्डल के कोनों पर ईशानादि क्रम से (अर्थात् ईशान, आग्नेय, वैश्वानर तथा वायव्य क्रम से) प्रादक्षिण्य मार्ग से शङ्कियों और को मलने हुए चार शङ्कुओं का गाढ़ना चाहिये ॥ १५ ॥

शङ्कुरोपण का मन्त्र (प्रबंध)

विशन्तु भूतले नागाः लोकपालाश्च सर्वशः ।

अस्मिन् गृहेज्ज्वलिष्टन्तु आयुर्वलकराः सदा ॥ १६ ॥

हे नागो! तुम भूतल में प्रवेश करो, हे लोकपालो! इस घर (अथवा प्रासाद, उद्यान वृक्ष तड़ाग आदि जो भी हो) में उत्तम निवास करते हुए आयु तथा बल सदैव प्रदान करते रहो ॥ १६ ॥

नामपूर्वक शङ्कुरोपण का निर्देश

प्रासादारामवापीषु कृपाद्यानेषु चैव हि ।

तत्राम पूर्विका रोप्या काणे शङ्कु चतुष्टयम् ॥ १७ ॥

देवालय द्वारों (वावड़ों) वृष (कुओं) स्नानकुप आदि भी) उद्यान (बगीचा), इन सबमें ऊपर का मन्त्र बोलते हुए तथा उसमें इनमें से जो भी कार्य हो उस कार्य का नाम लेकर चार दिशाओं में शङ्कुओं का रोपण करें ॥ १७ ॥

विमर्श नान्यथं यत्तु है कि उक्त मन्त्र में इस प्रकार परिवर्तन करें

प्रासाद में— 'विशन्तु भूतले नागा लोकपालाश्च सर्वशः'

प्रासादेऽस्मिन् तिष्ठन्तु आयुर्वलकराः सदा ।'

आराम में— 'विशन्तु भूतले नागा लोकपालाश्च सर्वशः ,

आरामेऽस्मिन् तिष्ठन्तु आयुर्वलकराः सदा ।'

कप में 'विशन्तु भूतानि नागा लोकपालाश्च सर्वशः ।
अस्मिन् कूपेऽवतिष्ठन्तु आयुर्बलकराः सदा ॥'
उद्यान में 'विशन्तु भूतानि नागा लोकपालाश्च सर्वशः
उद्यानेऽस्मिन् तिष्ठन्तु आयुर्बलकराः सदा ॥'

इस प्रकार कार्य के अनुसार मन्त्र की शक्तियों में परिवर्तन करने का निर्देश है

अग्नि आदि देवों के लिये बलि का मन्त्र

अग्निभ्योऽप्यथ सपेभ्यो ये चान्ये तत्समाश्रितः ।

तेभ्यो बलिं प्रयच्छाधि पुण्यमोदनमुत्तमम् ॥ १८ ॥

अग्नि तथा सपे आदि जितने देवता इस चातुर् में निवास करते हों, उन सबके लिये मैं पुण्य ओदन (विविध भोजन, की बलि प्रदान करता हूँ ॥ १८ ॥

इक्यासी पद के वास्तु की निर्माण विधि

एकाशीतिपदं कुर्याद्रेखाभिः कनकेन च ।

पश्चात् पिष्टुन चालिख्य मूर्तेणालोड्य सर्वतः ॥ १९ ॥

दशपूर्वायता रेखा दश चोत्तरायताः ।

सर्वा वास्तुविभागेषु विज्ञेया नवकानव ॥ २० ॥

स्वर्ण की शलाका से प्रथम रेखा बनाकर फिर उन रेखाओं पर पिष्ट (पिसा आटा, गू, कायल, हल्दी गंध या गंधी) से मूर्ति (धर्म का आलोकित करके दस रेखा पूर्व से पश्चिम की ओर तथा दस रेखा उत्तर से दक्षिण की ओर बनाये ऐसा करने से नौ कोष्ठको (पदों) के ९ नवक होंगे जिससे ९ × ९ = ८१ पद का वास्तुमण्डल बन जायेगा ॥ १९-२० ॥

इक्यासी पद के वास्तु की रचना

| दिशा | पूर्व | | | | | | | | | अक्षिण |
|--------|-------|----|----|----|----|----|----|----|-------|-------------|
| | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | |
| दि | १८ | १९ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | प्रथम नवक |
| | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | द्वितीय नवक |
| | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | तृतीय नवक |
| | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | चतुर्थ नवक |
| | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | पंचम नवक |
| | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | षष्ठ नवक |
| | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | सप्तम नवक |
| | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | अष्टम नवक |
| वायव्य | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | नवम नवक |
| पश्चिम | | | | | | | | | श्रवण | |

८१ पद में पूर्वोक्त रेखाओं के नाम

१ शान्ता यशावती कान्ता विशाला प्राणवर्हिनी

मनी च मुमनानन्दा मुभद्रा मुस्थिता तथा ॥ २१ ॥

पूर्वा पशुपता होता उत्तरायामाश्रितमनसा ।

१ शान्ता २ यशावती ३ कान्ता ४ विशाला ५ प्राणवर्हिनी ६ मनी
७ मुमनानन्दा ८ मुभद्रा तथा ९ मुस्थिता ये पूर्व में पश्चिम की ओर
सूची जानबाला रश्मिओं के नाम (८१ पद के क्षास्वमण्डल में) हैं। अब उन से
दर्शना के और रश्मि एवं रेखाओं के नाम कहते हैं ॥ २१ ॥ २२

पूर्व

| | | |
|-------|----------------|--------|
| उत्तर | १ शान्ता | पश्चिम |
| | २ यशावती | |
| | ३ कान्ता | |
| | ४ विशाला | |
| | ५ प्राणवर्हिनी | |
| | ६ मनी | |
| | ७ मुमनान्ता | |
| | ८ दा | |
| | ९ मुभद्रा | |
| | १० मुस्थिता | |

पश्चिम

उत्तर दक्षिण की दस रेखाओं के नाम

१ हिरण्या मुत्रता लक्ष्मीर्विभृतिर्विमला प्रिया ॥ २२ ॥

जया काला विशोका च तथेन्द्रा दशमी स्मृता ।

एकाशानिमते होता शिवाश्च चिकीर्षिता ॥ २३ ॥

१ हिरण्या, २ मुत्रता ३ लक्ष्मी ४ विभृति ५ विमला ६ प्रिया ७ जया
८ काला ९ विशोका तथा १० इन्द्रा ये दस रश्मियाँ एकाशानि (८१) पद के
क्षास्व मण्डल में उत्तर से दक्षिण जाती हैं ॥ २२ ॥ २३ ।

पूर्व

| | | |
|-------|------------|--------|
| उत्तर | १ हिरण्या | दक्षिण |
| | २ मुत्रता | |
| | ३ लक्ष्मी | |
| | ४ विभृति | |
| | ५ विमला | |
| | ६ प्रिया | |
| | ७ जया | |
| | ८ काला | |
| | ९ विशोका | |
| | १० इन्द्रा | |

पश्चिम

• चौंसठ पद के वास्तु में पूर्वापरा नी शिराई (रेखाई)
 श्रिया यशोवती कान्ता मुप्रियाऽपि परा शिवा।
 सुशोभा सधना जया तथभा नवमी स्मृता ॥ २४ ॥
 पूर्वापरा तथा होना चतुःषष्टिपदे स्मृताः।

१ श्रिया २ यशोवती ३ कान्ता ४ मुप्रिया ५ परा, ६ शिवा, ७ सुशोभा,
 ८ सधना तथा ९ इभा ये नीम्न पद के वास्तु में ये नी शिराई (रेखाई) पूर्व से
 पश्चिम की ओर जानना चाहिये ॥ २४-२६ ॥

• चौंसठ पद के वास्तु में उत्तर दक्षिण नी शिराई (रेखाई)
 धन्या धरा विशाला च स्थिरा रूपा गदा निशा ॥ २५ ॥
 विभवा प्रभवा चान्या सौम्या सौम्याश्रिता शिरा।
 पदस्याष्टांशको भागः तन्प्रोक्तं मर्मसंज्ञकम् ॥ २६ ॥

१ धन्या २ धरा ३ विशाला ४ स्थिरा ५ रूपा, ६ गदा ७ निशा,
 ८ विभवा तथा ९ इभवा ये नी शिराई (रेखाई) चौंसठ पद के वास्तु में उत्तर से
 दक्षिण की जाती हैं।

पद का आठवाँ भाग 'मर्म' होता है। २५-२६ ॥

विमर्श जिस प्रकार इक्यासी पद के वास्तु में $९ \times ९ = ८१$ नवक होते हैं
 तथैव चौंसठ पद के वास्तु में $८ \times ८ = ६४$ अष्टक होते हैं। इन नवकों एवं अष्टकों की
 ही पद मज्ञा होती है।

इक्यासी पद के वास्तु का उपयोग गृह निर्माण, गृहप्रवेश आदि में करते हैं तथा
 चौंसठ पद के वास्तु का प्रयोग देवालय आदि की प्रांतस्था में किया जाता है। जैसा कि
 कहा गया है—

‘एकत्रशीतिपदं वास्तु गृहकर्मणि शस्यते।
 चतुःषष्टिपदं वास्तु प्रासादे देवभूभुजाम् ॥’

पूर्व

| | | |
|-------|------------|--------|
| उत्तर | १ श्रिया | दक्षिण |
| | २ यशोवती | |
| | ३ कान्ता | |
| | ४ मुप्रिया | |
| | ५ परा | |
| | ६ शिवा | |
| | ७ सुशोभा | |
| | ८ सधना | |
| | ९ इभा | |

पश्चिम

| | | | | | | | | | | |
|-------|----------|--------|-----------|----------|--------|--------|--------|---------|----------|--------|
| उत्तर | १ धान्या | २ भूरा | ३ विंशाला | ४ विंशरा | ५ रुपा | ६ पादा | ७ निशी | ८ भिखवा | ९ प्रभवा | दक्षिण |
|-------|----------|--------|-----------|----------|--------|--------|--------|---------|----------|--------|

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|----|----|----|----|----|----|----|---------------|
| ईशान | पूर्व | | | | | | | | आग्नेय |
| | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | प्रथम अष्टक |
| | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | द्वितीय अष्टक |
| | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | तृतीय अष्टक |
| उत्तर | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | चतुर्थ अष्टक |
| | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | पञ्चम अष्टक |
| | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | षष्ठ अष्टक |
| | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ | सप्तम अष्टक |
| पश्चिम | ५७ | ५८ | ५९ | ६० | ६१ | ६२ | ६३ | ६४ | अष्टम अष्टक |
| पश्चिम | दक्षिण | | | | | | | | दक्षिण |

अंगुल तथा शिरामान का कथन

पदहस्तसख्यासमं निवेशोऽङ्गुलानि च ।

विस्तीर्णवंशव्यासोऽर्द्धं शिरामानं प्रचक्षते ॥ २७ ॥

पूर्वापरा तथा उदरदक्षिणा ओ दस-दस रेखाएँ हैं, वे शिरा कहाँ जाती हैं। कस्तुरी में एक पद का जितना विस्तार चौड़ाई हो उतने अंगुल एक वंश का विस्तार होता है तथा वंश के विस्तार या व्यास से आधा शिरा का विस्तार होता है । २७ ।

विमर्श — वंश सूत्र तथा अतिमार्ग के स्थानों के सम्बन्ध में आचार्य वराहमिहिर का कथन है कि—

‘रोगादङ्गु पितृते हृताशनं शोषसूत्रमपि वितथात् ।

मुख्यादभ्रशं जयन्ताच्च भृङ्गपदितेश्च सुग्रीवम् ।

तत्सम्पाता नवयं तान्याति मर्माणि सम्प्रदिष्टानि ।

यश्च पदम्याह्वांशं तत्प्रोक्तं मर्मपरिमाणम् ।’

बृहत् संहिता ५३ ६३ ६४

अर्थात् रोग से वायु तक, पितृ से अग्नि (शिखि) तक, वितथ से शोष तक, जयन्त से भृङ्ग तक तथा अदिति से सुग्रीव तक सूत्र को बाँधना चाहिये। इन सूत्रों के

परस्पर सम्पात के ९ स्थान होते हैं, वे वास्तुपुरुष के अति मर्मस्थान हैं। एक पद के अष्टमांश के बराबर मर्म का परिमाण होता है यह बात ऊपर के २६वें श्लोक के अन्तिम चरण में कही जा चुकी है।

वंश—रोग से वायु तक तथा पितृ से अग्नि तक जो सूत्र दिया जाता है वह वंश कहा जाता है।

रज्जु—वितथ से शोकपर्यन्त मुख्य से भृशपर्यन्त जयन्त से भृशराज तक तथा सुग्रीव से अदितिपर्यन्त जो सूत्र दिया जाता है, वह रज्जु कहलाता है। जैसा कि कहा गया है—

‘रोगाद्याय नयेत् सूत्रं पितृतोऽथ हुनाशनम्।
एतत् सूत्रद्वयं प्रोक्तं मुनिधिर्वशासंज्ञितम्॥
वितथाच्छोषकं चान्यद् भृशं मुख्यातथा नयेत्।
जयन्ताद् भृशराजाख्यं सुग्रीवमदितेस्तथा
एतच्चतुष्टयं प्रोक्तं रज्जुसंज्ञे मनीषिभिः॥’

भवन निर्माण तथा उपयोग में मर्म स्थानों का बचाव
सम्पाता अपि वंशानां मध्यमानि समानि च।
पदानां पातितान् विद्यात् सर्वाणि भूयदान्यपि॥ २८॥
न तानि पीडयेत्प्राज्ञोऽशुचिभाण्डैश्च कीलकैः।
स्तम्भैश्च शल्यदोषैश्च गृहस्वामिषु पीडनम्॥ २९॥
तस्मिन्नवयवे तस्य बाधा चैव प्रजायते।

पदों के ठीक ठोक मध्य भागों में वंशों (कोण से कोणात सूत्रों) का परस्पर सम्पात जिस स्थान पर होता है, वह मर्म होता है। समझदार व्यक्ति को चाहिये कि उन मर्म स्थानों का अपवित्र भाण्डों (जूते गन्दे बर्तनों) स्तम्भों तथा कीलों आदि से पीड़ित न करे। यदि पीड़ित करता है तो उस भाग में वास्तुपुरुष का जो अंग होता है, गृहस्वामी के उसी अंग में पीड़ा होनी है॥ २८-२९॥

विमर्श—आचार्य बराहर्गिहर श्री मर्मस्थानों के बचाव का निर्देश करते हुए कहते हैं—

‘सम्पातो वंशानां मध्यानि समानि यानि च पदानाम्
सर्वाणि तानि विन्द्यान्न तानि परिपीडयेत्प्राज्ञः।
तान्यशुचिभाण्डकीलस्तम्भाद्यैः पीडितानि शल्यैश्च।
गृहभक्तुस्तत्तुल्ये पीडामङ्गं प्रयच्छान्ति॥’

शल्य ज्ञान का प्रकार

कण्डूयते यदङ्गं वा गृहस्वामी तथैव च॥ ३०॥
होमकाले च यज्ञादी तथा भूमिपरीक्षणैः।
अग्नेर्वा विकृतिर्यत्र तत्र शल्यं विनिर्दिशेत्॥ ३१॥

यज्ञकाल (होम या हवन करते समय) तथा भूमि-परीक्षा के समय यजमान (गृहस्थाधी) अपने शरीर के जिस अंग को खुजलाये तो भूमि के भीतर वास्तुपुरुष के उसी अंग (स्थान) पर शल्य जनना चर्चाये । अथवा यज्ञमण्डप में जिस भाग में अग्नि आदि से विकृति उत्पन्न हो जाये तो यज्ञशाला के उसी भाग में भूमि से नीचे शल्य है । ऐसा विदेश दैवज्ञ को कर देना चर्चाये । ३० ३१ ॥

शल्य की धातु से फलकथन

धनहानिर्दारुमये पशुपीडास्थिसम्भवे ।

रोगस्यापि भय प्रोक्तं नागदन्तोऽपि दूषकः ॥ ३२ ॥

यदि भूमि में काष्ठशल्य हो तो धनहानि होती है अस्थि का शल्य होने पर पशुपीडा होती है तथा रोगभय भी होता है । यदि हथौड़ी का शल्य हो तो श्लोक में दूषण (घटनामाँ) प्राप्त होती है ॥ ३२ ॥

विमर्श : यहाँ केवल तीन प्रकार के शल्यों का फल विश्वकर्मा ने दिया है, परन्तु श्रीवगर्हमिहिर और अधिक प्रकार के शल्यों का फल बताते हैं—

धनहानिदारुमये पशुपीडास्थिसम्भवाणि चास्थिकृते ।
लोहमय शस्त्रभय कपालकेशेषु मृत्यु स्यात् ॥
अङ्गरेलेन भय भस्मानि च विनिर्दिशतु सदाग्निभयम् ।
शल्यं हि मर्मसंस्थं सुवर्णरज्जतादृतं दुःशुभम् ॥
मर्षण्यमर्षणोवा निरुणद्यथांगये तुषसमूहः ।
अपि नागदन्तको मर्मसंस्थितो दोषकृद् भवति ॥

इस प्रकार स्वर्ण एवं रजत धातु को छोड़कर कोई भी शल्य भूमि में हो तो हानिकारक प्रभाव होता है ।

वंशमूलों का कथन

“वंशानिमन्त्रवक्ष्यामि ब्रह्मणपि पृथक् पृथक् ।

वायुं यावत्तथा रोगान्पितृभ्यः शिख्यस्तथा ॥ ३३ ॥

मुख्याद् भृङ्गन्तथाश्लोकाद् वितथ यावदेव तु ।

सुग्रीवादतिं यावत् भृङ्गात्पञ्चम्यमेव च ॥ ३४ ॥

एते वंशा समाख्याताः क्वचिद् दुर्जय एव तु ।

एतेषां यस्तु सम्पातः पदमध्ये समन्ततः ॥ ३५ ॥

एतत्प्रवेशमाख्यातं त्रिशूलं त्रिकोणकञ्च यत् ।

स्तम्भन्यासेषु चर्ज्यानि तुलाबन्धेषु सर्वदा ॥ ३६ ॥

अब मैं बहुत प्रकार के वंशों की पृथक् पृथक् कहता हूँ

१. वायु से लेकर रोगपर्यन्त सूत्र डालने पर एक वंश होता है ।

२. पितृ से लेकर शिखिपर्यन्त दूसरा वंश होता है ।

- ३ मुख्य से लेकर भृङ्गपर्यन्त तीसरा वंश होता है ।
 - ४ शोक से लेकर वितथपर्यन्त चतुर्थ वंश होता है ।
 - ५ सुग्रीव से लेकर अर्दतिपर्यन्त पाँचवाँ वंश होता है ।
 - ६ भृङ्गराज से लेकर पर्जन्यपर्यन्त छठा वंश होता है ।
- ये वंश कहे गये हैं, इन्हीं को दुर्जय भी कहते हैं । ३३-३४ ॥

इन वंशों का पदों के मध्य में जो सम्पात स्थूल है, वह प्रवेश कहलाता है । ये त्रिशूल एवं त्रिकोण के आकार के स्थूल स्तम्भारोपण तथा तुला (चौखट) लगाने के लिये वर्जित हैं (तात्पर्य यह है कि ये मर्मस्थान इन कार्यों के लिये निषिद्ध हैं) ॥ ३५-३६ ॥

इक्ष्वासी पद के वास्तुमण्डल की निर्माण विधि

सर्वत्र वास्तुनिर्दिष्टः पितृवैश्वानरः यतः ।
 एकाशीतिपदे ह्यस्मिन् देवतास्थापने शृणु ॥ ३७ ॥
 रेखाणाञ्च फलं तत्र कथयामि समासतः ।
 वर्णानुपूर्व्येण तथा अङ्गस्पर्शनकं परम् ॥ ३८ ॥
 विप्रः स्पृष्ट्वा तथा शीर्षं चक्षुः क्षत्रियकस्तथा ।
 वैश्यश्चोरु च शूद्रश्च पादौ स्पृष्ट्वा समारभेत् ॥ ३९ ॥
 अङ्गुष्ठकेन वा कुर्यान्मध्याङ्गुल्या तथैव च ।
 प्रदेशिन्या ह्यपि तथा स्वर्णरौप्यादि धातुना ॥ ४० ॥
 मणिना कुसुमैर्वापि तथा दध्यक्षतैः फलीः ।

गृहारम्भ एवं प्रवेगादि में इक्ष्वासी पद का वास्तु कहा है वास्तुपुरुष की पितृ से शिखि के बीच में अधोमुख माना जाता है, इस इक्ष्वासी पद के वास्तु में देवताओं के स्थापन को सुनो ॥ ३७ ॥

वहीं पर संक्षेप में रेखाओं का फल भी कहता है । ब्राह्मण शिर का स्पर्श करके, क्षत्रिय नेत्रों का स्पर्श करके वैश्य ऊरु का स्पर्श करके तथा शूद्र पैरों का स्पर्श करके वास्तुपुरुषपीठ का निर्माण करे ॥ ३८-३९ ॥

अङ्गुठ मध्यमाङ्गुलि अथवा प्रदेशिनी (तर्जनी) से स्वर्ण या रौप्य को शलाका अथवा मणि इत्यादि से रेखा करना चाहिये अथवा पुष्पो, दधि एवं अक्षतों (चावलों) से रेखा करे ॥ ४०-४० ॥

विमर्श रेखाओं का निर्माण भी स्वर्ण रजत मणि-पुष्प तथा दध्यक्षतों से करना चाहिये, यही अभिप्राय है ।

शस्त्रादि से रेखा निर्माण के अशुभ फल

शस्त्रेण शत्रुतो मृत्युर्बन्धो लोहेन भस्मना ॥ ४१ ॥

अग्नेर्भयं तृणैनापि काष्ठादित्तिखितेन च ।

नृपाद् भयं तथा चक्रे खण्डे शत्रुभयं भवेत् ॥ ४२ ॥

विरूपा चर्म दन्तेन चाङ्गारेणार्थिनापि वा ।

न शिवाय भवेद्देखा स्वामिनो मरणं तथा ॥ ४३ ॥

अपसव्यक्रमे वैरं सव्ये सम्यदमादिशेत् ।

यदि किसी शस्त्र से वास्तुगोठ की रेखाएँ बनायी जायें तो शत्रु से भय होता है लोह से या भस्म से रेखा बनाने पर बन्धन होता है । तृण से रेखा बनाने पर अग्निभय तथा काष्ठादि से लेखन करने पर राजभय होता है । यदि रेखा टेढ़ी या खण्डित हो तो शत्रु का भय होता है । यदि रेखा विरूप हो अथवा चर्म या दन्त से रेखा निर्मित हो अथवा कोयला या अग्नि से रेखा बनायी जाये तो ऐसी रेखा कल्याणप्रद नहीं होती है । ऐसी रेखाओं से गृहस्वामी का मरण अथवा मृत्युतुल्य कष्ट होता है ।

यदि रेखाओं का निर्माण अपसव्य क्रम (दाहिने से बाएँ को = Anti clock-wise) से हो तो वैर बढ़ता है तथा सव्यक्रम (प्रदक्षिण क्रम = Clockwise) से हो तो सम्पत्तिकारक होता है ॥ ४१-४३ ॥

वास्तुकर्म के आरम्भ में अशकुनों की चर्जना

तस्मिन्कर्मसमारम्भे क्षुतं निष्ठीवितं तथा ॥ ४४ ॥

वाचस्तु परुषान्तात्र ये चान्ये शकुनाधमाः ।

तान् विवर्ज्य प्रकुर्वीत वास्तुपूजनकर्मणि ॥ ४५ ॥

इस कार्य के प्रारम्भ करने में छींकना, थूकना, खटारना, कटोरवाष्प, इनका घोलना तथा सुनना त्याग देना चाहिये । अन्य जो भी घुरे शकुन हों, उनको भी वर्जित करना चाहिये ॥ ४४-४५ ॥

शल्यज्ञान की अन्य विधि

अकचदतपयशवर्गा इत्यष्टदिक्षु च ।

प्राचीप्रभृतिवर्णास्तत्परं कारयेत्फलम् ॥ ४६ ॥

एते वर्णाः प्रश्नकाले मध्ये यत्कृत्वाक्षरम् ।

तेन शल्यं विजानीयाद् दिशि तस्याञ्च वेष्मनः ॥ ४७ ॥

एतेभ्यो वा परं बाह्ये प्रश्नं यदक्षरं भवेत् ।

तदा शल्यं न जानीयाद् गृहमध्ये विनिश्चयः ॥ ४८ ॥

अवर्ग कवर्ग चवर्ग टवर्ग तवर्ग-पवर्ग यवर्ग तथा शवर्ग के अक्षरों को क्रमशः पूर्वादि आठ दिशाओं का सूचक जानना चाहिये । यह प्रश्नकर्ता के मुख से निकले हुए प्रश्न के प्रथमाक्षर के आधार पर जानना चाहिये तथा जो अक्षर हो उसी

भाग में शल्य समझें। यदि प्रश्न में प्रथमाक्षर संयुक्त हो तो शल्य नहीं होता है। ऐसा समझें ॥ ४६, ४८ ॥

विमर्श—यदि प्रथमाक्षर अवर्ग का हो तो पूर्व में, यदि कवर्ग हो तो अग्रिकोण में, चवर्ग का हो तो दक्षिण में इसी क्रम से शल्य जानें। किन्तु ह म य—ये तीन वर्ण मध्य में शल्य के सूचक होते हैं।

इस प्रकार से शल्यज्ञान में वास्तु के ग्रन्थों में किञ्चित् भिन्नता पायी जाती है।

इक्यासी पद के वास्तुमण्डल की पूजन विधि

एकाशीतिपदं कुर्यात् वास्तुवित् सर्ववास्तुषु।
आदौ सम्पूज्य गणपं दिक्पालान् पूजयेत्ततः ॥ ४९ ॥
धरित्र्यां कलशं स्थाप्य मातृका पूजयेत्ततः।
नान्दीश्राद्धं ततः कुर्यात् पुण्यानभ्यर्चयेत्ततः ॥ ५० ॥
अग्निसंस्थापनार्थन् मेखलात्रयसंयुतम्।
कुण्डं कुर्याद् विधानेन योन्याकारं विशेषतः ॥ ५१ ॥
स्थण्डिलं वा प्रकुर्वीत भूतिमान् सर्वकर्मसु।
पदस्थान् पूजयेत्सर्वान् पञ्चचत्वारिंश च ॥ ५२ ॥

वास्तुशास्त्री की सभी गृहकर्मों में इक्यासी पद के वास्तु को बनाना चाहिये। प्रारम्भ में गणपति पूजन करके फिर दिक्पालों की पूजा करे ॥ ४९ ॥

धरती पर कलश स्थापितकर मातृकापूजन करे फिर नान्दीश्राद्ध करना चाहिये। नान्दीश्राद्ध के उपरान्त पुण्याहवाचन कराये ॥ ५० ॥

फिर त्रिमेखलायुक्त कुण्ड में अग्निस्थापन करे। योनिकुण्ड गृहवास्तु में विशेष प्रशस्त कहा है ॥ ५१ ॥

अथवा स्थण्डिल पर ही त्रिमेखला कल्पितकर या बनाकर बुद्धिमान् अपना काम चलाये। सभी पदस्थित ४५ देवताओं का पूजन करे ॥ ५२ ॥

देवताओं के पदों का कथन

शिखी चैकपदं प्रोक्तं पर्जन्यश्च तथैव च।
जयन्तो कुलिशो सूर्यः सत्य भृशो द्विकोष्ठकाः ॥ ५३ ॥
पदैकमन्तर्गिहस्तु वायुश्चैकपदस्मृतः।
पूषा चैकपदो ह्यस्मिन् द्विपदो वितथस्तथा ॥ ५४ ॥
द्विपदो दक्षिणाशास्थी गृहक्षतयमाबुधौ।
गन्धर्वभृंगराजौ तु द्विपदौ परिकीर्तिता ॥ ५५ ॥
युगः पितृगणश्चैव दौवारिकश्चैकपादकः।
सुगीवपुष्यदन्तौ च द्विपदौ वरुणास्तथा ॥ ५६ ॥

असुरश्च तथा शोको द्विपदाः परिकीर्तिताः ।
पापो रोगो अहिर्बुध्न्यो ज्यैष्ठिकपदस्मृताः ॥ ५७ ॥
मुख्यभस्त्राटसोमास्त्रास्त्रयास्ते त्रिपदा मताः ।
सर्पश्च द्विपदाः प्रोक्तो ह्यदितिश्च तथैव च ॥ ५८ ॥
दितिश्चैकपदा प्रोक्ता द्वात्रिंशद् बाह्यतःस्थिताः ॥ ५९ ॥
ईशानादि चतुष्कोणं संस्थितान्पूजयेद् बुधः ।
आपश्चैवाऽथ सावित्रो जयो रुद्रस्तथैव च ॥ ६० ॥
तदन्तर्गाश्चैकपदानीशानादिषु विन्यसेत् ।
अर्यमा त्रिपदाः पूर्वं सविता च तथैकपात् ॥ ६१ ॥
विष्वक्स्वांस्त्रिपदो धाम्ये इन्द्रश्चैकपदस्तथा ।
नैऋते पश्चिमे मित्रः त्रिपदाः परिकीर्तिताः ॥ ६२ ॥
वायव्ये राजयक्ष्मा च एकपादः प्रकीर्तिताः ।
उत्तरे त्रिपदा पृथ्वी धराश्चैकपास्तथा ॥ ६३ ॥

इक्यासी पद के वास्तु में प्रत्येक देवता के पास कितने कोष्ठक (पद) होते हैं, यह बताया जा रहा है—

१. शिखि तथा २ पञ्च ३ एक एक पद के होते हैं ४ जयन्त, ४ कुलिशायुध ५. सूर्य, ६. सत्य, तथा ७. भृश ये दो दो पद में स्थित रहते हैं ८ ९ अन्तरिक्ष तथा वायु ये दोनों एक एक पद के होते हैं । १०. पूषा एक पद का तथा ११ वितथ दो पद का होता है (वे सभी ईशान से अग्निकोण तक पूर्वदिशा में रहते हैं) । दक्षिण दिशा में १२ गृहक्षत्र, १३ यम १४ गन्धर्व १५. भृङ्गराज, ये दो दो पद के होते हैं फिर (नैऋत्यकोण में) १६. मृग, १७. पितृ तथा १८. दौर्गरिक एक-एक पद के होते हैं । फिर (पश्चिम में) १९. सुग्रीव, २०. पुण्ड्र, २१. वरुण, २२ असुर, २३ शोक—ये सब दो-दो पद के होते हैं फिर (वायव्यकोण में) २४ पाप २५ रोग, २६. अहिर्बुध्न्य ये तीन एक एक पद के होते हैं । फिर (उत्तर में) २७. मुख्य, २८. भस्त्राट, २९. सोम, ३० सर्प तथा ३१ अदिति—ये दो-दो पद के होते हैं । फिर ३३. एक पद दिति का होता है इस प्रकार ये बत्तीस देवता चक्र में बाहर की ओर आठों दिशाओं के घटों में स्थित रहते हैं ॥ ५३ ५९ ॥

अब पश्चिमात् जो (पश्चिम के जलान्ती से, ईशानादि चारों कोणों में स्थित देवताओं को पूजा इस प्रकार करनी चाहिये ईशान में ३३ आप (जल) आग्नेय में, ३४ सावित्र नैऋत्य में ३५ जय तथा वायव्य में ३६ रुद्र को (एक एक पद) में जान लें ॥ ६० ॥

फिर तीन पद के ३७. अर्यमा को पूर्व में एक पद के ३८ सविता को आग्नेय में, तीन पद के विष्वक्वाण को ३९ दक्षिण में एक पद के ४० इन्द्र (विबुधाधिप) को

नैऋत्य में, तीन पद के ४१ मित्र को पश्चिम दिशा में, एक पद के ४२ राजयक्ष्मा को वायव्य में ४३ तीन पद के पृथ्वीधर को उत्तर में तथा एक पद के ४४ आपवत्स को ईशान में स्थापित तथा पूजित करें (आपवत्स को ही एकपाद कहा है) ॥ ६१-६३ ॥

ब्रह्मा के मन्त्र एवं वर्णों (रंगों) का कथन

मध्ये नवपदो ब्रह्मा पीतः श्वेतश्चतुर्भुजः .

आब्रह्मन्ब्राह्मण इति मन्त्रोऽयं समुदाहृतः ॥ ६४ ॥

इक्यासी पद गृहवास्तु ऋतु में मध्य में ९ पदों का ब्रह्मा होता है जो या तो श्वेतवर्ण का अथवा पीतवर्ण का (चावला या धान्यों में) बनाना चाहिये , ब्रह्मा के पूजन का मन्त्र 'आब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसो जायताम्' इत्यादि मन्त्र से करना चाहिये । (इस प्रकार इक्यासी पदा में ब्रह्माणां हत ३५ (पैंतालीस) देवता विराजमान होते हैं ॥ ६४ ॥

विमर्श—देवताओं के क्रम का चक्र पीछे श्लोक १२ की व्याख्या में देखें तथा उनके साधारण पूजन-मन्त्र भी वहाँ दिये गये हैं ।

अन्य देवताओं के मन्त्रों एवं वर्णों का कथन

अर्यमा कृष्णवर्णश्च अर्यम्णा च बृहस्पतिः ।

सविता रक्तवर्णस्तु उपयाम गृहीतकम् ॥ ६५ ॥

विवस्वान्शुक्लवर्णश्च विवस्वानादित्यमन्त्रतः ।

इन्द्रो रक्तेन्द्र सुत्रामा मन्त्रोऽयं समुदाहृतः ॥ ६६ ॥

मित्रः श्वेतश्च तन्मित्र वरुणास्याभिचक्षे त्विति ।

राजयक्ष्मा रक्तवर्णो ह्यभिगोत्राणि मन्त्रतः ॥ ६७ ॥

पृथ्वीधरो रक्तवर्णः पृथ्वीच्छन्दमन्त्रतः ।

आपवत्सः शुक्लवर्णो भव तन्नेति मन्त्रतः ॥ ६८ ॥

अर्यमा को कृष्णवर्ण का बनाया चाहिये तथा 'अर्यम्णा बृहस्पतिमिन्द्र' इत्यादि मन्त्र से उसका पूजन करना चाहिये । सविता को रक्तवर्ण का बनाकर 'उपयाम गृहीतोऽसि' इत्यादि मन्त्र से पूजना चाहिये । विवस्वान् को शुक्लवर्ण का बनाकर 'विवस्वानादित्यपत सामपोधुः' इत्यादि मन्त्र से पूजना चाहिये । इन्द्र (विबुधाधिप) को रक्तवर्ण का बनायें तथा 'इन्द्रस्सुत्राम स्वषाः' इत्यादि वैदिक मन्त्र से उसे पूजें ॥ ६५-६६ ॥

मित्र देवता को श्वेतवर्ण से बनाते हैं, तथा उसका वैदिक मन्त्र 'तन्मित्रस्य वरुणास्यभिचक्षेः' इत्यादि है । राजयक्ष्मा को रक्तवर्ण का बनायें तथा उसका पूजन 'अभिगोत्राणि सहस्रगाहमानादयो वीरः' इत्यादि मन्त्र से करें । पृथ्वीधर नामक देवता को रक्तवर्ण का बनाकर उसका पूजन 'पृथ्वीच्छन्दोऽन्तरिक्षच्छन्दः' इत्यादि वैदिक मन्त्र से करना चाहिये । आपवत्स देवता को शुक्लवर्ण से बनाकर उसका पूजन 'भवतव्रस्यमनसौ सचेतसा वरेपसौ' इत्यादि वैदिक मन्त्रों से करते हैं ॥ ६७ ६८ ॥

आपः शुक्लवर्णश्च तदबाहो आप अस्मान्मानरेति च
 सवित्राग्नेयद्रिधागो शुक्लवर्णकपानवा ॥ ६९ ॥
 उपयामगृहीतोऽसि माचित्रोऽसीति मन्त्रतः ।
 जयश्च धेनो नैऋत्ये मर्माणितेति मन्त्रतः ॥ ७० ॥
 रुद्रो रक्तश्च वायव्ये मुत्रामा इति मन्त्रतः ।
 ईशाने रक्तवर्णश्च तमीशानेति वै शिखी ॥ ७१ ॥
 पर्जन्य पीतवर्णश्च महौ इन्द्रेति वै तथा ।
 जयन्तः पीतवर्णश्च धन्वनागा इति स्मृत ॥ ७२ ॥

श्वेतवर्ण के आप देवता को 'आपी अस्मान्मातरः शुन्धयन्तु धेनो नो' इत्यादि मन्त्र से पूजा चार्त्रिये तथा अग्निक्वण में एक पद के सवित्र का 'सवित्रात्वा सवानो सुवता' (शुक्लयजुर्वेद १:३०) इत्यादि मन्त्र से कृत्त करना चाहिये जय देवता को श्वेत वर्ण का एक पद में नैऋत्यक्वण में बनाये तथा 'मर्माणि ते वर्षणान्छादयाथ' इत्यादि वैदिक मन्त्र से उसका पूजन करे ॥ ६९-७० ॥

वायव्य क्वाण में रक्तवर्ण का रुद्र बनाकर 'मुत्रामाण पृथिवीं द्यामनेहमः' इत्यादि वैदिक मन्त्र से पूजन करे ईशान क्वाण में शिखी देवता को रक्तवर्ण का बनाकर उसका पूजन 'तमीशाने जगतस्थुपस्पर्श' इत्यादि यजुर्वेद के मन्त्र से करना चाहिये पीतवर्ण के पर्जन्य का पूजन 'महौ इन्द्रा जयन्त वर्षाणिता इत द्विनर्हा अग्निम महोभि' इत्यादि (शुक्लयजुर्वेद ७:३९) मन्त्र से करे पीतवर्ण के जयन्त का 'धन्वना मा धन्वना' इति जयेमः' इत्यादि मन्त्र से पूजन करे ॥ ७१-७२ ॥

कुलिशायुधः पीतवर्णो महौ इन्द्रेति वै तथा ।
 सूर्यो रक्तः सूर्यरश्मिर्हरिकेशेति मन्त्रतः ॥ ७३ ॥
 सत्यश्च शुक्लो वतेन दीक्षामाप्नोति मन्त्रतः ।
 भृशः कृष्णो मन्त्रमस्य भद्रं कर्णेभिरेव च ॥ ७४ ॥
 अन्तरिक्ष कृष्णवर्णो वय सोमश्च इत्यपि ।
 वायुर्धूमस्तथावर्ण आवयोरिति मन्त्रतः ॥ ७५ ॥
 पूषा च रक्तवर्णश्च पूषन्तव इतीरितः ।
 शुक्लवर्णश्च वितथ सपिता प्रथमेति च ॥ ७६ ॥

कुलिशायुध नामक वास्तुदेवता पीतवर्ण का होता है इसका पूजन 'महौ इन्द्रो वज्रहस्तः षोडशी शर्म यच्छत' इत्यादि मन्त्र से करना चाहिये। सूर्यदेवता को रक्त वर्ण का बनाकर उसका पूजन 'सूर्यरश्मिर्हरिकेश पुरस्तात्' इत्यादि मन्त्र से किया जाता है ॥ ७३ ॥

सत्य नामक वास्तुदेवता श्वेतवर्ण का बनाकर उसका पूजन 'वतेन दीक्षामाप्नोति दीक्षयाप्नोति दक्षिणाम्' इत्यादि वैदिक मन्त्र से किया जाता है भृशदेवता को कृष्ण

वर्ण से बनाकर उसका पूजन 'भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवा०' इत्यादि मन्त्र से करते हैं ॥ ७४ ॥

अन्तरिक्ष नामक देवता कृष्णवर्ण का होकर उसका पूजन 'अथ सोम इते तव मनस्तनूषु विभक्तः । प्रजावन्त मचेर्षहि ।' (यजु० ३।५६) इस मन्त्र से करना चाहिये । वायुदेवता को भूधरवर्ण का बनाकर 'आवापो भूष शुचिषा उमन सहस्रन्ते नियुतो विश्वया । उगते अश्वो भस्ममयामि यम्य देव दीधिषे पूर्णपेयं वायवे त्वा' इस वैदिक मन्त्र से उसे पूजना चाहिये ॥ ७५ ॥

पृथ्वी देवता को रक्तवर्ण का बनाते हैं तथा उसका पूजन 'पुषन्तव इते वयं न रिष्येम कदाचन०' इत्यादि मन्त्र से करें । अथ देवता को शुक्लवर्ण का रचकर फिर उसका पूजन 'सविता प्रथमेऽह्नः०' इत्यादि मन्त्र से किया जाता है ॥ ७६ ॥

गृहक्षत पीतवर्णः सवितात्वेति मन्त्रतः ।

यमः कृष्णवर्णो यमाय त्वा मखाय च ॥ ७७ ॥

गन्धर्वो रक्तवर्णश्च प्रतद्वोचेति मन्त्रतः ।

भृङ्गराज कृष्णवर्णो सुपर्णो वा तथा ॥ ७८ ॥

मृगः पीतश्च तद् विष्णोर्मन्त्रेण निर्ऋतिस्थितः ।

पितृगण रक्तवर्णः पितृभ्यश्चेति पूजयेत् ॥ ७९ ॥

दौवारिको रक्तवर्णो द्रविणोदाः पिपीषति ।

शुक्लवर्णः सुग्रीवः सुषुण्णः सूर्यरश्मिना ॥ ८० ॥

पीतवर्ण के गृहक्षत नामक वायुदेवता को बनाकर उसे 'सविता त्वा सवानां सुवतामग्निर्गृहीत्वा' इत्यादि मन्त्र से पूजना चाहिये । कृष्णवर्ण का यम बनाकर 'यमाय त्वा मखाय त्वा मृयस्य त्वा तपसे०' इत्यादि मन्त्र से पूजन करते हैं ॥ ७७ ॥

रक्तवर्ण के गन्धर्वराज को बनाकर 'प्रतद्वोचेदमृतं तु विद्वान् गन्धर्वो धाम विभूतं गुहासत् । त्रीणि पदानि निहिता गुहास्य यस्तानि निवेद स पितुः पितामत् ॥' इस शुक्लयजुर्वेद के मन्त्र (३२।९) से पूजन करें । कृष्णवर्ण के भृङ्गराज को बनाकर उनका पूजन 'सुपर्णः पार्जन्य०' नामक मन्त्र से करें ॥ ७८ ॥

पीतवर्ण का मृग बनाकर 'तद्विष्णोः परमं पदं सदा०' इत्यादि मन्त्र से पूजन करें । नैऋत्यकोण में स्थित पितृगणों को रक्तवर्ण का बनाकर 'पितृभ्यः स्वधाधिभ्यः०' इस मन्त्र से पूजन करें ॥ ७९ ॥

रक्तवर्ण के दौवारिक का निर्माणकर उनका पूजन 'द्रविणोदाः पिपीषति जुहोत प्र च सिष्ठतः नेष्टादुर्गभिरिष्यत' इस (यजुर्वेद २६।२२) मन्त्र से कर तथा शुक्लवर्ण के सुग्रीव को बनाकर 'सुषुण्णः सूर्यरश्मिश्च द्रमामधवस्तस्य०' इत्यादि मन्त्र से उसको पूजना चाहिये ॥ ८० ॥

पुष्यदन्तो रक्तवर्णो नक्षत्रेभ्येति मन्त्रतः ।

वरुणः शुक्ल इतरो मित्रास्य वरुणास्यतः ॥ ८१ ॥

आसुरः पीतवर्णश्च ये रूपाणीनि मन्त्रतः ।

शोकः कृष्णवर्णमन्त्रमसवे स्वाहेत्यावाहयेत् ॥ ८२ ॥

पापयक्ष्मा पीतवर्णः सूर्यरश्मीति मन्त्रतः ।

रक्तवर्णस्तथा रोगः शिरो मे वृत्ति कोणके ॥ ८३ ॥

द्विषदोऽहिर्बुध्न्युकोणो रक्तो नमोऽस्तु सर्वेभ्यश्च ।

मुख्यो रक्तवपुः कार्यं इषे त्वा इति पूजयेत् ॥ ८४ ॥

रक्तवर्ण के पुष्पदन्त का पूजन 'नक्षत्रेभ्यः स्नाहा०' इत्यादि मन्त्र से करें तथा शूलवर्ण के वरुणदेव की रचना कर उनका पूजन 'पित्रावरुणाभ्यां त्वा०' इत्यादि मन्त्र से करना चाहिये ॥ ८१ ॥

रक्तवर्ण के असुर का पूजन 'ये रूपाणि प्रीतिमुखमाना असुराः सन्तस्वधया चरन्ति । परापुसे निपुरो ये भस्मयग्निष्टौल्लोकात्प्रणुदात्यस्मात् (यजु० २।३०) इस मन्त्र से करना चाहिये। फिर कृष्णवर्ण के शोक का पूजन 'असवे स्वाहा वसवे स्वाहा०' इत्यादि वैदिक मन्त्र द्वारा कर ॥ ८२ ॥

पीतवर्ण के पापयक्ष्मा का पूजन 'सूर्यरश्मिः हरि केश पुरस्तात्' इस मन्त्र से तथा कोण में रक्तवर्ण के रोग का पूजन 'शिरो मे श्रीर्यशो०' इत्यादि मन्त्र से करते हैं ॥ ८३ ॥

फिर रक्तवर्ण के द्विषद् अहिर्बुध्न्य को 'नमोऽस्तु सर्वेभ्यो ये के च०' इत्यादि मन्त्र द्वारा पूजें तथा रक्तवर्ण के मुख्य का पूजन 'इषे त्वो ज्ये त्वा०' इत्यादि मन्त्र से करें ॥ ८४ ॥

भस्माटको कृष्णवर्णो वपमहाऽसि मन्त्रतः ।

सोमः श्वेतश्चोत्तर च वयं सोमेति मन्त्रतः ॥ ८५ ॥

सर्पः कृष्णवपुः पूज्यः उदत्यज्ञातवेदसम्

अदितिः पीतवर्णा तु उत नोऽहिर्बुध्न्य मन्त्रतः ॥ ८६ ॥

दितिः पीताऽदितिर्द्यौर्मन्त्रेणेशानकोणके

ईशानादिक्रमेणैव स्थाप्याः पूज्याः स्वमन्त्रतः ॥ ८७ ॥

नाममन्त्रेण वा स्थाप्याः पूज्याश्चैव यथाक्रमम् ।

भूर्भुवस्येति मन्त्रेण प्रणवाद्येन नामकैः ॥ ८८ ॥

कृष्णवर्ण के भस्माटक या भस्माटक का पूजन 'वपमहाँ असि वडादित्या महाँ असि०' इत्यादि मन्त्र से करें। श्वेतवर्ण के सोम का उत्तर दिशा में 'वयं सोमव्रते तव०' इत्यादि मन्त्र द्वारा पूजन करना चाहिये ॥ ८५ ॥

कृष्णवर्ण से सर्प के घट को बनाकर 'उदत्यज्ञातवेदसं०' इत्यादि मन्त्र से पूजें तथा पीतवर्ण के अदिति देवता का पूजन 'उतनोऽहिर्बुध्न्यः भृगोत्वज एकपातू०' इत्यादि वैदिक मन्त्र से करना चाहिये ॥ ८६ ॥

पीतवर्ण के दितिदेवता को 'अदितिर्ह्य०' इत्यादि मन्त्र से इंसानकोण में स्थापित करे। अथवा ग्रन्थेक देवता के नाममन्त्र से यथाक्रम उनका पूजन करना चाहिये अथवा आरम्भ में प्रणव (ॐ) लगाकर 'भृभुव. स्व' के पूर्व ॐ लगाकर फिर देवता का नाम बाद में जोड़कर पूजन करना चाहिये ॥ ८७ ८८ ।

विमर्श - यहाँ वास्तुद्वयों के लिये प्रयुक्त वैदिक मन्त्रों के सम्बन्ध में ग्रन्थान्तरों में भिन्नता है। पीछे श्लोक १२ की व्याख्या में ८१ कोष्ठक के वास्तु का चक्र दिया है, उसमें सरल रूप में प्रत्येक देवता के नाम मन्त्रों को लिखा गया है। आगे इक्यासी पद के वास्तु चक्र में ४५ देवताओं की पदसंख्या तथा उनके वर्ण (रंग) लिखे गये हैं।

इक्यासी पद के गृहवास्तु के वर्णों का चक्र

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|----|
| ईशान | | पूर्व | | | | | | | | आग्नेय | |
| १ | २ | पीत | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | | |
| रक्त | पीत | ३ | पीत | ४ | रक्त | ५ | श्वेत | कृष्ण | ६ | कृष्ण | ७ |
| ३२ | ३३ | पीत | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ |
| पीत | ३३ | श्वेत | कृष्ण | ३७ | कृष्ण | ३७ | कृष्ण | ३८ | श्वेत | ३९ | ४० |
| ३१ | ३१ | ४४ | ४४ | ४५ | ४५ | ४५ | ४५ | ४५ | ४५ | ४५ | ४५ |
| कृष्ण | कृष्ण | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ |
| ३० | ३० | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ |
| श्वेत | श्वेत | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ |
| २९ | २९ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ |
| कृष्ण | रक्त | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ |
| २८ | २८ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ |
| रक्त | रक्त | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ |
| २७ | २७ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ | ४३ |
| रक्त | रक्त | कृष्ण | पीत | श्वेत | रक्त | श्वेत | श्वेत | श्वेत | श्वेत | पीत | ४३ |
| २६ | २६ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ |
| २५ | २५ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ |
| २४ | २४ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ | २३ |
| दक्षिण | | पश्चिम | | | | | | | | उत्तर | |

चक्र के बाहर आठ दिशाओं में चरकी इत्यादि की पूजा

ईशाने चरकी स्थाप्या धूम्रवर्णाया बाह्यगाः ।

ईशावास्येति मन्त्रेण स्थाप्या पूज्याः प्रयत्नतः ॥ ८९ ॥

विदारिका रक्तवर्णा अग्निं दूतेति मन्त्रतः ।

पूतना पीतहरिता नमः स्वात्याय मन्त्रतः ॥ ९० ॥

पापराक्षसी कृष्णाभा वायव्यैरिति मन्त्रतः ।

बहिरेव च पूर्वोदिक्रमेण च ततोऽर्चयेत् ॥ ९१ ॥

रक्तकृष्णस्कन्धघटी एह्यत्र मय मन्त्रतः ।
 अर्यमा दक्षिणे कृष्ण अर्यम्णा च बृहस्पतिः ॥ ९२ ॥
 पश्चिमे रक्तवर्णस्तु जम्भकः परिकीर्तितः ।
 सरोभ्यो भैरवं मन्त्र समुच्चार्य प्रपूजयेत् ॥ ९३ ॥
 पिलिपिच्छकः पीतवर्णः कारम्भरेति मन्त्रतः ।
 भीमरूपस्तथेशाने यमाय त्वेति रक्तकः ॥ ९४ ॥
 त्रिपुरारिः कृष्णवर्णश्च्यम्बके त्वग्निकोणके ।
 अग्निजिह्वस्तु नैऋत्ये असुन्वनेति पीतकः ॥ ९५ ॥
 कराला रक्तवर्णा तु वातोहत्वाहणास्थितः ।
 हेतुकः पूर्वदिक् कृष्णो हेमन्ते व्रतुना तथा ॥ ९६ ॥
 अग्निवेतालके धाम्ये कृष्णोऽग्नि दूतमित्यपि ।
 कालाख्यः पश्चिमे कृष्णो वरुणस्योत्तम्भने तथा ॥ ९७ ॥
 एकपादः पीतवर्णः कुक्षिदर्शने चोत्तरे ।
 ईशानपूर्वयोमेत्ये गन्धधात्यश्च पीतकः ॥ ९८ ॥
 गन्धद्वारेति मन्त्रेण पूज्यमानोऽन्तरिक्षके ।
 नैऋत्यां बुद्धिमध्यस्थो न्यासात्म्यः छेतरूपधृक् ॥ ९९ ॥
 महींछीरिति मन्त्रेण पूजनीयः विधानतः ।

चक्र के बाहर ईशानदिशा में चरकी को धूम्रवर्ण में स्थापित करके 'ईशावास्यमिदं सर्वं०' इत्यादि मन्त्र से पूजन करे तथा अग्रिकोण में विदारिका (विदारी) को रक्तवर्ण में स्थापितकर 'अग्रि दूत पुरोदधे०' इत्यादि मन्त्र से पूजे। नैऋत्यकोण में हरितवर्ण में वृतना को स्वात्पाय० इस मन्त्र से पूजे तथा वायव्य-कोण में पापराक्षसी को कृष्णधवर्ण में 'वायव्यै०' इत्यादि मन्त्र से पूजना चाहिये। तथा पूजादिक्रम से इन चक्र के बाहर स्थित देवताओं की पूजा का विधान है ॥ ८९-९९ ॥

रक्तकृष्णवर्ण के स्कन्ध घटी को पूर्व दिशा में 'एह्यत्रमय०' इत्यादि मन्त्र से तथा दक्षिण दिशा में 'अर्यम्णा च बृहस्पतिः०' इत्यादि मन्त्र से कृष्णवर्ण में स्थापित कर पूजना चाहिये ॥ ९२ ॥

पश्चिम दिशा में रक्तवर्ण के जम्भक को 'सरोभ्यो भैरवे०' इत्यादि मन्त्र से तथा उत्तर में पिलिपिच्छ को पीतवर्ण में स्थापितकर 'कारम्भरे०' इत्यादि मन्त्र से पूजना चाहिये तथा ईशानकोण में भीमरूप का रक्तवर्ण में 'यमाय त्वा०' इत्यादि मन्त्र से पूजन करते हैं ॥ ९३-९४ ॥

अग्निकोण में कृष्णवर्ण के त्रिपुरारि को स्थापितकर 'त्र्यम्बकं०' इत्यादि मन्त्र से पूजते हैं तथा नैऋत्य में 'असुन्वन्त०' इत्यादि मन्त्र से पीतवर्ण के अग्निजिह्व को पूजना चाहिये ॥ ९५ ॥

वायव्यकोण में रक्तवर्ण के कराल का पूजन 'वातोहत्वाहणास्थितः०' इत्यादि मन्त्र से तथा पूर्व दिशा में कृष्णवर्ण के हेतुक का स्थापन एवं पूजन 'हेमन्ते ऋतुना०' इत्यादि मन्त्र से करना चाहिये ॥ ९६ ॥

फिर दक्षिण दिशा में कृष्णवर्ण के अग्निचेताल का पूजन 'अग्नि दूतं पुरोदधे०' इत्यादि मन्त्र से करते हैं तथा पश्चिम दिशा में कृष्णवर्ण के काल को बरुणस्योत्तम्यन-मसि०' इत्यादि मन्त्रोच्चारणपूर्वक पूजते हैं ॥ ९७ ॥

फिर उत्तर दिशा में पीतवर्ण के तथा एकपाद को 'कुविदङ्ग०' इत्यादि मन्त्र से पूजते हैं ॥ ९७½ ॥

ईशान तथा पूर्वदिशा के मध्य में पीतवर्ण के गन्धमाल्य (ब्रह्मान्) का पूजन 'गन्धद्वारा दुराभाषा०' इत्यादि मन्त्र से करते हैं इसके विपरीत दिशा अर्थात् नैऋत्य तथा पश्चिम के मध्य के स्थान में (चक्र के बाहर ही) श्वेतवर्ण के ज्वालास्य को 'मही सौ०' इत्यादि मन्त्र से पूजन चाहिये। इस प्रकार विधिपूर्वक वास्तुचक्र के गहर दसो दिशाओं (पूर्व, आग्नेय, दक्षिण, नैऋत्य, पश्चिम, वायव्य उत्तर ईशान, ऊर्ध्व - पूर्व ईशान के मध्य तथा अधः = नैऋत्य-पश्चिम के मध्य देवताओं का पूजन करे ॥ ९८-९९½ ॥

चौसठ पद के वास्तु में देवताओं के वर्ण का चक्र
(देवालय में उपयोग के लिये)

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|--------|----|
| ईशान | | पूर्व | | | | | | अग्नि | |
| रक्त
१ | पीत | शुक्ल | पीत | रक्त | शुक्ल | कृष्ण | रक्त | ६ | १ |
| पीत
३१ | पीत
२ | शुक्ल
३ | पीत
४ | रक्त
५ | शुक्ल
६ | कृष्ण
७ | रक्त
८ | २ | ३ |
| कृष्ण
३० | कृष्ण | शुक्ल
३३ | कृष्ण
३४ | कृष्ण
३५ | रक्त
३६ | शुक्ल
३७ | शुक्ल | ४ | ५ |
| शुक्ल
४९ | शुक्ल | रक्त
४४ | श्वेत
४५ | श्वेत
४६ | शुक्ल
४७ | पीत
४८ | पीत | ५ | ६ |
| कृष्ण
२८ | कृष्ण | रक्त
४३ | श्वेत
४५ | श्वेत
४६ | शुक्ल
४७ | कृष्ण
४८ | कृष्ण | ६ | ७ |
| रक्त
२७ | रक्त | रक्त
४३ | शुक्ल
४१ | शुक्ल
४२ | श्वेत
४३ | रक्त
४४ | रक्त | ७ | ८ |
| रक्त
२६ | रक्त | पीत | शुक्ल | रक्त | शुक्ल | रक्त | कृष्ण | ८ | ९ |
| रक्त
२५ | कृष्ण
२३ | पीत
२२ | शुक्ल
२१ | रक्त
२० | शुक्ल
१९ | रक्त
१८ | पीत
१७ | ९ | १० |
| वायव्य | पश्चिम | | | | | | दक्षिण | नैऋत्य | |

देवालय आदि में धीमे-से चन्द के चान्दपूजन का कथन
या बाह्यदेवता प्रोक्ता प्रामादे ताः प्रपूजयेत् ॥ १०० ॥
दुर्गे देवालये चैव शक्त्याङ्गारे नथैव च ।
विशेषेणैव पूज्याश्च वत्तु षोडशपद तथा ॥ १०१ ॥

दुर्गा (काली) देवानय माँदिर गुम्हार यज्ञशला, यज्ञकुण्ड, अग्निशाला
धुआगृह उपासनागृह माधनगृह (सु प्राधान्य स्थल) आदि में शक्त्याङ्गार कर्म में
विशेषरूप में वत्तु षोडशपद के वास्तुचक्र नीसल कोठेवाले। में वास्तुदेवताओं का
पूजन करना चाहिये। इन चक्र में भी चक्र के बाहर के देवताओं को पूजा इसी प्रकार
से मन्त्रों द्वारा करनी चाहिये ॥ १००-१०१ ॥

कलश-स्थापन तथा पूजन विधि

कलशो स्थापयेदेवं वरुण पूजयेत्ततः ।
कलशं पुरयेत् तीर्थवारिणा सर्वबीजकैः ॥ १०२ ॥
सर्वाषधेः सर्वगन्धैश्च विविधैस्तथा ।
पल्लवैः पञ्चकाशायैर्मृदा शुद्धोदकेन वा ॥ १०३ ॥

फिर भूमि पर धान्यराशि पर कलश को स्थापित कर उस पर वरुणदेवता का
आवाहन तथा पूजन करना चाहिये। कलश को तीर्थों के जल से गूरित करने उत्तम
सभी प्रकार के बीज (धान्य) सर्वाषधि, रत्न, विविध प्रकार की गन्ध पञ्चपल्लव
पञ्चकषाय, सप्तमृत्तिका डालना चाहिये। यदि तीर्थजल या गंगाजल न मिले तो कलश
में शुद्धजल भरना चाहिये ॥ १०२-१०३ ॥

नवग्रहपूजन का निर्देश

ग्रहाणां पूजनं तत्र कारयेद् वेदिकोपरि ।

नवग्रह खेटी बनाकर (नवग्रहपीठ पर) मृदादि नवग्रहों, उनके अधिदेवताओं
तथा प्रत्यधि देवताओं का पूजन करना चाहिये, अथवा नवग्रहपीठ के अभाव में फूल
पर ही सब देवों का आवाहन तथा पूजन कर सकत हैं ॥ १०३ ॥

सर्वाषधि का कथन

मुग मासी चचा कुष्ठं शैलेयं रजनीद्वयम् ॥ १०४ ॥
शुण्ठी चम्पकमुस्ता च सर्वाषधिगणस्मृतः ।

१ मुग (Muga), २. नदगंगो (Nardostachys jatamansi), ३. चचा
(Acorus calamus), ४ कुष्ठ कूत (Saussurea lappa), ५ शैलेय = छरीला
(Pannetia parloria), ६ हरिद्रा=हल्दी (Curcuma longa) ७ दारुहरिद्रा=
दारुहल्दी (Berberis aristata), ८ शुण्ठी=सौंठ (Zingiberis officinalis),
९ चम्पक=चम्पा (Micheia Champaca), १० मुस्ता=नगरमोथा (Cyperus
rotundus)—ये दस औषधियाँ मिलकर सर्वाषधि कहलाती हैं ॥ १०४-१०५ ॥

विमर्श—कहीं कहीं शृङ्गा के स्थान पर शटी पाठान्तर है। शटी का अर्थ नाकचर अर्थात् *Canthar Zerumbet* नामक वृक्षीयधि होता है।

पञ्चपल्लव

अश्वत्थादुम्बरप्लक्षचतन्यग्रोधसम्भवाः ॥ १०५ ॥

पञ्चभङ्गा इमे प्रोक्ता सर्वकर्मसु शोभना।

१ अश्वत्थ पाँवत्र पापल वृक्ष (*Ficus religiosa*), २ उदुम्बर=गूलर=*कमर* (*Ficus glomerata*) ३ प्लक्ष पाकर=पिलखन (*Ficus infectoria*), ४. **चूतम्** आम (*Mangifera indica*) तथा ५ यग्रोध=वन बड (*Ficus bengalensis*) इन पाँच के पत्तों को पञ्चभङ्ग या पञ्चपल्लव कहते हैं ॥ १०५-१०५ ॥

शतौषधि के प्रतिनिधि द्वय

तुलसी सहदेवी च विष्णुकान्ता शतावरी ॥ १०६ ॥

मूलान्येतानि गृहणीयाच्छतालाभे विशेषतः।

शतौषधि के अन्तर्गत एक सौ औषधियाँ होती हैं उनका एकत्रित करना सामान्य व्यक्त के लिये असम्भव होता है अतः उनके अभाव में तुलसी (*Ocimum sanctum*), सहदेवी, *Vernonia cinerea*, विष्णुकान्ता=अपरजिता=कौमल (*Clitoria teralata*) तथा शतावरी (*Asparagus racemosus*) इनकी मूल (जड़ों) को ग्रहण करना चाहिये ॥ १०६-१०६ ॥

पञ्चकाषाय

वटीर्वटीदुम्बरस्य वेतसस्य तथैव च ॥ १०७ ॥

अश्वत्थञ्चैव मूलश्च पञ्चकाषायका स्मृताः।

वट (बड़), कमर (गूलर) पाकर (वटी) वेतस तथा अश्वत्थ (पीपल) इनके मूलों का वृथा पञ्चकाषाय कहा जाता है ॥ १०७-१०७ ॥

सप्तमृत्तिका

अश्वस्थानाद् गजस्थानाद् बल्मीकात्सङ्गमात् हृदात् ॥ १०८ ॥

राजद्वाराच्च गोकुलाच्च मृदमानीय निक्षिपेत्

१ घुड़शाल की मिट्टी, २ गजशाला (हाथी के स्थान) की मिट्टी ३ बांबी की मिट्टी ४ नदियों के संगम स्थल की मिट्टी, ५ हृद (जलकुण्ड) की मिट्टी ६ राजद्वार की मिट्टी तथा गोकुल की मिट्टी ये सात मिट्टियाँ सप्तमृदा या सप्तमृत्तिका कहलाती हैं। इनको लाकर कलश आदि में डालना चाहिये ॥ १०८-१०८ ॥

कलशार्ति पूजनों का निर्देश

'सर्वे समुद्राः सरितः सर्वासि जलदा नदाः ॥ १०९ ॥

आयान्तु यजमानस्य दुरितक्षयकारकाः ॥ ११० ॥

'सभी तीर्थ समुद्र जलद स्रोत नदी-नद यजमान के दुःखों को दूर करने के लिये इस कलश में आयें' इस मन्त्र से कलश का पूजन करे ॥ १०९-११० ॥

शिखादि ४५ देवों का पूजन

शिखादि पञ्चचत्वारिंशद् देवाभ्यः प्रपूजयेत्,
वेदमन्त्रैर्नाममन्त्रैः प्रणवव्याहृतिभिस्तथा ॥ १११ ॥

चस्तुष्ट के ४५ देवताओं शिखा आदि का पूजन वेदमन्त्र व नाममन्त्रों से
प्रणवपूजन तथा व्याहृतिपूर्वक कराना चाहिये ॥ १११ ॥

होम विधि

होमस्त्रिमेखले कार्यः कुण्डे हस्तप्रमाणके ।
यवैः कृष्णानिलैस्तद्वत् सर्माद्भिः क्षौद्रक्षकैः ॥ ११२ ॥
पालाशैः खादिर्वाग्रामार्गोदुम्बरसम्भवं ।

कुशदूर्वाभ्यैर्वापि मधुमर्पिसमन्वितैः ॥ ११३ ॥

कायस्तु पञ्चभिर्विल्वैः चित्तैर्वीजैरधोऽपि वा ।
होमान्न भक्ष्यभोज्यैश्च वाम्नुदेशे बलि हरत् ॥ ११४ ॥

नमस्कागन्तचुक्तेन प्रणवाद्येन सर्वतः ।
वेदोक्तेनैव मन्त्रेण सम्पूज्य देवताः क्रमात् ॥ ११५ ॥

ततो व्याहृतभिर्होमः स्विष्टकृद् होमपक्व च ।
पूर्णाहुतिञ्च जुहुयान् सश्रवप्राशनं तथा ॥ ११६ ॥

एक हाथ लंबा एक हाथ छोटा तथा एक हाथ गहरा ॥ १४०-१४६ अंगुल ॥ १४१ ॥
१३८६६ घन अंगुल का कुण्ड बनाकर उसमें तीन मन्त्रना (याम्यसंहिता) बनाये। फिर
उसमें जी काल तेल व गीर्वाणों की सर्माधर, पलाश, खडिर अग्रामार्ग, कुश कुश
दूर्वा आदि की नमःपूजा सर्माधर, धृत तथा मधु मिलाने परीन करने वाली १५५५ के
होम-तान गुरुज करके अथवा बिल्व के बीजों से हवन करना चाहिये ॥ ११२ ॥ ११३ ॥

होम का समर्पण या भक्ष्य एवं वीज्य पदार्थ जो बाल, लोखणाल, दिक्पाल,
भूत, इन्द्र, क्षत्रपाल आदि के लिये, दत्ता चाहिये। फिर प्रत्येक देवता के नाम के पूर्व
ॐ तथा चतुर्धा विभक्त नामान्न में लगाकर गन्ध जोड़कर ॥ ११४ ॥ ११५ ॥
वाम्नु प्रदेश में भी बलिदान करे ॥ ११४ ॥ ११५ ॥

फिर अन्न में व्यवहृति होम तथा स्विष्टकृद् होम करके पूर्णाहुति तथा सश्रवप्राशन
करे ॥ ११६ ॥

त्रिमर्षी स्विष्टकृद् होम का अर्थ है माद पदार्थ छोड़ करके पञ्च अंगुल का
होम करना। गुरु उपकरण के माद दत्त शब्द जुड़कर स्विष्ट शब्द बनता है। स्विष्ट का
अर्थ भली भरी सम्पन्न कृति या यज्ञ यज्ञ पूजन आदि। अन्य मागान्तक काय कोड़ भी
काय जो कि सश्रवपूजा सम्पन्न होना। स स्विष्टकृत् जानना चाहिये। हमारे इन्द्र में
जा आगि है। हममें भक्ष्य एवं भोज्य पदार्थों का होम किया जाता है। वह भी तत्त पण
होता है। तब नष्ट भीठा कर लिया जाता है, अतः, ध्यान में 'मधुमेण समायपत्' की

कहावत प्रचलित है। पंगलकार्यों के भोजनों में इसी कारण से मिठाइयाँ आवश्यक रूप से बनती हैं। अंग्रेजी भाषा में मिठाइयों के लिये प्रयुक्त Sweets शब्द दत्तवाणी संस्कृत को ही देन है। संस्कृत का 'स्विष्ट' शब्द ही अंग्रेजी में कुछ परिवर्तन के साथ Sweets बन गया है। भोजन पान एवं श्रवण सबमें ही मनुष्य को स्विष्ट हो रुचिकर लगता है। अंग्रेजी का Sweets भी इन तीनों अर्थों में प्रयुक्त होता है -

*Sweets — 1. tasting like sugar, not sour, salty or bitter. 2. pleasing to any of the senses specially smell and hearing. 3. likeable, charming.

(Chambers Dictionary.)

वास्तुदेवों के लिये बलिद्वयों का कथन

चतुर्विधपदे पीठ एकाङ्गिति पदेपि वा।
वास्तुमण्डलदेवेभ्यो बलि दद्याद् विधानतः ॥ ११७ ॥
घृतान्नं शिखिने दद्यात् पर्जन्याय सोत्पलम्।
जयन्ते दधिवास्तुकं बलिं दद्याद् विचक्षणः ॥ ११८ ॥
कुलिशायुधाय पञ्चरत्नं पौष्टिकसम्भवम्।
कौशं सूर्याय गोधूमं सगुग्गुपुष्पसक्तवैः ॥ ११९ ॥
सत्वाय घृतगोधूमं मत्स्यान्नञ्च भृशाय च।
अन्तरिक्षाय शङ्कुली मांसं वापि च शाकुनम् ॥ १२० ॥

फिर चौसठ पद के वास्तुपीठ अथवा इक्यासी पद के वास्तुपीठ पर (जैसी भी आवश्यकता हो अथवा जो भी पीठ कार्य में विहित हो उस पर) वास्तु देवताओं के निम्न विधिपूर्वक बलिदान करना चाहिये। (अलग-अलग देवताओं के लिये बलिपदार्थ अर्गलिखित हैं) ॥ ११७ ॥

- १ शिखि देवताओं के लिये घृतान्न की बलि देना चाहिये
- २ पर्जन्य देवता के लिये घृतान्न तथा कमल (मखाना) की बलि दें
- ३ जयन्ते के लिये वास्तुक (बधुआ शाक) तथा दधि की बलि दें।
- ४ कुलिशायुध के लिए पञ्चरत्न तथा पौष्टिक भोजन की बलि दें
- ५ सूर्य के लिये कुश लाल गेहूँ तथा गुड़ के पूर, एवं सत्त्व की बलि देना चाहिये।
- ६ सत्य के लिये जौ गेहूँ तथा मत्स्यान्न की बलि देना चाहिये।
- ७ भृश के लिये मछली एवं भात की बलि देते हैं।
- ८ आकाश (अन्तरिक्ष) के लिये पृथ्वी कचोड़ी तथा पक्षियों का मांस दें ॥ ११८ १२० ॥

वायवे सक्तवः प्रोक्ता पूज्यो लाजा स्मृता बुधैः।

विनशाय चणकान्नं च मध्वन्नञ्च गृहक्षणे ॥ १२१ ॥

यमाय पिशितान्नं तु गन्धर्वाय गन्धोदनम् ।
 भृङ्गराजाय मेघस्य जिह्वाघाश बलिं हरेत् ॥ १२२ ॥
 मृगाय यावकं दद्याद् बलिं नीलपदस्तथा ।
 पितृभ्यः कशरात्रञ्च तथा दीवारिकाय च ॥ १२३ ॥
 दन्तकाष्ठं कृष्णापिष्टं सुग्रीवाय बलिं तथा ।
 यावकं पुष्पदन्ताय आनूपं वरुणाय च ॥ १२४ ॥
 अमुराय सुरा प्रोक्ता शोषाय च घृतौदनम् ।
 गोध्याया वै यक्ष्मणो च रोगाय घृतमौदनम् ॥ १२५ ॥
 अहये फलपुष्पाणि नागकेशर इत्यपि ।
 मुख्याय घृतगोधूमं भल्लाटे शुद्गमौदनम् ॥ १२६ ॥

९. वायु—वायु को मनुओं की बलि देना चाहिये।
१०. पूषा—पूषा को धान की लाजा (खोल) की बलि देते हैं।
११. वितथ—वितथ (असत्य) को चने (उबले हुए) की बलि देना चाहिये।
१२. गृहक्षत—गृहक्षत को मधुमिश्रित अन्न देते हैं।
१३. यम—यम को कलें मांस की बलि देते हैं।
१४. गन्धर्व—गन्धर्वराज को सुगन्धित भात की बलि प्रदान की जाती है।
१५. भृङ्गराज—भृङ्गराज को मेघ (मेढ़े या बकरे) की बोध की बलि देनी चाहिये।
१६. मृग—मृगदेवता के लिये जौ के भात बलि में दें।
१७. पितृ पितरों के लिये नीलपद (काले या नाले लम्बे जौ) के भात की बलि दें।
१८. दीवारिक दीवारिक के लिये खिचड़ी की बलि देते हैं।
१९. सुग्राव सुग्राव के लिये दन्तकाष्ठ, उड़द के आटे की बलि प्रदान करें।
२०. पुष्पदन्त के लिये जौ के भात की बलि दें।
२१. वरुण के लिये आनूप (जलचर) जीवों की बलि दें। या पापग्रह की बलि दें।
२२. अमुरों के लिये सुरा (मद्य) की बलि दी जाती है।
२३. शोष के लिये घृत एवं भात की बलि प्रशस्त है।
२४. पापयक्ष्मा के लिये गोधा (गाँह) के मांस की बलि देते हैं।
२५. रोग के लिये घी तथा भात की बलि उत्तम है।
२६. अहिर्बुध्न्य के लिये फल-पुष्प तथा नागकेशर की बलि प्रदान करना चाहिये।
२७. मुख्य—मुख्य के लिये घी तथा गेहूँ की बलि प्रशस्त है।
२८. भल्लाट—भल्लाट के लिये मूँग एवं भात की बलि दें ॥ १२१-१२६ ॥

सोमाय पायसघृतं नागे पौष्टिकं शालकम् ।
 अदित्यै पौलिका दित्यै पूरिकाया बलिस्मृतः ॥ १२७ ॥
 अदभ्योऽपि क्षीरञ्च सवित्रे च कुशीदनम् ।
 लङ्गुका मरिचञ्चैव जयाय घृतचन्दनम् ॥ १२८ ॥
 रुद्राय पायसगुडमर्थस्यो शर्करान्वितम् ।
 पायसञ्च सवित्रे तु गुडापूपबलिः स्मृतः ॥ १२९ ॥
 विवस्वते च तथा देयं रक्तचन्दनपायसम् ।
 इन्द्राय सघृतं देयं हरितालीदनं तथा ॥ १३० ॥
 घृतौदनञ्च मित्राय आम्रमांसमधुस्तथा ।
 राजयक्ष्मणे च पृथ्वीधर्यामितीजसे ॥ १३१ ॥
 मांसानि कृष्णान्डमिति आपवत्साय वै दधि ।
 ब्रह्मणे पञ्चगव्यञ्च ययं तिलाक्षतं दधि ॥ १३२ ॥

१२७. सोम—सोम नामक वास्तुदेवता के लिये घृत तथा खीर की बलि दें।
 १२८. सर्प—नागदेवता के लिये पौष्टिक भात को बलि दें।
 १२९. अदिति—अदिति देवता के लिये पूड़ी की बलि दें।
 १३०. दिति—दिति के लिये कर्चोदियों की बलि दी जाती है।
 १३१. आप—आप (जल) देवता के निमित्त दूध की बलि दें।
 १३२. सविता—सविता के लिये कुश तथा कुश के बीजों का बना भात दें।
 १३३. जयन्त—जयन्त के लिये लङ्गु, काली मिर्च, घृत तथा चन्दन की बलि दें।
 १३४. रुद्र—रुद्रदेवता के लिये गुड तथा पायस का बलिदान करें।
 १३५. अर्यमा—अर्यमा के निमित्त शर्करायुक्त पायस देना चाहिये।
 १३६. सवित्र—सवित्र के लिये गुड़ के गुलगुले या मालपूड़े की बलि दें।
 १३७. विवस्वान्—विवस्वान् के लिये रक्त चन्दन तथा पायस की बलि देते हैं।
 १३८. विबुधान्यति (इन्द्र)—इन्द्र के लिये घृत, हरिताल तथा भात की बलि दें।
 १३९. मित्र—मित्र के लिये घृत-भात की बलि प्रशस्त है।
 १४०. राजयक्ष्मा—राजयक्ष्मा के लिये कच्चा मांस तथा मधु की बलि दें।
 १४१. पृथ्वीधर (अमितीजस) के लिये मांस तथा कृष्णान्ड (पेठा) की बलि देते हैं।
 १४२. आपवत्स—आपवत्स के लिये दही की बलि प्रशस्त है।
 १४३. ब्रह्मा—सबसे अन्त में पीठ के मध्य में विराजमान श्रीब्रह्माजी की पञ्चगव्य (गाय का दूध, गाय का दही, गाय का घी, गामूत्र तथा गोबर), जौ का भात, काले तिल, चावल तथा दही की बलि देनी चाहिये ॥ १२७-१३२ ॥

सर्वार्ण देवताओं को सुवर्णदान

विविधान् भाष्यभोग्यांश्च फलानि विविधानि च ।

यद्य दत्त्वा बालं सप्यम् दद्यात्तेभ्यो हिमवत्कर्म ॥ १३३ ॥

प्रणवाद्यैश्चतुर्थ्यनैर्नामपन्त्रेण भन्त्रवित् ।

सर्वेभ्योऽपि हिमवत्कर्म ब्रह्मणं गा पयस्विनीम् ॥ १३४ ॥

सभी दत्तताओं का विविध प्रकार के भक्ष्य एवं भोग्य पदार्थों के साथ विविध प्रकार के फल तथा यद्य बाल में देना चाहिये फिर उनके साथ सुवर्णदान भी करें ॥ १३३ ॥

बलिदान के लिये देण्ड का नाम में गूँ ॐ लगाकर तथा नाम के अन्त में चतुर्थी विभक्ति को जोड़कर भन्त्रवेत्ता सभी देवताओं को सुवर्णदान तथा गोदान करायें विशेषरूप में ब्रह्मा के लिये दुधारु गाय का दान अवश्य करें ॥ १३४ ॥

विमर्श—मान लें शिखि देवता को बलि देना है तो 'ॐ शिखिने नमः' कहकर बलि दें। पञ्च के लिये 'ॐ पञ्चन्याय नमः' कहकर बलि दें।

अभाव में पायसदान एवं दीपदान

अथवा घाघरं दद्यात् सर्वेभ्यः सदीपकम् ।

ततो बाह्यस्थ देवानां बलिं दद्यात् प्रयत्नतः ॥ १३५ ॥

वित्त के अभाव में सभी दत्तताओं (वास्तुदेवताओं) को खीर तथा दीपक दान कर बलि देना चाहिये फिर इन पीतालीम (४५) देवताओं के बलिदान के पश्चात् वास्तुपांड के सभी ओर सरकी आदि देवताओं को भी प्रयत्नपूर्वक बलिदान देते हैं ॥ १३५ ॥

विमर्श—यहाँ अनेक स्थलों पर मांस को बलि लिखी है, वह तो मांसहारी यजमानों के लिये है जिस प्रकार मांसहार पाप है, उसी प्रकार प्राणियों के मांस को बलि देना भी भयकर पाप है। अतः सभी को पायस (बड़ी मलाई) की बलि दीपक सहित देना चाहिये वैधान्तिक दृष्टि में भी मांस की बलि अपराध है। गेह आदि जीव तथा पक्षी आदि को मारना 'वन्यजाव सुरक्षा अधिनियम' के अधीन भी अपराध घोषित है। अतः लोक परलोक दोनों के बिगड़न में बचने के लिये मांस के सभी प्रकार के उपयोग से जीवन में दूर बनाये रखें।

सरकी आदि बाह्य देवताओं को बलिदान का कथन

सर्वत्र माषभक्तञ्च सपुत्रं पशुकेशरम् ।

हविश्चैव तथाग्नेयं वितानकं विदारिके ॥ १३६ ॥

माषभक्तं सरुधिरं हरिद्राभक्तमेव च ।

नैर्ऋत्याञ्च पूतनार्यं माषभक्तेन संयुतम् ॥ १३७ ॥

रुधिरास्थिपीतकं बलिं देह्यै निवेदयेत् ।

नागान्ये गागताक्ष्म्यै पत्न्यमांसा मुरासवम् ॥ १३८ ॥

१ ईशानकोण में जरकी के लिये उड़द, भात, घृत तथा कमल कशर का भोग लगाना चाहिये। २ अग्निकोण में जिदारिका के लिये उड़द, भात रुधिर (जवारों का रस) तथा हल्दीयुक्त भात की बलि के साथ पित्तन (कुकुरमुत्ता शाक) का भोग लगाना चाहिये। ३ नैऋत्यकोण में पृतन के लिये उड़द भात तथा रुधिरास्थि (गाजर) एवं पीतरक्त (नारंगीफल) की बलि देनी चाहिये, ४ वायव्यकोण में पापरक्षसों के निमित्त मत्स्य (वैगन, तथा मय (उड़द) एवं सुरा या आसव की बलि देना चाहिये ॥ १३६ १४८ ॥

चारों दिशाओं के बाहर स्कन्दादि के लिये बलि कथन

ततः प्रागादितो दिक्षु स्कन्दाय रुधिर सुरा,
अर्धमण्यमायभक्त च दक्षिणे विनिवेदयेत् ॥ १३९ ॥
जम्भकाय तथा माधं रुधिरं पश्चिमे न्यसेत्।
पिलिपिच्छकाद्योत्तरे च असुवमयबलिस्मृतः ॥ १४० ॥
इत्येतेषां देवानां बलिं दद्यात् प्रयत्नतः।
प्रासादादौ तथैतेषां बलिं दद्यात् विप्रक्षय ॥ १४१ ॥

१. फिर वास्तुचक्र के बाहर पूर्वदिशा में स्कन्द के लिये रुधिर (गेहूँ के जवारे या भुंजरिया का स्वरस) तथा द्राक्षासव की बलि दें

२. दक्षिण दिशा में अर्धमण को उड़द की बलि दें।

३ पश्चिम दिशा में जम्भक के निमित्त उबले हुए उड़द तथा रुधिर (गेहूँ के हरे जवारे) की बलि देना चाहिये।

४ इसी प्रकार उत्तर दिशा में पिलिपिच्छक के लिये गेहूँ के ताजे जवारों का रस बलि में देना चाहिये ॥ १३९ १४० ॥

इस प्रकार इन देवताओं के लिये गृह निर्माण में तथा देवालयारम्भ में एवं इनके प्रवेश तथा प्रतिष्ठादि में वास्तुपूजा के साथ बुद्धिमान् व्यक्ति को बलिदान देना चाहिये १४१।

ईशानादि कोणों में भीमरूपादि के लिये बलि का कथन

भीमरूपाय ईशाने कपोतक सुरा बलिः
वसारुधिरमाधाना कुशरायास्तथैव च ॥ १४२ ॥
आग्नेयीदिशि सन्धारी त्रिपुरान्तकरूपधृक्।
अग्निजिह्वास्तु नैऋत्ये दुग्धं सैन्यवसयुतम् ॥ १४३ ॥
माषञ्च रुधिरं देयं तस्मै दिक्पालिने नमः।
करालिके पक्वमाषरुधिरं सैन्यवं यय ॥ १४४ ॥

१ ईशानकोण में भीमरूप के लिये कपोतक सुरा (द्राक्षासव), वसा (नारियल का तेल), रुधिर (जवारों का रस) तथा उड़द के साथ बलि देना चाहिये

२ अग्निकोण में त्रिपुरान्तक रूप धरनेवाले आग्नेयास्त्रधारी को खिचड़ी की बलि दें।

३ नैऋत्यकोण में अग्निजिह्वा को सैन्धव मिश्रित दुग्ध की बलि देना चाहिये तथा जवारों को भी अर्पित करें।

४ वायव्यकोण में करालिक को नमस्कार करके उबले उड़द, जवारों का रस तथा सैन्धवयुक्त दूध का बलिदान करें। १४२-१४४

पुनःपूर्वादि दिशाओं में हेतुक आदि देवताओं के लिये बलि

हेतुके पूर्वदिग्भागे बलिष्यात् पायसं ह्यसृक्।

अग्निदेवातिके पायसे तद्धिं माषमेव च। १४५॥

कालाख्ये पश्चिमे दद्याद् बलिं मसीदनस्य च।

एकपादे उत्तरस्यां कृशराया बलिस्तथा। १४६॥

१ पूर्व दिशा में हेतुक नामक देवताओं को खीर तथा गेहूँ के जवारे अर्पित करना चाहिये।

२ दक्षिण दिशा में अग्निवेताल नामक वास्तुदेव को जवारों तथा उबले उड़द की बलि दें।

३ पश्चिम दिशा में काला नामक देवता को उड़द तथा मसूर की बलि देते हैं

४ उत्तर दिशा में एकपाद देवता को खिचड़ी की बलि दें १४५-१४६॥

अवशिष्ट वास्तुदेवों की बलि का विधान

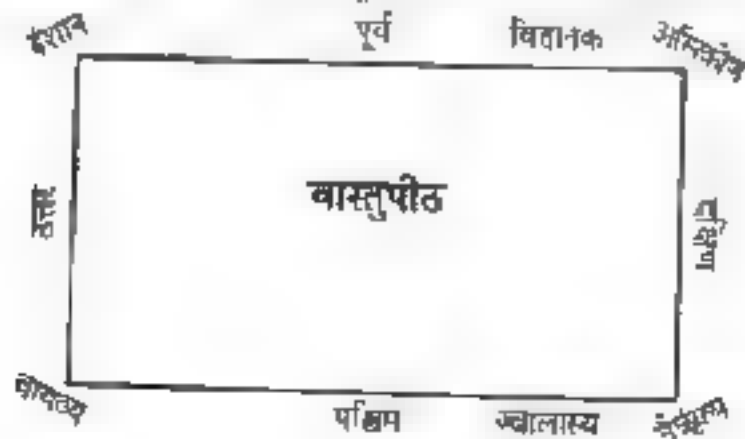
आख्येयपूर्वयोर्मध्ये गन्धमात्यैर्वितानकम्।

नैऋत्यपश्चिमान्तस्थौ ज्वालास्यः परिकीर्तितः। १४७॥

तस्मै दध्यक्षतयुत मोदकानि च दापयेत्। १४८॥

१ अग्निकोण तथा पूर्व के मध्य में गन्धमाला अदि में वितानक नामक वास्तुदेव की बलि प्रदान करें

२ नैऋत्य तथा पश्चिम के मध्य में ज्वालास्य नामक देवता का स्थान कहा जाता है उस ज्वालास्य को दही भात तथा लड्डू की बलि देना चाहिये १४७-१४८॥



दिव्यालोकं बलिं तथा क्षेत्रपालं बलिं

दिव्यालोकं बलिं दत्त्वा क्षेत्रपालबलिं ततः ।

आगमोक्तेन मन्त्रेण वेदपन्नेन वै तथा ॥ १४९ ॥

दश दिव्यालोक १ अपूर्व में इन्द्र, २ आग्रय में अग्नि ३ दक्षिण में यम
४ नैऋत्य में निर्ऋति, ५ पश्चिम में वरुण, ६ वायव्य में वायु, ७ उत्तर में सोम,
८ ईशान में ईशान (शिव), ९ ईशान तथा पूर्व के मध्य में - ऊर्ध्व में धाता तथा
पश्चिम एवं नैऋत्य के मध्य में, १० अनन्त को बलि देने के उपरान्त फिर क्षेत्रपाल को
भी बलि देना चाहिये यह बलि तांत्रिक या पौराणिक मन्त्रों से दें ॥ १४९ ॥

क्षेत्रपाल प्रार्थना मन्त्र

नमो भगवते क्षेत्रपालाय, त्रयस्त्रिंशत्कोटिदेवाधिदेवाय, निर्जित
भाराय, भासुरिनेत्राय, स्वाङ्गकिङ्किणि, ज्वालामुख, भैरवरूपिण तुरु मुरु मुरु
लल, षषष केङ्का दुरितदिङ्मुण्ड महाबाहो अद्य कर्त्तव्ये वास्तुकर्मणि अमुकं
यजमानं पार्हि पार्हि आयुष्कर्त्ता, क्षेमकर्त्ता भव अमुं पशुदीपमहितं
मुण्डमायभक्तबलिं गृह्ण गृह्ण स्वाहा ॥ १५० ॥

'हे भगवन् क्षेत्रपाल आपके लिये जो कि तैलोल करोड़ देवताओं में श्रेष्ठ हैं,
जिन्हें कोई भी कार्य भारस्वरूप (कर्त्तव्य) नहीं है। जो कि प्रकाशमान नेत्रोंवाले हैं,
जिनके अङ्ग में किङ्किण धारित हैं, जो ज्वालामुख भैरव के रूप में हैं, उनको
नमस्कार है आप तुरु मुरु मुरु लल षषष केङ्का दुरितमुख हैं। हे महाबाहो आज
आप इस वास्तुकर्म क कर्त्ता अमुक नामवाले यजमान की रक्षा करने की कृपा करो।
रक्षा करो आप उसके दीर्घायुकर्त्ता तथा क्षेम (कल्याण) कर्त्ता रहें दीपक सहित इस
बलि पदार्थ मुण्ड माष (दूध की कौंदरी) को ग्रहण करें ग्रहण करो स्वाहा' इस
मंत्र से बलि दें ॥ १५० ॥

नैऋत्यकोण में भूतबलि का विधान

नैऋत्या दिशि भूतेभ्यो सन्ध्याकाले विशेषतः ।

बलिं दद्याद् विधानेन मन्त्रविन्नक्तभुङ्क्षमी ॥ १५१ ॥

पुरोहितस्तथा चान्यं गृहोदयमथापि वा ।

कुल्माषेण तु समिश्रितैः पापैः सन्ध्याकाले ॥ १५२ ॥

बहुपक्वान्नं संयुक्तैर्बलकीडनकैस्तथा ।

फलैश्च दाडिमीबीजैः कालपुष्पैः मनोरमैः ॥ १५३ ॥

मात्रं न नाशनमिता बलिकर्मणि चोदिता ।

बलिं भूतादि सत्त्वेभ्यो बलिमन्त्रैः विचक्षणः ॥ १५४ ॥

नैऋत्यदिशा में विशेषकर सन्ध्याकाल के समय पुरोहित (आचार्य) तथा
यजमान दोनों नक्त भुक्त, दिन में उपवास तथा रात्रि में भोजन करनेवाले होकर तथा

सयमो होकर विधिपूर्वक भूतादि भूतों को आगे लिखे मन्त्रों के द्वारा गुड़, भात कुल्माष (उबलने हुए चने में गुड़ डडद मोंद गई ज्वार बाजरा आदि), जौ के गुलगुले तथा पुए एव चतुस ए गन्तव्यों के साथ, बच्चों के किलौने अनार तथा अन्न के अनुसार उपलब्ध पुष्पा एवं फलों को इतनी छोड़ी मात्रा में ले जो कि आहार योग्य न हों, बलिर्कर्म में यही मात्रा कही गयी है बलिदान करें ॥ १५१ १५४।

भूतादि बलि के मन्त्र

देव्यो देवा मुनीन्द्राः त्रिभुवनपतयो वनस्पतयो दानवाः सर्वसिद्धाः
यक्षा रक्षांसि नागा गरुडमुखज्जमा गुह्यका देवदेवाः ।
डाकिन्यो देववेश्या हरिद्विधितयो मानवो विघ्ननाथा-
प्रेता भूताः पिशाचा- पितृवननाराद्याधिपा क्षेत्रपाला ॥ १५५ ॥
यन्धवा, किन्नराः सर्वे जटिला पितरो गृहा-
कृष्माण्डाः पूतना रोगाः ज्वरा वैतालिका शिवा ॥ १५६ ॥
असृक्प्लुताश्च पिशुना पांसधक्ष्मास्त्वनेकश
लम्बकोडास्तथा ह्रस्वा दीर्घा शुक्लास्तथैव च ॥ १५७ ॥
खज्रा स्थूलास्तथैकाक्षा नानापक्षिगुह्यास्तथा ।
व्यालास्या उष्ट्रवक्त्राश्च अवक्त्रा क्रोडवर्जिता ॥ १५८ ॥
धमनाभास्तमालाभा द्विपाभा मेघसन्निभाः ।
बगलाभा क्षितिनिभा अशनिभा अशनिस्वनसन्निभाः ॥ १५९ ॥
द्रुतगाश्च मनोगाश्च द्रायुवेगमभाश्च ये ।
बहुवक्त्रा बहुशिरा बहुबाहुममन्विता ॥ १६० ॥
अहुपादा बहुदृशः सर्पाभरणभूषिताः ।
विकटा मुकुटाः केचित् तथा वै रत्नधारिणः ॥ १६१ ॥
सूर्यकोटिप्रतीकाशा विद्रुत्सदृशचर्चसाः ।
कपिलाहुतभुक्वर्णाः प्रमथा बहुरूपिणः ॥ १६२ ॥
गृह्णन्तु बलयस्मर्वे तृता यान्तु बलिर्नमः ।
सर्वे प्रमत्तता यान्तु कृपाङ्गुर्वन्तु सर्वतः ॥ १६३ ॥

हे देवियों, देवों मुनीन्द्रों तीनों लोकों के स्व नियों वनस्पतियों दानवों सम्पूर्ण सिद्धजनों यक्षगण रक्षसगण, नाग, गरुडमुख खगगण, गुह्यक देवदेव डाकिन्यो, देववेश्या, हरिद्विधित, मानवगण, विघ्ननाथगण प्रेतगण भूतगण पिशाचगण (कच्चा मांस खानेवाले) पितृगण वनदेव नगरदेव ग्रामदेव क्षेत्रपाल, यन्धव, किन्नर सभी जटाधारी पितृग्रह, कृष्माण्डगण (कुम्हड़े के समान शिरवान्) पूतनाएँ, रोगसमूह Bacteria, Amoeba, Protozoa etc, ज्वर, वैतालिक । मुर्दे के शरीर में रहनेवाले जीव । शिवा जामुंही । या अघोरगण असृक्प्लुत । शरीर में रक्त लपटने

घाले), चुगन्चोर, पांशुधरक, लम्बकोट (बढ़ी लोंदवाले का बड़ो लानावाले), ठिगने, मध्य घेत लंगड़े घोंरे एकध (एक अंगुलसे) अनेक पांशुओं के मुखवाले मध्यध, उष्ट्रमुख मुखहीन लक्ष्म्यल से विहीन, घमनध (मरकण्टे या धौकरी जैसी शकल के) लम्बलाभा (लम्बल वृक्ष के समान काने गालवाले), टिणधा (हाथी जैसी त्वचा घाले), मेघ के समान कान्तिवाले धागला के समान आभावाले, मरमेले ग के बिजसों को करक के समान गजनेवल शोभगामी प्रवेगमी तथा जो वायुवेग के समान गमन करते हैं वे। बहुत मृङ्गाला, बहुत शिरोछाले बहुत धुत भंवाले बहुत पैरोंवाले बहुत नेत्रोंवाले अधोभरण से भूषित विष्णु मुकुटागो रत्नधरो कराड़ों मृग के समान प्रकाशित हान्त्राज विजाल जैसी शम्भकाले कपिलवर्ण, अग्निवर्ण, पद्मधरण अनेक रूप धारण करनेवाले अथ सब भूतगण मेरे बनिष्ठा को ग्रहण करें तथा वृत्ति को प्राप्त करें बलि को नमस्कार है आन सत्र प्रसन्न होकर मेरे ऊपर सब प्रकार से कृपानु ॥ १५५ ॥ १६३क

विमर्श—भारतीय सनातन धर्म तथा संस्कृति के दृष्टिकोण सर्वतोभावेन 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' सर्वे सन्तु निरापदा' पर आधारित है। इस मूलवर्ति का उद्देश्य है कि शत्रु या प्रायाद या अन्य वास्तुकर्म के कारण जिन दुःख, अदृश्य जंगों के ऊपर पहुँचा है उसको संतुष्टि या क्षतिपूर्ति हो जय अतः उन सभी के भक्षणार्थ 'विभिन्न प्रकार के पदार्थों का बाल के नम पर अर्पित किया जाता है। उक्त व्यवस्था के कारण जंगों की प्रशान्ति भी लुप्त नहीं होती है। जिससे पराजय का रक्षा लागे है। पराजय को रक्षा करने का क्षमता केवल वैदिक आचार व्यवस्था में है। अन्य किसी ब्रह्म में नहीं है। अब तो अमेरिका जैसा देश में भी भुजंगा का जमाव का आकार आने लगता है। अनेक वैज्ञानिक इन पर शोधकाय भी कर रहे हैं। भूत शब्द का अर्थ विविध प्रकार के दुःख-अदृश्य जंग माना है। इसका अर्थ भय के अभाव में भय का मूढ भाव अथवा अन्य चर्चित अन्ध नीति। 'यत्क' इति शब्दवाचक स्थिति होती है। वैदिक भाषा ही नहीं उससे उद्धृत जैसा एवं खोद साधना या भयनाद का घानला तथा उसकी ध्वनि आदि से गुप्त करने का देश है। इसका शाब्दिक रूप का गण विभिन्न भगवान् बुद्ध के चरण से प्राप्त होता है। गतिरन तथा गतिरान अर्थात् शब्दात् लक्ष्य हा। इस अनेक प्रमाण उपस्थित हुए हैं। ध्वनि विविध प्रकार के तीन प्रकार के। एक 'क' का नाम मूलवर्णक है। मूलवर्णक से पंचनिक्रम उत्पन्न है। चक्रनिक्रम से पन्द्रह ग्रन्थ है जिससे २० अक्षरों के नाम मूलक उत्पन्न है। इस मूलकपाद के ७२ मूलवर्णक उत्पन्न हैं प्रत्येक का भयान अर्थों को वातावरण शब्दों में कहो जाता है -

‘विष्णुकः तिष्ठन्ति मग्नि सिद्धातकसु च।
हृन्नाह्नाः तिष्ठन्ति आगन्तवानसकं धरं॥
पहुते सज्जपानाहं खल्व भोज्ये उपद्रुते
य तेमं कोचि सति सतानं कम्पयन्त्या॥

एवं ददन्ति जातान् ये हान्ति अनुकम्पका ।
 सुचिपणीतं कालेन कर्म्मस्य फलं भोजनम् ।
 इदं सो ज्ञातानं होतुं मुखिता होन्तु जातयो ॥
 ते च तत्थ समागन्तुं जातिं येन समागता ।
 पशून्ते कालं पानम्हिं सकञ्च अनुमोदरे ।
 चिरं जीवन्तु नो जातौ येसं हेतुं तन्माप्से
 अन्नाकञ्च कता पूजा दायका च अनिष्फला ॥
 न हि तत्थ कसौ अत्थि गोरक्खेत्थ न विज्जति
 वणिज्जा तादिमी नत्थि हिरज्जेन कदाक्कयं ॥
 उअत्त उदकं वुद्धं यत्था निन्नं पवत्तत्ति
 एवमेव इतो दिन्नं पेत्तानं उपकप्पत्ति ॥
 यथासारि वहापुरा परिपूरेत्ति सागरं ।
 एवमेव इतो दिन्नं पेत्तानं उपकप्पत्ति ॥
 अदासि मे अकासि मे जातिं मिता सत्ता च मे
 पेत्तानं दक्खिणं दज्जा पुब्बे कतमनुस्मरं ॥
 नहि एण्णं वा सौको वा वा पज्जा परिदेयना ।
 नत्त पेत्तामन्धाय एवं तिट्ठत्त जातयो ॥
 अयं च सो दक्खिणा दिन्ना सङ्गम्मि मुप्पनिद्विता ।
 दोघरत्तं हितायम्म उअमो उपकप्पत्ति ॥
 सो जातिं धम्मो च अयं निदास्सत्ता
 पेत्तानपूजा च कता उल्लस ॥
 अलङ्कारः भिक्खुनभनुप्पदिश्व,
 तुप्पहिं पुज्ज पसुतं अनप्पकं ॥*

खण्डकपाठ पालि ७ १-१२

वैदिक संस्कृत साहित्य में भूत शब्द के अर्थ— संस्कृत व्याकरण ३ अन्वय २
 भूत शब्द 'भू' यातु ग 'क' प्रत्यय लग्न से बनाया है । भूत शब्द के रूप में १ भूक अर्थ
 जो हो चुका हो जा तत्कालीन में है । भूत शब्द निम्नलिखित अर्थों में प्रयुक्त है ॥ १ भूत शब्द
 अतीत भूत शब्द निम्नलिखित अर्थों में प्रयुक्त है । १ भूत शब्द के रूप में ३ भूक अर्थ १ भूत
 २ बालक, ३ शिव, ४ चन्द्रमा के कृष्णपक्ष को चतुर्दशी, ५ प्राणा, ६ तन्म
 ७ प्रेत भूत । प्राण ८ तन्म ९ तन्म, १० संसा, ११ कल्पशाला, १२ धातु
 की सख्या आदि होता है ।

बौद्ध पालि साहित्य में भूत शब्द का अर्थ— भूत शब्द भूत शब्द न भूत शब्द
 भूत शब्द भूत शब्द में भूत शब्द के मत अर्थ दिए हैं । भूत शब्द भूत शब्द

प्रयोग यदुच्चरणा में १ पञ्चमहाभूतो तथा चतुर्महाभूतो के लिये २ साथ ही यज्ञस्वर्णों के लिये, ३ भूत प्रेत जैम अपानुष प्राणिया के लिये ४ प्राणिमात्र के लिये ५ शृङ्गाश्व मनुष्यों के लिये ६ विद्यापन्न वदार्थों के लिये तथा ७ वनस्पतियों के लिये हुआ है, जिस प्रकार में संस्कृत में भूतग्राम शब्द का प्रयोग हुआ है तथैव पालि भाषा में भूतग्राम शब्द का प्रयोग किया गया है, यदुच्चरन में भूतार्थ शब्द भी प्रयुक्त है—

'यानांध भूतानि समागतानि
भुम्भानि वा यानि च अन्तर्लिख्ये ।

शुक्लं भूता सुमना भवन्तु ।

अथाऽपि सखकच सुणन्तु भासितं ।

खुदकपाठ ६।६

[illegible]

श्रुत्वा भगवतो दासकां कल्पकृपया
 बोजूपमं देय्य धर्मं एतां निबलान्ते फल ।
 एतं लोके कस्य श्रेयं ऐतन् दासकस्य च
 न ऐतर्णां भुञ्जन्ति दास पुञ्जेन वदुर्दति ॥
 इदं कुमलं कचा पेतं च धारपूजय
 भगवतु ज्ञानदानं कस्य कल्याणं भद्रक ॥

-सतवन्धुपाल १।१३

जैन प्राकृत साहित्य में भूत प्रेत — प्राकृत साहित्य में भूत प्रेत का उल्लेख अनेक स्थानों पर मिलता है। भूत प्रेत का अर्थ है जो मृत होकर अज्ञान में पड़ जाय और फिर पुनर्जन्म ग्रहण करे। भूत प्रेत का अर्थ है जो मृत होकर अज्ञान में पड़ जाय और फिर पुनर्जन्म ग्रहण करे। भूत प्रेत का अर्थ है जो मृत होकर अज्ञान में पड़ जाय और फिर पुनर्जन्म ग्रहण करे।

[illegible]

अन्य भाषाओं में भूत प्रेत शब्दों के अपभ्रंश— भारत से पश्चिम की ओर प्रचलित प्राचीन एवं अर्वाचीन भाषाओं में भी भूत प्रेत शब्द के अपभ्रंश लगभग इसी अर्थ में प्रयुक्त हो रहे हैं।

प्राचीन ग्रीक भाषा का *Phos* (फॉस) शब्द संस्कृत के 'भास' तथा 'भासक' शब्दों का अपभ्रंश मात्र है जिसका अर्थ प्रकाश (light) होता है। संस्कृत का 'भास' प्राचीन ग्रीक में फास हो गया है। भूत प्रेत भी भास या भासक मात्र होते हैं, उन्हें स्पर्श नहीं किया जा सकता है। उसी प्रकार प्राचीन ग्रीक का *Photos* शब्द आजकल अंग्रेजी में *Photo* हो गया है, जिसका अर्थ छाया तथा प्रकाश दोनों ही होता है अंग्रेजी *Photograph* का हिन्दी में छायाचित्र कहते हैं, प्रकाशचित्र नहीं कहते हैं, वास्तव में जब भूत प्रेत दिखते हैं तब वे प्रकाश होते हैं तथा जब वे लुप्त हो जाते हैं तो उनकी छायामात्र दृष्टि के भास्तव्य में विद्यमान रह जाती है। 'Photos' शब्द संस्कृत के भूत (भूतम्) शब्द का ही घिसा हुआ रूप है। किसी फोटोग्राफ का निगोंटव तो उस प्राणी के भूत जैसा हो दिखता है।

प्राचीन तथा अर्वाचीन अरबी भाषा में 'भूत' शब्द का अपभ्रंश फौत (فوت) शब्द है, जिसका अर्थ मरा हुआ व्यक्ति होता है, जो वर्तमान में अस्तित्व में नहीं है परन्तु भूतकाल में विद्यमान था। अतः भूत तथा उसके आधी अपभ्रंश फौत दोनों का ही अर्थ 'हुआ था' या 'हो चुका है' ऐसा होता है।

प्राचीन फारसी भाषा में प्रेत शब्द का अपभ्रंश पलीद हो गया है जिसका अर्थ पुराने समय में मृता तथा आजकल अभिषेक होता है। संस्कृत प्रेत शब्द का अर्थ भी मरा हुआ व्यक्ति ही होता है। इसी का अन्य पर्यायवाची 'गत' (गतम्) शब्द है जिसका बिगड़ा रूप गतम् के स्थान पर गस्तु हो गया, जो आज भी अंग्रेजी में *Ghost* हो गया है जबकि जार्जिक भाषा (Gaelic) में यह *Gas* है। संस्कृत में 'मृत' के लिये 'गतासु' का भी प्रयोग प्रचुर है।

आचार्य द्वारा यजमान का अभिषेक

आचार्यभ्यु ततो नीत्वा कल्शं मन्त्रमन्त्रितम्।

स्वथ प्रत्यङ्मुखो भूत्वा प्राङ्मुखं यजमानकम् ॥ १६३ ॥

स्वशाखोक्तेन मन्त्रेण आगमोक्तेन वा तथा।

स्थापयेत् कुम्भतोयेन मन्त्रैः पौगणिकेस्तथा ॥ १६४ ॥

वैश्विर्देवा तथा गन्धै राक्षसाश्चः कुटुम्बवान्।

सदारपुत्रयेतस्य यजमानस्य कर्त्तव्यः ॥ १६५ ॥

भूतादि बलि से निवृत्त होकर आचार्य अभिषिक्त कल्श को लेकर मन्त्रों पश्चिम की ओर मुख करके खड़ा हो जाये तथा यजमान को पूव की ओर मुख करके उसके पीछे पत्नी यज्ञ एवं कुटुम्ब का उम्मी के साथ बिठाकर अपनी शाखा के वैदिक मन्त्रों से

अथवा तान्त्रिक मन्त्रों से अथवा पौराणिक मन्त्रों से उस कलश के जल से अभिषेक (स्नान) कराये । अभिषेक के समय यजमान एवं उसका परिवार वस्त्र पहने रहें । ॥ १६३-१६५ ॥

अभिषेक मन्त्र

सुरास्त्वामभिसिञ्चन्तु ये च सिद्धाः पुरातनाः ।
 ब्रह्माविष्णुश्च शम्भुश्च माध्याश्च समरुद्गणाः ॥ १६६ ॥
 आदित्याव्रसवो रुद्रा अश्विनौ च धिष्णवर्गः ।
 अदितिर्देवमाता च स्वाहा सिद्धिः सरस्वती ॥ १६७ ॥
 कीर्तिर्लक्ष्मी क्षुनिर्धौश्च सिनीवाली कुहूस्तथा ।
 दितिश्च सुरसा चैव विनता कद्रुरेव च ॥ १६८ ॥
 देवपत्न्यश्च यः प्रोक्ता देवमातर एव च ।
 सर्वास्त्वामभिसिञ्चन्तु शुभाश्चाप्सरसां गणाः ॥ १६९ ॥
 नक्षत्राणि मूर्तार्ताश्च याश्चाहोग्रसन्धयः ।
 सम्बत्सरा दिनेशाश्च कला काष्ठा क्षणा लवाः ॥ १७० ॥
 सर्वे त्वामभिसिञ्चन्तु कालस्यावयवाः शुभाः ।
 एते चान्ये च मुनयो वेदव्रतपरायणाः ॥ १७१ ॥
 सशिष्यास्तेऽभिसिञ्चन्तु सदानाश्च तपोधनाः ।
 वैशानिकाः सुरगणाः सरवैः सागरैः सह ॥ १७२ ॥
 मुनयश्च महाभागा नागा किम्पुरुषा खगाः ।
 वैखानसा महाभागा द्विजा वैहायसाश्च ये ॥ १७३ ॥
 सप्तर्षयः सदाशश्च ध्रुवस्थानानि यानि च ।
 मरीचिरत्रि पुलहः पुलस्त्यः क्रतुर्गङ्गिराः ॥ १७४ ॥
 भृगुः सनत्कुमारश्च सनकोऽथ सनन्दनः ।
 सनातनश्च दक्षश्च जैगीषव्यो भलन्दनः ॥ १७५ ॥
 शुकतश्च द्वितश्चैव त्रितो जाबालिकश्यपी ।
 दुर्वासा दुर्विनीतश्च कण्वः कान्यायनगन्था ॥ १७६ ॥
 मां ऊगदेवो दार्यनपा शुनः शफो विदूथः ।
 और्वः सम्बर्तकश्चैव च्यवनोऽत्रिपराशरः ॥ १७७ ॥
 द्वैपायनो यवकीनो देवराजो महानुजः ।
 पर्वतास्तग्वां वन्यः पृथ्वा न्यायतनानि च ॥ १७८ ॥
 प्रजापतिर्दितिश्चैव गवो विश्वम्य मातरः ।
 वाहनानि च दिव्यानि सर्वलोकाश्चराधराः ॥ १७९ ॥

आनयः पितरभ्यस्तारा जीमूताः खीं दिशो जलम् ।
 एते चान्ये च बहवो वेदव्रतपरायणाः ॥ १८० ॥
 मेन्द्रादेवगणा सर्वे पुण्यश्रवणकीर्तनाः ।
 तोयैस्त्वमभिमिश्रन्तु रात्रौत्पाननिवर्हणे ॥ १८१ ॥
 यथाभिधिल्लो मघवाने तैर्मुदितमानसैः ।
 तथान्त्वमभिमिश्रन्तु पूर्णा सन्तु मनोरथाः ॥ १८२ ॥

मन्त्राद्य हे यज्ञमान देवगण, प्राचीन सिद्धगण, वज्र विष्णु, शम्भु, साध्य-
 गण पराङ्गण, आदित्यगण, वसु, रुद्रगण अश्विनांकुमार जैसे श्रृंगभयम्बर, देवमाता
 अर्द्धित स्वाहा, सिद्धि, सख्यती, कीर्ति, लक्ष्मी, द्युति श्री सिनीवाली कुहू, दिति,
 रागसा विन्ता, कटु, अर्द्ध देवप्रतिष्ठा १७ देवमाताएँ तथा शुभ अम्बरसगण अ पका
 अभिषेक करें ॥ १८६ १८९ ॥

सभी नक्षत्र, मुहूर्त अहोरात्र स्थिर्यो, सम्बत्सरगण, दिन के स्वापी
 (सप्तवर्ष) कला काष्ठा क्षण, लव आदि जो भी काल के अवयव हैं, वे आपका
 अभिषेक करें। इनके अतिरिक्त जो वेदपरायण मुनि हैं तथा दानशील तपोधन हैं,
 वैमानिक, सुरगण, गर्जना करते हुए समुद्र तथा अपने शिष्यों (अनुचरों सेवकों)
 सहित आपका अभिषेक करें ॥ १७०-१७१ ॥

महाभाग्यशाली मुनिजन नागजन, किम्पुरुष, खग वैद्वानस, वैहायसद्विज
 (आकाशगामी पक्षी) सपत्नीक समर्पिगण ध्रुवस्थान, मरीचि अत्रि पुलस्त्य पुलह,
 क्रतु अंगिरा, भृगु सनत्कुमार जनक सनन्दन सनत्कुल, दक्ष जैगीषव्य, भलन्दन,
 एकत, द्वित, त्रित, जादालि कश्यप दुषसा, दुविनीत कण्व कात्यायन मार्कण्डेय
 दीधतपा, शुन शोक, विदूरथ, आर्व च्यवन, अत्रि, पराशर, द्वैपायन, यवक्रीत,
 अनुजसहित देवराज मुनि आदि (अ पका अभिषेक करें) ॥ १७३ १७७ ॥

पर्वत, वृक्ष, वल्ली, पुण्यस्थान, प्रजापति, दिति, विश्व की माताएँ गौर्ज,
 दिव्यवाहन, सभी चराचर लोक अग्निशैल पितर, तारागण, मेघगण, आकाश, दिशाएँ,
 जल—ये सब तथा अन्य सभी वेदव्रतपरायण मनुष्य इन्द्रसहित देवतागण, सभी
 पुण्यश्लोक मानव, आपका अभिषेक इस जल के द्वारा सभी उन्मातो की शक्ति के
 लिये करें। जिस प्रकार देवताओं ने अभिषेककर इन्द्र को प्रसन्न किया, उसी प्रकार वे
 देवगण अ पका भा अभिषेक करें जिससे आपके मनोरथ पूर्ण हो ॥ १७८ १८२ ॥

अभिषेक के उपरान्त स्नान

इत्येतैर्गार्थकल्पैस्तु सहितैः समरुद्गणैः ।
 अभिषेकं प्रकुर्वीत मन्त्रैः पीरणिर्कस्तथा ॥ १८३ ॥
 ततः शुद्धोदकस्नानं यजमानस्य कारयेत् ।

इस प्रकार ऊपर कहे गये मन्त्रों से यजमान का अभिषेक उसके परिवार सहित करायेँ अथवा पौराणिक मन्त्रों से अभिषेक करायेँ कलश के जल से अभिषेक के उपरान्त फिर यजमान को शुद्धोदक से स्नान करना चाहिये ॥ १८३ ॥ १८३ ॥

ब्रह्मस्थली का पूजन

वास्तुमण्डलमध्यस्थे ब्रह्मस्थाने प्रपूजयेत् ॥ १८४ ॥

सुरूपां पृथिवीं दिव्यरूपाभरणसंयुताम् ।

स्त्रीरूपां प्रमदावेषधारिणीं सुमनोहराम् ॥ १८५ ॥

महाव्याहृतिपूर्वेण पूजयेत्तां धरां पुनः ।

धारयेति च मन्त्रेण सम्प्राश्य च पुनः पुनः ॥ १८६ ॥

वास्तुमण्डल के बीचोंबीच जो ब्रह्मस्थली है, उसकी पूजा पृथ्वीदेवी के रूप में करें। उनकी सुन्दरी दिव्य वस्त्रभूषणधारिणी ऐसे रूप में महाव्याहृतियों पूर्व में जोड़कर 'धारय०' इस मन्त्र से बार-बार प्रार्थना करके पूजा करनी चाहिये ॥ १८४ ॥ १८६ ॥

वास्तुदेव का उत्तरपूजन

सर्वदेवमयं वास्तु वास्तुदेवमयं परम् ।

ततः स्वनाममन्त्रेण ध्यात्वा तत्र च पूजयेत् ॥ १८७ ॥

वास्तुपुरुष सर्वदेवमय है तथा सर्वदेव वास्तुगम है, अतः वास्तुपीठ के सभी ४४ देवताओं का पूजन उनके नाममन्त्रों से करके उन उन के स्थानों में पूजा करें ॥ १८७ ॥

चतुर्मुख (ब्रह्मा) का पूजन

ततश्चतुर्मुखं देवं प्रजेशं ब्राह्मयेत्ततः ।

गन्धादिभिश्च तं पूज्य प्रणम्य च पुनः पुनः ॥ १८८ ॥

फिर प्रजापति चतुर्मुख ब्रह्मा का (पीठ के मध्य में) आवाहन करके उनका गन्धादि द्रव्यों से पूजा करे तथा उन्हें धार-वार प्रणाम करे ॥ १८८ ॥

वास्तुपुरुष की प्रार्थना

वास्तुपुरुष नमस्तेऽस्तु भूमिशय्यारत प्रभो ।

भद्रैर्हे धनधान्यादिसमृद्धिं कुरु सर्वदा ॥ १८९ ॥

हे वास्तुपुरुष आपको नमस्कार है आप भूमिशय्या पर शयन कर रहे हैं। आप मेरे घर में सर्वदा धन एवं धान्य की समृद्धि बनाये रखें ॥ १८९ ॥

पूजनधारा तथा बीजपातनकर्म

वाचयित्वा ततः स्वस्ति कर्कस्थं परिगृह्य च ।

सृष्टमार्गेण तोयस्य धारं प्रादक्षिणेन च ॥ १९० ॥

पातयेत्तेन मार्गेण सर्वबीजानि सैव हि ।

सर्वबीजे जलेरेव तन्मार्गेणापि सञ्चरेत् ॥ १९१ ॥

ऊपर का प्रार्थना मन्त्र बोलकर फिर जहाँ शिला रखी है उस स्थान पर (स्नान मण्डप से चलने पर) जाने के लिये कर्क (करवा = टोंटीदार मिट्टी का बड़ा) में जल भरकर उसकी पतली धार सूत्र (धागे) की भीति लम्बाई में भूमि पर गिराता हुआ चले तथा यज्ञपात्र की पत्नी सभी प्रकार के बीजाँ की उस जल की रेखा पर गिराती हुई (शिलान्यास के स्थान पर) जाये ॥ १९०-१९१ ॥

सूत्रधार द्वारा शिला का आनयन

इति वास्तुविधानं तु कृत्वा तां स्नानमण्डपात्।

समाणीय शिलां तत्र सूत्रधारो गुणान्वितः ॥ १९२ ॥

जब इस प्रकार से वास्तुविधान सम्पन्न हो जाये तब सूत्रधार (धषई=स्थपति राजमिस्त्री=कारीगर) अच्छे लक्षणों युक्त उस शिला को लाकर निर्माण-स्थल पर रखे ॥ १९२ ॥

दिक्साधन तथा शिलान्यासविधि

तत्र दिक्साधनं कुर्याद् गृहमध्ये सुसाधिते।

ईशानादिक्रमेणैव स्वर्णकुदालकेन तु ॥ १९३ ॥

खनित्वा कोणभागे तु मध्ये चैव विशेषतः।

भाभिमात्रे तथा गते शिलानां स्थापनं शुभम् ॥ १९४ ॥

निर्माण-स्थल पर सर्वप्रथम पूर्वदि दिशाओं का साधन करे। दिक्साधन निर्माणाधीन गृह के मध्य भाग से करना चाहिये। खननकार्य ईशानादि क्रम से स्वर्ण कुदालक (सोने की गैली या कुदाल) से करना चाहिये। चारों कोणों तथा मध्य भाग में खननकर नाभि के बराबर गहराई का गर्त (गड्ढा) खोदकर उसमें शिलाओं का स्थापन करना शुभ होता है ॥ १९३-१९४ ॥

विमर्श—दिक्साधन से सही दिशा का ज्ञान हो जाता है। इसके लिये शास्त्रों में वर्णित विधियाँ से दिक्साधन करे अन्यथा सुविधा के लिये दिक्सूचक यन्त्र का उपयोग कर लेना चाहिये।

शिलान्यास के समय सूत्र डालने पर अशुभ शकुन

सूत्रच्छेदे भवेन्मृत्युः कीले चावाङ्मुखे गदः।

स्कन्धाच्युते शिरोरोगः कराद् गृहपतेः क्षयः ॥ १९५ ॥

गृहेशस्थपतीनाञ्च स्मृतिलोपोऽथ मृत्युदः।

भग्ने कीर्तिर्वध कुम्भ कुम्भस्योत्सर्गवर्जिते ॥ १९६ ॥

सूत्रे प्रसार्यमाणे तु गर्दभो यदि रीति चेत्।

तत्रास्थिशल्य जानीयात् श्वशृङ्गास्तादिलघितम् ॥ १९७ ॥

रविदीप्तादिशायानु तत्र छेत्परुषो खः।

संस्पृष्टाङ्गसमाने च तस्मिञ्छल्यं विनिर्दिशेत् ॥ १९८ ॥

शिलान्यासकाले तु वाशन्ते द्विरदादयः ।
 तस्मिंस्तद्देहसम्भूतमस्थिशल्यं विनिर्दिशेत् ॥ १९९ ॥
 कुब्जं वामनकं भिक्षुं वृद्धं रोगातुरानपि ।
 दर्शनं सूत्रकाले तु वर्जयेच्छुभमिच्छता ॥ २०० ॥

यदि सूत्र से नाप करते समय सूत्र (फीता आदि भी) टूट जाये तो गृहस्वामी के लिये मृत्युभय होता है। यदि भूमि में गाड़ी जानेवाली कील (सूत्र के बाँधने में प्रयुक्त) अधोमुख हो जाय तो रोग उत्पन्न होता है। यदि सूत्र कन्धे से गिर जाये तो शिरोरोग तथा हाथ से गिरने पर गृहस्वामी की हानि होती है ॥ १९५ ॥

यदि गृहस्वामी अथवा रथपति (थक्कई) की स्मृति का लोप सूत्रदान के समय पर हो जाये तो मृत्युदायक होता है। यदि विसर्जन के पूर्व ही कुम्भ फूट जाये तो कुल की कीर्ति नष्ट होती है ॥ १९६ ॥

सूत्र के फैलाते समय यदि गधा रेंफता है (हॉधी-हॉचीं / हैंचू हैंचू / चीपों-चीपों शब्द करता है) तो शिलान्यास स्थल में शल्य होता है, यदि उक्त सूत्र को कुत्ता या सिंघार आदि लाँच जाये तो भी अशुभ होता है ॥ १९७ ॥

सूत्र प्रकरण के समय सूर्य जिस दिशा में हो यदि उसी दिशा में कठोर शब्द हो तो स्थपति के जिस अंग की ओर वह कठोर शब्द हो, वास्तूपुरुष के उसी अंग में शल्य होता है ॥ १९८ ॥

यदि शिलान्यास के समय हाथी आदि पशु शब्द करते हैं तो जो पशु शब्द करे, उसी की अस्थि उस निर्माणस्थल में बताना चाहिये ॥ १९९ ॥

उक्त समय पर निर्माण स्थल पर कोई कुबड़ा, बीना, भिक्षुक, चिकित्सक तथा रोगी के दर्शन लक्ष्यों के चाहनेवाले को नहीं करना चाहिये ॥ २०० ॥

विमर्श—श्लोक १९९ में 'वाशन्ते द्विरदादयः' वाक्याश का प्रयोग हुआ है 'वाशन्ते' 'वाश्' धातु के आत्मनैपद में प्रथम पुरुष बहुवचन का रूप है। दिवादिगण की 'वाश्' धातु का अर्थ पशुओं का घोलना होता है। तात्पर्य यह है कि हाथी का चिंघाड़ना, घोड़े का हिनहिना, कुत्ते का भौंकना, गाय-बैल का रेंभाना आदि अर्थ 'वाशन्ते' का समझें

शुभ शकुन

श्रुतौ हुलहुलानाञ्च पेघानां गर्जितेन च ।
 गर्जतामपि सिंहानां स्वनितं धनदं भवेत् ॥ २०१ ॥
 सूत्रे प्रसार्यमाणे तु दीप्तोऽग्निर्यदि दृश्यते ।
 पुरुषो पाटकारूढो भवेद्भान्यमकण्टकम् ॥ २०२ ॥
 शंखतूर्यादिनिर्घोषं वस्तुभिर्विपुलं गृहम्
 योषिताञ्च कन्यकानां कीडनं वित्तवर्धनम् ॥ २०३ ॥

प्रारम्भे च शुभागेह गोपने मृत्युरोगदा ।
 स्तम्भारोपणे यथा प्रवेशे पुष्टिरुत्तमा ॥ २०४ ॥
 दारुणाच्छेदने चैव दुःखशोकामयप्रदा ।
 परोक्षामपद्ये चैव न तु सौख्यप्रदा स्मृता ॥ २०५ ॥
 छत्रध्वजपताकानां दर्शने निधिसम्भवः ।
 पूर्णाकुम्भे तु सम्प्राप्तिः स्थैर्यं कलकलध्वनी ॥ २०६ ॥

यदि सृत्र प्रसारण के समय हुदहुद पक्षी (कठफोड़वा) की ध्वनि सुनायी पड़े अथवा मेघों का गर्जन हो अथवा सिंहों को गर्जना सुनायी पड़े तो धनप्राप्तिकारक शुभ शकुन होता है। यदि उस समय प्रज्वलित अग्नि के दर्शन हों अथवा कोई पुरुष धोड़े पर सवार होकर आता-जाता दिखाई पड़े तो अकटक राज्य (पद या अधिकार) की प्राप्ति होती है ॥ २०२-२०३ ॥

यदि उक्त समय पर शंख तुम्ही आदि वाद्यों के बजने का शब्द सुनायी पड़े तो उस निमित्त होनेवाले गृह में वस्तुओं की विपुलता होती है अर्थात् वह गृह साधन सम्पन्न होता है। उस अवसर पर स्त्रियों या कन्याओं का क्रीडन (खेलना) धन की वृद्धि करता है। कन्याओं का क्रीडन यद्यपि गृहारम्भ में शुभ होता है परन्तु गृहान्छादन में मृत्युकारक तथा रोगकारक होता है ॥ २०३-२०४ ॥

इसी प्रकार स्त्रियादि क्रीडा स्तम्भारोपण में सम्फल तथा गृहप्रवेश के समय उत्तम पुष्टिकर शकुन होती है। लफड़ी काटते समय कन्यकादि को क्रीडा पु. छ-शोक तथा रोगप्रद हाना है तथा परोक्षा के समय भी स्त्रियादि को क्रीडा शकुन न होकर अपशकुन जानना चाहिये ॥ २०५ ॥

यदि गृहारम्भ के समय छत्रध्वज, पताका आदि के दर्शन हों तो उस घर में निधि का वास होता है, यदि उस समय जलपूर्ण घट के दर्शन हों तो सम्पत्क रूप से लाभ होता है तथा कलकल ध्वनि का श्रवण गोचर घर में स्थिरता देता है। २०६

शिलान्यास का क्रम

ग्रहकोणेषु सर्वेषु पूजां कृत्वा विधानतः ।
 ईशानमादितः कृत्वा प्रादक्षिण्येन धिन्यसेत् ॥ २०७ ॥
 अनेनैव विधानेन स्तम्भद्वारादिरोपणम् ।
 वास्तुविद्या विधानन्तु कारयन्सुसमाहितः । २०८ ॥
 नन्दा भद्रा जम्बा रिक्ता पूर्णा नाप्नी यथाक्रमम् ।

ईशानादि कोणों में प्रदक्षिण क्रम से पूजा करके इसी क्रम से शिलाओं (पाँच शिलाओं) का न्यास करना चाहिये ॥ २०७ ॥

ईशानादि में ही प्रदक्षिण क्रम से स्तम्भारोपण तथा द्वारादि का निर्माण दिशाओं में प्रदक्षिण क्रम से ही करना चाहिये। वास्तुविद्या के विशारद को सुसमाहित चित्त से इसी विधान से नन्दा भद्रा, जयारिक्ता तथा पूर्णा इन पाँच शिलाओं का यथाक्रम से रखना चाहिये ॥ २०८-२०८३ ॥

विमर्श १ सर्वप्रथम इशानकोण में नन्दा नाम की शिला रखें २ फिर अग्निकोण में भद्रा नाम की शिला रखें। ३ फिर वैश्वदेवकोण में जया नाम की शिला का स्थापन करें। ४ फिर वायव्यकोण में रिक्ता नाम की चौथी शिला रखें। ५ सबके अन्त में पूर्णा नाम की शिला को गृह के मध्यभाग के गर्त (गड्ढे में रखना चाहिये) यही अभिप्राय है। काष्ठ के लौह के, प्रस्तर के या आर. सी. सी. के स्तम्भ भी इसी क्रम से बनाना चाहिये।

पाँचों शिलाओं पर चित्रों का लेखन

नन्दायां पद्ममालिख्य भद्रां सिंहासनं तथा॥ २०९॥

जयां यां तोरणं छत्रं रिक्तायां कूर्म एव च।

पूर्णायाञ्च चतुर्बाहुं विष्णुं सत्लेखयेद् बुधः॥ २१०॥

१. नन्दा नामक प्रथम शिला में कमलपुष्प लिखना चाहिये। २ भद्रा नामक शिला पर सिंहासन का चित्र लिखना चाहिये ३ जया नामक शिला में छत्र या तोरण का लेखन करें तथा ४ रिक्ता नामक चौथी शिला में कूर्म (कछुवा का चित्र) लिखना चाहिये। ५. पाँचवीं पूर्णा नामकी शिला में चतुर्भुज विष्णु का चित्र बनाया जाता है॥ २०९ २१०॥

| | | |
|------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| उत्तर | पूर्व | दक्षिण |
| १ नन्दा ← कमल | | सिंहासन → २ भद्रा |
| | ५. पूर्णा
↑
चतुर्भुज विष्णु | |
| ४ रिक्ता ← कूर्म | पश्चिम | छत्र या तोरण
↓
३ जया |
| वायव्य | | दक्षिण |

पञ्चदेव तथा पञ्च तत्त्वों का आवाहन

ॐ धूर्ध्वः स्वरिति तथा सर्वानावाहनस्मृतम् ।

ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ईशानश्च सदाशिवः ॥ २११ ॥

एते पञ्चैव पञ्चेषु भूतानामावाहयेत् पुनः ।

स्थपनञ्च ततः कुर्याद् विधिदृष्टेन कर्मणा ॥ २१२ ॥

नाम के पूर्व ॐ धूर्ध्व, स्वः उच्चारण करके पाँचों शिलाओं, पंचदेवों तथा पंचभूतों का आवाहन करें। ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईशान तथा सदाशिव ये पंचदेव हैं फिर जिसने विधिपूर्वक शिलान्यास कर्म देखा हो ऐसे वास्तुविद्याविशारद कर्मकाण्डी विद्वान् ब्राह्मण से पाँच शिलाओं का स्नान कराना चाहिये। २११-२१२।

स्नपन के लिये पञ्च कत्तशों के विधान का कथन

पञ्चभिकलशैर्युक्तास्नासां नामान्यतः शृणु ।

पञ्चैव महापदं शङ्खञ्च विजयं तथा ॥ २१३ ॥

पञ्चमं सर्वतोभद्रो मन्त्रेणावाहयेत् तु तम् ।

अग्निपुद्गेति च मृदा यन्माग्रेति वारुणैः ॥ २१४ ॥

अश्वत्थेति कषायेण पल्लवेन जलेन च ।

गायत्र्याञ्च गवां मूर्ध्वगन्धद्वारेति गोमयैः ॥ २१५ ॥

आप्यायस्वेति क्षीरेण दधिक्राव्येति वै दधि ।

घृतवतीति घृतेन च मधुवतीति वै मधु ॥ २१६ ॥

पयः पृथिव्यामिति च पञ्चगव्येन संस्पृशेत् ।

देवस्य त्वेति कुशैः फाण्डात् काण्डाच्च दूर्वथ ॥ २१७ ॥

गन्धद्वारेति गन्धेन पञ्चगव्येन वै तथा ।

या औषधीरोषधीभिर्याफलनीतिफलोदकैः ॥ २१८ ॥

नमस्तेति वृषभृङ्ग मृदा धान्यमर्शति च ।

धान्यादीन्याजिघ्रसिति च कत्तशेन तथैव च ॥ २१९ ॥

औषधय इत्यक्षतैश्च यवोऽसौति यवोदकैः ।

तैजोऽसौति तिलैः पञ्च नद्येति च नदीजलैः ॥ २२० ॥

इममे गङ्गेति च तथा तीर्थानामुदकेन च ।

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो मृदा न गदन्ति समुद्रवान् ॥ २२१ ॥

स्योना पृथिवी च मृदासीतथा मधुमिश्रया ।

हिरण्यगर्भ इति वा सुवर्णोदकसम्भवैः ॥ २२२ ॥

रूपेणेति तीर्थेण पदस्यायति तन्मज्जैः ।

संस्नाप्य तीर्थपयसा ततः शुद्धोदकेन च ॥ २२३ ॥

सम्पार्य शुभवस्त्रेण गन्धानालिप्य सर्वतः ।
 ब्रह्मादीन् पूजयेन्नर नाममन्त्रेण वा तथा ॥ २२४ ॥
 उपचारैः षोडशभिभूलमध्य शिस्वपि ।
 स्नपनञ्चाभिषेकन्तु वेदमन्त्रैश्च कारयेत् ॥ २२५ ॥
 आज्ञाहन्ति नन्दायां भद्रं कर्णेति वै तथा ।
 जातवेदसेति तथा यमाम त्वेति मन्त्रकैः ॥ २२६ ॥
 पूर्णादवीति पूर्णायां क्रमेणापि समाचरेत् ।
 मूलमध्येऽपि च तथा नामभिर्मलमन्त्रकैः ॥ २२७ ॥

स्नान कार्य के लिये पाँच कलशों का उपयोग करना चाहिये । उनके नाम सुनो ।
 १. पद्म, २. महापद्म, ३. शंख, ४. विजय तथा ५. सर्वतोभद्र यह पाँचवाँ होता है ।
 मन्त्रों से कलशों पर उनके अभिष्टाताओं का आवाहन करे 'अग्निमूर्द्धा दिव-
 ककुत्पतिः' इत्यादि मन्त्र से शिलाओं को मृत्तिका स्नान कराये तथा 'यज्ञायज्ञावो
 ज्ञानये०' इत्यादि मन्त्र से जल-स्नान कराये ॥ २१३-२१४ ॥

'अश्वत्थे वो निषदन एणोव वसतिस्कृत' इत्यादि मन्त्र से पञ्चपल्लव कषाय
 द्वारा स्नान, गायत्री मन्त्र से गोपूत्र स्नान, 'गन्धद्वारां दुराधर्षा०' मन्त्र से गोमय-स्नान
 कराये ॥ २१५ ॥

'आप्यायस्व भदिन्तम सोम०' इत्यादि मन्त्र से दुग्ध स्नान दधिक्वाणो अकारिष
 (शु०सु० २३ ३२) से दधिस्नान, 'धृतवती भुवनागामभिश्चियोर्वी पृथ्वी मधु दुधे
 सुपेशसा । द्यौवा पृथिवी ब्रह्मणस्य धर्मणा विष्कम्भिने अजरेमूर्ति देवसा' ॥ इस मन्त्र द्वारा
 घृतस्नान तथा 'मधुक्वाता ऋतायने०' इस मन्त्र से मधुस्नान कराये ॥ २१६ ॥

पयः पृथिव्यां पय ओषधीषु०' इत्यादि मन्त्र से पञ्चगव्य स्नान कराये । 'देवस्य
 त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनो०' इस मन्त्र से कुशोदक स्नान तथा 'काण्डात् काण्डात्
 प्ररोहन्ती०' मन्त्र से दूर्वा स्नान (दूर्वोदक से) करना चाहिये ॥ २१७ ॥

'गन्धद्वारां०' इस मन्त्र से गन्धादक स्नान तथा पञ्चगव्य स्नान, 'या आषधीं पूर्वं
 जाता०' इत्यादि मन्त्र से औषधिजल स्नान तथा 'या फलिनीयाऽफलाक्ष०' से
 फलोदक स्नान करना चाहिये ॥ २१८ ॥

'नमस्ते रुद्र मन्यव०' इत्यादि मन्त्र से वृषशृगोदक द्वारा मृदास्नान कराये ।
 'धान्यमसीति धिनू हि देव०' इत्यादि मन्त्र से धान्योदक-स्नान तथा 'आजिष्मकलशं
 मद्वा त्वा०' इत्यादि मन्त्र से कलश से स्नान कराये ॥ २१९ ॥

विमर्श गाय या बैल के सोंग पर जो जल डालकर उसका सग्रह किसी पात्र
 में कर लेते हैं उसी को गोशृगोदक अथवा वृषशृगोदक कहते हैं । इस जल से यदि
 मनुष्य स्नान कर तो निर्दामित स्नान करने से उसकी कैसर तथा एड्स जैसी भयकर
 व्याधियाँ भी कुछ ही दिनों में ठीक हो जाती हैं ।

'ओषधयः समवदन्त सोमेन सह राजा।

यस्यै कृणोति ब्राह्मणस्त ७ राजन् परयामसि ।'

इस मन्त्र से अक्षतोदक (वावर्ला के जल) से स्नान कराये। 'यवोऽसि यवयास्मद् द्वेषो पञ्चागती' इस मन्त्र से यवोदक स्नान कराये तथा 'तजोऽसि शुक्रममृतयापुण्या आयुर्मे पाहि देवस्य त्वा सधितु प्रसवेऽक्षिनोर्बाहुभ्यां पृष्णोहस्ता भ्यामाददः।' इस मन्त्र से तिलोदक से तथा 'पञ्चनद्यः सरस्वतीर्मपि यन्तिम-स्रोतसः सरस्वती नु पञ्चधा सो देशोऽभवत्समिन्।' इस मन्त्र से नदी-जल से स्नान कराये ॥ २२० ॥

'इमस्मै रुद्रेऽ' मन्त्र से तीर्थोदक-स्नान, 'नमोस्तु रुद्रेभ्यो०' से गजमुदाप्नान तथा हस्तिदन्तोदक स्नान कराना चाहिये ॥ २२१ ॥

'स्योना पृथिवी नो०' इत्यादि मन्त्र से यधुमिश्रित हल की नाँक से लगी खेत की मिट्टी से स्नान कराये तथा 'हिरण्यगर्भः समवर्तताये०' इत्यादि मन्त्र से सुवर्णोदक से स्नान कराये 'रूपेण वो रूपमभ्यागा नुथो वो विश्ववेदा विभजतु। ऋतस्य पथा प्रेत चन्द्र दक्षिणं वि स्व-पश्य व्यन्तरिक्षं यतस्व सदस्यै॥' (शु० य० ७।४५) इस मन्त्र के द्वारा चाँदी के जल से स्नान कराये। फिर 'यदक्षाय वास उपस्तृणन्धधीवासं या हिरण्यान्यस्मैः मन्दानमर्वन्तं पद्भीष्टं प्रिया देवेष्वायामयन्ति।' शु० य० २५।३९) इस मन्त्र से वस्त्रजोदक से स्नान कराये। फिर पुनः तीर्थोदक तथा रुद्रोदक से शिलाओं को स्नान कराके उनको श्वेत वस्त्र में पोंछकर शिलाओं के सर्वांग में गन्ध का लेपन कर, फिर वास्तुमण्डल में वेदमन्त्रों अथवा नाममन्त्रों से ब्रह्मादि देवताओं का पूजन करें ॥ २२२-२२४ ॥

यह पूजन षोडशोपचार होना चाहिये फिर शिलाओं के मूल-मध्य तथा शीर्ष का स्नान एवं अभिषेक कराके अलग-अलग वेदमन्त्रों से अलग-अलग शिलाओं का पूजन करना चाहिये ॥ २२५ ॥

१. नन्दा नाम्नी शिला का पूजन 'आब्रह्मन् ब्रह्मणो०' इत्यादि मन्त्र से करें
२. भद्रानाम की शिला का पूजन 'भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवा०' इस मन्त्र से करना चाहिये।

'जातवेदसे सुनवामः सममरातोयतो निदहाति धेदः।

स नः पर्यदति दुर्गाणि विश्वनाबवः दुरितात्यग्निः॥

—(ऋ० १।९९।१)

इस मन्त्र से जया नाम्नी शिला का तथा 'यमाय त्वा०' इत्यादि मन्त्र से रिक्ता नामवाली शिला का पूजादि करना चाहिये ॥ २२६ ॥

'पूर्णदवीपरापत०' इत्यादि मन्त्र से पूर्णा नामक शिला का पूजन मूल मध्य तथा शिर में कराये अथवा शिलाओं का स्नान-पूजादि उनके नाममन्त्रों से कराना चाहिये ॥ २२७ ॥

विमर्श—देवताओं, शिलाओं एवं यज्ञभानादि के स्नान में पञ्चगव्य, वनस्पतियों अनेक प्रकार की मिट्टियों, फूलों, फलों, गन्धों की स्नान विधि को पढ़कर आधुनिक इंजीनियरों को यह सब व्यर्थ का कर्मकाण्ड प्रतीत हो सकता है परन्तु इस सबका कारण पूर्णतः वैज्ञानिक है। दूध दही एवं घी के भीतर प्राप्त रसायन तथा आम्लों में मक्कान में जो लौहा (लोहा) लग जाता है। उसको रोकने की क्षमता होती है। यदि भवन-निर्माण के कार्य में प्रयुक्त सीमेंट एवं रेत का गाय के मूत्र में सानकर उपयोग किया जाये तो उस मक्कान में लौहा नहीं लगता है यह अनुभवासिद्ध बात है।

अहाँ तक देवताओं एवं व्यक्तियों के स्नान में इन पदार्थों के प्रयोग की बात है तो इन विभिन्न वस्तुओं के मानव शरीर पर स्नान द्वारा सम्पर्क से स्नान करनेवाले व्यक्ति की रोग प्रतिरोधक क्षमता बढ़ती है। घायी की मिट्टी की दीमक तैयार करती है अतः उसमें दीमक के शरीर से निकले जैविक रसायनों में जीवाणु तथा विषाणुओं के नाशन की अद्भुत क्षमता होती है।

विभिन्न प्रकार की वनस्पतियों के पत्र, पुष्प फल-मूल-छाल निर्वास आदि के कषाय अथवा जला के द्वारा स्नान करने से रोगों का नारा होना सर्वविदित तथा ग्रामीण अञ्चलों में आज भी अनुभूत है।

गोशाला, गजशाला, अश्वशाला तथा खेल में से छाल की नौक से कुरेदी गयी मिट्टी में विभिन्न रोगों के उत्पादक अर्धमृत जीवाणु रहते हैं। यही बात राजद्वार की मिट्टी में होती है, अतः इन मिट्टियों के स्नान से बड़ी प्रभाव होता है जो कि टीकाकरण (Vaccination) का होता है। इस स्नान से मनुष्य की रोग-प्रतिरोधक क्षमता की वृद्धि होती है, अतः यह सब कर्मकाण्ड ढकासला न होकर वैज्ञानिक तथ्यों पर आधारित तथा महत्त्वपूर्ण से अनुभूत मानव जीवन को सुखी बनानेवाला धार्मिक क्रिया है।

धातुओं के जल से स्नान करने से उनके आयनों (Ions) का प्रभाव रोगनिवारक होता है।

'Ion—strictly any atom or molecule which has resultant electric charge due to loss or gain of valency electrons. Free electrons are sometimes loosely classified as negative ions. Ionic crystals are formed of ionized atoms and in solution exhibit ionic conduction. In gases ions are normally molecular and cases of double or triple ionization may be encountered. When almost completely ionized, gases form a fourth state of matter known as a plasma. Since matter is electrically neutral, ions are normally produced in pairs.'

—Chambers Dictionary of Science and Technology

भस्म स्नान का भी वैज्ञानिक कारण है। भस्म में अनेक प्रकार के क्षारीय तत्व रहते हैं, जो शरीर की प्रतिरोधक क्षमता बढ़ाते हैं। भगवान् शंकर के लिङ्ग पर चिताभस्म का लेपन भी वैज्ञानिक तथ्यों पर आधारित है। मानव शरीर की भस्म में

शरीर के आवश्यक सभी खनिज, स्वर्ण एवं धातुएँ होती हैं, उनका लेप जब शिबलिङ्ग पर किया जायेगा तब उस भस्म को लगानेवाले व्यक्ति के हाथों के द्वारा उन मन्त्रों के सूक्ष्म अंश इधेली की त्वचा द्वारा तथा कुछ अंश गन्ध द्वारा शमिका के माध्यम से शरीर में प्रविष्ट होकर उसके शरीर को रोगरहित तथा दीर्घायु करता है। भस्म में जीवाणुओं तथा विषाणुओं को नष्ट करने की भी अद्भुत क्षमता है। रोगनाशन का जो कार्य डॉ० सूश्लर (जर्मनी) की बारह बायोकेमिक दवाइयों सूक्ष्म शक्ति के द्वारा करती हैं, ठीक वही कार्य मानव शरीर में केवल आलेप करने से चिता भस्म करती है। अन्य भस्मों में गोमय की भस्म उत्तम होती है जिसका शरीर में लेप करने से त्वचा पर एलर्जी नहीं होती है।

शिलास्थापन से पूर्व मन्त्रों का जप तथा पुण्याहवाचन

ब्रह्मजज्ञानमिति च विष्णो रराटमेव च।

नमस्ते रुद्र इति च इमन्देवेति मञ्जपेत् ॥ २२८ ॥

शीर्षे चावाहनं कार्यं तद्विष्णोः परमं पदम्।

इदं विष्णोः विष्वक्त्रये त्रेधा निदधे पदम् ॥ २२९ ॥

समख्ये देव्या धिया इति च त्र्यम्बकं यजामहेति च।

मूर्द्धानं दिवेत्युचया सप्पुन्यं च यथा विधिः ॥ २३० ॥

तेभ्यो हिरण्यं दत्त्वा च वस्त्रालकारवाससौ

ततस्तु पुण्यघोषेण शिलान्यासं प्रकल्पयेत् ॥ २३१ ॥

प्रथम 'ब्रह्मजज्ञानं प्रथमं पुरस्ताद्' इत्यादि मन्त्र, 'विष्णोरराटमसि' मन्त्र 'नमस्ते रुद्र मन्त्र' तथा 'इमन्देवा असपत्नं' इस मन्त्र का जप (प्रत्येक १०८ बार) करना चाहिये ॥ २२८ ॥

फिर शिला के शीर्ष पर 'तद्विष्णोः परमं पदम्' इदं विष्णुर्विष्वक्त्रये त्रेधा निदधे पदम्' इन मन्त्रों से विष्णु का आवाहन करें ॥ २२९ ॥

'समख्ये देव्याधिया सं दक्षिणयो रुचसा
माम आयु प्रमोषीयो अहं तव जीवं विदेय तव देवि सन्दृशि ॥
त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवधन्म्
उषारुकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात् ॥'

इन मन्त्रों से भगवान् शिव का आवाहन करें। फिर 'मूर्द्धानं दिवो अरतिं पृथिव्यां वैश्वानरामृत आज्ञातमग्निनम्। कवि ७ सप्राजमतिथिं जनानामात्मना पात्रं जनयन्त देवाः।' इस मन्त्र से उनका पूजन विधिपूर्वक करें ॥ २३० ॥

फिर सभी देवों की स्तुति देकर वस्त्रालकार आदि अर्पित कर पुण्याहवाचन कराने के उपरान्त शिला स्थापन कार्य प्रारम्भ करना चाहिये ॥ २३१ ॥

शुभमुहूर्त में प्रथम नन्दा शिला का स्थापन

ततस्तु लग्ने सम्प्राप्ते पञ्चवाद्यानि वादयेत्।
नन्दा प्रगृह्य च शिलां तत्राधारशिला न्यसेत् ॥ २३२ ॥
तत्रोपरिन्यसेत्सम कलशं मन्त्रमन्त्रितम्।
सर्वीषधिजलोपेतं भारदान्वयमधुप्लुतम् ॥ २३३ ॥
पिहितं रत्नगर्भञ्च तेजोरशिभिरन्वितम्।
सदाशिवस्वरूपी च ध्यात्वा षष्ठोपचारकैः ॥ २३४ ॥
सम्पूज्य दीपं विन्यस्य वामभागेऽथ गर्तकैः।
तत्रोपरिन्यसेन्नन्दां सम्पूज्य च यथाविधि ॥ २३५ ॥
नाभिर्मेति च मन्त्रेण स्थिरो भवेति वै तथा।
प्रार्थनाञ्च तथा कुर्यादागमोक्तेन मन्त्रयित् ॥ २३६ ॥

फिर जब ज्योतिषी द्वारा बताया हुआ शुभलग्न का समय आ जाये तब उस समय पाँच प्रकार के वाद्यों को बजवाकर नन्दा नामक शिला को ग्रहणकर आधारशिला का स्थापन करना चाहिये। उस पर अभिमन्त्रित करके सात (छोटे छोटे) कलशों को रखें इन सब कलशों में सर्वीषधि, जल, पारद, घृत, मधु, रत्न तथा सप्त धातु को रखना तथा सदाशिव के रूप का ध्यानकर षष्ठोपचार पूजन कर शिलान्यास के उस गड्ढे में वामभाग में दीपक को भी सम्पूजित करके रख दे तथा उसी पर नन्दा नामक शिला को भी रख दे

फिर 'नाभिर्मे०' इत्यादि मन्त्र तथा 'स्थिरो भव कीदृक्क आशुर्भव वाञ्छवन्'। पृथुर्भव सुषट्स्त्वमग्रेः पुरीष वाहणः ॥' इस मन्त्र को कहना चाहिये ॥ २३२-२३६ ॥

नन्दा की प्रार्थना

'नन्दे त्वं नन्दिनीपुंसां त्वामत्र स्थापयाम्यहम्।
प्रासादे तिष्ठ संहृष्टा यावच्चन्द्रार्कतारकाः ॥ २३७ ॥
आयुष्कामाञ्जिह्वं देहि देववासिनि नन्दिनि।
अस्मिन् रक्षा त्वया कार्या प्रासादे चलतो भव ॥ २३८ ॥

हे नन्द! तुम मनुष्यों की आनन्दित करनेवाली हो, मैं तुम्हें इस स्थान में स्थापित कर रहा हूँ। तुम इस प्रासाद में प्रसन्न होकर जब तक सूर्य चन्द्र एवं तारागणों का अस्तित्व है तब तक स्थिर रहो। हे देववासिनी नन्दे! तुम आयु, काम एवं लक्ष्मी प्रदान करते हुए मेरे इस भवन की रक्षा करती रहना—यह कृपा कहता हूँ ॥ २३७-२३८ ॥

महापदकलश का न्यास तथा भद्रा का स्थापन

महापदं न्यसेत्तत्र पूजयेद्रत्नगर्भितम्।
तत्र भद्राञ्च सस्थाप्य पूजयेत्त्रायमन्त्रकैः ॥ २३९ ॥
भद्रहूर्णोति ऋचया स्थापयेद् वारुणीस्तथा

रत्नों से भरकर महापद्म नामक कलश को दूसरे (अग्निकोण के गर्त) गड्ढे में रखें तथा उस पर नाममन्त्रों से पूजा करके 'भद्रा' नाम की दूसरी शिला का स्थापन करना चाहिये। भद्रा का स्थापन 'भद्रं कर्णे०' इस मन्त्र से तथा वारुण मन्त्रों के वाचन द्वारा करें ॥ २४९-२५० ॥

भद्रा की प्रार्थना

भद्रे त्वं सर्वदा भद्रा लोकानां कुरु काश्यपि ॥ २४० ॥

आयुर्दा कामदा देवि सुखदा च सदा भव।

त्वामत्र स्थापयाम्यद्य गृहेऽस्मिन् भद्रदायिनी ॥ २४१ ॥

हे काश्यपि भद्रे, तुम लोकों का कल्याण करनेवाली हो। तुम मेरे घर में स्थापित होकर आयु, काम तथा सुख को सदैव देती रहो तथा कल्याण करती रहो ॥ २४०-२४१ ॥

शङ्ख कलश तथा जया शिला का स्थापन

आधारोपरि विन्यस्य कलशं शङ्खसंज्ञकम्।

कोणे सम्पूज्य विधिवत् जयां संस्थापयेत्ततः ॥ २४२ ॥

फिर वैश्वदेवकोण में आधार (जीव) पर अथवा आधारशिला पर कोने में शंख नामक कलश रखकर उसकी पूजा प्रार्थनाकर वहाँ पर पूजित जया शिला को भी रखें ॥ २४२ ॥

जया की प्रार्थना

गर्गगोत्रसमुद्भूतां त्रिनेत्राञ्च चतुर्भुजाम्।

प्राप्तादे स्थापयाम्यद्य जयाञ्छाकिलोचनाम् ॥ २४३ ॥

नित्यभ्रयाय भूत्यै च स्वामिनो भव भार्गवि।

हे भार्गवी जयो तुम गर्गगोत्र में उत्पन्न हो तुम्हारे तीन नेत्र तथा चार भुजाएँ हैं। मैं आज तुम सुन्दर नेत्रोंवाली को अपने भवन की नींव में स्थापित कर रहा हूँ। तुम इस घर में सदैव जय तथा कीर्ति देती रहो ॥ २४३-२४४ ॥

विजय कलश तथा रिक्ता शिला की स्थापना

जातवेदसिमन्त्रेण पूर्वोक्तेन मन्त्रतः ॥ २४४ ॥

आधारोपरि विन्यस्य विजयं कलशं ततः।

रिक्ता संस्थापयेत्तत्र मन्त्रेणानेन पन्त्रवित् ॥ २४५ ॥

त्र्यम्बकं यजामहेति तथा वारुणमन्त्रकैः।

स्थापयेत् प्रार्थयेत् तद्वद् रिक्तां रिक्तानिहारिणीम् ॥ २४६ ॥

फिर वायव्यकोण में जातवेदस मन्त्र से अथवा पूर्वोक्त मन्त्र से विजय नामक कलश को आधार पर स्थापित करने के उपरान्त 'त्र्यम्बकं यजामहे०' तथा वारुण मन्त्रों का पाठ करके रिक्तानि (निभन्तजन्म पीटा) को हरण करनेवाली रिक्ता नामक चौथी शिला को स्थापित कर फिर उसकी प्रार्थना करें ॥ २४४-२४६ ॥

रिक्ते त्वं रिक्तदोषधने सिद्धिभुक्तिप्रदे शुभे।

सर्वदोषघ्नि तिष्ठास्मिन्प्रासादे तत्र नन्दिनि ॥ २४७ ॥

हे रिक्ते! तुम रिक्त दोष (निर्धनता=खालीपन) को नष्ट करनेवाली हो। तुम सिद्धि (सफलता) तथा भुक्ति (भोजन, पान, वस्त्र, वाहन आवास, पशु, पुत्र, सेवक आदि) देनेवाली हो। तुम मेरे इस भवन में रहकर कभी किसी वस्तु को कम न होने देना ॥ २४७ ॥

सर्वतोभद्रकलत्र तथा पूर्णा शिला का स्थापन

आधारे विन्यसेन्मध्ये सर्वतोभद्रसंज्ञकम्।

पूर्णरत्नान्वितं पृष्ठं सर्वमन्त्राभिमन्त्रितम् ॥ २४८ ॥

तां च सम्पूज्य विधिवद् ध्यात्वा तत्र सदाशिवम्।

तत्रोपरि न्यसेत्पूर्णां पूर्णानन्दप्रदायिनीम् ॥ २४९ ॥

फिर भवन भूखण्ड के मध्यवर्ती स्थान में (अथवा चारों शिलाओं के मध्य में जैसी भी प्रथा प्रचलित हो) आधार के ऊपर सर्वतोभद्रसंज्ञक पाँचवों कलश रत्नों से पुरितकर तथा सभी मन्त्रों से अभिमन्त्रित करके उसका विधिपूर्वक पूजकर श्रीसदाशिव का ध्यान करके उसके ऊपर आनन्द देनेवाली पूर्णा नाम की पाँचवों शिला रखें ॥ २४८-२४९ ॥

पूर्णा की प्रार्थना

पूर्णं त्वं सर्वदा पूर्णं लोकानां कुरु काश्यपि।

आयुर्दा कामदा देवि धनदा सुतदा तथा ॥ २५० ॥

गृहाधारा वास्तुमयी वास्तुदीपेनसंयुता।

त्वामृते चास्ति जगतामाधारश्च जगत्प्रिये ॥ २५१ ॥

हे पूर्ण काश्यपि! तुम लोकों को सर्वदा पूर्ण करेवाली हो। हे देवि! तुम हमारे घर में आयु, काम, धन तथा पुत्रदायिनी रहो। हे गृहाधारा वास्तुमयी तथा वास्तुदोष से संयुक्त पूर्ण जगत्प्रिये! तुम्हें छोड़कर अन्य कोई दूसरा आधार जगत् के लिये नहीं है ॥ २५०-२५१ ॥

अन्य शिलाओं के पूजन के मन्त्र

पूर्णादिवीति मन्त्रेण इमंमे देवति वै।

भृङ्गानं दिवेति च तथा शान्तिमन्त्रस्तथैव च ॥ २५२ ॥

सहस्रशोर्षेति षोडशभिरग्निमीलेति वै तथा।

इषेत्चोर्ज्यग्न्य आयाहीति तथा पुन ॥ २५३ ॥

शत्रो देवीति मन्त्रेण स्थापयेत्प्रायतः शुचिः।

मुदादिना दृढीकृत्य प्रादक्षिण्येन सर्वतः ॥ २५४ ॥

ईशानादिक्रमेणैव स्थाप्या सर्वार्थसिद्धये ।

आग्नेयी सर्ववर्णानामग्नेयादिक्रमेण वा ॥ २५५ ॥

फिर दृढ़ मिट्टी की बनी कच्ची या पक्की अन्य शिलाओं की बिनाई का कार्य 'पूर्णदिविप्रापत०' इत्यादि मन्त्र, 'इमन्देवा०' 'मूर्धनि दिवि०', शान्ति मन्त्रों, 'सहस्र शीर्षा०' इत्यादि षोडश ऋचाओं अग्निमीलेति० 'इष्टेष्टोर्जे त्वा०' 'अग्न आप्याहि०' तथा 'शन्नो देवो०' इन सब मन्त्रों के पाठ के साथ आरम्भ करे ॥ २५२-२५४ ॥

१. ईशानकाण से ब्राह्मणों के भवन की अन्य शिलाओं का स्थापन प्रदक्षिण क्रम से करना चाहिये २. क्षत्रियों का अग्निकोण से, ३. वैश्यों का नैऋत्यकोण से, ४. शूद्रों का वायव्यकोण से अन्य शिलाओं का स्थापन करे अथवा सभी वर्णों के लिये ५. अग्निकाण से शिलास्थापन शुरू करना चाहिये ॥ २५५ ॥

विमर्श—ईशान से आरम्भ करने पर १. ईशान से पूर्व→आग्नेय, दक्षिण→नैऋत्य, पश्चिम→वायव्य→उत्तर→ईशान यह क्रम प्रदक्षिण है। २. अग्नि-कोण से आग्नेय→दक्षिण→नैऋत्य→पश्चिम→वायव्य→ईशान→पूर्व→आग्नेय यह क्रम प्रदक्षिण क्रम होता है। इसी प्रकार से समझें

देवविसर्जन मन्त्र

यान्तु देवगणास्सर्वे पूजामादाय भामकीम् ।

इष्टकामसम्बद्धार्थं पुनरागमनाय च ॥ २५६ ॥

हे देवगणों आप लोग हमारे अधीष्ट कार्य की सिद्धि के लिये इस पूजा को ग्रहण करके अपने अपने स्थान को जाये तथा ऐसे ही मंगलकार्य के अवसर पर आवाहन करने पर पुनः प्रधारने की कृपा करें। २५६ ॥

आचार्य तथा ब्रह्म की गोदान एवं दक्षिणा

ततस्तु षाड्मुखो भुत्वा आचार्याय निवेदयेत्

दक्षिणां ब्रह्मणे तद्वत् यथा वित्तानुसारतः ॥ २५७ ॥

उदङ्मुखाय च ततः क्षमस्वति पुनः पुनः ।

गां सवत्सा स्वर्णयुक्तां तथा वासो युगान्विताम् । २५८ ॥

गवार्थं तुषतृणादिं दद्यादाध्वर्यं ब्रह्मणे ।

यज्ञान्ते आप्लुतान्वस्त्रान् आचार्याय निवेदयेत् । २५९ ॥

फिर यन्त्रगत गृह का भोर मुख करके आचार्य को दक्षिणा निर्घोदित करे। अपनी आर्थिक स्थिति के अनुसार दक्षिणा आचार्य का लेनी चाहिये। २५७।

फिर उत्तराभिमुख होकर ब्रह्मा की बार बार सभायाचना करते हुए बछड़े सहित स्वर्णयुक्त गाय तथा एक जाड़ी वस्त्र देना चाहिये गाय के खाने के लिये एक बध के लिये भूसा तथा घास भी दान करना चाहिये तथा यज्ञ की समाप्ति पर आचार्य के वस्त्र भी धुलवा देना चाहिये। २५८-२५९ ॥

विमर्श—आजकल गोदान गाय का न करके रुपयों में किया जाता है, यह अशुभ है। सदैव सवत्सा गाय ही देना चाहिये तथा उसके साथ एक वर्ष के चारा की व्यवस्था भी करनी चाहिये, तभी गोदान सार्थक होता है। ब्राह्मण को भी गाय का विक्रय कभी नहीं करना चाहिये। बड़े खेद की बात है कि आजकल कमाईखानों में कटने से गायों की संख्या निरन्तर घट रही है और देश की सांस्कृतिक, आर्थिक, सामाजिक, शैक्षणिक तथा सार्वजनिक व्यवस्था दिन-प्रतिदिन क्षतिग्रस्त होती जा रही है। लोग गोपालक के स्थान पर कुत्तापालक हो गये हैं। महाभारत में कहा है कि जिसके घर में कृत्ता कृतियां मुर्गा मुर्गी पले होते हैं उनके घर का प्रसाद देवता ग्रहण नहीं करते हैं—“कुक्कुटे शुनके चैव हविषाशान्तिं देवताः ॥”

दैवज्ञ, स्थपतियो तथा अन्य ब्राह्मणों को दक्षिणादान

दैवज्ञश्च ततः तोष्य स्थपतीन् ब्राह्मणानपि।

दक्षिणाञ्च तयोर्दद्यात् घृतच्छायां विलोकयेत् ॥ २६० ॥

रक्षाबन्धो मन्त्रपाठस्यायुषश्च समाचरेत्

विनयशीलपुत्रो कर्त्ता वित्तशास्त्रविवर्जितः ॥ २६१ ॥

फिर ज्योतिषियों, स्थपतियों तथा अन्य विद्वान् ब्राह्मणों को भी दानमानादि से सन्तुष्ट करें, उन्हें दक्षिणा देकर फिर घृत में अपना मुख देखना चाहिये ॥ २६० ॥

हाथ में रक्षासूत्र बंधवाकर मन्त्रपाठ तथा भस्मधारण करना चाहिये इस कार्य को यज्ञभान को अहंकार तथा वित्तशास्त्र से रहित होकर करना चाहिये ॥ २६१ ॥

अन्यों को भी दक्षिणादि दान

ऋत्विग्भ्यो दक्षिणां दद्याच्छिष्टेभ्यश्च स्वशक्तितः।

दीनान्धकृपणोभ्यश्च दद्याद् वित्तानुसारतः ॥ २६२ ॥

शिल्पिवर्गान् सन्तोष्य दानमानैस्तथैव च।

सम्प्राप्नोति नरो लक्ष्मीं पुत्रपौत्रधनान्विताम् ॥ २६३ ॥

इति श्रौतश्रौतकर्मप्रकाशे वास्तुशाम्ने शिल्पान्यायो नाम पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

अन्य ऋत्विजों को दक्षिणा देकर दीन, अन्ध, कृपण (बिकलांग) आदि को भी अपनी सामर्थ्य के अनुसार दक्षिणा दे तथा शिल्पिवर्ग को सन्तुष्ट करे तो लक्ष्मी, पुत्र-पौत्र तथा धन की प्राप्ति होती है ॥ २६२-२६३ ॥

इस प्रकार श्रौतश्रौतकर्मप्रकाश वास्तुशाम्ने ग्रन्थ की महर्षि अभयकात्यायनविरचित
अध्याय हिन्दी टीका का पाँचवाँ अध्याय पूर्ण हुआ ॥ ५ ॥



षष्ठोऽध्यायः

प्रासादनिर्माणाध्यायः

देवालय निर्माण योग्य भूमि

अथातः सम्प्रवक्ष्यामि प्रासादाणां विधानकम्
देवो रुद्रस्तथा विष्णुब्रह्माद्याः सुरसन्तमाः ॥ १ ॥
प्रतिष्ठाप्याः शुभे स्थाने अन्यथा नै भयावहाः।
गर्तादिलक्षणा धात्री गन्धस्वादेन या भवेत् ॥ २ ॥
वर्णो न च सुरश्रेष्ठा सा मही सर्वकामदा।

अब मैं प्रासाद (देवालय मन्दिर आदि) के निर्माण का विधान कह रहा हूँ।
ब्रह्मा विष्णु रुद्र (शिव) इत्यादि देवताओं का मन्दिर सदैव श्रेष्ठ स्थान तथा उत्तम
भूमि पर बनवाना चाहिये। जो भूमि गन्ध एवं वर्ण में तथा स्वाद में श्रेष्ठ हो तथा जिसमें
अधिक गड्ढे न हों तथा गड्ढों में पानी भरकर जो परीक्षा करने पर उत्तम हो वह उन उत्तम
देवताओं के देवालय हेतु शुभ होती है। यदि निकृष्ट भूमि पर मन्दिर निर्माण किया
जाता है तो विपरीत फल होकर भय उत्पन्न होता है ॥ १ २' ॥

देवालय निर्माण का फल

पितामहस्य पुरतः कुलान्यष्टौ तु यानि वै ॥ ३ ॥
तारयेदान्मना सार्धं विष्णोर्मन्दिरकारकः।
अपि न सत्कुले कश्चिद् विष्णुभक्तो भविष्यति ॥ ४ ॥
ये ध्यायन्ति सदा भक्त्या करिष्यामो हरेर्गृहम्।
तेषां विलीयते पापं पूर्वजन्मशतोद्भवम् ॥ ५ ॥
सुरवेश्मनि यावन्तो द्विजेन्द्राः परमाणवः।
तावद् वर्षसहस्राणि स्वर्गलोके महीयते ॥ ६ ॥

जो व्यक्ति भगवान् विष्णु का मन्दिर बनवाना है वह अपने को तो तारता ही है
अपितु अपने पितामह से आगे को आठ पीढ़ियों को भी तार देता है। जो मन में ऐसी
इच्छा करता है कि हमारे वंश में कोई विष्णुभक्त उत्पन्न हो तथा मैं श्रीविष्णु का मन्दिर
बनवाऊँगा ऐसा संकल्प करता है तो उस व्यक्ति के एक सौ जन्म के पाप नष्ट हो जाते
हैं हे विद्वानो! देवालय में जितने परमाणु होते हैं, उतने सहस्रवर्ष पर्यन्त ऐसा शुभ
संकल्पी मनुष्य स्वर्गलोक में रहता है ॥ ३-६ ॥

विभिन्न पदार्थों से निर्मित देवाल्यों के फल

प्रासादे भृण्मये पुण्यं मयैतत्कथितं पुरा ।
तस्माद् दशगुणं पुण्यं कृते शीलमये भवेत् ॥ ७ ।
ततो दशगुणं लोहे ताप्रे शतगुणं ततः ।
सहस्रगुणितं रौप्ये तस्माद् रौक्मे सहस्रभम् ॥ ८ ।
अनन्तं फलमाप्नोति रत्नधिप्रे मनोहरे ।
कनिष्ठं मध्यमं श्रेष्ठं कारयित्वा हरेर्गृहम् ॥ ९ ।
स्वर्गं च वैष्णवं लोकं मोक्षञ्च लभते कृपात् ।
बाल्ये च क्रीडमाना ये प्रांसुभिर्भवनं हरेः ॥ १० ॥
वासुदेवस्य कुर्वन्ति तैऽपि तल्लोकगामिनः ।

यदि कोई श्रद्धालु मिट्टी से कच्चा मन्दिर बनवाता है तो उसे ऊपर वर्णित पुण्य मिलता है परन्तु पत्थरों से बनवाए हुए मन्दिर में उससे दश गुना फल मिलता है ॥ ७ ॥

पत्थरों से दश गुना फल लोहे के बनवाए प्रासाद से मिलता है, उससे भी दश गुना फल ताप्रेनिर्मित प्रासाद का होता है उससे सहस्र गुना चाँदी का मन्दिर बनवाने से तथा उससे भी सहस्र गुना फल स्वर्णनिर्मित प्रासाद का होता है ॥ ८ ॥

रत्नजटित मन्दिर बनवाने से अनन्त फल की प्राप्ति होती है। भगवान् विष्णु के मन्दिर को (अपनी सामर्थ्य के अनुसार) कनिष्ठ (छोटा) मध्यम (मझोला) तथा श्रेष्ठ बनवाने से क्रमशः स्वर्गलोक, विष्णुलोक तथा मोक्ष की प्राप्ति होती है। जो बचपन में विष्णु भगवान् के मन्दिर में खेलते हुए धूल मिट्टी सानकर खिलौनों के रूप में बनाते हैं, उन्हें भी भगवान् के लोक की प्राप्ति होती है ॥ ९ १० ॥

प्रासाद निर्माण करने में शिलार्थ

या भूमिः शस्यते गेहे सा प्रासादविधौ तथा ॥ ११ ॥
यो विधिं गृहनिर्माणे शिलान्यासस्य कर्मणि ।
प्रासादादिषु संज्ञेयाश्चतस्रान् शिलान्तथा ॥ १२ ॥
नन्दा भद्रा जया पूर्णा आग्नेयादिषु विन्यसेत् ।

जिस प्रकार की भूमि गृहनिर्माण के लिये श्रद्धा वतायी जा चुकी है, उसी प्रकार की भूमि मन्दिर निर्माण के लिये भी प्रशस्त होती है ॥ ११ ॥

गृहनिर्माण के लिये शिलान्यास की विधि में पाँच शिलाओं का स्थापन होता है परन्तु प्रासाद (मन्दिर) के निर्माण में केवल चार शिलाओं नन्दा भद्रा-जया तथा पूर्णा का उपयोग होता है। इनका न्यास आग्नेयादि क्रम से होता है ॥ १२ १२ ॥

विमर्श—गृहनिर्माण में चित्ता न्यमक शिला होती है परन्तु मन्दिर में उसका उपयोग नहीं होता है। गृह के शिलान्यास में मध्य में भी शिला रखते हैं। परन्तु प्रासाद

के मध्य में शिला नहीं रखने हैं। जहाँ गृह-निर्माण में इस ग्रन्थ के अनुसार क्रम ईशानादि प्रदक्षिण होता है वही मन्दिर में यह क्रम आग्नेयादि होता है।

| | | |
|------------------|-------------------------------------|---------------------|
| ईशान
४. पूर्ण | पूर्व | अग्नि
३. भद्रा |
| उत्तर | प्रासाद में
शिलान्यास का
क्रम | दक्षिण |
| ५. अवा
वायव्य | पश्चिम | ६. भद्रा
अर्धव्य |

वास्तु पूजा विधि

चतुःशष्टिपदं वास्तुं प्रासादादिषु विन्यसेत् ॥ १३ ॥

ब्रह्मा चतुष्पदो यत्र शेषाः स्वस्वपदे स्थिताः।

वास्तुपूजाविधिश्चात्र गृहस्थापनाकर्मवत् ॥ १४ ॥

प्रासाद निर्माण में चौंसठ पद के वास्तुचक्र को बताते हैं, उसमें चार पद में ब्रह्मा होते हैं शेष का अपने-अपने पद (काठों) में पूजना चाहिये वास्तुपूजा के मन्त्र भी गृहस्थापन की भाँति ही हैं ॥ १३ १४ ॥

प्रासादनिर्माण में प्रयुक्त चार शिलाओं के लक्षण

सम्पूज्य वास्तु विधिवच्छिलान्यासं ततश्चरेत्।

आदावेव समासन शिलालक्षणमुत्तमम् ॥ १५ ॥

शिलान्यासविधानन्तु प्रोच्यते तदनन्तरम्।

शिला वाऽपीष्टका चापि चतस्रो लक्षणान्विताः ॥ १६ ॥

प्रासादादौ विधानेन न्यस्तव्याः सुमनोहराः ।
 चतुरस्राः समा कृत्वा समन्ताद् इस्तसम्मिताः ॥ १७ ॥
 विस्माराख्य त्रिभागेन बाहुल्येन सुसम्मिताः ।
 शिलानामिष्टकानां च प्रमाणं लक्षणं स्मृतम् ॥ १८ ॥
 नन्दाद्यधिष्ठिता ज्ञेया शिलावाप्यष्टैकाः ।
 शिलास्तपाण्यथो विन्द्यान्नन्दाद्या चेष्टका स्मृताः ॥ १९ ॥
 सम्पूर्णा सुतला स्निग्धाः सुसमा लक्षणान्विताः ।
 कुशदूर्वाङ्किता धन्याः सखजच्छत्रचामराः ॥ २० ॥
 सकुशान्तरोपेता कूर्ममत्स्यफलान्विताः ।
 इस्तिदर्पणवशाङ्काः प्रशस्त्रव्यलाञ्छिताः ॥ २१ ॥
 शस्तपक्षिभृगाङ्काश्च वृषाङ्कास्सर्वदाहिताः ।
 स्वस्तिकावेदिकायुक्ता नन्दावर्त्तङ्कलाञ्छिताः ॥ २२ ॥
 पद्मादिलक्षणोपेता शिवा सर्वार्थसिद्धिदाः ।
 तथा गोवार्जिपादाङ्काः शिला धन्याः सुखायहा ॥ २३ ॥

वास्तुपूजा करने के उपरान्त विधिपूर्वक शिल्यान्यास करना चाहिये। अब प्रारम्भ में उत्तम शिलाओं के लक्षण संक्षेप में कहता हूँ ॥ १५ ॥

तत्क उपरान्त शिला-न्यास का विधान कहा जायेगा। प्रासाद के निर्माण में उत्तम लक्षणों से युक्त चार शिलाओं की आवश्यकता होती है। वे चार शिलाएँ मनोहर, चारो ओर से सम तथा एक हाथ लम्बी तथा लम्बाई के उतनी ही चौड़ी तथा त्रिभाग अर्थात् ८ अंगुल मोटी होनी चाहिये (हाथ-२४ अंगुल का ३-८ अंगुल)। यह शिलाओं अथवा इष्टकाओं (ईंटों) का माप कता है। ये शिलाएँ नन्दादि हत्ती हैं, इनका रंग उत्तम होना चाहिये। १६-१९ ॥

ये चारो शिलाएँ सम्पूर्ण सब ओर समतल चिकनी सुसम, कुश दूर्वा, घ्यज, छत्र, चामर आदि के निष्ठा में अंकित हो पक्षो मृग, वृष स्वस्तिक, नन्दावर्त्त आदि के चिह्न से युक्त शिलाएँ तथा इष्टकाएँ उत्तम होती हैं। २०-२२।

जो शिलाएँ अथवा इष्टकाएँ पद्म आदि लक्षणों से युक्त होती हैं, वे कल्याणकारिणी और समस्त सिद्धियाँ को देने वाली होती हैं। जो गाय, घोड़ा आदि के खुरों से अंकित हों वे धन्य तथा सुखदायी होती हैं ॥ २३ ॥

अप्रसन्न शिलाएँ

कव्याद् भृगपादाङ्का न शस्ता पक्षिणस्तथा ।
 दिङ्मुखा बहुजीर्णा च दीर्घा हुम्वा क्षतान्विताः ॥ २४ ॥
 विवर्णाः स्फुरिता भग्ना सन्त्यान्याः लक्षणच्युताः ।

जिन ईंटों पर या शिलाओं पर मांसाहारी पक्षियों तथा पशुओं के पैरों के चिह्न अंकित हों, जो किनारों पर फटी (दिङ्मुख) हों, बहुत पुरानी हों, अधिक लम्बी या छोटी हों, जिनमें गड्ढे, छेद आदि हों, जो विषम (अधपकी) हों, टूटी फूटी हों तथा उत्तम लक्षणों से रहित हों उन्हें गृहनिर्माण में न्याग देना चाहिये ॥ २४-२४½ ॥

पुनः प्रशस्त शिलाओं के लक्षण

प्रशस्तप्राणिरूपाङ्गाः प्रशस्तद्रव्यलाञ्छिताः ॥ २५ ॥

यथोक्तलक्षणोपेता शिला नित्यं सुखावहा ।

इष्टकानां समासेन लक्षणं शृणु साम्प्रतम् ॥ २६ ॥

एकवर्णा सुपक्वाश्च बहुजीर्णाश्च वर्जिताः ।

अप्यङ्गारान्विता नेष्टाः कृष्णवर्णा सशर्कराः ॥ २७ ॥

भरताश्च विभ्रमेहीना वर्जनीया प्रयत्नतः ।

सुप्रमाणा रक्तवर्णाश्चतुरश्वा मनोरमाः ॥ २८ ॥

नन्दाद्याः गृहमानेन अनुकूलैः परिकल्पिताः ।

शिलान्यासः प्रकर्त्तव्यः प्रासादे तु शिलामये ॥ २९ ॥

जो शिलाएँ शुभ प्राणियों के पैरों से अंकित प्रशस्त द्रव्यों से चिह्नित तथा शुभ लक्षणों से युक्त होती हैं, उनको सुखदायक जानना चाहिये अब संक्षेप में शिलाओं के और भी लक्षण सुनो शिलाओं को एक वर्णवाली तथा अच्छी तरह पकी हुई होना चाहिये। बहुत जर्ण इष्टकाएँ त्याज्य हैं। कोयलादि से युक्त काले रंग की, किगकिरी तथा कंकड़ों से युक्त, फूटी हुई तथा विषम इष्टकाओं को प्रयत्नपूर्वक न्याग देना चाहिये।

गवादि चारों शिलाएँ उचित प्रमाण की, लाल रंग की, चौकोर मनोरम गृह के मान के अनुकूल, अंगुलादि के मान से युक्त शिलाओं का उपयोग पत्थरों से बननेवाले प्रासाद में करना चाहिये। २५-२९।

आधारशिलाओं का कथन

इष्टकानां चिन्यासः प्रासादे चेष्टकामये ।

तस्याः पीठ प्रकुर्वीत तावदेव प्रमाणतः ॥ ३० ॥

आधारनामा तु शिला सुदृढा मुमनोहरा ।

शैलजे शैलजः पीठश्लैष्टिके चैष्टकम्पृतः ॥ ३१ ॥

जो प्रासाद ईंटों का बना हो उसमें आधारशिला भी नन्दादि शिलाओं के समान उसी आकार एवं प्रमाण की ईंटों से ही बनानी चाहिये। वह आधार नामक शिला सुदृढ़ तथा मनोहर होनी चाहिये पत्थरों से बननेवाले मन्दिर में आधारशिला भी पत्थर की ही होनी चाहिये तथा ईंटोंवाले में ईंटों की बनाये ॥ ३०-३१ ॥

शिलान्यासविधान

शिलान्यासादिको भद्रे मूलपादो विधीयते ।
 गर्तान् विधायकोणेषु चतुर्वेदिसमन्वितान् ॥ ३२ ॥
 तत्रोपरि शुक्लानां तण्डुलानाञ्च पूरणम् ।
 आग्नेयादि क्रमेणैव तामां स्थानानि कल्पयेत् ॥ ३३ ॥
 तत्राधारशिलां न्यस्य स्थिरो भवेति मन्त्रतः ।
 प्रतिष्ठाप्य चतुर्वेद कोणेषु च निधाय च ॥ ३४ ॥
 तेषां क्रमेण तन्मध्ये कलशं स्थापयेत्क्रमात् ।
 पद्मश्चैव महापद्मं शंखो मकरकस्तथा ॥ ३५ ॥
 चत्वारः कलशा ह्येते दिव्या मन्त्रेणमन्त्रिताः ।
 पल्लवैस्सर्वगन्धैश्च सर्वौषधिभिरन्विताः ॥ ३६ ॥
 रत्नैः समुज्जैर्युक्ताश्चाष्टधातुभिरन्विताः ।
 पुण्यतीर्थोदकैर्युक्ताः कृत्वोदुम्बरसम्भवाः ॥ ३७ ॥

भदनामक प्रासाद में आधार पीठ के स्थान पर मूलपाद कहा जाता है प्रासाद के चारो कोणों में चार गर्त (गड्ढे) खोदकर उनमें चार वेदियाँ बना दें। उनके ऊपर श्वेत चावल रखें। इन वेदियों के स्थान आग्नेयादि प्रदक्षिणक्रम (अग्निकोण → नैऋत्य-कोण → वायव्यकोण → ईशानकोण) से रखें। फिर इस क्रम से उन वेदियों पर आधार शिला रखनी चाहिये। इन शिलाओं को 'स्थिरा भव०' इत्यादि मन्त्रों से प्रतिष्ठित करें। फिर उन आधारशिलाओं के बीच में १ पद्म, २ महापद्म, ३ शंख तथा ४ मकर नामक चार कलशों को जो कि सुन्दर हों, वेदिक मन्त्रों से अभिमन्त्रित कर पद्मपल्लव, सर्वगन्ध, सर्वौषधि, सामुद्रोरत्न, अष्टधातु, पुण्यतीर्थोदक तथा ऊमर के पत्तों से युक्त रखना चाहिये ॥ ३२-३७ ॥

तत्रोपरि न्यसेन्नन्दां सुलग्ने च शुभे दिने ।
 संस्नाप्य पूर्णतोये स्नायफडिति मन्त्रतः ॥ ३८ ॥
 स्नापयित्वाऽथ मन्त्रेण सम्मार्ज्यं परिपूरयेत्
 ॐ नन्दार्यं नमो गन्धाद्युपचागन्मदापयेत् ॥ ३९ ॥
 गीतावादित्यघोषेण वेदध्वनियुतेन च ।
 प्रागुत्तरशिरस्कां तां स्थापयेत्प्रयत शुचि ॥ ४० ॥
 ततोऽस्वतोऽथ सङ्गृह्य फडिति पूजयेत्पुनः ।
 दिव्यरूपा मुखर्णाभा सर्वाभरणभूषिताम् ॥ ४१ ॥
 सर्वलक्षणसम्पूर्णां परितुष्टां स्मितावताम् ।
 ध्यात्वा स्वमन्त्रमुच्चार्य प्रणम्य च पुनः पुनः ॥ ४२ ॥

आवाहयेत् ततो नन्दा मन्त्रैर्वैदिकतान्त्रिकैः ।
 सम्पूजयेत् पुनस्ताञ्च वस्त्रगन्धादि मानतः ॥ ४३ ॥
 धूपयित्वा सामान्यमुद्रां बध्याथ मन्त्रविन् ।
 कल्पयेत्त्र्यम् नैवेद्यं दीधमाषादिस्यूतम् ॥ ४४ ॥
 नन्दायै नमः एहोहि पूजयेच्छुद्धमानसः ।
 ॐ नन्दे त्वं नन्दिनी पुंसां त्वामत्र स्थापयाम्यहम् ॥ ४५ ॥
 प्रासादे तिष्ठ संहृष्टा यावद्वै चन्द्रतारकम् ।
 आयुष्कामं श्रियं नन्दे ददामि त्वं सदा नृणाम् ॥ ४६ ॥
 अस्मिन् रक्षा त्वया कार्या प्रासादे यत्नतः सदा ।
 इति मन्त्रं समुच्चार्य आग्नेये तु तत् परम् ॥ ४७ ॥

फिर (आग्नेयादि क्रम से) शुभदिन तथा शुभलग्न में नन्दा नामक प्रथम शिला को स्नान कराके 'अस्त्राय फट्' इस मन्त्र से साम्प्रार्जन कर (घोंकर) पूर्णरूप से जल में भिगी दें फिर ॐ नन्दायै नमः 'इस मन्त्र से गन्धादि उपचारों से पूजन करे। पवित्र मन से गीत वाद्यदि मंगल घोषों के साथ सावधानी से वेदध्वनि कराते हुए शिला का शिखर पूर्व में करके स्थापित करे। ३८-४० ॥

फिर उसका 'ॐ अस्त्राय फट्' इस मन्त्र से पुनः नन्दा की आंधछात्रा देवी जो दिव्यरूपा सुवर्णाभा सर्वाधरणभूषिता सर्वलक्षणसम्पूर्णा तथा स्मितानना हैं का ध्यान करके बार-बार प्रणाम करे। फिर नन्दादेवी का उस शिला में वैदिक एवं तान्त्रिक मन्त्रों से आवाहन तथा पूजन करे। पूजन में वस्त्र गन्धादि का उपयोग करें। फिर धूप देकर सामान्य मुद्रा बाँधकर दही, मूषादि से युक्त नैवेद्य बनाकर (अर्थात् दही तथा ठबले बहद मिलाकर) 'हे नन्दे! तू यहाँ आओ, तू लोगों को आनन्द देनेवाली हो, तूने ही गद्दी स्थापित कराता हूँ, तू इस देशालय में प्रसन्न होकर हम तक निरास नरों जब तक चन्द तारागण ब्रह्माण्ड में स्थित हैं। तू मनुष्यों को सदैव आयु, काम और लक्ष्मी प्रदान करती रहो तथा इस प्रासाद को यत्नपूर्वक रक्षा करती रहो।' इस मन्त्र का समुच्चारणकर आग्नेयादि में उस नन्दा का स्थापित कर दे ४१-४७ ॥

भद्रं सम्पूजयेत् तद्वत् नाममन्त्रेण पूर्वकम् ।
 भद्रे त्वं सर्वदा भद्रं लोकानां कुरु काश्यपि ॥ ४८ ॥
 आयुष्कामपदा देहि लोकानां चैव मिद्धिदा ।
 भैरव्ये स्थापयेताञ्च जयां तद्वत्पूजयत् ॥ ४९ ॥
 नाममन्त्रेण पूर्वोक्त मन्त्रेण च तथा पुनः ।
 ॐ जये त्वं सर्वदा भद्रे सन्निधे स्थापयाम्यहम् ॥ ५० ॥
 नित्यं जयावहा दिव्या स्वादिनः शीघ्रदा भव ।
 वामव्ये स्थापयेताञ्च जया सर्वार्थसिद्धये ॥ ५१ ॥

फिर जैसे नाममन्त्र से नन्दा का पूजन किया है, उसी प्रकार भद्रा नामक द्वितीय शिला का भी पूजन करना चाहिये। 'हे भद्रे कारयसि! आप लोगों का कल्याण करें तथा उन्हें आयुष्य, काम तथा सफलता प्रदान करें,' इस प्रकार कहकर वैश्वदेवकोण में भद्रा को स्थापित कर दें।

फिर नाममन्त्र से पूजितकर तथा 'हे ज्ये तुम इस प्रासाद में स्थित होकर इसके निवासियों और पूजकों का कल्याण करो, हे जय प्रदान करनेवाली। तुम्हें मैं स्थापित करता हूँ।' इस प्रकार कहकर वायव्य कोण में जया को स्थापित करें ॥ ४८-५१ ॥

ईशानं स्थापयेत्पूर्णां पूर्ववत्सम्यगुपम्य च।

'ॐ पूर्णे त्वं तु महाविद्ये सर्वसन्दोहलक्षणे ॥ ५२ ॥

सम्पूर्णा सर्वमेवात्र प्रासादे कुरु सर्वदा'।

शिलानामिष्टकानान्तु वाचनं तदनन्तरम् ॥ ५३ ॥

च कर्तव्यं तु मनसा पितुस्तु शुभमिच्छता।

फिर ईशानकोण में पूर्णा नामक शिला को पूर्व की भाँति पूजित करके 'ॐ हे पूर्णे! तुम महाविद्या हो तुम सभी कामनाओं को पूर्ण करनेवाली हो अतः इस प्रासाद के द्वारा सभी सिद्धियों को प्रदान करो' इसके उपरान्त मन से स्वामी के कल्याण को चाहनेवाले प्रधान प्रतिनिधि को शिलाओं के स्तुतिवाक्यों को पढ़ना चाहिये ॥ ५२-५३ ॥

दक्षिणदान तथा ब्राह्मणभोजन

आचार्याय च गां दद्यात् सवत्सां हेमसंयुताम् ॥ ५४ ॥

ऋत्विग्भ्यो दक्षिणा दद्यात् शिष्टेभ्यश्च स्वशक्तितः।

दैवज्ञं पूजयेच्छक्त्या स्थपतिञ्च विशेषतः ॥ ५५ ॥

ब्राह्मणान् योजयेच्छक्त्या दीनान्धांश्चैव तोषयेत्।

१ आचार्य को बछड़ासहित गाय स्वर्ण की दक्षिणा के साथ दान करे
२ ऋत्विजों को दक्षिणा देना चाहिये। ३ अन्य जो शिष्ट (विद्वान् वेदज्ञ ब्राह्मण) वहाँ उपस्थित हों, उनको भी यथाशक्ति दक्षिणा दे ४ ज्योतिषी विद्वान् ब्राह्मण की भी पूजा करें। ५ स्थपति (राजमिस्त्री-प्रासाद बनानेवाला कारीगर) को विशेषरूप से सन्तुष्ट करें। ६ शक्ति के अनुसार ब्राह्मणों को भोजन कराये तथा ७ दीनों एवं अन्धों को भी सन्तुष्ट करें ॥ ५४-५५ ॥

वास्तुबलि तथा प्रासाद के विभिन्न भागों की वाप

एव वास्तुबलिं कृत्वा भजेत् षोडश भागिकाम् ॥ ५६ ॥

तस्य मध्ये चतुर्भागं तस्मिन् गर्भज्ञं कारयेत्।

भागद्वादशकं सार्द्धं ततस्तु पक्विकल्पयेत् ॥ ५७ ॥

चतुर्भागेन भिस्तीनामुच्छ्राय स्थानप्रमाणतः।

द्विगुणं शिखरोच्छ्रायां भित्त्युच्छ्रायाश्च मानतः ॥ ५८ ॥

शिरोर्द्धाद्धस्य चाद्धेन विधेया तु प्रदक्षिणा।

चतुर्दिक्षु तथा ज्ञेयो निर्गमेषु तथा बुधैः॥५९॥

फिर वास्तु देवताओं को बलिदान करके देवालय-निर्माण भूमि के सोलह भाग करे। उन सोलह भागों में मध्य के चार भागों (खण्डों) में उसका गर्भगृह बनाना चाहिये। साढ़े बारह भागों में मन्दिर के अन्य अंगों की कल्पना करे, चार भागों के बराबर मन्दिर की दीवारों की ऊँचाई रखनी चाहिये। उससे दुगुने प्रमाण में शिखरों की ऊँचाई रखनी चाहिये। मन्दिर की भी ऊँचाई के आठवें भाग (१/८) के बराबर मन्दिर की प्रदक्षिणा की चौड़ाई रखनी चाहिये, यह प्रदक्षिणा चारों ओर के निर्गम स्थानों में बनती है॥५६-५९॥

गर्भसूत्रद्वयं भागे विस्तारे मण्डपस्य तु।

आयस्तस्य विभागार्शीः भद्रयुक्तः सुशोभनः॥६०॥

पञ्चभागेन सम्बन्ध गर्भमान विचक्षणः।

भागपेकं गृहीत्वा तु प्राग्जीवं कल्पयेद् बुधैः॥६१॥

गर्भसूत्रममोभागादग्रतो मुखमण्डपः।

एतत्सामान्यमुददिष्टं प्रासादस्येह लक्षणम्॥६२॥

गर्भमण्डप की चौड़ाई दो गर्भयून (एक गर्भसूत्र लम्बी तथा एक गर्भसूत्र चौड़ी) होती है। उनका आय विभाग के अंशों से भद्रयुक्त तथा सुन्दर होता है। बुद्धिमान् का गर्भ के १/५ भाग के तुल्य द्वार अर्थात् प्राग्जीव की कल्पना करना चाहिये। गर्भमण्डप के समान उसका (द्वार का) मुखमण्डप (द्वार के ऊपर का छोटा गुम्बद) बनाना चाहिये। प्रासाद के भागों के ये सामान्य भाग लिखे गये हैं॥६०-६२॥

लिङ्गप्रासाद (शिखरालय) के विभिन्न अंगों की माप

अध्वान्यताग्रप्रक्षमाणि प्रासादं लिङ्गमानतः।

लिङ्गपूजाप्रमाणेन कर्तव्या पीठिका बुधैः॥६३॥

पीठिकाद्धेन भागे स्यात्तन्मानेन तु धित्तयः।

बाह्यभित्तिप्रमाणेन उत्सेधस्तु भवेत्ततः॥६४॥

भित्त्युच्छ्रायात् द्विगुणः शिखरस्य समुच्छ्रयः।

शिखरस्य चतुर्भागाः कर्तव्यास्त्युः प्रदक्षिणाः॥६५॥

प्रदक्षिणायास्तु समस्त्वग्रतो मण्डपो भवेत्।

तस्य चाद्धेन कर्णव्यस्त्वग्रतो मुखमण्डपः॥६६॥

प्रासादाद्विर्गतौ कार्यौ कपोतौ गर्भमानतः।

ऊर्ध्वं भित्त्युच्छ्रयी तस्य मञ्जरी तु प्रकल्पयेत्॥६७॥

मञ्जर्यां सार्द्धमानेन शुकनासं प्रकल्पयेत् ।
ऊर्ध्वं तथार्द्धभागेन वेदी बन्धो भवेदिह ॥ ६८ ॥
वेद्याश्चोपरि यच्छेषं कण्ठमामलसारकम् ।
एवं विभज्य प्रासादं शोभनं कारयेद् युध ॥ ६९ ॥

अब दूसरे प्रकार के प्रासाद शिवमन्दिर के विभिन्न भागों के प्रमाण कहता है । जितना प्रमाण लिङ्गपूजा का हो, उसके अनुसार उसकी पीठिका का निर्माण करना चाहिये । पीठिका के आधे भाग के तुल्य प्रमाण से उस शिवालय का भित्तियों की मोटाई रखें तथा बाहरी भीत के तुल्य उसकी ऊँचाई रखें भित्ति की ऊँचाई से दुगुनी ऊँचाई का शिखर बनाना चाहिये । शिखर के चौथाई भाग के तुल्य मन्दिर में प्रदक्षिणा बनवाना उचित है ॥ ६३-६५ ॥

प्रदक्षिणा के समान प्रमाण का अग्रमण्डप होता है, उसका आधा मुखमण्डप होता है प्रासाद से निकलते हुए दिखें ऐसे दो कपोत गर्भ के प्रमाण के अनुसार बनवाना चाहिये जिनकी ऊँचाई भित्ति के समान हो उन कपोतों की मंजरी बनवाएँ । मंजरी के आधे प्रमाण में शुकनासा तथा शुकनासा के माप से आधे प्रमाण में उसके ऊपर वेदीबन्ध बनवाने हैं । वेदी के ऊपर जो शेष भाग होता है वह 'आमलकसार' कहा जाता है इस प्रकार विभाजन कर सुन्दर शिवालय (प्रासाद) बनवाना चाहिये ॥ ६६-६९ ॥ (आगे के श्लोक ७५ में कपोत के स्थान पर कपोल पाठ है) ।

अन्य प्रकार से प्रासाद के अवयवों की माप

अथान्यच्च प्रवक्ष्यामि प्रासादस्येह लक्षणम् ।
गर्भमानेन प्रासादप्रमाणं शृणुत द्विजाः ॥ ७० ॥
विभज्य नवधा गर्भं मध्ये लिङ्गस्य पीठिका ।
प्रादाष्टकं तु राधर पार्श्वतः परिकल्पयेत् ॥ ७१ ॥
मानेनानेन विस्तारो भित्तीनान्तु विधीयते ।
पादे पञ्चगुणं कृत्वा भित्तीनामुच्छ्रयो भवेत् ॥ ७२ ॥
स एव शिखरस्यापि द्विगुणः स्यात्समुच्छ्रयः ।
चतुर्धा तु शिरो भज्य अर्धं भागद्वयस्य च ॥ ७३ ॥
शुकनासं प्रकुर्वीत तृतीये वेदिका मता ।
कण्ठमामलसारं च चतुर्थे परिकल्पयेत् ॥ ७४ ॥
कपोलयोस्तु संहारो द्विगुणोऽस्य विधीयते ।
शोभनैव प्रवल्लीभरणञ्चैश्च विभूषितः ॥ ७५ ॥
प्रासादे यस्तृतीयस्तु यथा तुभ्यं निवेदितः ।

अब अन्य प्रकार से प्रासाद के लक्षण कहता हूँ, इसमें गर्भ के मान के अनुसार शेष भागों का प्रमाण होता है, उसे हे द्विजो, आप लोग सुनें । ७० ॥

प्रासाद के गर्भमान को तीन भागों में विभाजित करें, उनके $\frac{1}{3}$ भाग में मध्य में पीठिका की कल्पना करें (जिसमें लिङ्ग स्थापित होता है) उसके चारों ओर शेष ८ खण्डों (पादखण्ड) की कल्पना करें इनके एक भाग में भित्तियों की चौड़ाई का मान होता है। एक पाद (खण्ड) के पाँच गुना अर्थात् भित्तियों की चौड़ाई से पाँच गुनी भित्तियों की ऊँचाई रखनी चाहिये, भित्तियों की ऊँचाई से दोगुनी शिखर की ऊँचाई होती है। फिर शिखर की ऊँचाई का आधा प्रमाण अथवा चतुर्थांश शुकनासा बनवाना चाहिये उसके तृतीयांश वेदिका बनवाये। चतुर्थांश में आपलकसार अर्थात् कण्ठ को बनवाकर कपोलों को दूगुने प्रमाण में बनवाये व प्रवल्ली एवं अण्डकों से शोभित करे इस प्रकार प्रासाद के मापों का वह तीसरा प्रकार तुम्हें बताया गया ॥ ७१-७५ ॥

विमर्श—पोछे श्लोक ६७ में कपोल के स्थान पर 'कपोत' शब्द का प्रयोग हुआ है।

चौथे प्रकार से प्रासाद के लक्षण

सामान्यमपरं तद्वत्प्रासाद भूणुत द्विजाः ॥ ७६ ॥

विधेदं कारयेत्क्षेत्रं यश्च निष्ठान्ति देखताः ।

रश्च कृत्वा तु मानेन बाह्यभागविनिर्गतम् ॥ ७७ ॥

नेमो पादेन विस्तीर्णा प्रासादस्य समन्ततः ।

गर्भं तु द्विगुणं कुर्यान्नेमियानं भवेदिह ॥ ७८ ॥

स एव भित्तिनामुत्सेधो द्विगुणो शिखरो मतः ।

प्राग्ग्रीवं पञ्चभागेन निश्चासस्तस्य चांच्यते ॥ ७९ ॥

कारयेत् शिखर तद्वत् प्राकारस्य विधानतः ।

प्राग्ग्रीवं तस्य मानेन निष्कांशेन विशेषतः । ८० ॥

कुर्याद्वा पञ्चभागेन प्राग्ग्रीवं कर्णमूलतः ।

कारयेत्कनकं तत्र गभान्ते हारमूलतः ॥ ८१ ॥

एवं तु त्रिविधं कुर्याज्ज्येष्ठमध्यकनीयसम् ।

लिङ्गमानानुभेदेन रूपभेदेन वा पुनः ॥ ८२ ॥

अब प्रासाद का चौथा लक्षण सुनें। प्रासाद भूमि के तीन भाग करके उसके तृतीयभाग के तुल्य रश्च को बाह्यभाग में निकला हुआ बनाये प्रासाद के चारों ओर एक पाद (चतुर्थांश) की नेमि का निर्माण करें (रश्च की नेमि) निर्मि का मान गर्भ से दूगुना होता है। इतनी ही भित्तियों की ऊँचाई होती है। उससे दूगुना शिखर होता है शिखर का पाँचवाँ भाग प्राग्ग्रीव होता है, जिसे निश्चास भी कहते हैं ॥ ७६-७९ ॥

प्रासाद के शिखर को विधिपूर्वक बनवाना चाहिये। उसके निष्क अंश के प्रमाण से शिखर की ग्रीवा को पूर्व की ओर बनवाये। अथवा कर्णमूल के पंचमोश में प्रागग्रैव का निर्माण करे। उसमें गर्भमूल से आरम्भकर हारमूल तक कनक बनाना चाहिये ॥ ८०-८१ ॥

इस प्रकार से ज्येष्ठ शिखर, मध्यम शिखर तथा कनिष्ठ शिखर—ये तीन भेद शिखर के होते हैं इन तीन प्रकार के शिखरों का निर्माण शिवालय में स्थापित किये जानेवाले शिखलिङ्ग के अनुपात के अनुसार करना चाहिये अर्थात् ज्येष्ठ लिङ्ग में ज्येष्ठ शिखर, मध्यम लिङ्ग में मध्यम शिखर तथा कनिष्ठ लिङ्ग का कनिष्ठ शिखर बनवाना उचित है ॥ ८२ ॥

शिखरों के आध्या पर प्रासादों के नाम

एतै सामान्यतः प्रोक्ता नामतः शृणुताद्युना ।
मेरुमन्दरकैलासकुम्भगजमृगास्तथा ॥ ८३ ॥
विमानच्छन्दकं तद्वत् चतुरस्रस्तथैव च ।
अष्टास्रः षोडशास्रश्च वर्तुलः सर्वभद्रकः ॥ ८४ ॥
गरुडो नन्दनश्चैव नन्दिबर्धन एव च ।
सिंहो वृषः सुवर्णश्च पद्मकोऽथ समुद्रकः ॥ ८५ ॥
प्रासादानामतः प्रोक्ता विभागं शृणुत द्विजाः ।

शिखरों के आकारानुसार ये तीनों सामान्यतः प्रासादों के प्रकार कहे हैं, अब नामों के अनुसार उनके भेद सुनो ।

मेरुप्रासाद, मन्दरप्रासाद, कैलासप्रासाद, कुम्भप्रासाद, गजप्रासाद, मृगप्रासाद, विमानच्छन्दक, चतुरस्र, अष्टास्र षोडशास्र, वर्तुल, सर्वतोभद्र, गरुड, नन्दन नन्दिबर्धन, सिंह, वृष, सुवर्ण, पद्म तथा समुद्रक ये प्रासादों के नाम हैं अब इनके अलग-अलग वर्णन सुनो ॥ ८३-८५ ॥

शतशृङ्गश्चतुर्द्वारो भूमिका षोडशोच्छ्रितः ॥ ८६ ॥
नानाविचित्रशिखरो मेरुप्रासाद उच्यते ।
मन्दरो द्वादशः प्रोक्तः कैलासो नवभूमिकः ॥ ८७ ॥
विमानच्छन्दकं तद्वत् अनेकशिखरान्वितः ।
सचाष्ट भूमिकस्तद्वत् सप्तभिर्नन्दिबर्धनः ॥ ८८ ॥
विंशण्डकसमायुक्तो नन्दन समुदाहृतः ।
षोडशास्रकसंयुक्तो नानारूपसमन्वितः ॥ ८९ ॥
अनेकशिखरस्तद्वत् सर्वतोभद्र उच्यते
चन्द्रशालासमोपेता विज्ञेयः पञ्चभूमिकः ॥ ९० ॥

वत्सलभीच्छन्दकस्तद्वच्छुकनामस्वयाम्बितः ।

वृषस्योच्छायस्तुल्यो मण्डितश्चित्रवर्जितः ॥ ९१ ॥

जिसमें शतभूङ्ग (सौ कंगूरे) तथा चाँद हों उसमें सालह भूमिका (मंजिलें) हों तथा जिसके शिखर विविध प्रकार के हों उस प्रासाद को मेरु कहा जाता है वप्रह भूमिकाओं (मंजिलों) से युक्त प्रासाद को मन्दर कहते हैं तथा कैलास नामक प्रासाद में नौ भूमिकाएँ होती हैं ॥ ८९ ८८ ॥

जिस प्रासाद में अनेक शिखर होते हैं, उसे विष्णुच्छन्दक कहते हैं । विष्णु-च्छन्दक में अठ भूमिकाएँ होती हैं । इसी भाँती नन्दिवर्धन प्रासाद में सात भूमिका होती हैं ॥ ८९ ॥

जिसमें बीस अण्डक हो उस प्रासाद को नन्दन कहते हैं जो चन्द्रशाल से युक्त अनेक प्रकार का तथा अनेक शिखरों से युक्त होता है उसे सर्वतोमद कहते हैं उसमें पाँच भूमियाँ तथा चन्द्रशाला होती हैं । ९० ॥

जिसकी ऊँचाई एवं आकार वृष के समान हो, जिसमें तीन शुकनासा हों तथा जिसका मण्डल बिना चित्रों के किया गया हो उस प्रासाद को वत्सलभीच्छन्दक कहते हैं ॥ ९१ ॥

सिंहः सिंहाकृतिर्ज्ञेयो गजो गजसमस्ताथा ।

कुम्भः कुम्भाकृतिस्तद्वत् भूमिकानवकोच्छ्रयः ॥ ९२ ॥

अङ्गुलीपुटसंस्थानं पञ्चाण्डकविभूषितः ।

षोडशाक्षः समन्तान् विज्ञेयः स समुद्रकः ॥ ९३ ॥

सिंह के समान आकृतिकाला प्रासाद सिंहाकृति कहा जाता है । गजप्रासाद गज के समान होता है । कुम्भप्रासाद कुम्भ (घड़े) की आकृति जैसा होता है तथा उसकी ऊँचाई नौ भूमिका (Stories) युक्त होती है ९२ ।

जो प्रासाद अङ्गुलिपुट (अङ्गुलिपुट) के समान आकार का पाँच अण्डकों से शोभित, सोलह कोणवाला होता है, उस प्रासाद को समुद्रक कहा जाता है ॥ ९३ ॥

पार्श्वयोश्चन्द्रशालस्य उच्छ्रायो भूमिकाद्वयम् ।

तथैव पद्मकः प्रोक्तः तथैव भूमिकाद्वयम् ॥ ९४ ॥

षोडशाक्ष स विज्ञेयो विचित्रशिखर शुभ ।

मृगराजस्तु विख्यातश्चन्द्रशालाविभूषितः ॥ ९५ ॥

जिसकी ऊँचाई दो भूमिकावाली हो तथा जिसके पार्श्व में चन्द्रशाला हो वह कमल के समान आकृति का प्रासाद पद्मक कहा जाता है उसी प्रकार दो भूमिकावाला तथा षोडशाक्ष एवं विचित्र शिखरों एवं चन्द्रशाला से विभूषित प्रासाद मृगराज होता है ॥ ९४-९५ ॥

प्राग्ग्रीवेन विशालेन भूमिका सधदुध्रता ।
 अनेकचन्द्रशालस्तु गजप्रासाद उच्यते ॥ ९६ ॥
 पर्यङ्कगृहराजो वै गरुडो नामनामतः ।
 समभूम्युच्छ्रयस्तद्वच्चन्द्रशाला त्रयान्वितः ॥ ९७ ॥
 भूमिकास्तु षडशीतिर्बाह्यतः सर्वतो भवेत् ।
 तथान्यो गरुडस्तद्वद्वच्छायो दशभूमिकः ॥ ९८ ॥

जिस प्रासाद का विशाल प्राग्ग्रीवा हो तथा जिसको ऊँचाई छह भूमिकात्मक हो एवं जिसमें अनेक चन्द्रशालाएँ हों, उसे गजप्रासाद कहते हैं ॥ ९६ ॥

सात भूमि की ऊँचाईवाला, तीन चन्द्रशालाओं से युक्त पर्यङ्कसदृश प्रासाद गरुड प्रासाद कहलाता है ॥ ९७ ॥

दूसरे प्रकार के गरुड प्रासाद में चारों ओर छियास कक्ष बने होते हैं तथा उसकी ऊँचाई दश भूमिकायुक्त होती है ॥ ९८ ॥

पञ्चकः षोडशास्त्रस्तु भूमिद्वयथाधिकः ।
 पद्मस्तुत्यप्रमाणेन श्रीतुष्टक इति स्मृत ॥ ९९ ॥
 पञ्चाण्डकः त्रिभूमिस्तु गर्भे हस्तचतुष्टयम्
 वृषो भवति नाध्नायः प्रासादः सार्वकायिकः ॥ १०० ॥

पञ्चकग्रह षोडशास्त्र होता है उसमें दो भूमिका अधिक वाला कमलाकृति गृह श्री तुष्टक कहा जाता है ॥ ९९ ॥

पाँच अण्डक, तीन भूमि तथा चार हाथ के गर्भगृहवाला प्रासाद वृष कहलाता है, जो कि सम्पूर्ण कामनाएँ पूरा करनेवाला होता है ॥ १०० ॥

सिंह प्रासाद के लक्षण

सप्तकाः पञ्चकाश्चैव प्रासादा ये पयोद्वितः ।
 सिंहस्य ते समा ज्ञेया ये चायेऽन्यप्रमाणतः ॥ १०१ ॥
 चन्द्रशालैस्समोपेता, सर्वे प्राग्ग्रीवमयुताः ।
 ऐष्टिका दारवाश्चैव शैलजाश्च मतारणाः ॥ १०२ ॥

मैंने पूर्व में जो प्रासाद कहे हैं, वे जब पाँच भूमिकावाले तथा छह भूमिकावाले होकर सिंहकृति रूप में बनते हैं तथा अन्यान्य प्रमाणवाले होने पर भी जो सिंहकृति बनाये जाते हैं, वे सिंह प्रासाद कहलाते हैं । वे चन्द्रशाला एवं प्राग्ग्रीवा से युक्त हैं । ईष्टी, शिल आ अश्रव काष्ठ किसी से भी बननेवाले प्रासाद मैंने यहाँ पर वर्णित किये हैं ॥ १०१-१०२ ॥

प्रासादों के विस्तार का कथन

मेरुः पञ्चाशद् हस्तः स्यान्मन्दारः पञ्चहीनकः ।
 चत्वारिंशस्तु कैलासश्चतुस्त्रिंशद् वितानकः ॥ १०३ ॥

नन्दिवर्धनकस्तद्वत् द्वात्रिंशत्समुदाहृतः ।
 त्रिशद्भिर्नन्दनः प्रोक्तः सर्वतोभद्रकस्तथा ॥ १०४ ॥
 एते षोडशहस्तास्मुक्षत्वारो देववल्लभाः ।

मेरु ५० हाथ का मन्दार ४५ हाथ का कैलास ४० हाथ का, वितानक ३४ हाथ, नन्दिवर्धन ३२ का नन्दन ३० हाथ का तथा सर्वतोभद्र २६ हाथ का होता है। आगे कहे गये चार प्रासाद भी देवताओं के प्रिय हाथ हैं ॥ १०३-१०४ ॥

कैलासो मृगराजस्तु वितानच्छन्दको गजः ॥ १०५ ॥
 एते द्वादशहस्तास्युरेतेषां सिंहनादकः
 गरुडोऽष्टकरो ज्ञेयः सिंहो दश उदाहृतः ॥ १०६ ॥
 एवमेव प्रमाणेन कर्तव्याः शुभलक्षणाः ।

कैलास को १२ हाथ का भी बनाया जाता है। इसी प्रकार वितानक, मृगराज तथा गज को भी १२ हाथ में बनाना चाहिये। गरुड प्रासाद तथा सिंहनाद प्रासाद आठ हाथ के होते हैं सिंह दस हाथ होता है। उस प्रकार के प्रमाण से प्रासादों का निर्माण करना चाहिये ॥ १०५-१०६ ॥

यक्ष, राक्षसों एवं नार्गों के प्रासाद

यक्षराक्षसनागानामष्टहस्तः प्रशस्यते ॥ १०७ ॥

यक्षों राक्षसों तथा नार्गों के प्रासादों का विस्तार आठ हाथ रखना चाहिये ॥ १०७ ॥

अन्य प्रासादों के फल

तथा मेवादिभ्यः सप्त ज्येष्ठलिङ्गाः शुभावहाः ।
 श्रीतृष्टकादयश्चाष्टौ मध्ये यस्य उदाहृताः ॥ १०८ ॥
 तथा हंसदयाः पञ्च उक्तास्तैः शुभदा मताः ।

१. पूर्व में जो मेरु आदि सात प्रासाद कहे गये हैं, वे ज्येष्ठ लिङ्ग (बड़ी मूर्ति या लिङ्ग) के लिये शुभ होते हैं।

२. श्रीतृष्टक (श्री बुधक) आदि जाठ प्रासाद मध्यम लिङ्ग के लिये उपयुक्त हैं।

३. तथा हंस आदि जो पाँच अन्य प्रासाद कहे हैं वे कान्त लिङ्ग के लिये शुभ होते हैं ॥ १०८-१०९ ॥

विमर्श — इस अध्याय में इस प्रसंग में कुछ मूलपाठ नष्ट हो गया है; क्योंकि हंस आदि पाँच प्रासादों के नाम का उल्लेख ही नहीं आया है, जबकि अन्य वास्तुग्रन्थों में उनका भी वर्णन है।

लिङ्गादि के लक्षण एवं प्रमाण का कथन

अथातः सम्प्रवक्ष्यामि शक्त्या लिङ्गस्य लक्षणम् ॥ ११० ॥

लिङ्गदैर्घ्यागुणैर्लिङ्गं विस्तारं गणयेद् बुधः ।

लिङ्गविस्तारमानेन त्रिगुणं पीठविस्तरम् ॥ ११० ॥

गर्भगृहप्रविस्तारं त्रिभागं परिकल्पयेत्
तेषु भागेषु चैकेन पीठविस्तारमाचरेत् ॥ १११ ॥
दीर्घं कुर्वन्ति पीठानां विष्णुभागावसानकम् ।
मूले मध्ये तथोर्ध्वे च ब्रह्मविष्णुहगंशकम् ॥ ११२ ॥

अब मैं शक्तिमहिम्न लिङ्ग के लक्षणों को कहता हूँ बुद्धिमान् व्यक्ति को अंगुली से लिङ्ग के दीर्घ (लम्बाई) तथा विस्तार (चौड़ाई) का नापना चाहिये । लिङ्ग का विस्तार जितना हो उससे तिगुना विस्तार उसकी पीठिका का होना चाहिये ॥ १०९-११० ॥

गर्भगृह का जो विस्तार है उसके तृतीयांश भाग से मध्य में पीठ का विस्तार करे । पीठ की ऊँचाई या दीर्घता लिङ्ग के विष्णु भाग तक करनी चाहिये । लिङ्ग के मूल में ब्रह्मा, मध्य में विष्णु तथा ऊपरी भाग में शिव होते हैं (इनके ये अंश होते हैं) ॥ १११-११२ ॥

पीठिका के लक्षण

पीठिकालक्षणं चक्ष्ये यथावदनुपूर्वशः ।
पीठोच्छ्राये यथावच्च भागान् षोडश कारयेत् ॥ ११३ ॥
भूमावेको प्रविष्टः स्याच्चतुर्भिर्जगती मता ।
वृत्तो भागस्तस्यैकः स्याद् वृत्तादूर्ध्वस्तु भागतः ॥ ११४ ॥
भागैस्त्रिभिस्तथा कण्ठं पदं कण्ठत्रिभागतः ।
भागैकमूर्ध्वकं यश्च शेषभागेव पट्टिका ॥ ११५ ॥
प्रविष्टः भागमेकं तु जगती यावदेव तु ।
निर्गमस्तु पुनस्तस्या यावद्वै षोडशपट्टिका ॥ ११६ ॥
वारिनिर्गमनार्थं तु तत्र कार्या प्रपाणतः ।
आगतिरिङ्गादिकं कुर्यात् सप्तांशं वा त्रिभागितम् ॥ ११७ ॥
पञ्चभाग द्विभागं वा यथायोग्यं यथाम्भिरम् ।
सप्तभागकृते लिङ्गे चतुर्गंशात्रिवेदयेत् ॥ ११८ ॥
पीठमध्यगते गते त्रिभागं चैकभागकम् ।
पञ्चभागे तु भागास्त्रौन्द्विभागेऽर्धं यथाक्रमम् ॥ ११९ ॥
एष आणादिलिङ्गानां प्रवेशः शङ्करेदित
स्थूलं शिरः कृशं मूलमुब्रजे तन्मुखं शिरः ॥ १२० ॥
निम्नपृष्ठमिति ख्यातं बाणगेहादिलिङ्गके ।
अज्ञातमुखपृष्ठानां कन्यास्पृष्टं मुखं शिरः ॥ १२१ ॥

अब मैं पीठिका (शिवलिङ्ग के अष्टिष्ठान के लक्षण क्रमशः कहता हूँ । पीठिका की जो ऊँचाई हो उसके मानह भाग कर ले । उसका (पीठिका का) एक भाग भूमि में प्रविष्ट होना चाहिये उसके ऊपर के नौ भागों में जगती का निमोण करना चाहिये ।

उसके ऊपर एक भाग (१) के तुल्य वृत्त का निर्माण करे। फिर वृत्त के ऊपर तीन भाग करे उनमें प्रथम भाग फिर कण्ठ, फिर घट होता है शेष भाग पट्टिका होता है। पट्टिका तक जल का निर्माण जगती में बनाना चाहिये। जल के निर्माण के लिये उसका निर्माण प्रमाण (विहित नाप) के अनुसार करना चाहिये ॥ ११३ ॥ ११५ ॥

लिङ्ग तथा बाण आदि का सप्तमांश (१) अथवा त्रिभाग (१) जगती में प्रविष्ट करना चाहिये। अथवा उसकी दीर्घता के अनुसार पञ्चमांश या दो भाग जैसे भी वह भली भरी स्थिति हो सके प्राविष्ट करना चाहिये। यदि लिङ्ग के कुल ग्यार भाग किये जायें तो उसके चार भागों को जगती में प्राविष्ट करे, पाँच के पश्चात् भाग में जो ढूँढ़ा जाता है उसमें तीन भागों में एक भाग पट्टिका करे अथवा पाँच भाग में तीन भाग प्रविष्ट करे अथवा दो भागों में आधा भाग यथाक्रम से प्रविष्ट करना चाहिये। इस प्रकार भगवान् शंकर ने बाणादि लिङ्गों का प्रवेश कहा है।

लिङ्ग में स्थूल भाग और कृशभाग मूल तथा उन्नत भाग उसका शिर होता है। निम्न भाग उसका पृष्ठ होता है। बाणलिङ्ग तथा मेहलिङ्ग में इस प्रकार के विह्व होते हैं जिस लिङ्ग के आकार में लिङ्ग के मुखगुह्रादि का पता न चल रहा हो तो किसी कन्या में बसपर हाथ रखना तो इसका हाथ जिस स्थान पर स्थित कर उस स्थान को मुख (शिर) मान लेना चाहिये ॥ ११६ ॥ १२१ ॥

ब्रह्मशिलादि का कथन तथा लिङ्ग स्थापना

ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठा च त्रिविधा ब्रह्मणशिलाः।

त्रिगुणं विस्तृतं कुर्यादन्यथा वा प्रकारकः ॥ १२२ ॥

उत्तग्रनामपि पीठानां विस्तारादधिकाहुर्लैः।

त्रिभागाप्यष्टविस्तरं कृत्वा तत्रैकभागतः ॥ १२३ ॥

दीर्घं कुर्यात् प्रणालम्बं तं त्रिभागेकविस्तरम्

ब्रह्ममूत्रं चतुष्कं तु स्थाप्य कर्मशिलां ततः ॥ १२४ ॥

तद्गर्भं विन्यसेत् कर्म सौवर्णं द्वादशं मुखम्।

तत्र रत्नादिभिस्मार्थं भूमिञ्च हृदये न्यसेत् ॥ १२५ ॥

तद्गर्भं हि तस्यैव नीरन्ध्रं घटलपकेः।

लिप्तोऽथ शान्तितोयेन प्राक्ष्योऽल्लिख्यात्तवत्ततः ॥ १२६ ॥

ततस्तेजाभिधां शक्तिं कलितासनरूपिणीम्।

स्थापयेच्च सुलग्ने तु दैवज्ञेयं मुहूर्तकं ॥ १२७ ॥

ब्रह्मशिला लिङ्ग के अनुपात के अनुसार ज्येष्ठा मध्या तथा कनिष्ठा होती है। ब्रह्मशिला के त्रिगुणे विस्तार से उसका प्रकार बनवाना चाहिये ॥ १२४ ॥

(सत्ताईस) नामवाले मण्डप देवालयों में निर्मित होते हैं। हे द्विजो! अब इन सभी मण्डपों के पृथक्-पृथक् लक्षणों को सुनिये ॥ १३० ॥ १३३ ॥

सत्ताईस मण्डपों के लक्षणों का कथन

स्तम्भो मत्र चतुःषष्टिः पुष्पकः स उदाहृतः।
 द्वाषष्टिः पुष्पभद्रस्तु षष्टस्तु वृत्त उच्यते ॥ १३४ ॥
 स्तम्भोऽष्टपञ्चाशद् वापि कथ्यतेऽमृतनन्दनः।
 कौशल्योऽथ द्विपञ्चाशत् चतुःपञ्चाशत् पुनः ॥ १३५ ॥
 नाम्ना तु बुद्धिसंकीर्णो द्विहीनो राजभद्रकः।
 जयावहस्त्रिपञ्चाशच्चूचनारत्नं द्विहीनकः ॥ १३६ ॥

जिस मण्डप में ६४ स्तम्भे होते हैं, उसे पुष्पक कहा जाता है जिसमें बासत स्तम्भे हों वह पुष्पभद्र नामक मण्डप होता है। जिसमें साठ स्तम्भे होते हैं, उसे वृत्त कहते हैं। जिसमें अट्ठावन स्तम्भे होते हैं उसे अमृतनन्दन कहा जाता है। यावन स्तम्भोंवाला कौशल्य (यायवा बुद्धिकौशल्य) तथा चीवन स्तम्भोंवाला मण्डप बुद्धि संकीर्ण कहा जाता है। पचास स्तम्भोंवाला मण्डप राजभद्रक होता है। त्रिपन्न स्तम्भों का जयावह तथा इन्द्रावह स्तम्भो का श्लोकस होता है। १३४ १३६

द्वात्रिंशद् हर्षणो ज्ञेयः कर्णिकारश्च विंशतिः।
 षट्द्विकोऽष्टाविंशतिभिर्द्विरष्टो सिंह उच्यते ॥ १३७ ॥
 द्विहीनो यामभद्रस्तु शत्रुघ्नश्च निगद्यते।
 यामभद्रः क्वचित् प्रोक्तो द्वादशस्तम्भसयुतः ॥ १३८ ॥

बत्तीस स्तम्भोंवाला हर्षण भीम स्तम्भोंवाला कर्णिकार २८ स्तम्भोंवाला षट्द्विक तथा सैलह स्तम्भो का सिंह होता है। चौदह स्तम्भो का यामभद्र तथा शत्रुघ्न होता है। किसी किसी आचार्य ने बारह स्तम्भों का यामभद्र कहा है ॥ १३७ ॥ १३८ ॥

विमर्श—यहाँ कई नाम शेष रह गये हैं जिनके लक्षणों का वर्णन नहीं है इससे अनुमान है कि यह पाठ मूलग्रन्थ में नष्ट हान से अप्राप्य है क्योंकि प्राग्व्य में ६४ हाथ से दो-दो हाथ कम करके मण्डपों का माप बताया है इस प्रकार से यदि माध्यम रूप से २७ मण्डपों का माप घटते क्रम में लें तो २७-२=२५ को ६४ में घटा देने पर १० हाथ से ऊपर सभी मण्डप आ जाते हैं, परन्तु यहाँ जो मूल ग्राह है उसमें ५१ हाथ से फिर ३२ हाथ पर आ जाते हैं। अतः मूल का पाठ पूरा नहीं है यह निश्चित है। यहाँ विज्ञेय से सुर्विच नक के लक्षण लूम हैं।

मण्डपों के आकारों का कथन

मण्डपाः कथिता ह्येते यथावत्तत्क्षणान्विताः।
 त्रिकोणवृत्तमध्ये तु अष्टकोणं द्विगुणम् ॥ १३९ ॥

चतुष्कोणञ्च कर्तव्यं संस्थानं मण्डपस्य तु।
 रात्र्यञ्च विजयञ्चैव आयुर्वर्द्धनमथ च। १४० ॥
 पुत्रलाभः श्रियः पुष्टिः श्रीपुत्राद कमाद भवेत्।
 एवन्तु शुभदः प्रोक्तो अन्यथा तु भयावहः। १४१ ॥

इति श्रीविश्वकर्मप्रकाशे वास्तुशास्त्रे प्रासादविधानं नाम षष्ठाऽध्यायः ॥ ६ ॥

यहाँ मण्डपों के लक्षण कहे गये हैं। त्रिकोणाकार, चतुर्भुज के मध्य में अष्टकोण अथवा द्विरष्टक कोण (षोडशकोण) अथवा चतुष्कोण इस प्रकार के मण्डप बनाने चाहिए इसमें त्रिकोण मण्डप में राज्यप्राप्ति एवं अष्टकोण में विजय षोडशकोण में आयुर्वृद्ध तथा चतुष्कोण मण्डप स्त्री पुत्राद को समृद्धि करता है। इन प्रकारों के अतिरिक्त अन्य आकार के मण्डप भयप्रद होते हैं १३९, १४१ ॥

इस प्रकार श्रीविश्वकर्मप्रकाश वास्तुशास्त्र की पहली अभ्यकात्यायनविधि
 'अभ्या' हिन्दी टीका का छठवाँ अध्याय पूर्ण हुआ ॥ ६ ॥



सप्तमोऽध्यायः

द्वारनिर्माणाध्यायः

द्वारविन्यास के पञ्चदशपक्ष (१५ मत)

अथातः शृणु विप्रेन्द्र द्वारलक्षणमुत्तमम्।

द्वाराणाञ्चैव विन्यासाः पक्षाः पञ्चदशस्मृताः ॥ १ ॥

त्रिषु त्रिषु च मासेषु नभस्यादिषु वै क्रमात्

यद् दिङ्मुखो वास्तुनरः तन्मुखं सदनं शुभम् ॥ २ ॥

हे विप्रेन्द्र ! अब द्वार के उत्तम लक्षणों को सुनो गृह में होनेवाले मुख्यद्वार के विन्यास के पन्द्रह पक्ष कहे गये हैं। भाद्रपद आदि तीन-तीन मासों के क्रम से चिन्न दिशा में वास्तुपुरुष का मुख (शिर) हो, उसी दिशा में उन मासों में द्वार बनाना चाहिये। ऐसा करने से द्वार शुभफल देता है। १ २॥

अन्य दिङ्मुखगेहं तु दुःखशोकभयप्रदम्।

तस्मात्तदिङ्मुखद्वारं प्रशस्तं नान्य दिङ्मुखम् ॥ ३ ॥

ऊपर कहे अनुसार गृह-निर्माण न करने पर अर्थात् वास्तुपुरुष के मुख की दिशा में द्वार न करने पर दुःख-शोक-भय प्राप्त होता है। अतः वास्तुपुरुष के मुख की दिशा में ही द्वार बनवाना चाहिये ॥ ३ ॥

विमर्श - यह प्रथम पक्ष है, अब गृहद्वार बनाने के शेष पक्षों का विवरण श्रुते लिखा जा रहा है

द्वितीय पक्ष

त्रिषु त्रिषु च राशीनां कन्यादीनां स्थिते रवौ।

पूर्वादिषु न कर्तव्यं द्वारं चैव यथाक्रमम् ॥ ४ ॥

१ कन्या-तुला-वृश्चिक के सूर्य में पूर्व दिशा का द्वार न बनवायें

२ धनु-मकर-कुम्भ के सूर्य में दक्षिण का द्वार न बनवायें।

३ मीन-मेस-वृष के सूर्य में पश्चिम का द्वार न बनवायें

४ तथा मिथुन-कक-सिंह के सूर्य में उत्तर-दिशा में द्वार नहीं बनवाना चाहिये ॥ ४ ॥

तृतीय पक्ष

कर्ककुम्भगते सूर्ये मुखं स्यात् पूर्वपश्चिमे।

मेषकीटगते चापि मुखं चोत्तरदक्षिणे ॥ ५ ॥

मुखानि चान्यथा कर्तुं व्याधि शोक भयानि च ।

अन्यराशिगते सूर्ये न विदध्यात् कदाचन । ६ ॥

कर्क तथा कुम्भ राशि में जब सूर्य हों तब गृह का द्वार पूर्व या पश्चिम दिशा में करना चाहिये। मेष वृश्चिक राशियों के सूर्य में उत्तर एवं दक्षिण दिशा के द्वार करना चाहिये ॥ ५ ॥

ऊपर कहे अनुसार यदि इन राशियों में विपरीत दिशा में द्वार किया जाये तो व्याधि-शोक एवं भय प्राप्त हो जाता है अन्य राशि के सूर्यों में से किसी भी दिशा में द्वार करना शुभ नहीं होता है ॥ ६ ॥

चतुर्थ पक्ष (पक्ष)

सिंहे तु पश्चिमं द्वारं तुलायां चोत्तरे तथा ।

कर्कटे पूर्वदिग्द्वारं द्वारं पश्चिमवर्जितम् ॥ ७ ॥

कर्कटेऽर्के च सिंहस्थे पूर्वद्वारं न शोभनम् ।

तुलायां वृश्चिके चैव द्वारं पश्चिमवर्जितम् ॥ ८ ॥

कर्कटे च सिंहस्थे धाम्यद्वारं न शोभनम् ।

सूर्ये मकरकुम्भस्थे सौम्यद्वारञ्च निन्दितम् ॥ ९ ॥

न्युक्कन्याधनुर्मानसंस्थितेऽर्के न कारयेत् ।

द्वारस्तम्भौ तथा दारुसञ्चयञ्च विवर्जयेत् ॥ १० ॥

माघे सिंहे च दारुणां सञ्चयो नैव कारयेत् ।

मोहात्कुर्वन्ति ये मूढास्तद्गृहेऽग्निभयं भवेत् ॥ ११ ॥

सिंह के सूर्य में पश्चिम दिशा में तथा तुला के सूर्य में उत्तर दिशा में द्वार का निर्माण नहीं करना चाहिये कर्क के सूर्य में पूर्व का द्वार बनाना शुभ नहीं होता है। साथ ही पश्चिम दिशा में भी द्वार न करें ॥ ७ ॥

कर्क तथा सिंह के सूर्यों में पूर्व दिशा का द्वार शुभ नहीं होता है। तथैव तुला वृश्चिक के सूर्यों में पश्चिम दिशा का द्वार वर्जित है ॥ ८ ॥

मकर कुम्भ के सूर्य में उत्तर दिशा में द्वार निन्दित होता है। मिथुन-कन्या धनु मीन के सूर्यों में द्वार निर्माण, स्तम्भरोपण, काष्ठादि का संचय नहीं करना चाहिये। कर्क-सिंह के सूर्य में दक्षिण दिशा का द्वार भी शुभ नहीं होता है ॥ ९-१० ॥

माघ मास में तथा भाद्रपद में लकड़ी का काटना तथा संचय आदि कार्य नहीं करना चाहिये जो लोग मोह से करते हैं तो उनके घर में अग्निभय होता है ॥ ११ ॥

विमर्श—भाद्रपद मास तथा माघ मास क्रमशः शरद एवं वसन्त ऋतु के पूर्ववर्ती मास हैं, इनमें वृक्षों की वृद्धि होती है अतः पर्यावरण की दृष्टि से इनमें लकड़ी काटने का निषेध किया गया है।

चतुर्थ मतः

पूर्णादि त्वष्टमी यावत्पूर्वास्यं परिवर्जयेत्।

उत्तरास्यं न कुर्वीत नवम्यादि चतुर्दशीम् ॥ १२ ॥

पूर्णिमातिथि से लेकर कृष्णपक्ष की अष्टमी तक पूर्वदिशा में द्वार नहीं बनाना चाहिये कृष्णपक्ष की नवमी से लेकर शुक्लपक्ष की चतुर्दशी पर्यन्त उत्तर दिशा में द्वार नहीं करना चाहिये (यह पाँचवाँ मत है जो चान्द्रमास की तिथियों के आधार पर दिया गया है)। १२।

पञ्चम मतः

प्रत्यङ्मुखं ब्राह्मणानां क्षत्रियाणां तथोत्तरे।

वैश्यानां पूर्वं दिग्द्वारं शूद्राणां दक्षिणे शुभम् ॥ १३ ॥

- १ ब्राह्मणों के घर का द्वार पश्चिम दिशा में करना शुभ होता है
- २ क्षत्रियों के गृह का द्वार उत्तर दिशा में शुभ होता है।
- ३ वैश्यों के गृह का द्वार पूर्व में हो तो शुभ है
- ४ शूद्रों के घर का द्वार दक्षिण दिशा में उत्तम होता है ॥ १३ ॥

सप्तम मतः

कर्कटो वृश्चिको मीनो ब्राह्मणः परिकीर्तितः।

मेघः सिंहो धनुर्धात्री राशयः क्षत्रियाः स्मृताः ॥ १४ ॥

वैश्या वृषभगौ कन्या शूद्रा शेषाः प्रकीर्तिताः।

वर्णक्रमेण पूर्वादिग् दक्षिणे पश्चिमे तथा ॥ १५ ॥

यो यस्य राशिर्मर्त्यस्य तस्य द्वारं ततश्चरेत्।

दिशि तद् विपरीतं तु कर्तुर्नेष्टफलं भवेत् ॥ १६ ॥

कर्क वृश्चिक-मीन राशियाँ ब्राह्मण कहलाती हैं मेघ सिंह तथा धनु—ये तीन राशियाँ क्षत्रिय हैं वृष-मकर कन्या—ये तीनों वैश्य हैं तथा शेष राशियाँ (मिथुन तुला कुम्भ) शूद्र राशियाँ होती हैं। अतः जिस वर्ण की जो राशि है, उसी राशि की दिशा में उसका द्वार हो विपरीत दिशा में करने वाले को नेष्टफल मिलता है। १४ १५ १६

विमर्शः—तात्पर्य यह है कि उत्तर दिशा में तथा कर्क वृश्चिक मीन में ब्राह्मणों का द्वार, मेघ सिंह धनु के सूर्य में पूर्वदिशा में क्षत्रियों का द्वार, वृष-कन्या मकर में वैश्यों का द्वार दक्षिण में तथा तुला मिथुन कुम्भ में पश्चिमाभिमुख शूद्रों का द्वार बनाना चाहिये। यह सातवाँ मत है

अष्टम मतः

धनुर्मेघसिंहे यदा रात्रिनाशस्तदा पूर्वभागे न्यसेद्द्वारमाद्यम्।

युगे कन्यका गोषु द्वारं च याम्ये तुलायुगकुम्भे तथा पश्चिमायाम् ॥ १७ ॥

कर्कटे वृश्चिके मीने राशिस्थे चोत्तरे व्यसेत् ॥ १८ ॥

१. मेष-सिंह धनु राशि के चन्द्रमा में पूर्व दिशा में द्वार करना चाहिये।
२. मकर कन्या तथा वृष के चन्द्रमा में दक्षिण दिशा में द्वार शुभ होता है ३. मिथुन-तुला कुम्भ में पश्चिम में द्वार उत्तम है तथा कर्क वृश्चिक मीन में जब चन्द्रमा हो तब द्वार का निर्माण उत्तर दिशा में करना चाहिये ॥ १७ १८ ॥

चिपर्स अभी तक दिये गये सात पक्षों में सूर्य की राशियों के अनुसार द्वार विचार किया गया है परन्तु इस मत में चन्द्रमा की राशियों को परीयता दी गयी है।

गवय मत

कृत्तिकाद्यं सप्त पूर्व मघाद्यं सप्त दक्षिणे।

मैत्राद्यां पश्चिमे ज्ञेय धनिष्ठाद्यं सप्तोत्तरे ॥ १९ ॥

यद्विभ्रसंस्थिते चन्द्रे तद्विद्द्वारं प्रशस्यते।

पृष्ठदक्षिणवामस्थे न विदध्यात् कदाचन ॥ २० ॥

१. कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य तथा आश्लेषा—ये सात नक्षत्र पूर्व दिशा के स्वामी हैं

२. मघा, पूर्वा फाल्गुनी, उत्तरा फाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाती तथा विशाखा—ये सात नक्षत्र दक्षिण दिशा के हैं।

३. अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल पूर्वाषाढा उत्तराषाढा, अभिजित तथा श्रवण—ये सात नक्षत्र पश्चिम दिशा के नक्षत्र हैं।

४. धनिष्ठा, शतभिषा पूर्वाभाद्रपद उत्तराभाद्रपद, रेवती, अश्विनी तथा भरणी—ये सात नक्षत्र उत्तर दिशा के हैं

जिस दिशा में द्वार करना हो उस दिशा के नक्षत्र पर जब चन्द्रमा हो तब द्वार बनायें।
पृष्ठ के नक्षत्रों वाम नक्षत्र तथा दक्षिण नक्षत्रों में द्वार कदापि न बनायें १९, २० ॥

क रो मू आर्द्रा धनु पु श्ले

| | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|--------|
| भरणी | | | | | | मघा |
| अश्विनी | | | | | | पुष्य |
| रेवती | | | | | | उषा |
| द भा | | | | | | हस्त |
| पू भा | | | | | | चित्रा |
| श्ले | | | | | | स्वाती |
| धनि | | | | | | विशाखा |

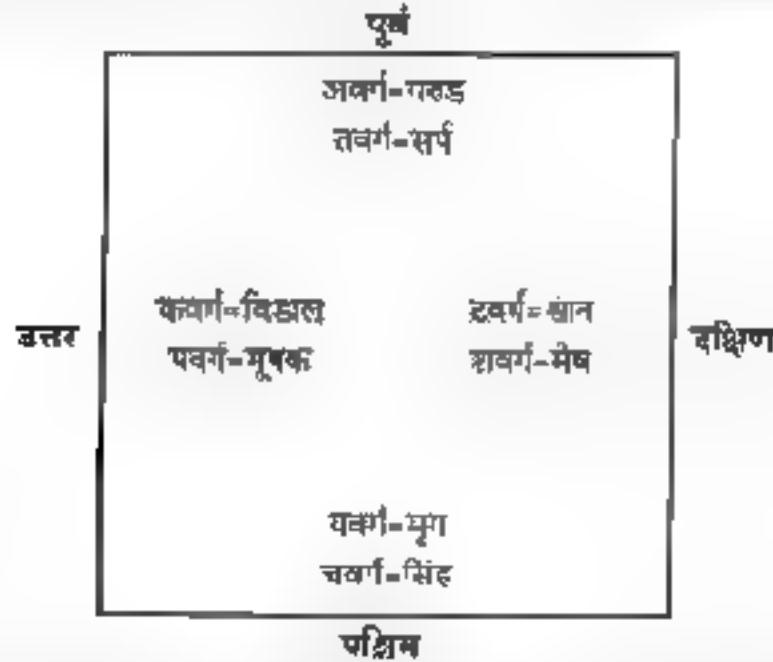
श्रवण अभि द भा पुष्य मूल ज्ये अनु

दशम मंत्र

आगादि विन्यसेद् वर्गान् सव्यमार्गेण वै द्विज।

सिंहे चोत्तरदिग्द्वारं पश्चिमास्यं विवर्जयेत् ॥ २१ ॥

हे द्विजो ! पूर्वादि दिशाओं में सव्यमार्ग (वामक्रम) से वर्गों (गहवादि वर्गों) का न्यास करें। इनमें सिंह आय में उत्तर तथा पश्चिम दिशा में द्वार न करें ॥ २१ ॥



विमर्श—भवन के क्षेत्रफल के आधार पर वर्गों का ज्ञान पूर्व में वर्णित है, तदनुसार उस भवन का जो वर्ग आवे उसका अनुसार द्वार की दिशा निर्धारित करें जिस दिशा का जो स्वाधी है उस वर्ग के भवन का द्वार उस दिशा में किया जा सकता है परन्तु सिंह वर्ग के भवन का द्वार पूर्व या दक्षिण दिशा में ही करें उत्तर तथा पश्चिम दिशा में सिंह आयवाले का द्वार न करें यह अभिप्राय है। क्योंकि पश्चिम में द्वार करने पर सिंह आयवाले को सिंह आय सम्मुख तथा उत्तर द्वार में प्रवेश के समय दक्षिण दिशा में होगा, जो ठीक नहीं

ग्याहर्षी मंत्र

प्राग्दक्षिणे अजेद्वारं वृषे प्राच्या न चान्यदिक्।

पृष्ठद्वारं न कर्त्तव्यं कोणेष्वेव विशेषतः ॥ २२ ॥

मेघ के सूर्य में पूर्व दिशा में तथा दक्षिण दिशा में द्वार करें वृष के सूर्य में पूर्व में द्वार करें अन्य दिशा में नहीं। (शेष सूर्यों में किसी भी दिशा में द्वार कर सकते हैं), परन्तु जिस राशि को जो दिशा है, उसको पीठ की दिशा में उस वर्ग के सूर्य में द्वार नहीं करना चाहिये इसी प्रकार चारों कोणों में भी कभी द्वार नहीं बनाना चाहिये ॥ २२ ॥

बाहर्षी पक्ष

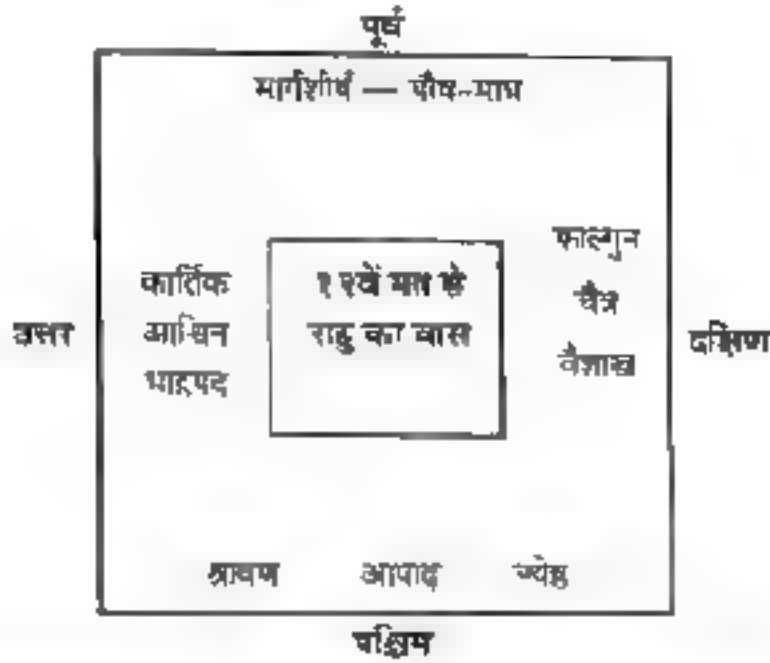
त्रिषु त्रिषु च मासेषु मार्गशीर्षादिषु कर्मात्।

पूर्वदक्षिणतोयेश पीलस्त्याशां कर्माद्युः ॥ २३ ॥

तद् दिशायां न कर्तव्यं द्वारं स्तम्भनिवेशनम्।

द्वारे वह्निधयं प्रोक्तं स्तम्भे घंशविनाशनम्॥ २४॥

मार्गशीर्ष, पौष तथा माघ में तीन-तीन मास के हिसाब से पूर्वदिशि चारों दिशाओं में राहु रहता है। राहु की दिशा में द्वार नहीं करना चाहिये और न स्तम्भारोपण करें। क्योंकि राहु की दिशा में घर का द्वार करने पर अग्निधय होता है तथा स्तम्भ गाड़ने से वंश का विनाश होता है ॥ २३-२४ ॥



तेरहवां मस

रक्षः कुबेरसग्निजलेशयाप्ये वायव्यकाष्ठासु च भानुवारात्।

घसेत्तमश्वाष्टसु दिक्षु चक्रे मुखे चिजन्व्यां गमने गृहे च॥ २५॥

शनिवार का नैऋत्य में, सोमवार का उत्तर में, मंगल को आग्नेय में, बुध को पश्चिम में, गुरु का ईशान में शुकवार को दक्षिण में तथा शनिवार को वायव्य में इस प्रकार राहु का आठों दिशाओं में मुख रहता है। इसे गृह निर्माण के द्वारारम्भ तथा यात्रा में वर्जना चाहिये ॥ २५ ॥

चौदावां मस

ध्रुवं तथाद्यं गृहं प्रोक्तं सर्वद्वारविदर्जितम्।

थान्ये पूर्वदिशिद्वारं दक्षिणे जयसंज्ञकम्॥ २६॥

प्राग्दक्षिणे नन्दगृहे पश्चिमे खगमेव च।

प्राक्पश्चिमे तथा काल प्रत्यग्याम्ये मनाग्मे॥ २७॥

मुक्तके चोत्तरे वर्त्य दुर्मुखं चोत्तरे तथा।

प्रागुत्तरे कृमसंज्ञे विपदो दक्षिणे तथा॥ २८॥

यगदे पश्चिमे पर्व्य क्षयं चोत्तरपश्चिमे।
 आक्रन्दे दक्षिण त्याज्य विपुले पूर्वमेव च ॥ २९ ॥
 विजयाख्य चतुर्द्वारं आलिन्दैः सर्वतोयुतम्।
 राज्ञां सिद्धिकारं प्रोतां सर्वतोभद्रसंज्ञकम् ॥ ३० ॥

१. ध्रुव नामक जो पहला घर होता है उसमें कोई द्वार होता ही नहीं है (अगर द्वार होता है) अतः उसमें दिशा विचार की आवश्यकता नहीं होती है।

२. धान्य नामक गृह में पूर्वादिशा में द्वार बनाना चाहिये।

३. जय नामक गृह में पूर्व तथा दक्षिण में द्वार बनायें।

४. नन्द नामक गृह में पूर्व तथा दक्षिण में द्वार करना चाहिये।

५. स्वर नामक गृह में पश्चिम दिशा में द्वार बनायें।

६. कान्त नामक गृह में पूर्व एवं पश्चिम दोनों दिशाओं में द्वार करें।

७. मनोरम गृह में पश्चिम तथा दक्षिण में द्वार होता है।

८. सुवक्त्र (सुमुख) में उत्तर में द्वार न करके शेष तीन दिशाओं में द्वार करते हैं।

९. दुर्मुख गृह में उत्तर दिशा में द्वार करते हैं।

१०. कुर नामक गृह में पूर्व तथा उत्तर में द्वार बनाये, उसमें दक्षिण द्वार विपत्तिकारक होता है।

११. धनव गृह में पश्चिम में द्वार नहीं करते हैं।

१२. क्षय गृह में उत्तर-पश्चिम में द्वार वर्जित है।

१३. आक्रन्द गृह में दक्षिण दिशा त्याज्य है।

१४. विपुल गृह में पूर्व दिशा त्याज्य है।

१५. विजय में चारों दिशाओं में द्वार होता है तथा उसमें सब दिशाओं में अलिन्द होते हैं।

१६. सर्वतोभद्र प्रासाद राजाओं को सिद्धिकारक होता है ॥ २९-३० ॥

पन्द्रहवां पक्ष

द्वारचक्रं प्रवक्ष्यामि यथोक्तं ब्रह्मणा पुरा।

सूर्यभाद् चतुष्कं तु द्वारस्योपरि विन्यसेत् ॥ ३१ ॥

द्वे द्वे कोणं प्रदातव्यं शाखायुग्मे चतुष्ककम्।

अथश्च त्रीणि देवानि वेदा मध्ये प्रतिष्ठिताः ॥ ३२ ॥

रान्य भ्यादूर्ध्वनक्षत्रं कोणोष्ठासनं भवेत्।

शाखायां लभते लक्ष्मीं ध्वजे चैव पुनिर्भवेत् ॥ ३३ ॥

मध्यस्थेषु भवेत्सौख्यं चिन्तनीयं सदा शुद्धं।

द्वारचक्रमिदं प्रोक्तं द्वारनिर्माणहेतवे ॥ ३४ ॥

| सूर्य नक्षत्र से चन्द्र नक्षत्र तक द्वारलोक शुद्धि चक्र (श्लोक ३१-३४ के अनुसार) | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|-------|-------|-------|---------------------------------|-------|-------|-------|-----------------------|-------|-------|-------|
| सूर्य नक्षत्र | कर्षण नक्षत्र (राज्य) | | | | प्राणा के नक्षत्र (लक्ष्मीप्रद) | | | | मध्य के नक्षत्र (सीध) | | | |
| | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ |
| आश्वि | आश्वि | आश्वि | आश्वि | आश्वि | आश्वि | आश्वि | आश्वि | आश्वि | आश्वि | आश्वि | आश्वि | आश्वि |
| १ | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ |
| २ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ |
| ३ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ |
| ४ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ |
| ५ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ |
| ६ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ |
| ७ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ |
| ८ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ |
| ९ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० |
| १० | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ |
| ११ | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ |
| १२ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ |
| १३ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ |
| १४ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ |
| १५ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ |
| १६ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ |
| १७ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ |
| १८ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ |
| १९ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० |
| २० | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ |
| २१ | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ |
| २२ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ |
| २३ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ |
| २४ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ |
| २५ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ |
| २६ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ |
| २७ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ |
| २८ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ |
| २९ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० |
| ३० | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ |
| ३१ | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ |
| ३२ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ |
| ३३ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ |
| ३४ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ |
| ३५ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ |
| ३६ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ |
| ३७ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ |
| ३८ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ |
| ३९ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० |
| ४० | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ |
| ४१ | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ |
| ४२ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ |
| ४३ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ |
| ४४ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ |
| ४५ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ |
| ४६ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ | ५७ |
| ४७ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ | ५७ | ५८ |
| ४८ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ | ५७ | ५८ | ५९ |
| ४९ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ | ५७ | ५८ | ५९ | ६० |
| ५० | ५० | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ | ५७ | ५८ | ५९ | ६० | ६१ |
| ५१ | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ | ५७ | ५८ | ५९ | ६० | ६१ | ६२ |
| ५२ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ | ५७ | ५८ | ५९ | ६० | ६१ | ६२ | ६३ |
| ५३ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ | ५७ | ५८ | ५९ | ६० | ६१ | ६२ | ६३ | ६४ |
| ५४ | ५४ | ५५ | ५६ | ५७ | ५८ | ५९ | ६० | ६१ | ६२ | ६३ | ६४ | ६५ |
| ५५ | ५५ | ५६ | ५७ | ५८ | ५९ | ६० | ६१ | ६२ | ६३ | ६४ | ६५ | ६६ |
| ५६ | ५६ | ५७ | ५८ | ५९ | ६० | ६१ | ६२ | ६३ | ६४ | ६५ | ६६ | ६७ |
| ५७ | ५७ | ५८ | ५९ | ६० | ६१ | ६२ | ६३ | ६४ | ६५ | ६६ | ६७ | ६८ |
| ५८ | ५८ | ५९ | ६० | ६१ | ६२ | ६३ | ६४ | ६५ | ६६ | ६७ | ६८ | ६९ |
| ५९ | ५९ | ६० | ६१ | ६२ | ६३ | ६४ | ६५ | ६६ | ६७ | ६८ | ६९ | ७० |
| ६० | ६० | ६१ | ६२ | ६३ | ६४ | ६५ | ६६ | ६७ | ६८ | ६९ | ७० | ७१ |
| ६१ | ६१ | ६२ | ६३ | ६४ | ६५ | ६६ | ६७ | ६८ | ६९ | ७० | ७१ | ७२ |
| ६२ | ६२ | ६३ | ६४ | ६५ | ६६ | ६७ | ६८ | ६९ | ७० | ७१ | ७२ | ७३ |
| ६३ | ६३ | ६४ | ६५ | ६६ | ६७ | ६८ | ६९ | ७० | ७१ | ७२ | ७३ | ७४ |
| ६४ | ६४ | ६५ | ६६ | ६७ | ६८ | ६९ | ७० | ७१ | ७२ | ७३ | ७४ | ७५ |
| ६५ | ६५ | ६६ | ६७ | ६८ | ६९ | ७० | ७१ | ७२ | ७३ | ७४ | ७५ | ७६ |
| ६६ | ६६ | ६७ | ६८ | ६९ | ७० | ७१ | ७२ | ७३ | ७४ | ७५ | ७६ | ७७ |
| ६७ | ६७ | ६८ | ६९ | ७० | ७१ | ७२ | ७३ | ७४ | ७५ | ७६ | ७७ | ७८ |
| ६८ | ६८ | ६९ | ७० | ७१ | ७२ | ७३ | ७४ | ७५ | ७६ | ७७ | ७८ | ७९ |
| ६९ | ६९ | ७० | ७१ | ७२ | ७३ | ७४ | ७५ | ७६ | ७७ | ७८ | ७९ | ८० |
| ७० | ७० | ७१ | ७२ | ७३ | ७४ | ७५ | ७६ | ७७ | ७८ | ७९ | ८० | ८१ |
| ७१ | ७१ | ७२ | ७३ | ७४ | ७५ | ७६ | ७७ | ७८ | ७९ | ८० | ८१ | ८२ |
| ७२ | ७२ | ७३ | ७४ | ७५ | ७६ | ७७ | ७८ | ७९ | ८० | ८१ | ८२ | ८३ |
| ७३ | ७३ | ७४ | ७५ | ७६ | ७७ | ७८ | ७९ | ८० | ८१ | ८२ | ८३ | ८४ |
| ७४ | ७४ | ७५ | ७६ | ७७ | ७८ | ७९ | ८० | ८१ | ८२ | ८३ | ८४ | ८५ |
| ७५ | ७५ | ७६ | ७७ | ७८ | ७९ | ८० | ८१ | ८२ | ८३ | ८४ | ८५ | ८६ |
| ७६ | ७६ | ७७ | ७८ | ७९ | ८० | ८१ | ८२ | ८३ | ८४ | ८५ | ८६ | ८७ |
| ७७ | ७७ | ७८ | ७९ | ८० | ८१ | ८२ | ८३ | ८४ | ८५ | ८६ | ८७ | ८८ |
| ७८ | ७८ | ७९ | ८० | ८१ | ८२ | ८३ | ८४ | ८५ | ८६ | ८७ | ८८ | ८९ |
| ७९ | ७९ | ८० | ८१ | ८२ | ८३ | ८४ | ८५ | ८६ | ८७ | ८८ | ८९ | ९० |
| ८० | ८० | ८१ | ८२ | ८३ | ८४ | ८५ | ८६ | ८७ | ८८ | ८९ | ९० | ९१ |
| ८१ | ८१ | ८२ | ८३ | ८४ | ८५ | ८६ | ८७ | ८८ | ८९ | ९० | ९१ | ९२ |
| ८२ | ८२ | ८३ | ८४ | ८५ | ८६ | ८७ | ८८ | ८९ | ९० | ९१ | ९२ | ९३ |
| ८३ | ८३ | ८४ | ८५ | ८६ | ८७ | ८८ | ८९ | ९० | ९१ | ९२ | ९३ | ९४ |
| ८४ | ८४ | ८५ | ८६ | ८७ | ८८ | ८९ | ९० | ९१ | ९२ | ९३ | ९४ | ९५ |
| ८५ | ८५ | ८६ | ८७ | ८८ | ८९ | ९० | ९१ | ९२ | ९३ | ९४ | ९५ | ९६ |
| ८६ | ८६ | ८७ | ८८ | ८९ | ९० | ९१ | ९२ | ९३ | ९४ | ९५ | ९६ | ९७ |
| ८७ | ८७ | ८८ | ८९ | ९० | ९१ | ९२ | ९३ | ९४ | ९५ | ९६ | ९७ | ९८ |
| ८८ | ८८ | ८९ | ९० | ९१ | ९२ | ९३ | ९४ | ९५ | ९६ | ९७ | ९८ | ९९ |
| ८९ | ८९ | ९० | ९१ | ९२ | ९३ | ९४ | ९५ | ९६ | ९७ | ९८ | ९९ | १०० |

अब मैं ब्रह्मजी ने जैसा पूर्व में कहा है उस द्वार चक्र को कहना हूँ। सूर्य जिस नक्षत्र पर हो उससे लेकर चार नक्षत्र द्वार के ऊपर रखें। फिर दो-दो नक्षत्र द्वार के कोनों में रखना चाहिये फिर दोनों शाखा पर चार-चार नक्षत्रों का न्यास करे तथा मध्य में चार नक्षत्र रखे ॥ ३१-३२ ॥

यदि सूर्य के नक्षत्र से गिनने पर द्वारस्थापन नक्षत्र द्वार के ऊपर पड़े तो उसमें से गृहस्वामी की उत्पत्ति होती है। कोणों में पड़े तो उद्भासन (घर छाड़ना) होता है। शाखाओं में लक्ष्यो प्राप्त होती है। तथा अधोभाग मृत्युभय देता है, मध्य में सुख होता है—ऐसा विचारकर विद्वानों को बताना चाहिये। द्वारस्थापन के लिये यह द्वारचक्र कहा गया है ॥ ३३-३४ ॥

विमर्श प्रधान द्वार की स्थापना के लिये शुभ नक्षत्र चयन के साथ सूर्य नक्षत्र से चन्द्र नक्षत्र तक गिनकर द्वारशुद्धि चक्र भी देखना चाहिये जो कि ऊपर दिया गया है। इसका तात्पर्य यह है कि सूर्य जिस नक्षत्र पर हो अभीष्ट चन्द्र नक्षत्र (दिन नक्षत्र) तक उससे गिने। प्रथम चार नक्षत्र शुभ, फिर आठ नक्षत्र अशुभ, फिर आठ नक्षत्र शुभ फिर तीन नक्षत्र शुभ तथा अन्त में चार नक्षत्र अशुभ होते हैं इनमें से केवल जो नक्षत्र गणना में एक से चार तक तथा तेरह से बीस तक एवं बीबीस से सत्ताईस तक हो वे ही ग्रहण किये जाते हैं क्योंकि वे क्रमशः ऊर्ध्व शाखा तथा मध्य के नक्षत्र होते हैं। जैसे कि यदि अश्विनी नक्षत्र में सूर्य है तो अधि०, ध०, कृ०, रो०, ह०, वि०, स्वा०, वि०, अनु०, ज्ये०, मू०, पूषा०, शत०, पू०भा० उ०भा० तथा रेवती शुभ हांगे (चक्र देखिये)।

द्वारनिर्माण में शुभ नक्षत्र

अश्विनी चोत्तरा हस्ततिष्यश्रुतिमृगश्रुभाः।

रवाती पूष्यो च रोहिण्यां द्वारशाखानरोपणम् ॥ ३५ ॥

द्वारशय्या (चीखट) लगाने में अश्विनी, तीनों उत्तरा हस्त, पुष्य, श्रवण, मृगशिरा, रेवती तथा रोहिणी नक्षत्र शुभ होते हैं ॥ ३५

द्वारनिर्माण में तिथियों का फल

पञ्चमी धनदा चैव मुनिनन्दावसी शुभम्।

प्रतिपत्सु न कर्त्तव्यं कृते दुःखमवाप्नुयात् ॥ ३६ ॥

द्वितीयायां ब्रह्महानिः पशुपुत्रनिनाशनम्।

तृतीया रोगदा त्रेया चतुर्थी भद्रकारिणी ॥ ३७ ॥

कुलक्षयं तथा षष्ठी दशमी धननाशिनी।

विरोधकृत्त्वमावास्या नास्यां शाखावरोपणम् ॥ ३८ ॥

द्वारशाखा अथवा द्वार आरम्भ में पञ्चमी धनदायक होती है सप्तमी (मुनितिथि), नवमी (नन्दतिथि) अष्टमी (वसुतिथि),—ये तीनों अशुभ होती हैं इसी प्रकार प्रतिपदा को भी द्वार नहीं करें यदि किया जाये तो दुःख की प्राप्ति होती है ॥ ३६ ॥

द्वितीया तिथि में द्रव्य की हानि होती है तथा पशुओं एवं पुत्रादि का विनाश होता है। तृतीया तिथि को रोगदायक जानना चाहिये। चतुर्थी तिथि भङ्ग (कार्यनाश) करती है। षष्ठी तिथि में यदि द्वार शाखा रखी जाये तो कुल की हानि होती है, तथा दशमी में धननाश होता है। अमावस्या विरोधकारक होती है अतः इसमें चीखट नहीं लगानी चाहिये ॥ ३७-३८ ॥

द्वार शाखा में तिथि फल चक्र

| तिथियाँ | प्रतिपदा | द्वितीया | तृतीया | चतुर्थी | पञ्चमी | षष्ठी | सप्तमी | अष्टमी | नवमी | दशमी | एकादशी | द्वादशी | त्रयोदशी | चतुर्दशी | पूर्णिमा | अमावस्या |
|---------|----------|------------|----------|-----------|--------|---------|--------|--------|------|--------|--------|---------|----------|----------|----------|-----------|
| फल | दुःखकारक | द्रव्यहानि | रोगप्रदा | कार्यहानि | धनदायक | कुलक्षय | अशुभ | अशुभ | अशुभ | धननाशक | शुभ | शुभ | शुभ | अशुभ | शुभ | विरोधकारक |

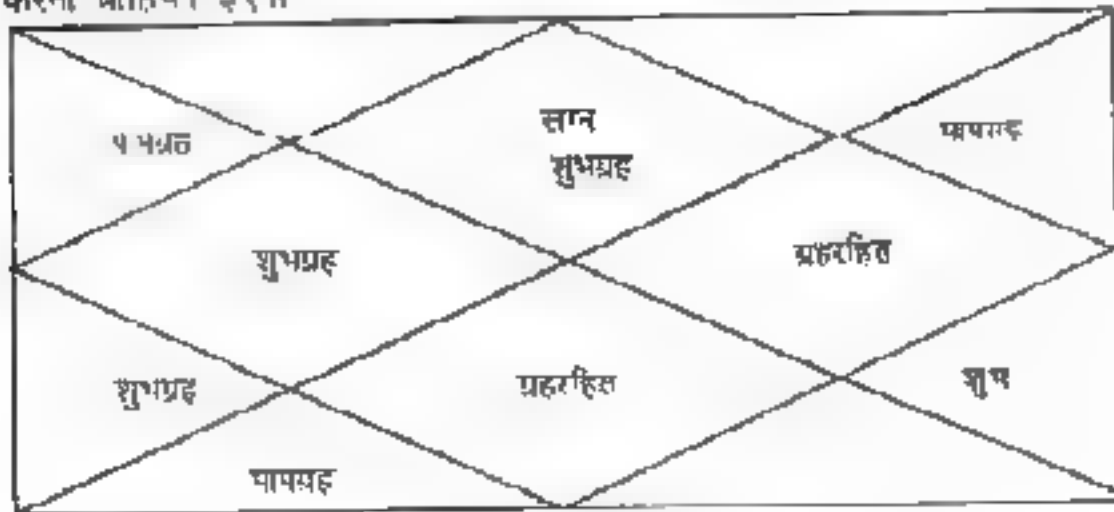
विमर्श—इसमें बहुत-सी तिथियों के फल का मूलपाठ अप्रामाण्य है

द्वारशाखा में लग्नशुद्धि

केन्द्रत्रिकोणेषु शुभैः पापैस्त्र्यारिगैस्तथा।

द्युनाम्बरे शुद्धिचतुर् द्वारशाखावरोपणम् ॥ ३९ ॥

लग्न से जब केन्द्र एवं त्रिकोणों में शुभग्रह हों तथा तृतीय, षष्ठ, एकादश में पापग्रह हों एवं दशम भाव तथा सप्तम में कोई ग्रह न हों तब द्वारशाखा का रोपण करना चाहिये। ३९ ॥



द्वारशाखा में विशेष विचार

शुभं स्याच्छुभवारे च पञ्चके न त्रिपुष्करे।

आग्नेय धिष्ये सीम्ये हि न कुर्यान् काष्ठरोपणम् ॥ ४० ॥

द्वारशाखा रोपण में शुभवार (सोमवार गुरुवार शुक्रवार) शुभफल करते हैं। पञ्चक में तथा त्रिपुष्कर एवं द्विपुष्कर योगों में कृत्तिका एवं विशाखा नक्षत्रों में तथा बुधवार को काष्ठरोपण तथा द्वारशाखारोपण नहीं करना चाहिये ॥ ४० ॥

विमर्श—द्विपुष्कर योग में यदि कोई कार्यारम्भ किया जाये तो वह पुनः दूसरी बार करना पड़ता है। इसी प्रकार त्रिपुष्कर में तीन बार उसकी पुनरावृत्ति होती है।

त्रिपुष्कर योग—जब २-७-१२ में से कोई तिथि हो और उसके साथ रविवार मंगलवार तथा शनिवार में से कोई नक्षत्र हो एवं विशाखा उत्तराषाढापूर्णा, पूर्वाभाद्रपद, पुष्य, कृत्तिका तथा उत्तराषाढा में से कोई नक्षत्र हो तब इस प्रकार के तिथिवार नक्षत्र तीनों का योग एक साथ होने पर त्रिपुष्कर योग होता है।

द्विपुष्कर योग जब २-४-१२ (भद्रातिथियों) के साथ रवि मंगल-शनिवार एवं चित्रा, मृगशिरा, धनिष्ठा—इन नक्षत्रों का योग बनने पर द्विपुष्कर नामक योग बनता है।

द्वारशाखा-स्थापन-विधि

प्रणाम्य वास्तुपुरुषं दिक्पालं क्षेत्रनायकम्।

द्वारशाखारोपणञ्च कर्तव्यं तदनन्तरम्॥ ४१॥

वास्तुपुरुष को प्रणाम करके तथा दिक्पाल एवं क्षेत्रपाल का स्मरण करते हुए द्वारशाखा का रोपण करे॥ ४१॥

द्वारशाखारोपण में धर्बनीय

शुभं निरीक्ष्य शकुनमन्यथा परिवर्जयेत्।

कुड्यां भित्त्वा न कुर्वीत द्वारं तत्र सुखेप्सुभिः॥ ४२॥

१. शुभशकुन को देखकर ही द्वारशाखा का रोपण करे, यदि उस समय अशुभ शकुन हों तो द्वारशाखारोपण का कार्य रोक देना चाहिये।

२. कभी भी भोत (दीवाल कुड्य) को फोड़कर द्वार नहीं बनाना चाहिये; क्योंकि दीवाल तोड़कर बनाया हुआ द्वार सुखकरक नहीं होता है॥ ४२॥

पुनः दिग्द्वार नक्षत्रों का कथन

कृत्तिका भगमैत्रं तु विशाखा च पुनर्वसुः।

तिष्यं हस्तं तथा र्क्षा च क्रमात्पूर्वेषु विन्यसेत्॥ ४३॥

मैत्रं विशाखा पीष्ठा च मैत्रैत्यं यमदैवतम्।

वैश्वदेवाश्विनी चित्राः क्रमाद् दक्षिणमाश्रिताः॥ ४४॥

पित्र्ये प्रौष्ठपदार्धर्षणं तथा मांसाश्च दैवतम्।

वारुणाश्विनसावित्र्यं क्रमात् पश्चिमसंस्थितम्॥ ४५॥

स्वात्याश्लेषाभिजित् सौम्यं वैष्णवं वासवं तथा।

याम्यं बह्यं क्रमात्पौष्यं द्वारेषु च विनिर्दिशेत्॥ ४६॥

द्वारक्षैस्तद् दिशाद्वारं स्थापयेद्वा विचक्षणः।

स्तम्भाद्यारोपणं शस्ते तथैव विधिना बुधे॥ ४७॥

१. कृत्तिका, पूर्वाफाल्गुनी अनुराधा, विशाखा, पुनर्वसु, हस्त, पुष्य तथा आर्द्रा—ये नक्षत्र प्रथम पूर्व दिशा में स्थापित करें

२. अनुराधा, विशाखा रेवती, भरणी उत्तराषाढा अश्विनी तथा चित्रा—ये नक्षत्र दक्षिण दिशा के हैं। इनमें दक्षिण में द्वार बनायें।

३. मघा पूर्वाभाद्रपद, उत्तराफाल्गुनी, मूल, शतभिषा, अश्विनी तथा हस्त—ये पश्चिम द्वारीय नक्षत्र हैं। इनमें पश्चिम का द्वार बनायें।

४. स्वाति आश्लेषा, अभिजित्, मृगशिरा, श्रवण, धनिष्ठा, भरणी एवं रोहिणी—ये नक्षत्र उत्तर दिशा के द्वार के लिये शुभ हैं।

जो जिस दिशा के द्वार का नक्षत्र है, उस नक्षत्र में ही उस दिशा में द्वार बनाना चाहिये तथा दिशानुसार स्तम्भ आदि का रोपण भी उन दिशाओं के नक्षत्रों में करना चाहिये ॥ ४३-४७ ॥

नक्षत्रों के मुखानुसार गृह-निर्माण के विभिन्न कर्म

अधोमुखश्च नक्षत्रैः देहलीखातमेव च।

तिर्यङ्मुखश्चैर्द्वारैश्च स्तम्भद्वारावरोपणम् ॥ ४८ ॥

प्रासादेषु च हर्म्येषु गृहेष्वन्येषु सर्वदा।

ऋक्षमुखानुसारेण कर्तव्यं च सदा बुधैः ॥ ४९ ॥

अधोमुख नक्षत्रों में देहलीखात को करना चाहिये तिर्यङ्मुख नक्षत्रों में तथा द्वार के नक्षत्रों में स्तम्भारोपण, द्वारारोपण आदि कार्य प्रासादों तथा गृह में विधिपूर्वक बुद्धिमान् मनुष्यों को करना चाहिये ४८-४९ ॥

पूर्व

| दिशा | कृत्तिका, पू०ष्व०, अनु०, विशाखा, पुन०, हस्त, पुष्य, आर्द्रा | आग्नेय |
|--------|---|---|
| उत्तर | रोहिणी, भरणी, धनि०, श्रवण, मृगशिरा, अभिजित्, आश्लेषा, स्वाति | अनुराधा, विशाखा, रेवती, भरणी, उत्तराषाढा, अश्विनी, चित्रा |
| दक्षिण | श्लोक ४३-४७ के अनुसार चारों दिशाओं में दिशानुसार द्वार बनाने के नक्षत्र | |
| पश्चिम | अश्वि०, हस्त०, शत०, मूल, उत्तरा० पूर्वाभाद्र मघा | मैत्राण्य |

पश्चिम

प्रथम स्तम्भ का स्थापन तथा शुभाशुभ शकुन

आग्नेय्या प्रथमं स्तम्भं स्थापयेन्नद् विधानतः ।

स्तम्भोपरि यदा पश्येत् काकगृध्रादिपक्षिण ॥ ५० ॥

दुर्निर्मितानि सर्वान्क्ष्य तदा कर्तुर्न शोभनम् ।

तस्मात्स्तम्भोपरिच्छत्रं शाखां फलवतीं तथा ॥ ५१ ॥

धारयेदथवा वस्त्रं ब्रूधो रत्नादि निक्षिपेत् ।

एवकृत्वा दुर्निर्मिताः नश्यन्ते नात्र सशयः ॥ ५२ ॥

पहले स्तम्भ का शेषण मटैव विधानपूर्वक अग्निकोण में स्थापित करना चाहिये परन्तु यदि उस स्तम्भ पर उसके गंदे काने के तुरन्त पक्षान् काक गृध्र आदि अशुभ पक्षी बैठ जायें अथवा अन्य प्रकार के दुर्निर्मित हों तो शुभ नहीं होता है इसके दोष को निवारण करने के लिये जैसे ही वह प्रथम स्तम्भ खड़ा हो जाये तो उसके शीर्ष पर फलवती शाखा (हाली या टहनी) अथवा वस्त्र या रत्नादि डाल देना चाहिये ऐसा करने से दुर्निर्मित नष्ट हो जाता है, इसमें सन्देह नहीं है । ५०-५२ ॥

दिक्साधन का निर्देश

दिक्साधनञ्च कर्त्तव्यं शिराद्वारान्तरोपणात् ।

स्तम्भे च वास्तुविन्यासे तथा च गृहकर्मणि ॥ ५३ ॥

ग्रामादे वा तथा यज्ञे मण्डपे बालिकर्मसु ।

१ यदि वास्तुपुरुष के शिर का ज्ञान करना हो तो सही दिशा के ज्ञान के लिये दिक्साधन कर लेना चाहिये । २ द्वार घनाने तथा चौखट लगान में भी दिक्साधन कर्त्तव्य है । ३ स्तम्भ गाड़ने में तथा वास्तुविन्यास में भी गृहसाधन आवश्यक है । ४ वास्तुपुरुष के स्थापन में तथा शिष्टान्त्यास में भी सही दिशा का ज्ञान कर लेना चाहिये । ५ ग्रामाद निर्माण, यज्ञमण्डप निर्माण का आरम्भ करने से पहले दिक्साधन आवश्यक है । ६ बालिकर्म में भी दिक्साधन अति अनिवार्य है अन्यथा दिक्साधन के नाम से दी गयी बलि किरां अन्य देवता को मिल जाने से अनिष्ट होता है ॥ ५३-५३ ॥

नक्षत्रों द्वारा दिक्साधन

कुत्तिकोदयत् प्राची प्राचीस्याच्छुवणोदये ॥ ५४ ॥

चित्रा स्वात्यन्तरे प्राची दिन प्राचीरवेस्थिता ।

विषुवेऽर्क उदये प्राची रात्री नक्षत्रत भवेत् ॥ ५५ ॥

यदि वा अचणे पुष्ये चित्रा स्वात्योर्यदन्तरम् ।

स तत्प्राचीदिशारूपं दण्डमात्रोदिने रवी ॥ ५६ ॥

१. रात्रि में कुत्तिका नक्षत्र जिस दिशा में उदित होता है, उस दिशा में सही (वास्तविक) पूर्वदिशा होती है ।

२ अत्रण नक्षत्र भी ठीक पूर्वदिशा में उदित होता है।

३ चित्रा तथा स्वाति नक्षत्र जहाँ पूर्व में उदित हों, उसके ठीक पूर्व में प्राची दिशा होती है।

४. इसी प्रकार विषुव दिन के समय जिस दिन सूर्य मीन मेष या तुला राशि पर उदित होता है। उस दिन सूर्य के एक घड़ी उदयपर्यन्त शुद्ध पूर्वदिशा का पता लगाया जा सकता है। ५४-५६ ॥

विमर्श आजकल शुद्ध दिक्सूचक यन्त्र का उपयोग भी इस कार्य के लिये कर सकते हैं

द्वादशाङ्गुल शङ्कु से प्राची निर्माण

द्वादशाङ्गुलमानेन शङ्कुना वा प्रकल्पयेत्।
 शिलातले सुसंशुद्धे सुलिप्ते समतद्भूते ॥ ५७ ॥
 इष्टशङ्कुप्रमाणेन सममण्डलमालिखेत्।
 तन्मध्ये स्थापयेच्छङ्कुं वृत्तं कृत्वा द्विरैखिकम् ॥ ५८ ॥
 द्युतिप्रवेशे निर्गमे स्थाने चिह्नं प्रकल्पयेत्।
 अपरेऽर्धे च तन्मध्ये शङ्कुमारोपयेत्ततः ॥ ५९ ॥
 तत्र चिह्नं च तन्मानं मानयोर्धदनन्तरम्।
 तेनानुमानेन विषुवद्विखण्डं च साधयेत् ॥ ६० ॥
 यावन्तो व्यवहियन्ते तावद्वृत्ते विनिक्षिपेत्।
 शोधयेद् योजयेद्वापि दक्षिणोत्तरयोर्द्वयोः ॥ ६१ ॥
 कान्त्योर्धदशशिखोन् मन्थानी सगुदाहता।
 दिक्साधनमिदमुक्तं प्राचीनैश्च मनीषिभिः ॥ ६२ ॥

एक द्वादशाङ्गुल शङ्कु बनाये फिर किसी शिला के तल पर या शुद्ध लिपों हुई समतल भूमि पर एक बारह अंगुल का वृत्त बनाय उस वृत्त के मध्य में शङ्कु का स्थापित करे उस मण्डल में प्रातःकाल के मध्य का द्युतिवशा शङ्कु की छया जिस स्थान पर प्रवेश करे उस स्थान पर एक चिह्न बना दे तथा दूसरा चिह्न शङ्कुच्छाया के निर्गम स्थान पर बना दें इन दोनों चिह्नों के मध्य मध्याह्न का समय पूर्ण होने पर शङ्कु का रोपण करें। उन दोनों चिह्नों के मध्य का अन्तर है उसका माधन तब तक करत रहें जब तक विषुवदिन न आ जायें। जिसने चिह्नों का व्यवधान हो गये प्रतिनिध उस वृत्त पर अंकित करने पर। फिर विषुवदिन को उनकी शोधन (शुद्ध या धन) करें इस प्रकार मृग का राशि क्रान्तिया (उत्तर तथा दक्षिण) के मध्य का का अन्तर होता है उसी बिन्दु पर प्राची (पूर्व) दिशा कही गयी है। इस प्रकार से दिक्साधन प्राचीन मनीषियों ने कहा है ॥ ५७-६२ ॥

विमर्श इस विधि में समय एवं क्षम लगाना अतः दिक्सूचक मन्त्र का उपयोग कर लेना ही सुविधाजनक होता है।

चारों दिशाओं की सायाओं का कथन

इशानमशितः पूर्वं आग्नेयाद् दक्षिणं स्थिताः।

नैऋत्यात्पश्चिमे ज्ञया वायव्यात्सीम्यदिक्स्थिताः॥ ६३॥

- १ इशानकोण से प्रारम्भकर अग्निकोण तक पूर्वदिशा होती है।
- २ अग्निकोण से नैऋत्यकोण पर्यन्त दक्षिण दिशा होती है
- ३ नैऋत्यकोण से प्रारम्भकर वायव्य पर्यन्त पश्चिम दिशा होती है
- ४ वायव्य से प्रारम्भकर ईशान पर्यन्त उत्तरदिशा स्थित है॥ ६३॥

वास्तुपुरुष (चक्र) में होनेवाले द्वारों का फल

पूर्वादिक्रमयोगेन हुताशोऽग्निभयं भवेत्।

पर्जन्ये प्रचुरा नार्यो जयन्ते बहुविक्तदाः॥ ६४॥

भाहेन्द्रे नृपवात्मन्यं सूर्योऽति क्रोधता भवेत्।

सत्येऽनृतत्वं विज्ञेयं क्रतुवृद्ध भृशं भवेत्॥ ६५॥

अन्तरिक्षे च विज्ञेयो नित्यं चांगसमागमः।

दक्षिणे स्यात् पुत्रनाशो वायव्ये प्रेक्ष्यमेव च॥ ६६॥

नीचतां वितथे ज्ञेयं गृहे तिष्ठति सन्ततिः।

शूद्रकर्मा भवेत्पीष्णो नैऋत्ये कर्तुनाशनम्॥ ६७॥

यदि पूर्व दिशा के प्रारम्भ स्थान में जहाँ पर वास्तुचक्र में शिखि (अग्नि) का पद होता है वहाँ पर द्वार बनाया जाये तो उस मकान में अग्नि का भय बना रहता है। यदि पर्जन्य के पद में द्वार बना तो कन्या सन्तति अधिक उत्पन्न होती है। जयन्त के पद में किया गया द्वार बहुत धनदायक होता है॥ ६४॥

यदि इन्द्र के स्थान में द्वार बना तो राजकृपा प्राप्त होती है। सूर्य के पद में द्वार बनने पर क्रोध अधिक आता है। यदि सत्य के पद में द्वार बना जाये तो उस घर में झूठ का बोलबाला हो जाता है। भृश के स्थान में निर्मल द्वार कृता उत्पन्न करता है॥ ६५॥

यदि अन्तरिक्ष पद में द्वार बने तो नित्य चांग का भय बना रहता है। दक्षिण दिशा का द्वार पुत्रनाशक होता है वायव्य में देखता रहता है। वितथ के स्थान में नीचता द्वार नीचता का धृष्टि करता है परन्तु सन्तति बढ़ती है। यदि पूर्व के पद में द्वार बना जाय तो परिवार में शूद्रकर्म होता है तथा नैऋत्यकोण में बना हुआ द्वार शूद्रकर्म का नाश करता है॥ ६६-६७॥

अध्वनं भृङ्गराजाख्यं पृगे पत्रविनाशनम्।

पश्चिमे पित्र्ये स्वल्पायुर्धनं च महदभयम्॥ ६८॥

सुग्रीवे पुत्रनाशः स्यात् पुष्पदन्ते तु वर्धनम् ।
 वरुणे क्रोधं भोगित्वं नृपभङ्गस्तथाऽसुरे ॥ ६९ ॥
 नित्याति शोषिता शोके पापाख्ये पापसञ्चयः ।
 उत्तरे रोगवधौ नित्यं नागे रिपुभयं महत् ॥ ७० ॥
 मुख्ये धनं सुतोत्पत्तिर्भल्लाटे विपुलाः श्रियः ।
 सोमे तु धर्मशीलत्वं भुजङ्गे बहुवैरता ॥ ७१ ॥

यदि भृंगराज नामक पद में द्वार बन जाये तो निर्धनता होती है। भृंग के पद में निर्मित द्वार पुत्रविनाशक होता है। पश्चिम में पितर के पद में बना द्वार अल्पायु, निर्धनता तथा महान् भय देता है ॥ ६९ ॥

यदि सुग्रीव नामक भाग में द्वार बन जाये तो पुत्र का नाश होता है। पुष्पदन्त के भाग में निर्मित द्वार वृद्धिकारक होता है। पश्चिम में वरुण भाग में बना द्वार क्रोधविकृत तथा भोग की वृद्धि करता है। असुर के पद में बना हुआ द्वार पद एवं अधिकार को खीन लेता है ॥ ६९ ॥

शोक के पद में निर्मित द्वार नित्य ही क्षीणता देता है। पाप नामक पद में बना द्वार पाप संघट्ट करता लेता है। उत्तरदिशा में द्वार रोगकारक तथा अहि के भाग में शत्रु भय होता है ॥ ७० ॥

मुख्य नामक वास्तुपद में यदि द्वार बन जाता है तो धन एवं पुत्रों की उत्पत्ति होती है। भल्लाट के भाग में निर्मित द्वार अतुल लक्ष्मी प्रदान करता है ॥ ७१ ॥

कन्या दोषा सदादित्ये अदिनौ धनसञ्चयः ।
 पदे पदे कृतं श्रेष्ठं द्वारं सत्फलदायकम् ॥ ७२ ॥
 षट्द्वयं कृतं यच्च यद्वा मिश्रफलप्रदम् ।
 सूत्रे नवहते भागे वसुभागे तथैव च ॥ ७३ ॥
 प्रासादे कारयद् विद्वान्नावान् च विचारणा ।
 बहुद्वारेष्वलिन्देषु न द्वारं नियमस्मृतः ॥ ७४ ॥

यदि आदित्य के भाग में द्वार हो जाये तो धन का सञ्चय करगता है। पद पद में किया द्वार जो फल देता है वह पृथक् फल देता है, परन्तु जो द्वार दो पदों को सम्मिलित करता है वह मिश्रित फल देता है ॥ ७२-७३ ॥

इमाद में उस दिशा का जो भुजा है उसके मापक सूत्र में ५ का अथवा आठ का भाग देकर वृद्धिमान व्यक्तियों का द्वार का निर्धारण करना चाहिये। इस प्रकार में द्वार का विचार प्रासाद तथा आवास में करना चाहिये। जिस वास्तु में अनेक द्वार तथा अनेक द्वार हैं, उनके लिये यह नियम नहीं है ॥ ७३-७४ ॥

द्वारों सम्बन्धी अन्य नियम

सदैव सद्ने जीर्णोद्धारे साधारणेष्वपि।

मूलद्वारं प्रकर्त्तव्यं घटे स्वस्तिकसन्निभम् ॥ ७५ ॥

जिस घर का जीर्णोद्धार किया जाये उसमें तथा सामान्य व्यक्तियों के घरों में द्वार छिद्र जैसा या घट-जैसा या स्वस्तिक के समान बनाना चाहिये ॥ ७५ ॥

यस्यातपत्रं प्रमथगणार्काणं प्रशस्यते।

वीथिप्रमाणान्परतो द्वारं दक्षिणपश्चिमे ॥ ७६ ॥

न कार्यं प्रमथाकीर्णं सुखिनं वा प्रकल्पयेत्।

प्राकारे च प्रपायाञ्च द्वारं प्रागुत्तरं न्यसेत् ॥ ७७ ॥

द्विशालासु च तद्वच्च द्वारं प्राग्वत् प्रकल्पयेत्।

चतुर्द्वारमये दुर्गे द्वारदोषो न विद्यते ॥ ७८ ॥

जिस द्वार के ऊपर की छत (आतपत्र) पर प्रमथगणों (सिपाहियों) के चित्र (मूर्तियाँ) बनी हों वह द्वार प्रशस्त होता है, परन्तु वीथिरहित दक्षिण या पश्चिम में द्वार बनाया जाये तो उसे प्रमथगणों से रहित तथा इस प्रकार का बनाये जो सुखदायक हो।

प्राकार (अहाते) तथा प्रपा (प्याऊ-पों) का द्वार पूर्व या उत्तर में बनाये। द्विशाल गृहों में द्वार पूर्व की थाँति बनाये। जिस दुर्ग (किल) में चारों ओर द्वार हों तो उसमें द्वारदोष नहीं होता है ॥ ७६-७८ ॥

द्वारसम्बन्धी वेधों का कथन

प्रधाने गन्महाद्वारं बाह्यभित्तिषु संस्थितम्।

रथ्याविद्धं न कर्त्तव्यं नृपेण भूमिमिच्छता ॥ ७९ ॥

सरलेन च मार्गेण प्रवेशो यत्र वेश्मनि।

भार्गवेधं विजानीयान्नाशोकफलप्रदम् ॥ ८० ॥

किसी घर की बाहरी भीत में जो महान् द्वार होता है, उसे प्रधान द्वार कहते हैं। उस प्रधान द्वार का वेध किसी रथ्या द्वारा (सड़क या गली द्वारा) नहीं होना चाहिये। ऐश्वर्य के चाहनेवाले व्यक्ति को अपने गृह के प्रधान द्वार को रथ्यावेध से बचाना चाहिये ॥ ७९ ॥

जब सीधे मार्ग से किसी घर के प्रधान द्वार में बिना दाएँ बाएँ मुड़े हुए प्रवेश किया जा सकता हो तो उसे मार्गवेध या रथ्यावेध कहते हैं यह अनेक प्रकार के शोको को देता है यह अशुभ होता है ॥ ८० ॥

विमर्श—जब किसी गृह का प्रधान द्वार किसी गली के छोर पर बना हो अर्थात् उस द्वार में घर की ओर पीठ करके खड़ा होने पर सामने गली बहुत दूर से आती हुई दिखाई देती हो, तब उसे मार्गवेध अथवा रथ्यावेध कहते हैं यह वेध जिन मकानों में

होता है उनमें असाध्यिक मौतें होती रहती हैं। आकस्मिक घटनाएँ घटती हैं तथा परिवार के सदस्यों की बदनामियाँ होती रहती हैं तथा धीरे-धीरे धन-जन-पशु पुत्र आदि की हानि होती ही चली जाती है।

तरुवेध

तरुवेधं विज्ञानीयाद् यदि द्वारमुख्ये स्थितम्।
कुमारमरणं ज्ञेयं नानारोगश्च जायते ॥ ८१ ॥
अपस्मारभयं विद्यात् गुहाभ्यन्तरवासिनाम्।

यदि किसी गृह के प्रधान द्वार के सामने कोई वृक्ष निकट ही हो तो वह गृह के तरुवेध (वृक्षवेध) से पीड़ित होता है। उसमें रहनेवाले के बालकों की मृत्यु होती है तथा अनेक प्रकार के रोग भी उसमें रहनेवालों को उत्पन्न होते रहते हैं। विशेषरूप से उन्हें अपस्मार (Epilepsy) अर्थात् मिरगी की बीमारी ग्रस लेती है ॥ ८१ ८१ ॥

विमर्श—यदि वह वृक्ष गृह के सामनेवाली सड़क के दूसरे किनारे पर स्थित हो तो ठीक सामने होने पर भी तरुवेध नहीं माना जायेगा। संस्कृत 'तरु' का अपभ्रंश अंग्रेजी में Tree हो गया है

गृहद्वार में वृक्षवेधों का निषेध

द्वाराग्रे पञ्चवेधं तु दुःखशोकामयप्रदम् ॥ ८२ ॥
जलस्त्रावस्तथा द्वारे मूलोजनर्धञ्च यो भवेत्।
द्वाराग्रे देवसदनं बालानामार्तिदायकम् ॥ ८३ ॥
देवद्वारं विनाशाय साङ्करद्वारमेव च।
ब्रह्मणो यच्च सम्बिद्ध्य तद्भवेत् कुलनाशनम् ॥ ८४ ॥

१ यदि गृह के प्रधान द्वार के आगे पाँच प्रकार के वेध हों तो वे दुःख, शोक तथा रोगप्रद होते हैं।

२ यदि गृहद्वार के आगे पानी बहना हो तो वह अनेक अनर्थों की जड़ होता है।

३ यदि गृहद्वार के सामने ही विष्णु भगवान् मन्दिर हो तो गृह के बालकों को पीड़ा होती है।

४ यदि अन्य देवता का मन्दिर गृह के ठीक सामने हो तो विनाशकारक होता है।

५ संकर का द्वार भी हानिकर होता है।

६ ब्रह्मा का स्थान यदि गृह के सामने हो तो कुल का नाश करनेवाला होता है ॥ ८२ ८४ ॥

गृह के मध्य में द्वार का निषेध

गृहमध्ये कृतं द्वारं प्रव्यथान्यविनाशनम्।
अवस्तु कलहं शोकं नार्यावासं प्रदूषयेत् ॥ ८५ ॥

जो द्वार घर के बीचोबीच अर्थात् गृह के द्वारवाली भुजा के ठीक मध्यवर्ती स्थान में हो वह धन-धान्य का नाश करता है। उसमें अकारण कलह तथा शोक रहता है तथा घर की स्त्रियों के चरित्र प्रदूषित होते हैं ॥ ८५ ॥

ब्रह्मविन्द द्वार तथा कोण के द्वार का निषेध

उत्तरे पश्चिम द्वारं ब्रह्मणो विन्दमुच्यते।

तस्मात्सर्वं शिरा होव मध्ये चैव विशेषतः ॥ ८६ ॥

द्वारं न कारयेद् धोमान् प्रासादे तु विपर्ययः

जिस दिशा में द्वार किया जाता है, उस दिशा के ९ भाग करने की विधि श्राग्ध के अध्यायों में वर्णित है। उस विधि से उत्तर दिशा में जो पाँचवाँ नवभाग है, उसमें द्वार नहीं बनाना चाहिये, क्योंकि वह द्वार ब्रह्मा से विद्ध माना जाता है।

इसी प्रकार सभी शिराओं अर्थात् कोणों (ईशान, नैऋत्य, अग्निकोण, वायव्य) में भी बुद्धिमान् व्यक्ति को विशेषरूप से द्वार नहीं बनाना चाहिये। देवप्रासाद में द्वारों का फल विपरीत होता है ॥ ८६-८६½ ॥

पुनः गृह के अन्य वेधों का कथन

देवता सन्निधाने तु श्मशानाभिमुखे तथा ॥ ८७ ॥

स्त्रीनाशं स्नाग्धवेधे स्यात्पाषाणे च तथैव च।

देवतासन्निधानस्थे गृहे गृहपतेः क्षयः ॥ ८८ ॥

श्मशानाभिमुखे गेहे राक्षसाद् भयमादिशेत्।

देवता के सन्निधान तथा श्मशान को ओर मुख करने भी गृह नहीं बनाना चाहिये। ८७ ॥

यदि देवालय के स्तम्भ से गृह का वेध या गृह को समीपता हो तो गृहस्वामी की स्त्री का नाश होता है, किसी पापण से वेध हाने पर भी गृह स्वामी की स्त्री का नाश होता है। यदि देवता के सन्निकट ही घर हो तो गृहस्वामी की स्वयं की भी हानि होती है तथा यदि गृह का प्रधान द्वार श्मशान (मरघट) की ओर मुख करके बना हो तो उस घर में राक्षसों एवं भूत-प्रेतों का भय बना रहता है ॥ ८८-८८½ ॥

द्वारनिर्माण में चतुर्षष्टि पदों का विचार का निर्देश

चतुर्षष्टिपदं कृत्वा मध्ये द्वारं निवेशयेत् ॥ ८९ ॥

द्वार की अशुभता से बचने के लिये चौंसठ पद के वास्तु के अनुसार ठीक पद में द्वार बनाना चाहिये ८९

विमर्श — शुद्ध की वास्तुपूजा में इक्यासी पदों के वास्तुचक्र से ही ध्येनाओं की पूजा (वास्तुपूजा), कानी चाहिये परन्तु केवल द्वार के विचार में चौंसठ पद के वास्तु के अनुसार ही द्वार के लिये स्थान का चयन करना चाहिये। यह केवल मरिधा की दृष्टि से ही व्यवस्था दी गयी है।

गृहद्वार की मापों का कथन

विस्ताराद् द्विगुणोच्छ्रायः तत्रिभागः कटिर्भवेत् ।
 विस्तारार्धं भवेद् गर्भो वित्तयोन्यः समन्ततः ॥ ९० ॥
 गर्भपादेन विस्तीर्णं द्वारं द्विगुणमुच्छ्रितम् ।
 उच्छ्रायात्पादविस्तीर्णं शाखा नदुदुम्बरा ॥ ९१ ॥
 विस्तारपादप्रमितं बाहुल्यं शाखयोः स्मृतम् ।
 त्रि पञ्च सप्त नवभिः शाखाभिर्द्वारमिष्यते ॥ ९२ ॥
 कनिष्ठं मध्यमं ज्येष्ठं यथायोग्यं प्रकल्पयेत् ।
 विस्ताराद् द्विगुणोच्छ्रायश्चत्वारिंशद्विरुत्तमम् ॥ ९३ ॥

किसी द्वार की जितनी चौड़ाई हो उससे दुगुनी उस द्वार की ऊँचाई होनी चाहिये । ऊँचाई का तृतीयांश उस द्वार की कटि (द्वार मध्य में द्वार की भित्ति की चौड़ाई) होती है । विस्तार से आधा उसका गर्भ होता है । गर्भ की चौथाई से दुगुनी द्वार की ऊँचाई होती है । ऊँचाई से चतुर्थांश शाखा के उदुम्बर की (देहली की), द्वारशाखा (लिलारी) होती है । विस्तार की चौथाई द्वारशाखाओं की मोटाई होना चाहिये । द्वार में तीन पाँच-सात अथवा नौ शाखाओं को लगाना उत्तम होता है । ९० ९२ ॥

द्वार कनिष्ठ, मध्यम तथा ज्येष्ठ होता है, ऊँचाई चालीस हाथ की उत्तम होती है ॥ ९३ ॥

वनमादि गृहों में द्वारों की संख्या का कथन

धन्यभुक्तमभायुष्यं धनधान्यकमेव च ।
 शतं चाशीति सहितं वार्तानगमनं भवेत् ॥ ९४ ॥
 अधिकं दशभिस्तद्वत्तथाप्योऽशभिः शतम् ।
 शतमानं तु तृतीयं तु भवन्त्यशीभिस्तथा ॥ ९५ ॥
 दशद्वाराणि चैतानि क्रमणोक्तानि सर्वदा ।
 अन्यानि वर्जनीयानि मनसोद्देगदानि च ॥ ९६ ॥

उत्तम गृह धन्य होना है तथा आयुष्य एवं धनधान्य का देता है त्रिसप्त एक सौ अस्सी वार्तानगमन होते हैं ॥ ९४ ॥

इसी प्रकार एक सौ सान्नाह अथवा एक सौ दश वार्तानगम (खिड़कियोंवाला घर मध्यम हात) है तथा एक सौ खिड़कियाँ और असी खिड़कियोंवाला घर कनिष्ठ कहा जाता है । ९५ ।

पर द्वार व दश प्रकार के द्वार क्रमशः कह गये हैं वही उत्तम हात हैं । इस प्रकार के द्वार वांछित है, क्योंकि वे मन का उद्देग करेगा । दीवान् हात है ॥ ९६ ॥

विमर्श—श्लोक ९५ के उपरान्त के मूलपाठ के बहुत से श्लोक गण प्रतीत होते हैं क्योंकि दश प्रकार के द्वार कौन कौन हैं उनका वर्णन मूल में नहीं है हा नहीं

द्वारवेध के अण्वाद

द्वारवेधं तु यत्नेन सर्वथा परिवर्जयेत् ।
 गृहोच्छ्रयाद् द्विगुणितं त्यक्त्वा भूमिं बहिःस्थितः ॥ ९७ ॥
 न दोषाव भवेद् वेधो गृहस्थ गृहिणीस्तथा ।
 गृहार्थं गृहिणी ज्ञेया गृहात्पूर्वोत्तरा शुभा ॥ ९८ ॥

द्वार का वेध प्रयत्नपूर्वक त्यागना चाहिये। यदि गृह की जितनी ऊँचाई हो उससे दुगुनी दूरी पर घर के मुख्य द्वार से दूर पर वेधास्थित हो तो दोष नहीं होता। वह वेध गृहस्वामी तथा गृहिणी के लिये दोषकारक नहीं होता है।

यदि गृह की ऊँचाई के बराबर दूरी पर मुख्य द्वार के सामने वेध हो तो गृहस्वामी को वेध होता है परन्तु गृहिणी को नहीं होता है क्योंकि १/२ हिस्सी आधी होती है ॥ ९७-९८ ॥

घर में पक्षिणी (पक्षिया) आदि का निषेध

पक्षिणी वा तथैव स्यादन्यग्रेहा न सिद्धिदाः ।
 पृष्ठद्वारं न कर्त्तव्यं मुख्यद्वारावरोधनम् ॥ ९९ ॥
 पिहिते मुखद्वारे तु कुलनाशो भवेद् दुःखम् ।
 पृष्ठद्वारे सर्वनाशः स्वयमुद्घाटिते तथा ॥ १०० ॥
 मानेन व्यसनं कुर्यादधिके नृपतेर्भयम् ।
 अर्धखण्डं यदि द्वारं दलवेधं विनिर्दिशेत् ॥ १०१ ॥
 कपाटछिद्रवेधश्च कपाटं च क्षयो भवेत् ।
 यन्त्रविन्दं यदा द्वारप्रासादे च धनक्षयः ॥ १०२ ॥

किसी गृह के भीतर उसे विभाजित करनेवाली दीवाल को संस्कृत में पक्षिणी, पालि में पक्खिनी, प्राकृत में पक्खीआ तथा हिन्दी में पक्षिया कहते हैं, इसे घर के बीच में लगाकर आजकल घर का बैठवारा कर देते हैं, वह शुभ नहीं होता। उसी प्रकार एक घर के दाएँ-बाएँ मटे हुए घरों का निर्माण भी शुभ नहीं होता है। १८ ॥

घर के मुख्यद्वार को बन्द करके उसके पिछवाड़े में अन्य द्वार नहीं बनाना चाहिये, क्योंकि मुखद्वार (मुख्यद्वार) को पिहित बन्द कर देना निश्चित ही कुलनाशकारक होता है। १९ ॥

जिस द्वार के किवाड़ अपने आप बिना जोर लगाए खुल जाते हैं, वह शुभ नहीं होता है यदि निर्धारित शास्त्रोक्त मान से न्यूनधिक द्वार बनाया जाता है तो वह शुभ नहीं होता है। यदि मान से न्यून द्वार हो तो घर में सकट करता है तथा मान से अधिक होने पर राजभय होता है। १००-१००१ ॥

यदि द्वार आधा खण्डित हो तो उसे दलवेध कहते हैं ॥ १०१ ॥

यदि द्वार के कपाट में छिद्र हो जाय तो कपाटों का क्षय होता है जिस द्वार का वेध किसी यन्त्र से हो और वह द्वार किसी प्रसाद का हो तो उस प्रसाद में धन का क्षय होता है ॥ १०२ ॥

द्वारों के अन्य विविध दोषों का कथन

स्तम्भं वा खते यस्य तस्य वंशक्षयो भवेत् ।

त्रिकोणं शकटाकारं शूर्पव्यजनसन्निभम् ॥ १०३ ॥

मुरजं वर्तुलं द्वारं मानहीनञ्च वर्जयेत् ।

त्रिकोणो पीड्यते नारी शकटे स्वामिनो भयम् ॥ १०४ ॥

शूर्पे धनविनाशः स्याद् धनुषि कलहः स्मृतः ।

धननाशस्तु मुरजे वर्तुले कन्यकोद्भव ॥ १०५ ॥

जिस गृह का स्तम्भ अथवा कपाटी को शाखा या पल्ला आवाज करता हो, वह पराक्षयकारक होता है त्रिकोणाकार, शकटाकार, शूर्पाकार, व्यजनाकार, मुरजाकार तथा वर्तुलाकार द्वार को त्यागना चाहिये ॥ १०३-१०५ ॥

त्रिकोणाकार के द्वार में स्त्री को पीड़ा होती है। शकटाकार द्वार में स्वामी को भय होता है। शूर्पाकार द्वार में धन की हानि तथा धनुषाकार द्वार में गृह में कलह होता है। मुरजाकार द्वार में धननाश तथा वर्तुलाकार में कन्याओं की अधिकता होती है ॥ १०४-१०५ ॥



द्वार शाखाओं के सम्बन्ध में निर्देश

मध्यहीनं तु यद्द्वारं नानाशोकफलप्रदम् ।

स्तम्भाग्रौ विन्यसेत्काष्ठ पाषाणौ नैव धारयेत् ॥ १०६ ॥

नृपालये देवगेहे पाषाणानाञ्च कारयेत् ।

द्वारशाखा नृपाणान्तु गृहे पाषाणनिर्मिता ॥ १०७ ॥

कर्तव्या नेतरेषाञ्च कारयेन्मतिपात्रः ।

जो द्वार मध्यभाग में सँकरा हो वह अनेक प्रकार के कलश देता है स्तम्भ के कपरी भाग में गृह में काष्ठ अथवा पाषाण नहीं लगाय जाय, परन्तु राजाओं के घरों एवं देवालयों में पाषाण का ही उपयोग करें राजाओं के घरों में चौखट भी पाषाण-निर्मित होने चाहिये, अन्यो के घर में पाषाण की न लगाय ॥ १०६-१०७ ॥

ब्रह्मस्थान की रक्षा

गृहमध्ये कृतं स्तम्भ ब्रह्मणो वेधमुच्यते ॥ १०८ ॥

भित्तिश्चैव न कर्तव्या स ब्रह्मस्थानमुच्यते ।

तत्स्थानं यत्नतो रक्षेद् गृही कौलादिकैस्तथा । १०९ ॥

धाण्डेनाशुचिना तद्वच्छल्येन भस्मना तथा ।

रोगा नानाविधा शोका जायन्ते तत्र नित्यशः ॥ ११० ॥

घर के चारों ओर ब्रह्मस्थान होना है यदि उस पर कोई स्तम्भ खड़ा कर दिया जाये तो ब्रह्मस्थान का वेध होता है । १०८ ।

उस ब्रह्मस्थान पर भित्ति (दीवार) नहीं बनायी चाहिये उस स्थान की रक्षा यत्नपूर्वक करें । गृहस्थ को उस ब्रह्मस्थान पर कौलकादि कबाड़ का सामान, अर्पावत्र तथा जूते बर्तन, शल्य भस्म, कोयला, अस्थि जूते चप्पल आदि नहीं रखना चाहिये । ऐसा करने से उस घर में प्रतिदिन क्लेश, दुःख तथा शोकादि बने रहते हैं ॥ १०९ ११० ॥

शकट द्वार की परिभाषा

द्वारस्योपरि यद्वारं तद्वारं शकटं स्मृतम् ।

चतुःषष्ट्यङ्गुलोत्पथं चतुस्त्रिंशच्च विस्तरम् ॥ १११ ॥

द्वारस्योपरि चतुर्वर्गं शिवाय शकटं च यत् ।

द्वार के ऊपर जो चौंसठ अंगुल ऊँचा तथा ३४ अंगुल चौड़ा द्वार बनता है, वह शकट कहलाता है उसे यत्नपूर्वक वर्जित करें, क्योंकि वह फलदायक नहीं होता है । १११-११११ ॥

द्वार के अन्याय दोष

अध्याते क्षुद्रजं प्रोक्तं कुले कुलविनाशनम् ॥ ११२ ॥

पीडाकरं पीडितं तु अभावं मध्यपीडितम् ।

बाह्योन्नते प्रवास स्यात् दिग्भ्रान्ते दस्युतो भयम् ॥ ११३ ॥

दुर्भाग्यं निधनं रोगाः दारिद्र्यं कलहं तथा ।

विरोधश्चार्थनाशश्च सर्ववेधे क्रमाद् भवेत् ॥ ११४ ॥

यदि द्वार सँकरा तथा छोटा हो तो वह क्षुद्रज कहलाता है उसमें क्षुद्रसन्तति उत्पन्न होती है । बहुत सँकरा कुल द्वार कुल का नाश करता है जिस द्वार में प्रवेश करने पर शिर फूटता हो वह पीडित कहलाता है, जिसमें कभी कभी शिर में चोट लगती है वह मध्य पीडाकर द्वार होता है । जो द्वार बाहर की ओर का झुका हुआ तथा ऊपर का उठा होता है वह प्रवास कहलाता है तथा जो सही दिशा में न बना हो उस दिग्भ्रान्त कहलेंगे (अर्थात् जिसकी दिशा का निर्णय न हो वह द्वार दिग्भ्रान्त होता है) । दिग्भ्रान्त द्वार से डाकुओं का भय रहता है ॥ ११२ ११३ ॥

सभी प्रकार के द्वारवेधों से दुर्भाग्य निधन, रोग, दारिद्र्य, कलह, विरोध तथा अर्थनाश होता है । ११४ ॥

गृह के चारों ओर शुभ वृक्ष तथा विभिन्न निर्माण
पूर्वेण फलितावृक्ष क्षीरवृक्षाश्च दक्षिणे ।
पश्चिमेन जलं श्रेष्ठं पद्मोत्पलभूषितम् ॥ ११५ ॥
सर्वतश्चापि कर्तव्यं परिखा वलयादिकम् ।
चाम्प्यं तपोवनस्थानभूतरे मातृकागृहम् ॥ ११६ ॥
वारुणे भौनिवासस्तु वायव्ये ग्रहमालिका ।
उत्तरे यज्ञशाला तु निर्मात्यस्थानमुच्यते ॥ ११७ ॥
वारुणे सोमदेवत्ये बलिनिर्वपणं स्मृतम् ।
पुरतो वृषभस्थानं शेषं स्यात्कुसुमायुधम् ॥ ११८ ॥
जलवापी तथैशान्ये विष्णुश्च जलशायिनम् ।
एवमायतनं कुर्याच्छुभमण्डपसंयुतम् ॥ ११९ ॥

घण्टाधितानकसत्तोरणचित्र्युक्तं

नित्योत्सवप्रमुदितेन जनेन सार्धम् ।

यः कारयेत् सुरगृहे भवनं ध्वजाकं

श्रीस्तं न मुञ्चति सदा दिवि पूज्यते च ॥ १२० ॥

घर के पूर्व में फलदार वृक्ष लगाये दक्षिण में क्षीरवृक्ष (जिनमें दूध निकलता है) शुभ होता है। पश्चिम में जलशाय श्रेष्ठ होता है जिसमें कमल खिले हों। घर के चारों ओर परिखा (खाई) तथा वलय घेरे आदि बनवाना चाहिये दक्षिण दिशा में तपोवन का स्थान तथा उत्तर में मातृकागृह बनवायें ॥ ११५-११६ ॥

पश्चिम दिशा में श्रीलक्ष्मीनारायण का मन्दिर, वायव्य में नवग्रहों की पंक्ति स्थापित करें। (अथवा गृहों की पंक्ति बनवाये यदि गृह पाठ है तब) उत्तर में यज्ञशाला, तथा निर्मात्य का स्थान रखें ॥ ११७ ॥

पश्चिम दिशा में सोम देवता के स्थान का बलिनिर्वपण के लिये बनायें। पूर्व में वृषी (बैली) का स्थान तथा शेषनाग एवं कामदेव का स्थान बनायें ॥ ११८ ॥

ईशानकाण में पानी की बावड़ी बनवायें तथा जलशायी विष्णु का स्थान बनवायें। इस प्रकार देवताओं के स्थान उनके शुभ मण्डपों सहित बनवायें ॥ ११९ ॥

इसी प्रकार से प्रसन्न मन से जो किसी देवालय का निर्माण करता है तथा उसके आसपास अवश्य निर्माण करवाकर घण्टा, धितानक, तोरण, चित्र आदि से सजाकर नित्य पूजा करता है, उस गृहस्थ को लक्ष्मी बाणी नहीं छोड़ती है ॥ १२० ॥

द्वारार्चन विधि का फल

एवं द्वारार्चनविधिं कृत्वा द्वारद्वलिं ततः ।
 महाध्वजं द्वारमुखे प्रवेशसमये कृतम् ॥ १२१ ॥
 पुत्रद्वारधनादीनां वृद्धिद सर्वकर्मणि
 इति द्वारविधिः श्रोक्तो मथा ब्रह्ममुखोदितः ॥ १२२ ॥
 यः करोति विधानेन स सुखी पुत्रवान्भवेत् ।
 मोदते च पितृगणा प्रेत्य स्वर्गं समोदते ॥ १२३ ॥

इति श्रीविश्वकर्मप्रकाशे वास्तुशास्त्रे द्वारनिर्माणं नाम सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥

इस प्रकार से द्वारार्चन विधि करके तथा बलिदार करके द्वार के मुख पर एक महाध्वज स्थापित करे ॥ १२१ ॥

ऐसा करने से उसके पुत्र, स्त्री, धन आदि की वृद्धि होती है उसके सभी कार्य सफल होते हैं इस प्रकार मैंने ब्रह्माजी के मुख से सुनी हुई द्वार विधि का वर्णन किया, १२२ ॥

ऐसा जो कोई विधिपूर्वक करता है, वह सुखी तथा पुत्रवान् होकर मृत्यु के पश्चात् स्वर्ग को जाता है तथा उसके पितृगण भी आनन्द करते हैं ॥ १२३ ॥

विमर्श—श्लोक १२१ से पूर्व के द्वारार्चनविधि के श्लोक लुप्त हो गये हैं, ऐसा श्लोक १२१ से ही पता चल रहा है,

इस प्रकार श्रीविश्वकर्मप्रकाश वास्तुशास्त्र ग्रन्थ की महर्षि अभयकात्यायन-
 विरचित 'अध्याय' हिन्दी टीका का सप्तमोऽध्याय पूर्ण हुआ ॥ ७ ॥



अष्टमोऽध्यायः

जलाशयकरणम्

विषय प्रवेश

अधुना कथयिष्यामि वापीकूपक्रियाविधिम्।

तटारापुष्करोद्यानमण्डपानां यथाक्रमम् ॥ १ ॥

अब मैं वापी, कूप की क्रियाविधि का वर्णन करता हूँ यथाक्रम से तटारा, पुष्कर, उद्यान तथा मण्डपों की भी क्रियाविधि कहता हूँ ॥ १ ॥

विचारणीय विषय तथा आकार-कथन

आयव्ययादिसंशुद्धिं मासशुद्धिं तथैव च।

यथा गेहे देवगेहे तथैवात्र विचारयेत् ॥ २ ॥

त्रिकोणं चतुरस्रञ्च वर्तुलं चोत्तसंस्मृतम्।

धनुषं कलशं पद्मं मध्यमं तज्जलाश्रयम् ॥ ३ ॥

सर्पारंगं ध्वजाकारं न्यूनं प्रोक्तं च निन्दितम्।

कोशो धान्यं भयं शोकनाशनं सौख्यमेव च ॥ ४ ॥

भयं रोगं तथा दुःखं कीर्तिं द्रव्याग्निजं भयम्।

यशश्चक्रम तश्चैत्रमासादेस्तत्फलं स्मृतम् ॥ ५ ॥

आय व्यय की सशुद्धि का जैसा विचार तथा मासशुद्धि का विचार गृह देवालय में करते हैं, वैसा ही जलाशय के लिये करें ॥ १ ॥

आकार - जलाशय त्रिकोण, चतुरस्र तथा वर्तुल आकार में उत्तम होता है। धनुष, कलश तथा कमल के आकार का मध्यम होता है तथा सर्प, ध्वज आदि के आकार का जलाशय निन्दित होता है ॥ २ ३ ॥

चैत्रादि चारहमासों में जलाशय-निर्माण का फल क्रमशः १ कोशकारक, २ धान्यकारक, ३ भयकारक, ४ शोकनाशक, ५ सौख्यकारक, ६ भयप्रद, ७ रोगप्रद, ८ दुःखप्रद, ९ कीर्तिप्रद, १० द्रव्यप्रद, ११ आग्निभय तथा १२ यशप्रद होता है ॥ ४ ५ ॥

जलाशयारम्भ मुहूर्त

रोहिणी चोत्तराश्रोणि पुष्य मैत्रञ्च वारुणम्।

पित्र्यञ्च वसुदेवत्य भगणो वारिबन्धने ॥ ६ ॥

जलशोषी भवेत्सूर्ये र्भामे रिक्तं विनिर्दिशेत्।

मन्दे च मलिनं कुर्यात् शेषा वाराः शुभावहा ॥ ७ ॥

नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्णा चैव यथाक्रमम् ।
 यथा नाम फलं तद्वत् कुर्यादित्याह कर्मकृत् ॥ ८ ॥
 लग्ने शशाङ्कोऽथ जलादये वा
 पूर्णः शशी केन्द्रगतो व्यये वा ।
 लग्नेऽथ जीवो भृगुजेऽथे सौम्ये
 जलं चिरस्थं सुरसं सुगन्धम् ॥ ९ ॥
 कुजे तृतीये भृगुजेऽस्तगे च
 षष्ठेरवी लाभगतेऽर्कं पुरे ।
 चन्द्रेऽथ चन्द्रो व्ययवर्जिते च
 प्रियं जलं तद् भवतीह चित्रम् ॥ १० ॥
 सूरि तृतीये यदने च चन्द्रे
 षष्ठे रवी लाभगते च धौमे ।
 केन्द्रे शुभैश्चाष्टमवर्जितैश्च
 जलं स्थिरं स्याद् धनपुत्रादञ्च ॥ ११ ॥
 केन्द्रकोणेषु शुभांस्थितेषु
 पायेषु केन्द्राष्टमवर्जितेषु ।
 सर्वेषु कार्येषु शुभं वदन्ति
 प्रासादं कूपादि तडागं वाप्याम् ॥ १२ ॥
 चन्द्रोदये तद्विबसे सुरेभ्ये
 केन्द्रस्थिते चोपचयैः खलैश्च
 उद्यानं कूपादि तडागवापी
 जलाशयानां करणं प्रशस्तम् ॥ १३ ॥
 सर्वेषु लग्नेषु शुभं वदन्ति
 विहाय सिंहालि धनुर्धराश्च ।
 ग्रहः सदालोकेन योगं सौम्य-
 योगात्प्रकुर्यात् जलभांशवर्गे ॥ १४ ॥

नक्षत्र—रोहिणी ३०फा० ३०षा० पू०भा० पु०श्र, अनुगन्धा सतभिषा, मघा
 तथा धनिष्ठा—ये नक्षत्र जलाशयादि में शुभ है ॥ ६ ॥

वारफल रविवार जल मुग्धानेवाला, मंगल निर्जल, शनिवार मलिन
 जलकारक है तो है तथा शेष वार शुभ होते हैं ॥ ७ ॥

तिथियाँ—नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता तथा पूर्णा अपने नामों के अनुसार फल
 करती हैं ॥ ८ ॥

लग्नशुद्धि जलराशिलग्न हो अथवा अन्य लग्न में भी चन्द्रमा बैठा हो या पूर्ण चन्द्रमा केन्द्र अथवा बारहवें भाग में हो। गुरु लग्न में तथा बुध एवं शुक्र भी लग्नस्थ होने पर चिरस्थायी जल देते हैं तथा वह स्वादिष्ट एव सुगन्धित होता है। ९॥

लग्न से मंगल तृतीय में, शुक्र सप्तम में, सूर्य छठे भाग में तथा शनि ग्यारहवें भाग में हो, चन्द्रमा छठे या आठवें हों किन्तु व्यय भाग में कोई भी ग्रह न हो तो इस योग में अत्यन्त प्रिय तथा स्वादिष्ट जल होता है ॥ १० ॥

शनि तृतीय भाग में, चन्द्र सप्तम में, सूर्य छठे तथा मंगल ग्यारहवें हों, केन्द्र में शुभग्रह हो तथा अष्टम में कोई ग्रह न हो तब इस योग में निर्मित जलशय में स्थिर जल होता है तथा ऐसा जलशय धन एवं पुत्रदायक होता है। ११॥

यदि केन्द्र एव त्रिकोण में शुभग्रह हो, पापग्रह केन्द्र तथा अष्टम भाग में न हों तो यह योग वापी कृप, तडाग, देवालय - इन सभी कार्यों के लिए शुभ होता है। १२॥

जलशयारम्भ में सिंह, वृश्चिक, धनु इन तीन लग्नों को छोड़कर शेष सभी लग्नों में शुभ होती हैं इनमें श्रेष्ठ ग्रहों की दृष्टि स्थिति तथा जलराशि के नवांश एवं वर्ग होने पर शुभफल होता है ॥ १३-१४॥

जलशय की दिशाएँ एवं उनका फल

सर्वासु दिक्षु सलिलं प्रकुर्यात्

विहाय नैऋत्ययमाग्निवायून्।

पूर्वोत्तरेशानजलेशादिक्षु

कृतञ्जलं सौख्यसुतप्रदञ्च ॥ १५ ॥

न पूर्वकं वातणदिक्षु स्थितञ्च,

विवर्जयेन्मध्यगृहस्थितञ्च

क्रमेण गर्गादिवसिष्ठमुख्या

दिशास्थितानां च जलशयानाम् ॥ १६ ॥

पुत्रातिरग्नेश्च भयं विनाशः

स्त्रीणां कलिर्बाह्यश्च दौष्ट्यमेव।

नैऋत्यं धनं पुत्रविवृद्धिरुक्ता

पूर्वादिदिक्षु फलमेतदेव ॥ १७ ॥

घर या ग्राम के नैऋत्यकोण, नक्षत्र आग्नेय तथा नारयण दिशाओं को छोड़कर अन्य शेष चार दिशाओं में अर्थात् पूर्व, उत्तर, ईशान तथा पश्चिम में स्थित जल या जलशय सौख्यप्रद तथा सुतप्रद होता है ॥ १५ ॥

परन्तु यहाँ ने पूर्व दिशा के जल का तथा वसिष्ठ न पश्चिम दिशा के जल का और सभी ने गृह मध्य के जल का विवेक किया है। इसी प्रकार ग्राम के मध्य का जलशय वर्जित है। १६ ॥

उनके अनुसार पूर्व दिशा का जल पुत्रपीड़ा, आग्नेय का अग्निधम, दक्षिण का भय, नैऋत्य का विनाश, पश्चिम का स्त्रीदुष्टता, वायव्य का निर्धनता तथा ईशान का जल पुत्रवृद्धिकारक होता है ॥ १७ ॥

जलीय भूमि के व्यास के गणित से फल कथन

व्यासप्रमाणं द्विगुणञ्च गुण्यं

हारस्य हारोत्तरतोत्तरस्य ।

मध्येऽहारेष्वपि पिण्डसंज्ञ

मेकादिहारा विषमाः प्रशस्ता ॥ १८ ॥

एवमन्तरं सन्धिः समेक्षितानां

व्याधिर्विनाशो भयशोकमुग्रम् ।

आद्यन्तयोर्मध्यवियुक्तमेतद्

तदा विनाशकुरुते सपत्न्याः ॥ १९ ॥

पूर्वापरी चोत्तरयाम्यगेषु

च्छिद्रेषु हारेष्वपि मध्यभागे ।

कुर्वन्ति शोकं वधबन्धुनाशं

हारेषु मध्येष्वपि चिन्त्यमेतत् ॥ २० ॥

आद्यन्तयोर्हार्गतेषु सूत्र

सर्वेषु हाराग्रगते शुभा स्यात् ।

भातृनृकलत्रादियथोत्तराणि

हारस्य हारोत्तरतोत्तरस्य ॥ २१ ॥

जलस्थान (कुप वापी जलाशय आदि) का जिनका व्यास हो उसको दो से गुणा करे हार के उत्तरोत्तर के हारों के मध्यवर्ती आठ हाट पिण्डसंज्ञक हाट हैं उनमें से एक आदि संख्यक विषमहार (एक, तीन, पाँच, सात हैं, वे श्रेष्ठ होते हैं ॥ १८ ॥

यदि एक हार के अनन्तर सन्धिस्थल में जलस्थान दिखे तो व्याधि विनाश भय शोक तथा उग्रता होती है । यदि हार के मध्य भाग को छोड़कर हारान्त में जलस्थल पड़े तो सपत्नी (हान्ति अथवा शत्रु) का नाश होता है ॥ १९ ॥

पूर्व पश्चिम-उत्तर एवं दक्षिण के जो छिद्र तथा हाट होते हैं । यदि उनमें मध्य भाग में जल हो तो शोक बन्धुविनाश आदि फल होता है ॥ २० ॥

हार सूत्र के आदि अन्त के बीच में जलस्थान हो तो शुभ होता है इसी प्रकार हार के उत्तरोत्तर क्रम में जलाशय आदि भावा तथा पत्नी आदि के लिये शुभ होते हैं ॥ २१ ॥

दिग्भागों में जलाशय का कल

दिङ्मध्यसंस्था शुभदा नराणां

व्यङ्गेषु बन्धुं पशुपत्तिनाशम् ।

याप्योत्तरं हीनधनं करोति

हीनोदकं हीनधनं करोति ॥ २२ ॥

दिशा की जो सीमा है और उस दिशा में जलाशय शुभ कहा गया है (जैसे की ईशान में) तो उस दिशा के लोक बीचोबीच जलाशय पूर्ण शुभफल देता है। उसके च्वांग (मध्य से इधर उधर) में बन्धु, तथा पशु आदि की हानि करता है। उस दिङ्मध्य के उत्तर दक्षिण में यदि जलाशय का निर्माण हो जाये तो हीन जल तथा हीन धन होता है ॥ २२ ॥

जलाशय निर्माणकाल की स्वयं के दोष

चतुर्थाष्टमगैः पापैः लग्नगैः वा खलग्रहैः ।

चन्द्रेऽष्टमे तथा कर्ता प्रियते मासमध्यतः । २३ ॥

केन्द्रपापग्रहैर्युक्ते अष्टमे च व्ययेऽपि वा ।

धर्मस्थानगतैर्वापि तज्जल क्षीयतेऽचिरात् । २४ ।

केन्द्रगैः सौरिभौमाकैरष्टमस्थे निशाकरो ।

तज्जलं वर्षमध्ये तु न तिष्ठति जलाशये । २५ ।

एकः पापोऽष्टमस्थोऽपि चतुर्थे सिहिकासुतः

नवमे भूमिपुत्रस्तु तज्जलं विषवत् स्मृतम् ॥ २६ ॥

१ यदि लग्न से ४ ८ भावों या लग्न में पापग्रह हों चन्द्रमा अष्टम में हो तो इस योग में जलाशय निर्माण करने पर कर्ता की एक मास में मृत्यु होती है । २३ ॥

२ यदि केन्द्र में पापग्रह हों तथा ८ १२ भावों में भी पापग्रह हों तथा नवम में हों तो जलाशय का जल शीघ्र ही घटने लगता है । २४ ।

३ यदि शनि मंगल सूर्य केन्द्र में चन्द्रमा अष्टम में हो तो इस योग में जलाशय का जल एक वर्ष भी नहीं टिकता है ॥ २५ ।

४ यदि एक भी पापग्रह अष्टमस्थ हो तथा राहु चतुर्थ में एवं मंगल नवमभाव में हो तो उस जलाशय का जल विष के समान हानिकर होता है ॥ २६ ॥

जलाशयप्रतिष्ठा

नन्दाद्याः पूजनोयाश्रु पूर्वोक्तैर्नैवमार्गतः ।

ईशानादिक्रमेणैव न्यमेदिक्छोदितं स्थले ॥ २७ ॥

मध्ये पूर्णा विनिर्दिश्य कुम्भापरि शुभं दिनः ।

वरुणस्य विधाय्यादीं पूजा मन्त्रैश्च वारुणैः ॥ २८ ॥

घटवत्सकीलानां शिरास्थाने निवेशनम् ।

ततो ग्रहार्चनं वास्तुपूजा विधिमतः परम् ॥ २९ ॥

पूर्व में कथित रीति से मन्दादि पंचशिलाओं को ईशानादि कोणों में शोभित स्थल पर रखें तथा मध्य में पूर्ण को कुम्भ के ऊपर रखकर शुभ दिन में वारुण मन्त्रों से पूजा करें छट एव चैतम को कीलें शिरा स्थानों में गाड़ें, फिर ग्रहाचन करें । २७ २९ ॥

जलाशयप्रतिष्ठापनार्थं

सौम्यायने कीटगते पतङ्गे
मधु विना शीतकरे सुपूर्णे ।
तथा विरिक्ते विकृते च चारे
कार्या प्रतिष्ठा च जलाशयानाम् ॥ ३० ॥

लग्नेषु सौम्यग्रहवीक्षितेषु
कार्या प्रतिष्ठा खलु तत्र तेषाम् ।
जलोदये पूर्णशशी च केन्द्रे
जीवे विलग्ने भृगुजेऽस्तगे वा ॥ ३१ ॥

एकोऽपि चान्ये भवने स्वकीये
केन्द्रस्थितो वा शुभदो नराणाम् ।
एकोऽपि जीवजमितऽमितानां
स्वोच्चस्थितानां भवने स्वकीये । ३२ ॥

केन्द्रत्रिकोणपगता नराणां
शुभावहं तत्सलिलं स्थिरं स्यात् । ३३ ॥

उत्तरायण में जब सूर्य वृश्चिक का हो अथवा चैत्र को छोड़कर शेष मासों में पूर्ण चन्द्रमा होने पर, रिक्तारहित तिथि तथा शुभवार में जलाशय की प्रतिष्ठा करें जब लग्न या शुभग्रहों की दृष्टि हो जलराशिलग्न हो, पूर्ण चन्द्रमा केन्द्र में, गुरु लग्न में अथवा शुक्र सप्तम में हों तब प्रतिष्ठा शुभ है । ३० ३१

यदि एक भी ग्रह स्पर्शित का होकर केन्द्र में हो अथवा गुरु, बुध, शुक्र एव राशि में कोई भी उच्च या स्वक्षत्री होकर केन्द्र त्रिकोणगत हो तो ऐसे समय में की गयी प्रतिष्ठा का जल स्थिर रहता है । ३२ ३३ ॥

जलाशयप्रतिष्ठा का फल

ये कुर्वन्ति नरा पुण्या पुरे पानीय शालिकाम् ।
विष्णुना सह भोदन्ते यावद् भूमण्डले जलम् ॥ ३४ ॥

इति श्रीविश्वकर्मप्रकारो वास्तुशास्त्रे जलाशयादिकरणेऽष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

जो पुण्यात्मा मनुष्य नगर में प्याऊ लगाते हैं वे जब तक वृक्षों पर जल रहता है तब तक विष्णु भगवान् के साथ आनन्दित रहते हैं । ३४ ।

इस प्रकार श्रीविश्वकर्मप्रकार वास्तुशास्त्र ग्रन्थ की महर्षि अभयकन्यायन विरचित हिन्दी टीका का आठवाँ अध्याय पूर्ण हुआ ॥ ८ ॥

नवमोऽध्यायः

वृक्षच्छेदनाध्यायः

विषयः प्रवेशः

अथातः शृणु विप्रेन्द्र दारुणां छेदने विधिम्।

सुरदारुचन्दनशमीमधूकास्तरवस्तथा ॥ १ ॥

हे विप्रेन्द्र! अब मैं वृक्षों के एव दारु (लकड़ी) के काटने की विधि बता रहा हूँ, जिनमें देवदारु चन्दन, शमी (छँकुर या छौंकर) तथा महुआ के तरु (Tree) प्रमुख हैं ॥ १ ॥

घरों वगैरहों के लिये शुभ वृक्षों का कथन

ब्राह्मणानां शुभाः वृक्षाः सर्वकर्म सुशोभनाः।

क्षत्रियाणां खदिग्बिल्वार्जुनकाशशिपाः ॥ २ ॥

शालतृनीकसरला नृपदेशमनि सिद्धिदाः।

वैश्यानां खादिरे सिन्धुस्यन्दनाश्च शुभावहाः ॥ ३ ॥

तिन्दुकार्जुन सर्जाश्च वैसराप्राश्च कण्टकाः।

ये चाप्ये क्षीरवृक्षाश्च ते शूद्राणां शुभावहाः ॥ ४ ॥

देवदारु, चन्दन छौंकर तथा महुआ ये वृक्ष ब्राह्मणों के घरों में लगाने के लिये श्रेष्ठ हैं ॥ १ ॥

क्षत्रियों के लिये खैर, खैरवृक्ष (Aegle marmelos) अर्जुन (Term nalia arjuna) तथा सीसम (S sop) वृक्ष गृह निर्माण में शुभ होते हैं ॥ २ ॥

राजाओं के भवनों में लगाने के लिये शाल तुत्री मगल (चीड़) शुभ होते हैं। वैश्यों के लिये खैर सिन्धुवृक्ष स्यन्दन वृक्ष घरों में लगाने के लिये श्रेष्ठ होते हैं ॥ ३ ॥

तन्दू, अर्जुन, सर्ज वैसर आप तथा कण्टाई या कटिहार वृक्षों का काष्ठ शूद्रों के घरों में लगाने में शुभफल देनेवाला होता है। अन्य जो क्षीरवृक्ष (दुधवाले वृक्ष) भी इनके लिये शुभ होते हैं ॥ ४ ॥

काष्ठच्छेदन में निषिद्ध मास

द्वयङ्गर्गशिगने सूर्ये माघे भाद्रपदे तथा।

वृक्षाणां छेदनं काष्ठसञ्चयार्थं न कारयेत् ॥ ५ ॥

जब सूर्य द्विद्विभाब गर्गशिपां (मिथुन कन्या धनु मीन) में तथा भाद्रपद (मिह) एवं माघ (कुम्भ) में हो तब सग्रह कर्ग के लिये वृक्ष नहीं काटना चाहिये ॥ ५ ॥

वृक्षछेदन मुहूर्त का कथन

सूर्यक्षार्द्र

वेदगोतर्कदिग्विभक्तनखसम्मिते ।

चन्द्रक्षे वासुकाश्रुतां छेदनं शुभदायकम् ॥ ६ ॥

सूर्य जिस नक्षत्र पर हो उससे यदि तत्कालीन चन्द्र नक्षत्र चौथा, दूसरा छठवाँ, दसवाँ, तेरहवाँ, या बीसवाँ हो तो वृक्ष एवं काष्ठों का छेदन शुभदायक होता है । ६ ।

सर्ववृक्षों के लिये उपयोगी काष्ठ

सर्वेषामपि वर्णानां दारव कथिता, शुभा ।

सुगदारुचन्दनशमीशिशिषा, खदिरस्तथा ॥ ७ ॥

शालाः शालविमृताश्च प्रशस्ताः सर्वजातिषु ।

एकजात्या द्विजात्या वा त्रिजात्या वा महीरुहाः ॥ ८ ॥

सभी वर्गों के लिये देवदारु, चन्दन, आकर, मोसम खैर, छोटा शाल, बड़ा शाल आदि काष्ठ शुभ होते हैं एक जाति के वृक्ष अथवा दो जाति के वृक्षों का अथवा तीन जाति के वृक्षों का काष्ठ गृह निर्माण में लगाना चाहिये ॥ ७-८ ॥

विभिन्न प्रकार के काष्ठ लगाने के नियम

कायेत् सर्वगोत्रेषु तदर्थं नैव कायेत् ।

एकदारुमया गृहाः सर्वशल्यनिवारकाः । ९ ॥

द्विजात्या मध्यमाः प्रोक्तास्त्रिजात्या अधमा, स्मृताः ।

क्षीरिणां फलितं नैव कष्टकाढ्याश्च वर्जयेत् । १० ॥

सभी गृहों में तीन प्रकार के काष्ठ से अधिक प्रकार का काष्ठ नहीं लगाना चाहिये जिस गृह में एक ही प्रकार का लकड़ी का उपयोग हुआ है वह सभी कष्टों को दूर करता है । दो जातियों के काष्ठ एक ही गृह में लगाना मध्यम फल देता है तथा तीन प्रकार का लकड़ी का एक ही घर के निर्माण में प्रयोग अधम कहा गया है दूधिया वृक्षा एवं कलदार वृक्षों को लकड़ी तथा कैलीले वृक्ष की लकड़ी का गृह निर्माण में लगाना चाहिये ॥ ९-१० ॥

गृह-निर्माण में त्याग्य वृक्ष

श्मशानेनाग्निना चैव दूषितेऽप्यथवा भुवा ।

वज्रेण मर्दितं चैव वातभानं तथैव च ॥ ११ ॥

मागवृक्ष पृगच्छन्नं चैत्यं कल्पद्रुमं दैवकम् ।

अर्धभग्नार्धदग्धाश्च अर्धशुष्कास्तथैव च ॥ १२ ॥

व्यङ्गा कुब्जाश्च काणाश्च अतिजीर्णाश्च तथैव च ।

त्रिशोर्षा बहुशीर्षाश्च अन्यवृक्षेण भेदिताः ॥ १३ ॥

स्त्रीनाम्नाश्च ये तस्य ते वर्ज्यं गृहकर्मणि ।

श्मशान (मस्धर) को भूमि पर छोड़े वृक्ष, आग से झूलसे वृक्ष अथवा दूषित भूमि पर उत्पन्न वृक्ष, बिजली गिरने से फटे वृक्ष, आंधा से गिरे हुए वृक्ष, मार्ग के किनारे छोड़े वृक्ष, लता आदि से आच्छादित वृक्ष, चैत्य वृक्ष किमी देवस्थान के चबूतरे का वृक्ष दैववृक्ष (किसी सम्माननीय व्यक्ति के द्वारा अथवा किसी की स्मृति में रोपण किया हुआ वृक्ष) ध्याङ्गिरा वृक्ष, बहुत पुराना वृक्ष कुबड़ा वृक्ष, कानावृक्ष बहुत शिरो (बहुत शाखाओंवाला जो वृक्ष के ऊपरी भाग से निकली हो) तीन शिरों से युक्त वृक्ष, दूसरे वृक्ष से भेदा गया वृक्ष, स्त्री नामोंवाले वृक्ष, इन सब वृक्षों को, गृहकर्म में उपयोग के लिये नहीं काटना चाहिये ॥ ११-१३ ॥

दोषयुक्त वृक्षों का अलग-अलग फल

क्षीरिणः क्षीरमाशाय फलिनः पुत्रनाशना ॥ १४ ॥

कण्टकी कलहं कुर्यात् काकच्छत्रं धनक्षयम् ।

गृध्रवृक्षं महारोगं श्मशानस्थं मृत्तिप्रदम् ॥ १५ ॥

वज्राक्षं वज्रभयदं वातदं वातदूषितम् ।

मार्गवृक्षे कुलध्वस्तं पुरच्छत्रं भयप्रदम् ॥ १६ ॥

कुल्यवृक्षे भवेन्मृत्युः देववृक्षे धनक्षयम् ।

चैत्ये गृहपतेर्मृत्युः देववृक्षे भयं भवेत् ॥ १७ ॥

गृह निर्माण में क्षीरी (दूधवाले) वृक्षों का उपयोग गृह में क्षीरनाश (दूध की हानि) करता है। कटिदार वृक्ष कलह करते हैं। जिन पर कौंठ बैठते हैं उनकी लकड़ी का गृह निर्माण में उपयोग धनक्षय करता है जिस वृक्ष पर गीध बैठते हों यदि उसे काटकर उसकी लकड़ी का उपयोग गृह में किया जाता है तो उस घर में किसी महारोग से लोग पीड़ित हो जाते हैं (कुष्ठ, कैंसर मधुमेह, एड्स आदि महारोग हैं), जो वृक्ष श्मशान पर छोड़ा हो उसे काटना मृत्युप्रद है। १४-१५

वर्जाकित वृक्ष (जिस पर बिजली गिरी हो) उस वृक्ष की लकड़ी घर में लगाने से भय प्राप्त होता है आँधी से गिरा वृक्ष घर में लगाने या वार्नविकारों (Nervous diseases) को उत्पन्न करता है मार्गवृक्ष की लकड़ी घर में लगाने से कुल का नाश होता है। पुरच्छत्र वृक्ष भयप्रद होता है १६ ॥

कुल्यवृक्ष (कुल में जो पूज्य वृक्ष हो) के काटने से मृत्यु होती है देववृक्ष से धन की हानि अथवा भय होता है। चैत्यवृक्ष के काटने से गृहपति की मृत्यु होती है ॥ १७ ॥

अर्धभग्नं विनाशाय अर्धशुष्कं धनक्षयम् ।

व्यंगे मृत्प्रजा ज्ञेयाः कुब्जाम्नाथीव च ॥ १८ ॥

काणो राजभयं विन्धात् अतिजीर्णं गृहक्षयः ।

त्रिशीर्षं गर्भपातः स्याद् बहुशीर्षं मृत्प्रजाः ॥ १९ ॥

अन्यभेदे शत्रुभयम्हाने खे भयं तथा ।
 वत्सोवृते दग्धित्वं पुष्पवृक्षे कुलक्षयः ॥ २० ॥
 सर्पयुक्ते सर्पभयं देवालये गते क्षयः ।
 कन्याजन्म तु कन्याद्वे सच्छिन्ने स्वाधिनो भयम् ॥ २१ ॥

अधट्टे वृक्ष की लकड़ी गृह में लगाने से विनाश होता है। अधशुष्क वृक्ष की लकड़ी धनहानि करती है। ज्वामुक्त वृक्ष की लकड़ी के उपयोग से मृत सन्तान उत्पन्न होती है। कुब्जवृक्ष कुब्जता उत्पन्न करता है। कानेवृक्ष की लकड़ी से राजभय होता है तथा बहुत पुराने वृक्ष की लकड़ी गृह-निर्माण में लगाने से मृत सन्तान उत्पन्न होती है। जिस वृक्ष का भेद्य दूसरे वृक्ष से हो अर्थात् उस वृक्ष का किसी दूसरे वृक्ष को जाखा तने में छेदकर पार हो गया हो काटकर घर में लगाने से शत्रुभय होता है। उद्यान के वृक्ष को काटकर उसके काष्ठ को गृह निर्माण में लगाने से आकाशोद्य उत्पत्ता का भय होता है। जो वृक्ष लताओं से वीर्य हो, उसकी लकड़ी काटकर लगाने से घर में दरिद्रता होती है। फूलोंवाले वृक्ष की लकड़ी लगाने से कुल का क्षय होता है ॥ १८-२० ॥

जिस वृक्ष पर सर्प रहते हों अथवा जिसके कोटरों एवं जड़ों में सर्पों का निवास हो उस वृक्ष की लकड़ी गृह निर्माण में लगाने से सर्पभय होता है। जो वृक्ष किसी देवालय में लगा हो, उसे काटकर घर में लगाने से क्षयरोग होता है अथवा परिवार को अवर्धित होनी चली जाती है। जिस वृक्ष में कन्या का चित्र-मा दिखाई देता हो उसकी लकड़ी घर में लगाने पर कन्याओं की अधिकता करती है। छेददार वृक्ष की लकड़ी का उपयोग गृहस्वामी को भय देता है ॥ २१ ॥

शिल्पिनिष्ठ प्रतिमा एवं इन्द्रध्वज निर्माण में त्वग्ध सबध

लिङ्गे वा प्रतिमाया वा तथा शक्रध्वजेऽपि च ।
 आग्नेयपञ्चके चन्द्रे न विदध्यात्कदाचन ॥ २२ ॥
 गृहे देवालये वापि परीक्षेत प्रयत्नतः ।
 पामदग्धं चारदग्धं तिथिदग्धं तथैव च ॥ २३ ॥
 रिक्तातिथिं च दर्शं च तिथिं षष्ठीञ्च वर्जयेत् ।
 एकार्गलं तथा भद्रा ये च योगाः कुसंज्ञकाः ॥ २४ ॥
 उत्पातदूषितं ऋक्षं सङ्कान्तां ग्रहणेषु च ।
 वैधृतां च व्यतोपाते न विदध्यात्कदाचन ॥ २५ ॥

जब किसी स्तम्भ या प्रतिमा अथवा इन्द्रध्वज का निर्माण करना हो तो उसे अग्नि पंचक में कभी न बनाना शुरू करे ॥ २२ ॥

गृह, देवालय आदि का आग्ध भी अग्निपंचक तथा अर्गलखत चन्द्र्य समय में नहीं करना चाहिये। पामदग्ध निधियाँ, चारदग्ध तिथियाँ, रिक्तातिथि (४ ९ १४), अमावस्या तथा षष्ठी तिथि भी लिङ्गादि के निर्माण में वर्जित करना चाहिये। एकार्गल

भद्रा (विष्टिकरण) तथा अन्य कुयोग भी वर्जित करें। उत्पात से दूषित नक्षत्र सङ्क्रान्ति का दिन, ग्रहण का दिन, वैभूति योग तथा व्यतिपात योग में भी यह कार्य नहीं करना चाहिये ॥ २३-२५ ॥

वृक्षछेदन के नक्षत्र

सौम्यं पुनर्वसुमैत्रं करं मूलोत्तराद्वये ।

स्वाती च श्रवणश्चैव वृक्षाणां छेदनं शुभम् ॥ २६ ॥

मृगशिरा, पुनर्वसु, अनुराधा, हस्त, मूल, उत्तरा फाल्गुनी तथा उत्तराषाढा (उत्तराभाद्र पंचक का होने से वर्जित है) स्वाति तथा श्रवण इन नक्षत्रों में वृक्षों को काटना चाहिये ॥ २६ ॥

छेदन के पूर्व वृक्ष की पूजाविधि

समभूमिर्वने यस्मिन् तस्मिन् वृक्षे प्रपूजयेत् ।

गन्धपुष्पादिनैवेद्यं बलिं दद्यात् विशेषतः ॥ २७ ॥

वस्त्रेणाच्छादितं कृत्वा वेष्टयेत्तन्तुना तथा ।

क्षेतवर्णानुवर्णेन वर्णानुक्तक्रमेण च ॥ २८ ॥

मन्त्रैरेतैर्यथा न्यायं प्रार्थयेत्तं पुनः पुनः ।

आचार्यः सूत्रधारश्च रात्री तमधिवास्य च ॥ २९ ॥

स्पृष्ट्वा वृक्षमिमं मन्त्रं ब्रूयाद् रात्री विधानतः ॥ ३० ॥

समतल भूमि में खड़े वृक्ष के पास वन में जाकर उस वृक्ष की पूजा करनी चाहिये। पूजा में गन्ध, पुष्प, नैवेद्य, बलि आदि विशेषरूप से देना चाहिये। वस्त्र से आच्छादितकर फिर उस वृक्ष को तन्तु (सूत=कलावा) से वेष्टित करें। उस सूत्र को क्षेतवर्ण या वर्णानुवर्ण होना चाहिये (कलावा या मीलि में सभी वर्ण होते हैं)। फिर आगे कहे हुए मन्त्रों से उस वृक्ष की बार-बार प्रार्थना करना चाहिए। फिर आचार्य एवं सूत्रधार (शिष्य) रात्री में उस वृक्ष के समीप निवास करें तथा वृक्ष का स्पर्श कर निम्न मन्त्र बोलें ॥ २७-३० ॥

वृक्षपूजामन्त्र

‘यानीह वृक्षे भूतानि तेभ्यो स्वस्ति नमोऽस्तु वः ।

उपहारं गृहीत्वैवं क्रियतां वास पर्ययः ॥ ३१ ॥

प्रार्थयित्वा वरयते स्वस्ति तेऽस्तु नगोत्तम ।

गृहार्थं वान्यकार्यार्थं पूजेय प्रतिगृह्यताम् ॥ ३२ ॥

परमाप्रमोदकीदनदधिपल्लोलादिभिर्दणैः ।

मद्यैः कुसुमधूपैश्च गन्धैश्चैवं तनं पुनः ॥ ३३ ॥

सुरपितृपिशाचराक्षसभुजगासुरविनायकाश्च ।

गृह्णन्तु मत्कृतां पूजां कल्याणं कुरु सर्वदा ॥ ३४ ॥

यानीहि भूतानि वसन्ति तानि
 बलिं गृहीत्वा विधिवत्प्रयुक्तम्।
 अन्यत्र चासं परिकल्पयन्तु
 क्षमन्तु तानद्य नमोऽस्तु तेभ्यः' ॥ ३५ ॥

जो भी प्राणी इस वृक्ष पर बसते हों, उन्हें मैं नमस्कार करता हूँ, वे कल्याण करें। इस बलि उपहार का ग्रहण कर व अन्यत्र जाकर अपना वास करने लगें तथा इस वृक्ष को छोड़ जम्हें ॥ ३५ ॥

मैं प्रार्थना करके आपका वरण करता हूँ, हे वृक्षोत्तम। आपका कल्याण हो मेरे गृह के लिये तथा अन्य कार्य में प्रयुक्त करने के लिये मेरी यह पूजा ग्रहण करो ॥ ३६ ॥

परमात्र, मोदक, भात, दही, पल्लोल आदि पदार्थों, मधु, कुसुम, धूप, दीपादि से आपको पूजकर पुनः आपको प्रार्थना करता हूँ ॥ ३७ ॥

जो भी देवता, पितर, पिशाच, राक्षस, भुजंग, असुर विनायक यहाँ पर हैं, वे सब मेरे द्वारा की हुई इस पूजा को ग्रहणकर मेरा कल्याण करें ॥ ३८ ॥

जो भी प्राणी इस वृक्ष पर बसते हों, वे मेरी इस विधिपूर्वक प्रदान की गयी बलि को ग्रहण करके अन्यत्र जाकर वास करें, इस वृक्ष को छोड़ दें। इनको आज मैं नमस्कार कर रहा हूँ ॥ ३९ ॥

प्रातःकालीन कृत्य

वृक्षं प्रभाते सलिलेन सिक्त्या
 मध्याह्न्य लिप्तेन फुत्तारकेन
 पूर्वोत्तरस्यां दिशि सत्रिकृत्य
 प्रदक्षिणं शेषं मतो विहन्त्यात् ॥ ३६ ॥

छेदयेद् वर्तुलाकारं पतनं चोपलक्षयेत्।

प्राग्दिशः पतनं कुर्याद् धनधान्यसमर्चितम् ॥ ३७ ॥

प्रातःकाल में वृक्ष को जल से सींचकर कुल्हाड़ी में मधु तथा घृत लगाकर ईशानकोण में काटना आरम्भ करके शेष वृक्ष को प्रदक्षिण क्रम से काटते हुए गोलाई में वृत्त को गिरनेवाला समझकर उसे पूर्व दिशा में गिराये यदि वह पूर्व दिशा में गिरता है तो धनधान्य की वृद्धि करनेवाला होता है ॥ ३६ ३७ ॥

विधिवत् दिशाओं में कटे हुए वृक्ष गिरने का फल

अग्नेय्याग्निदाहः स्याद् दक्षिणे मृत्युमादिशेत्।

ऋतुस्ये कलहं कुर्यात् पश्चिमे पशुवृद्धिदम् ॥ ३८ ॥

वायव्ये चौरधीतिः स्यादुत्तरे च धनागमम्।

ईशाने च महाश्रेष्ठं नानाश्रेष्ठं तथैव च ॥ ३९ ॥

जो वृक्ष काटने पर अग्निकोण में गिरे तो अग्निदाह का फल होता है, दक्षिण में गिरने पर मृत्यु का भय होता है। नैऋत्य कोण में गिरने पर कलह होता है। पश्चिम में यदि वह काटा हुआ वृक्ष गिरता है तो पशुओं की वृद्धि करता है। यदि वायव्य कोण में वह वृक्ष गिरे तो चोरा का भय होता है। उत्तर दिशा में वृक्ष के गिरने पर धन का आगमन कराता है। काटने पर यदि वृक्ष का पतन ईशान कोण की ओर होता है तो फिर वह महाश्रेष्ठ फल देता है तथा नाना प्रकार की श्रेष्ठताएँ उत्पन्न करता है। ३८ ३९ ॥

काष्ठ के दोष तथा उनका फल

भग्नं षट्का भवेत्काष्ठं यच्चान्यतरुमध्यगम् ।
तत्र शस्तं गृहे वर्त्य दोषदं कर्म कारयेत् ॥ ४० ॥
भग्नकाष्ठे हता नारी स्वामिनायुधसंज्ञके ।
कर्मकर्तारमन्तस्थं धननाशकरं महत् ॥ ४१ ॥
एकमाद्यं महाश्रेष्ठं धनधान्यसमृद्धिदम् ।
पुनर्दारुशूक्ष्मं नानारत्नसमन्वितम् ॥ ४२ ॥
द्विभागं सकलं प्रोक्तं त्रिभागं दुखदं स्मृतम् ।
चतुः षष्ठे बन्धनं पञ्चमे मृत्युमादिशेत् ॥ ४३ ॥

जो काष्ठ टूटा हुआ एवं फटा हुआ हो, जो बीच से लम्बाई में फटा हो (लहसध्याय), उसे गृह निर्माण में उपयोग में न लायें। वह अनेक प्रकार से दोषकारक होता है। ४० ॥

यदि टूटा काष्ठ भवन में उपयोग में आये तो गृहस्वामी की पत्नी का मरण होता है जिस काष्ठ में कुल्हाड़ी का घाव बीच में कहीं हो, वह गृहस्वामी को मृत्यु करता है। जो काष्ठ अपने अन्तिम भाग में त्रुटित हो, वह कर्मकार (कारीगर) के लिये हानिकर तथा धननाशकारक होता है। ४१ ॥

यदि किसी भवन में लकड़ी को पूरी लौद (Log) समूची ही लगायी जाये तो वह धन धान्य समृद्धिकारक होती है। वह पुत्र, स्त्री, पशुधन, वाहन एवं नाना प्रकार के रत्नों से समृद्ध देती है ॥ ४२ ॥

एक काष्ठ को लम्बाई में चोरकर दो भाग किये जायें तो श्रेष्ठ होते हैं। यदि तीन भाग किये जायें तो दुःखप्रद होते हैं। एक वृक्ष के चार या छह भाग बन्धनकारक तथा पाँच भाग मृत्युकारक होते हैं ॥ ४३ ॥

पुनः काष्ठ के दोषों एवं फल का कथन

अजीरे धननाशः स्यान्मध्ये छिद्रं गदप्रदम् ।
निष्कले निष्कलं रोह सफले फलमेव च ॥ ४४ ॥
विरूपे धननाशः स्यात् सक्षते रोगमेव च ।
हीनाह्ने क्षीरनाशश्च विकटे कन्यकोद्धवम् ॥ ४५ ॥

यदि काष्ठ वर्जित हो तो धननाशकारक होता है यदि उसके मध्य में छेद हो तो रोगकारक होता है ॥ ४४ ॥

यदि काष्ठ विरूप (बदशक्ल) हो तो धननाश करता है। काष्ठ में घाव होने पर रोगकारक होता है यदि वह अंगहीन हो तो घर में दूध-घी की हानि करता है। विकट आकार का काष्ठ कन्या सन्तति की अधिकता करता है ॥ ४५ ॥

विमर्श तात्पर्य यह है कि काष्ठ सुडौल तथा सुदृढ़ होना ही शुभ होता है

काष्ठ की परीक्षा

काष्ठं नो भुज्यते कीटैर्यदि पक्षं धृते जले।

कृष्णपक्षे च छेदने न शुक्ले कारयेद् बुधः ॥ ४६ ॥

उस काष्ठ को पूरे एक पक्ष तक पानी में डुबोकर रखना चाहिये यदि इतने समय तक उसमें कीड़ा न लगे तो उसे उत्तम जानना चाहिये तब फिर उसका छेदन कृष्णपक्ष में करना चाहिये। शुक्लपक्ष में उस काष्ठ का छेदन न करे। यही समझवारी का काम है ॥ ४६ ॥

काष्ठ की वाहन द्वारा दुलाई में शुभाशुभ शकुन

वृध्नुष्य काष्ठं शकटैर्मनुष्यैर्वा समन्ततः

वैन्या नाशे तस्य नाशः आरभङ्गे बलक्षयः ॥ ४७ ॥

अर्थक्षयोऽक्षभेदे च तथा भङ्गे वर्धके।

विजयाय भवेच्छ्वेतः पीतो रोगप्रदो मतः ॥ ४८ ॥

जयदो चित्ररूपश्च रक्तः शस्त्राद् भयं भवेत्।

प्रवेशे चैव दारुणां बालकाश्चापि तारुणाः ॥ ४९ ॥

यद्वावाचं कथयन्ति ततश्चैव भविष्यति।

रजुच्छेदे बालप्रीडा यन्त्रभेदे तथैव च ॥ ५० ॥

इति प्रोक्तं मया वृक्षच्छेदनार्थं विधानतः।

शकुनानि परीक्षेत दारुच्छेदनकर्मणि ॥ ५१ ॥

इति श्रीविश्वकर्मप्रकाशे वास्तुशास्त्रे वृक्षच्छेदनविधितोम नवमोऽध्यायः ॥ ९ ॥

जिस समय शकट (वाहन) से उग बगल या परिचलन किया जा रहा हो अथवा मनुष्यों से ढोया जा रहा हो तब शकट या मनुष्यों के द्वारा प्रयुक्त वैन्या (बेनी या बींदी नामक लकड़ी यदि टूट जाये तो गृहस्वामी का नाश होता है। यदि वाहन के पहिये के अंग्रे (आर = तल) टूट जाये तो बल की हानि होती है ॥ ४७ ॥

यदि अक्ष (पहिये की धुरी) टूट जाये तो गृहस्वामी के धन का नाश होता है यदि वर्धक वैन्यों के हाँकन को रस्सी टूट जाये (अथवा) वाहन का क्लच या एक्सॉल्लिरेटर टूट जाये तो भी धनहानि होती है। यदि दुलाई के समय कोई बालक या

तरुण श्वेतवर्ण के वस्त्र पहनकर आ जाये जो विजयसूचक शुभ शकुन होता है । यदि पीले वस्त्र पहने हों तो रोग का सूचक होता है ॥ ४८ ।

यदि रंग-विरंगे चित्ररूप (छींट) के कपड़े पहने हों तो जयप्रद शकुन होता है । यदि वहीं कोई रक्तवस्त्रधारी दिखे तो शस्त्रों से भय होता है । ये सब शकुन लकड़ियों को निर्माण स्थल तक ले जाते समय विचार करने चाहिये—ये सत्य घटित होते हैं ॥ ४९ ॥

उस समय उस स्थल पर जैसी वाणी सुनने में आये, उसका फल वैसा ही शुभाशुभ होता है । यदि वहाँ मंगल शब्द सुनने को मिलें तो मंगल होता है, यदि अनर्थकारक वाणी (शाप-गाली) आदि सुनायी पड़े तो अशुभ फल होता है । उस समय रस्सी टूटने से बालकों को पीड़ा होती है तथा निर्माण-कार्य में प्रयुक्त होनेवाला कोई यन्त्र टूट जाये तो भी बाल पीड़ा होती है । ५०-५१ ।

इस प्रकार श्रीविश्वकर्मप्रकाश वास्तुशास्त्र ग्रन्थ की ग्रहर्षि अभ्युक्तावधान-
विरचित हिन्दी टीका का नौवाँ अध्याय पूर्ण हुआ ॥ १ ॥



दशमोऽध्यायः

नवगृहप्रवेशाध्यायः

गृहप्रवेशपुर्तुत

अथ प्रवेशो नवमन्दिरस्य

सौम्यायने जीव सिते बलाढ्ये ।

स्याद् घेशनं ज्येष्ठतपोऽन्यमाधवे

मार्गे शुची मध्यफलप्रदः स्यात् ॥ १ ॥

नवीन गृह में प्रवेश करने के लिये जब सूर्य उत्तरायण में हो तथा गृह शुक्र बलवान् हो तथा ज्येष्ठ, माघ, वैशाख तथा आषाढ़ मासों में करना चाहिये। आषाढ़ में प्रवेश मध्यम फल देता है ॥ १ ॥

गृहप्रवेश में मासों का विशेष फल

माघेऽर्थलाभाः प्रथम प्रवेशे

पुत्रार्थलाभः खलु फाल्गुने च ।

चैत्रेऽर्थहानिः धनधान्यलाभो

वैशाखमासे पशु पुत्रलाभः ॥ २ ॥

ज्येष्ठे च मार्गे शुची च मासे

मध्यप्रदिष्टः प्रथम प्रवेशः ।

यदि प्रथम बार (नूतन) गृहप्रवेश हो तो माघ के महाने में प्रवेश करने से अर्थलाभ होता है तथा फाल्गुन के प्रवेश में पुत्रलाभ तथा धनलाभ होता है। चैत्र में प्रवेश करने से धनहानि होती है, वैशाख में धनधान्य का लाभ होता है। ज्येष्ठ में पशु एवं पुत्रों का लाभ होता है। मार्गशीर्ष (अग्रहायण) तथा आषाढ़ मास में प्रथम प्रवेश मध्यम कहा गया है। २ २½ ॥

याज्ञिकवृत्ति के उपरान्त दिक्पाल बलिदान करने

यात्रानिवृत्ती मनूजाधिपाना

वास्तवर्चनं धूनबलिश्च पूर्वे ॥ ३ ॥

दिने प्रदद्याद् दिक्क्रमेण

मांसं ह्यसृक् चान्ययुतं चतुर्षु ।

माघं दधिञ्जेत् कुलपापसहितं

बलिं प्रवृत्त्वाद् दिक्पालकेभ्यः ॥ ४ ॥

यात्रा से वापसी पर राजा लोगों को वास्तु की पूजाकर भूतबलि करके फिर दिशाओं के क्रम से दिक्पालों को दिन के समय में भी बलि देना चाहिये। भूतादि के लिये पांसरक्त तथा घृत की बलि दें तथा दिक्पालों के लिये उडद, दही, भात, कौहरी आदि की बलि दें ॥ ३ ४ ॥

विमर्श यह बलि ग्राम प्रवेश के पूर्व चतुष्पथ पर दें।

गृहमूल में बलिदान

ये भूतानोति मन्त्रेण चतुर्दिक्षुबलिं हरेत्।
गृहमूले बलिं दद्याद् गृहस्योर्ध्वे तथैव च ॥ ५ ॥
दद्याद् दीपं पूर्वदिने बलिपूजां ततश्चरेत्।
घृतं दुग्धञ्च मांसं च लड्डुकं मधुसमुतम् ॥ ६ ॥
पूर्वादिक्रमयोगेन बलिं दद्याद् विशोषतः।

‘ये भूतानि’ इस मन्त्र से चारों ओर बलि रखना चाहिये गृह के मूल में तथा गृह के ऊर्ध्व में भी बलि देना चाहिये पूर्वदिन दीपदानकर फिर बलिपूजा करनी चाहिये। घी, दूध, मांस, लड्डू, मधु से मुक्त बलि पूर्वदि क्रम से दें ॥ ५ ६ ॥

घृहों के लिये बलि

यक्षादीनां कृते तत्र बलिं कुर्यात् विचक्षणः ॥ ७ ॥
स्कन्धधरादिष्वक्षणाभीशानादिक्रमेण च,
चक्रोरादिबलिञ्चैव विदिक्षु विनिवेदयेत् ॥ ८ ॥

बुद्धिमान् व्यक्ति को यक्ष दि के लिये भी बलि देनी चाहिये। स्कन्धधरादि यक्षों के लिये बलि ईशानादि क्रम से कोणों में दी जाती है, फिर पुनः इसी क्रम से चक्रोरादि बलि भी कोणों में देना चाहिये ॥ ७ ८ ॥

अपूर्वसंज्ञक गृहप्रवेश में वास्तुपूजादि का कथन

विष्णोरराट मन्त्रेण पूजयेद् वास्तुपुरुषम्।
नमोऽस्तु सर्पेभ्यो इति सर्पराजं प्रपूजयेत् ॥ ९ ॥
अन्येषामपि देवानां गायत्रीमन्त्र ईरितः।
अपूर्वसंज्ञे तु गृहे विधिरेष उदाहृतः ॥ १० ॥

१ विष्णोरराटमसि० इत्यादि मन्त्र द्वारा वास्तुपुरुष को पूजें तथा २ ‘नमोऽस्तु सर्पेभ्यो०’ इस मन्त्र से सर्पराज (नगराज) की पूजा करनी चाहिये। ३ अन्योन्य देवताओं की पूजा भी उनके पृथक् पृथक् गायत्री मन्त्रों के द्वारा करना चाहिये यह विधि ‘अपूर्वसंज्ञक गृहप्रवेश’ के लिये कही गयी है ०-१०

विमर्श — यद्यपि घर बनने पर जो पहली बार गृहप्रवेश किया जाता है वह ‘अपूर्व संज्ञक गृहप्रवेश’ कहा जाता है इसी प्रकार यात्रा की समाप्ति पर जो गृहप्रवेश किया जाता है वह ‘सर्पसंज्ञक गृहप्रवेश’ होता है जो गृहप्रवेश अग्निभय इत्यादि उत्पन्न

होने के पश्चात् पुनः किया जाता है वह इन्द्र गृहप्रवेश होता है यह तीसरे प्रकार का गृहप्रवेश होता है। जैसा कि चांसिद्धजी ने कहा है—

‘अपूर्वसंज्ञ प्रथमो प्रवेशो यात्रावसाने च सपूर्वसंज्ञकः ।
इन्द्रो भवस्त्वर्गजभयान्निजान् त्वेवं प्रवेशं त्रिविधः प्रक्षिप्तः ॥’

नूतन गृहप्रवेश में वर्ष-नीच कालादि

कालशुद्धिविचारोऽत्र कर्तव्या शुभमिच्छता ।
कुम्भेऽर्के फाल्गुने मार्गे कार्तिके च शुची तथा ॥ ११ ॥
नववेशमप्रवेशान्तु सर्वथा परिवर्जयेत् ।
इन्द्रसौपूर्विकगृहे मासदोषो न विद्यते ॥ १२ ॥

यहाँ अपना कल्याण चाहनेवाले को कालशुद्धि का विचारकर ही नूतन गृहप्रवेश करना चाहिये कुम्भ के सूर्य में फाल्गुन मास में कार्तिक में, अग्रहन में तथा आषाढ़ में नवीन गृह का प्रवेश सर्वथा वर्जित है ओ घर इन्द्र (दो मालिकों का) हो, उसमें तथा जीर्णगृह में प्रवेश करने में मासदोष नहीं होता है ॥ ११ १२ ॥

चिरप्रवासदि में गृहप्रवेश का विचार

सुचिरप्रवासे नृपतेः दर्शने गृहवेशने ।
भानुशुद्धिः प्रकर्तव्या चान्द्रमासे प्रवेशनम् ॥ १३ ॥

बहुत दिनों के यात्रा के पश्चात् लौटकर यदि गृहप्रवेश करना हो, अथवा राजदर्शन के उपरान्त लौटकर गृहप्रवेश करना हो तो केवल सूर्य की शुद्धि देखकर अर्थात् मीन तथा धनु के सूर्य को छोड़कर चान्द्रमासों में प्रवेश कर लेना चाहिये ॥ १३ ॥

विमर्श—तात्पर्य यह है कि चैत्र एवं पौष मासों में भी यदि मीन एवं धनु के सूर्य नहीं हैं तो प्रवेश कर लेना चाहिये तथा शेष मासों (चान्द्रमासों) में कोई दोष नहीं है।

निर्गम के उपरान्त प्रवेश में नौवें वर्षदि का निषेध

निर्गमान्नवमे वर्षे मासे वा दिवसेऽपि वा ।
प्रवेशं निर्गमश्चैव नैव कुर्यात् कदाचन ॥ १४ ॥

निर्गम के उपरान्त नौवें वर्ष में अथवा नौवें मास में अथवा नौवें दिन में कदापि प्रवेश नहीं करना चाहिये नौवें वर्ष-मास-दिन की संख्या घर लौटने के लिये अशुभ होती है ॥ १४ ॥

निर्गम एवं प्रवेश एक ही दिन होने पर विशेष

मद्येकदिवसे राजः प्रवेशो निर्गमस्तथा ।
तदा प्रावेशिकं चिन्त्य बुधैर्नैव तु यात्रिकम् ॥ १५ ॥

यदि जिस दिन यात्रा करनी हो उसी दिन आपसी भी हो तो केवल यात्रा के मुहूर्त का विचार करना चाहिये आपसी (प्रवेश) के मुहूर्त का नहीं ॥ १५ ॥

प्रवेशसम्बन्धी अन्य नियम

गृहारम्भदिने मासे शिष्ये वारं विशेद् गृहम्।

विशेत् सौम्यायने हर्म्यं तृणागारं तु सर्वदा ॥ १६ ॥

कुलीरकन्यकाकुम्भे दिनेशे न विशेद् गृहम्।

ग्रामं वा नगरं चापि पत्तनं वा तथैव च। १७ ॥

गृहारम्भ के दिन मास, नक्षत्र एवं वार में प्रवेश किया जा सकता है उत्तरायण में हर्म्य (पक्के मकान) में प्रवेश करना चाहिये पर तृणादि निर्मित कच्चे घर में दक्षिणायन में भी प्रवेश किया जा सकता है। १६ ॥

कर्क राशि कन्या राशि कुम्भ राशि—इन तीनों के सूर्यो में गृह प्रवेश ग्राम-प्रवेश तथा नगर प्रवेश नहीं करना चाहिये ॥ १७ ॥

विमर्श—हर्म्य शब्द गृह का पर्यायवाची है। इसका पालि एवं प्राकृत रूप 'हम्य' होता है। अंग्रेजी का 'होम' (Home) शब्द भी हर्म्य का ही अपभ्रंशमात्र है।

गृह-प्रवेश के नक्षत्र तथा उनका फल

मृदु ध्रुवर्क्षे शुभदं नववेशमप्रवेशानम्।

पुष्यस्वातीधुनैस्तैश्च जीर्णं स्याद् वासवद्वये ॥ १८ ॥

क्षिप्रैश्चैश्च नक्षत्रे नववेशमप्रवेशानम्।

न कुर्यादुग्रनक्षत्रैर्दारुणैर्वा कदाचन ॥ १९ ॥

उग्रो हन्ति गृहपतिं दारुणेषु कुमारकम्।

द्विदैवभे पत्नीनाशमग्निभे त्वग्निर्जं भयम् ॥ २० ॥

प्रवेशन द्वारभौ स्यादन्त्यदिबन्धैर्न कारयेत्।

रिक्तातिथिं भीमवारं शनिं वा नैव कारयेत् ॥ २१ ॥

केचिच्छनिं प्रशंसन्ति चौरभीतिस्तु जायते।

अभावे अन्यवारस्य प्रवेशं स्यात् शनैर्दिने ॥ २२ ॥

कुयोगो पापलग्ने वा चरलग्ने चरांशके।

शुभकर्मणि बन्ध्यास्ते चर्यास्मिन् प्रवेशने ॥ २३ ॥

मृदु नक्षत्रों (मृगशिरा, रेवती चित्रा, अनुराधा), ध्रुवनक्षत्रों (३०फा०, ३०षा०, ३०भा०, रोहिणी) इनमें नवीन गृह में प्रवेश शुभ होता है। पुष्य स्वाती, धनिष्ठा एवं शतभिषा सहित मृदु एवं ध्रुव नक्षत्रों में पुराने घर में प्रवेश प्रशस्त होता है ॥ १८ ॥

चल नक्षत्रों (स्वाति, पुनर्वसु, श्रवण, धनिष्ठा शतभिषा) उग्र तथा दारुण नक्षत्रों (त्रिपूर्वा, भरणी मघा, मूल, ज्येष्ठा, आर्द्रा, आश्लेषा) क्षिप्रनक्षत्रों (हस्त, अश्विनी, पुष्य अभिजित्) में कदापि नूतन गृह प्रवेश नहीं करना चाहिये ॥ १९ ॥

उग्र नक्षत्र गृहपात को मारने हैं दारुण नक्षत्र उसके पुत्र को हानि करते हैं, विशाखा स्त्रीनाशक होता है कृत्तिका में अग्निभय होता है २० ।

जिस द्वार के जो नक्षत्र पूर्व में कहे हैं, उन्हीं में उस दिशा के द्वारवाले गृह में प्रवेश करना चाहिये, अन्य दिशा में स्थित नक्षत्रों में प्रवेश न करे गिक्ता तिथि (४-९-१४) मंगलवार तथा शनिवार को भी प्रवेश वर्जित है २१ ॥

कोई कोई विद्वान् शनि को प्रवेश में शुभ मानते हैं, परन्तु शनिवार के गृह प्रवेश में नीरभय होता है, अतः अन्य मूर्तों उपलब्ध न होने पर आवश्यकता में ही प्रवेश में शनिवार का उपयोग करना चाहिये २२ ॥

कुयोग, पापलग्न, वरलग्न चरनवांश तथा जो शुभकर्म में त्याज्य हैं—उन सबमें गृह प्रवेश नहीं करें २३ ॥

गृह-प्रवेश में तिथियों का फल

नन्दायां दक्षिणद्वारं भद्रायां पश्चिमेन तु ।

जयायामुत्तरद्वारं पूर्णायां पूर्वमाविशेत् ॥ २४ ॥

नन्दार्तिथियों (१।६।११) में दक्षिण के द्वारवाले गृह में प्रवेश शुभ होता है । भद्रा तिथियों (१।७।१५) में पश्चिम द्वारवाले गृह में प्रवेश करना शुभ होता है । जया तिथियों (३।८।१३) में उत्तर द्वारवाले गृह में प्रवेश कर तथा पूर्णा तिथियों (५।१०।१५) में पूर्व दिशा के द्वारवाले गृह में प्रवेश करना चाहिये २४ ॥

विमर्श रिक्तार्तिथियों त्याज्य हैं । कबल ये चार प्रकार की तिथियाँ दिग्द्वार तिथियाँ होती हैं, अतः जिस द्वार की जो तिथि हो उस दिशा के द्वार में उमां तिथि में प्रवेश करें ।

दिग्द्वार तिथि चक्र

| पूर्व द्वार
गृह में | दक्षिण द्वार
गृह में | पश्चिम द्वार
गृह में | उत्तर द्वार
गृह में | गृह द्वार |
|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------|
| पञ्चमी
दशमी
पूर्णिमा | प्रतिपदा
थरुती
एकादशी | द्वितीया
सप्तमी
द्वादशी | तृतीया
अष्टमी
त्रयोदशी | दिग्द्वार तिथियाँ |
| पूर्णा | नन्दा | भद्रा | जया | तिथि मंत्रा |

जन्म लग्न से प्रवेश लग्न एवं जन्म राशि से प्रवेश राशि का फल

व्याधिहा धनहा चैव विनदा बन्धुनाशकम् ।

पुत्रहा शत्रुहा स्राघ्नः प्राणहा पितृकप्रदः ॥ २५ ॥

सिद्धिदो धनदक्षैव भयकृ बन्धुगणितः ।

लग्नस्थ क्रमतः राशिर्जन्मलग्नात् प्रवेशने ॥ २६ ॥

जन्म लग्न से गृह प्रवेश की लग्न किस भाव में है तथैव जन्म का चन्द्रराशि से गृहप्रवेशक ज्योतिष चन्द्रराशि का फल इस प्रकार होता है -

१. यदि जो जन्म लग्न हो, वही गृह प्रवेश की भी लग्न हो तथा जो जन्म-राशि हो वही गृह प्रवेश की राशि हो तो व्याधिनाश करनेवाली होती है।
२. जन्म राशिलग्न से गृहप्रवेशराशिलग्न यदि द्वितीय राशि हो तो धननाशक होती है।
३. जन्म राशिलग्न से प्रवेश राशि लग्न तीसरी हो तो धनदायक होती है।
४. जन्म राशिलग्न से गृहप्रवेश की राशिलग्न चौथी होने पर बन्धुनाशक होती है।
५. जन्म राशिलग्न से पाँचवीं राशिलग्न गृहप्रवेश की होने पर पुत्रनाशक होती है।
६. छठी होने पर शत्रुनाशक होती है।
७. सातवीं प्रवेश लग्न एव राशि स्त्री को नष्ट करती है।
८. जन्म राशिलग्न से आठवीं राशिलग्न यदि गृहप्रवेश की हो तो प्राणनाशक होती है।
९. जन्म राशिलग्न से गृहप्रवेश की राशिलग्न नवमी होने पर पितृकप्रद (लिजोरी में रखे घन) को देती है।
१०. जन्म राशिलग्न से गृहप्रवेश राशिलग्न दसवीं हो तो मित्रिदायक होती है।
११. जब कर्ता को जन्म-राशिलग्न से गृहप्रवेशकालान राशिलग्न ग्यारहवीं हो तो धनदायक होती है।
१२. जन्म की राशि या लग्न से गृहप्रवेश का राश या लग्न बारहवीं होने पर भयकारक होती है ॥ २५, २६ ॥

जन्म की राशि लग्न से गृहप्रवेश की राशि

| प्रथम | द्वितीय | तृतीय | चतुर्थ | पंचम | षष्ठ | सप्तम | आष्टम | नवम | दशम | एकादश | द्वादश | जन्म लग्न (राशि में) |
|-------------|---------|------------|----------------|-----------------|----------------|--------------------|---------------------|--------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------|
| रव्याश्विना | धनिष्ठा | श्रुविष्ठा | श्रुज्याश्विना | श्रुमृगश्रिष्ठा | श्रुश्रुविष्ठा | श्रुश्रुज्याश्विना | श्रुश्रुमृगश्रिष्ठा | श्रुश्रुश्रुविष्ठा | श्रुश्रुश्रुज्याश्विना | श्रुश्रुश्रुमृगश्रिष्ठा | श्रुश्रुश्रुश्रुविष्ठा | गृहप्रवेश लग्न का फल |

गृह प्रवेश में लग्नशुद्धि

लग्नं मौम्यान्वितं कार्यं न तु कुर्ये कदाचन

निन्दिता अपि लग्नराशाश्रुगर्गश्रिगता यदि । २७ ।

जो लग्न शुभग्रह से युक्त हो उसमें गृहप्रवेश करना चाहिये किन्तु कदाग्रह बैठे हों उसमें गृहप्रवेश नहीं करना चाहिये इस प्रकार निन्दित ग्रहों तथा चरग्रहों का नशा भी त्याग्य है । २७ ॥

कर्मों के उपचय स्थानों को लग्न की शुभता

शुभांशसंयुता कार्या कर्तृभोपचयस्थिता ।

अशुभांशयुता न्याय्या मुखरभ्युपचयस्थिता । २८ ॥

जो लग्न शुभ नवांश से युक्त हो तथा कर्ता की जन्म राशिलग्न से उपचय (३-६-१०-११) में स्थित हो उसे गृहप्रवेश में ग्रहण करना चाहिये तथा जो अशुभ नवांश से युक्त तथा चौथी, आठवीं बारहवीं हो उसे त्याग देना चाहिये ॥ २८ ॥

गृहप्रवेश में चर लग्नों का फल

भूयो यात्रा भवेन्मेषे नाशं कर्कटकेऽपि वा ।

व्याधिं तुलाद्यो लग्ने मकरे धान्यनाशनम् ॥ २९ ॥

एतदेवांशकफलं यदि सौम्ययुतं क्षिणौ ।

चरांशे चरलग्ने च प्रवेशं नैव कारयेत् ॥ ३० ॥

१ यदि गृहप्रवेश मेष लग्न में हो तो गृहस्वामी को तिरस्कार यात्रा करनी पड़ती है ।

२ यदि कर्क लग्न में गृहप्रवेश हो तो हानि होती है ।

३ यदि तुला लग्न में गृहप्रवेश हो तो व्याधि होती है

४ यदि मकर लग्न में गृहप्रवेश हो तो धान्यनाश होता है । २९ ॥

यहाँ फल चर राशियों के सौम्यग्रहों से युक्त तथा वीक्षित नवांशों का होता है अतः चर लग्नों एवं चर नवांशों में गृहप्रवेश नहीं करना चाहिये ॥ ३० ॥

कामतृप्ता के नक्षत्र

चित्रा शतभिषा स्वाती इस्तो पुष्य पुनर्वसु ।

रोहिणी रेवती मूलं श्रवणो नृगफाल्गुनी ॥ ३१ ॥

धनिष्ठा उत्तराषाढा भद्रपदो नृगचित्रा ।

अश्विनी मृगशीर्षश्च अनुराधा तथैव च ॥ ३२ ॥

वास्तुपूजनमेतेषु नक्षत्रेषु कर्गानि यः ।

सम्प्राप्नोति नरो लक्ष्मीं यति शास्त्रेषु निश्चयः ॥ ३३ ॥

चित्रा, शतभिषा स्वाती इस्ता, पुष्य पुनर्वसु, रोहिणी, रेवती, मूल, श्रवण, ३० फा०, धनिष्ठा उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, अश्विनी, मृगशीर्ष, अनुराधा—इन नक्षत्रों में जो वास्तुपूजन करता है उस व्यक्ति को लक्ष्मी प्राप्त होती है ऐसा शास्त्रों का निश्चय है ॥ ३१-३३ ॥

गुरु शक्र के अस्त का परिहार

नित्ययाने गृहे जीर्णं प्राशने परिधानके ।

बधूप्रवेशं माङ्गल्ये न भौक्ष्य गुरुशुकयोः ॥ ३४ ॥

प्रतिदिन की जायानी यात्रा (जिसमें गमन तथा अवशान्गताएँ होते रहते हैं) में, प्रवेश एवं यात्रा में अंगगृह के प्रवेश में अन्नप्राशन में तथा मंगलकार्य, गीत वादित्र आदि में गुरु शक्र के भौक्ष्य (अन्न चालू) होने का टोष नहीं होना है ॥ ३४ ॥

गृहप्रवेश में लग्नशुद्धि

त्रिकोणकेन्द्रगैः सौम्यैः स्थिरे द्वाग्रङ्गे खलग्रहैः।

द्विकत्रिकोणकेन्द्राष्टवर्जितैः प्रविशेद् गृहम् ॥ ३५ ॥

जब शुभग्रह केन्द्र तथा त्रिकोण (१ ४-५-७-९ १०) में बैठे हों तथा स्थिर या द्विस्वभाव लग्नों (वृष मिथुन, सिंह कन्या, वृश्चिक धनु, कुम्भ-मीन) में से कोई लग्न हो। पापग्रह द्वितीय, पंचम, नवम तथा अष्टमभाव को छोड़कर अन्यत्र भावों में बैठे हों, तब गृह में प्रवेश करना चाहिये ॥ ३५ ॥



सूतिकागृह के प्रवेश में विशेष

अभिजिन्स्वर्णयोर्मध्ये प्रवेशे सूतिकागृहे।

नृपादीनां ब्राह्मणानां च विधेयं कदाचन ॥ ३६ ॥

अभिजित् तथा श्रवण इन नक्षत्रों में राजा लोगों तथा ब्राह्मण जातियों को सूतिका गृह में प्रवेश नहीं करना चाहिये ॥ ३६ ॥

प्रवेश में निषिद्ध नक्षत्र

क्रूरयुक्त क्रूरविद्ध मुक्तं क्रूरग्रहेण च।

यद् गन्तव्यं न तच्छस्तं त्रिविधोत्पातदूषितम् ॥ ३७ ॥

लनया विहतं यच्च कान्तिसाम्येन दूषितम्।

प्रवेशे त्रिविधे त्याज्यं ग्रहणोपाभिदूषितम् ॥ ३८ ॥

यावच्चन्त्रेण भुक्तं तद् प्रक्षेपे नैव तु शोभनम्।

जन्मभाद् दशमं कर्म साधातार्क्षं तु षोडशं ॥ ३९ ॥

अष्टादश सामुदायं त्रयोविंशं विनाशकम्।

षानसं षड्विंशाख्यं नाचरेदेषु शाभनम् ॥ ४० ॥

१ जो नक्षत्र किसी क्रूरग्रह से युक्त हो अथवा क्रूरग्रह से सम्बन्धित नक्षत्र में विद्ध हो, उस नक्षत्र को गृहप्रवेश में त्याग देना चाहिये।

२. जिस नक्षत्र को किसी क्रूरग्रह ने भोगकर तुरन्त ही छोड़ा हो अथवा क्रूरग्रह उस नक्षत्र में जानेवाला हो उस नक्षत्र को भी प्रवेश में त्यागना चाहिये।

३. जो नक्षत्र तीन प्रकार के उत्पातों (दिव्य भीम तथा अन्तर्गिहजन्म) में से किसी के द्वारा दूषित हो उसे भी त्यागना आवश्यक है, क्योंकि वह शुभ नहीं होता है ॥ ३७ ॥

४. जो चन्द्र नक्षत्र किसी पापग्रह की लात से पीटा गया हो अथवा जो नक्षत्र क्रान्ति राश्य से दूषित हो उसे त्रिविध प्रवेश में त्याग देना चाहिये।

५. जिस नक्षत्र पर सूर्यग्रहण अथवा चन्द्रग्रहण हो चुका हो, वह नक्षत्र भी त्रिविध प्रवेश में वर्जित है ॥ ३८ ॥

६. ग्रहणादि से दूषित नक्षत्र पर जब तक चन्द्रमा रहे तब तक उसमें प्रवेशादि न करें; क्योंकि वह शुभ नहीं होता है।

७. जन्म नक्षत्र से दशम नक्षत्र कर्म नक्षत्र होता है जन्म में सोलहवीं संख्यावाला नक्षत्र संघात नक्षत्र होता है जन्म नक्षत्र से अठारहवीं नक्षत्र समुदाय नक्षत्र तेईसवीं वैशाख, तथा पच्चीसवीं नक्षत्र मानस होता है अतः जिस समय कर्ता के जन्म नक्षत्र से प्रवेश नक्षत्र दसवीं, सोलहवीं, अठारहवीं, तेईसवीं अथवा पच्चीसवीं हो तो उस नक्षत्र को भी गृहप्रवेशादि कर्म में त्यागना चाहिये ॥ ३९ ४० ॥

विमर्श—इसको ताराखल कहते हैं ताराखल देखकर ही गृहप्रवेश करना उचित है। गृहप्रवेश तथा अन्य प्रवेश में समशलाका चक्र के अनुसार ही वेध देखना चाहिये उस समशलाका चक्र में रेखा के एक सिरे पर चन्द्रनक्षत्र हों तथा दूसरे सिरे पर पापग्रह हों, तब वह चन्द्रनक्षत्र (दिन नक्षत्र) क्रूरविद्ध होता है।

| समशलाका चक्र | | | | | | | |
|--------------|-------|------|-------|--------|-------|---------|------|
| क० | गो० | मृ० | मि० | पुन० | पुष्य | श्ले. | |
| भरणी | | | | | | म० | |
| आश्वि० | | | | | | पू० पन० | |
| रेवती | | | | | | उ० पन० | |
| उ०भी० | | | | | | हस्त | |
| पू०भी० | | | | | | चित्रा | |
| शत० | | | | | | स्वाति | |
| घनि० | | | | | | विशाखा | |
| | प्रबल | अभि० | उ०भी० | पू०भी० | मूल | पुष्य० | अनू० |

ताराबल चक्र

| १
जन्म
तारा | २
सम्पत्
तारा | ३
विपत्
तारा | ४
क्षेम
तारा | ५
प्रत्यारि
तारा | ६
साधक
तारा | ७
बध
तारा | ८
मित्र
तारा | ९
अतिमित्र
तारा | ताराओं के
नाम |
|-------------------|---------------------|--------------------|--------------------|------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| पहली
नक्षत्र | दूसरी
नक्षत्र | तीसरी
नक्षत्र | चौथा
नक्षत्र | पाँचवाँ
नक्षत्र | छठा
नक्षत्र | सातवाँ
नक्षत्र | आठवाँ
नक्षत्र | नौवाँ
नक्षत्र | जन्म या
सप्तम नक्षत्र
से प्रथम |
| दसवाँ | ग्यारहवाँ | बारहवाँ | तेरहवाँ | बीसहवाँ | पन्द्रहवाँ | सोलहवाँ | सत्रहवाँ | अठारहवाँ | द्वितीय
नवक |
| उन्नीसवाँ | बीसवाँ | इक्कीसवाँ | बाईसवाँ | तेईसवाँ | चौबीसवाँ | पच्चीसवाँ | छब्बीसवाँ | सत्ताईसवाँ | तृतीय
नवक |
| अशुभ | शुभ | अशुभ | शुभ | अशुभ | शुभ | अशुभ | शुभ | शुभ | फल |

गृह प्रवेशादि में सौख्यप्रद योग

स्वोच्चसंस्थे गुरौ लग्ने शुके वा वेश्मसंस्थिते।

यस्यात्रवेशो भवति तद्गृह सौख्यसंयुतम् ॥ ४१ ॥

जिस प्रवेश लग्न कुण्डली में लग्न में उच्च का गुरु (कर्क लग्न में) बैठा हो अथवा उच्च का शुक चतुर्थ (वेश्म) में स्थित हो तो ऐसे योग में गृहप्रवेश करने पर वह गृह सदैव सौख्ययुक्त रहता है ॥ ४१ ॥

| | | |
|---|------|----|
| ५ | ४ | ३ |
| ६ | गुरु | २ |
| ७ | १ | |
| ८ | १० | १२ |
| ९ | ११ | |

विमर्श इस श्लोक में दो योग हैं। प्रथम योग कर्क लग्न में बनेगा, जबकि चरलग्न में प्रवेश वज्रित कहा है परन्तु कर्क में गुरु अपनी उच्चराशि में होने से अतीव शुभ फल करेगा और चर लग्न का दोष समाप्त हो जायेगा। इसमें पापग्रह त्रिषडाय में होना चाहिये।

| | | |
|----|------|---|
| १० | ५ | ६ |
| ११ | लग्न | ७ |
| १२ | ८ | |
| १ | शुक | ३ |
| २ | ४ | |

दूसरा योग धनु लग्न में बनेगा, क्योंकि तब चतुर्थ में मीन राशि में शुक अपने उच्च में होगा साथ ही वह दिग्बली भी होगा। इसलिये विशेष शुभ फल देगा तथा घर में दूध दही मट्ठा-घी-फल-मेवा आदि की सम्पन्नता भी रहेगी।

प्रवेश में सम्पदाका गृह का योग

स्वोच्चस्थलग्नो सूर्य चतुर्थ देवपूजिते।

यस्यात्र योगो भवति सम्पदाकं गृह भवेत् ॥ ४२ ॥

| | | |
|---|-------|----|
| २ | ९ | १२ |
| ३ | सूर्य | ११ |
| ४ | गुरु | १० |
| ५ | ६ | ७ |

यदि सूर्य उच्च का होकर लग्न में तथा गुरु उच्च का होकर चतुर्थ में हो तो इस योग में प्रवेश करने पर वह घर सम्पदा से युक्त रहता है ॥ ४२ ॥

विमर्श — यहाँ भी दो ग्रहों की उच्चता से चरलग्न का दोष नहीं रहा है

शत्रुविनाशक

गुरौ लग्नेऽस्तमे शुक्रे षष्ठेऽर्के लाभगो शनी।

प्रवेशकाले यस्यायं योगः शत्रुविनाशदः ॥ ४३ ॥

यदि गृह प्रवेशकालीन कुण्डली में गुरु लग्न में, शुक्र सप्तम (अम्त) भाव में तथा शनि ग्यारहवें भाव में हो तो यह शत्रुनाशकर होता है ॥ ४३ ॥

ऐश्वर्यप्रद गृहयोग

गुरुशुक्रौ च शिवके लाभगौ कुजभास्करी।

प्रवेशो यस्य भवति तद्गृहं भूतिदायकम् ॥ ४४ ॥

यदि गुरु तथा शुक्र चतुर्थ (शिवक) भाव में हों तथा सूर्य एवं मंगल ग्यारहवें भाव में हों तो इस योग में गृह-प्रवेश ऐश्वर्य (भूति) देता है ॥ ४४ ॥

विमर्श — चतुर्थ स्थान जल (शिव) का स्थान हात से शिवक कहलाता है। इसी का अपभ्रंश हिवुक है।

शुभ ग्रहों की उच्चादि स्थिति का फल

एकोऽपि जीवज्ञ शशि सितानां स्वोच्चगः सुखे।

स्वभे वा तद्गृहं सौख्यदायकं लग्नगोऽपि वा ॥ ४५ ॥

यदि गुरु-शुक्र चन्द्र बुध—इन चारों शुभग्रहों में से एक भी ग्रह स्वराशि-उच्चराशि का होकर लग्न में अथवा चतुर्थ भाव में बैठा हो तो भी गृहप्रवेश सुखदायक होता है ॥ ४५ ॥

अष्टमस्थ चन्द्र से शुभयोगों का भङ्ग

अष्टमस्थे निशानाथे यदि योगज्ञतैरपि।

तदा ते निष्कला ज्ञेया वृक्षा वज्रहता इव ॥ ४६ ॥

यदि ऊपर कहे शुभयोगों में कोई एक या अधिक योग भले ही हों परन्तु उनके साथ यदि चन्द्रमा अष्टमभाव में बैठा हो तो वे गृह प्रवेश के शुभयोग इसी प्रकार से नष्ट हो जाते हैं जैसे कि बिजली गिरने से वृक्ष नष्ट हो जाते हैं ॥ ४६ ॥

भार्यानाशक योग

क्षीणचन्द्रोऽऽन्त्य षष्ठाष्टसंस्थितो लग्नस्तथा।

भार्याविनाशनं वर्धन् सौम्ययुक्ते विवर्धतः ॥ ४७ ॥

यदि क्षीण चन्द्रमा छठवें-आठवें या बारहवें भावों में से किसी में बैठा हो अथवा लग्न में बैठा हो तो गृहप्रवेश के एक वर्ष के उपरान्त भार्या का नाश हो जाता है। यदि लग्न में कोई शुभग्रह बैठा हो तो तीन वर्ष के उपरान्त भार्या नष्ट जाती है ॥ ४७ ॥

जन्म लग्न से अष्टमस्थ राशि लग्न की त्यागता

जन्मभादष्टमं स्थानं लग्नाद्वाद्य तदंशकम्
त्यजेच्च सर्वकर्माणि दुर्लभं यदि जीवितम् ॥ ४८ ॥

१ जन्म की राशि से अभीष्ट कार्य के समय की राशि या लग्न यदि आठवीं हो तो जीवन की इच्छावालों का उस त्याग देना चाहिये।

२ यदि जन्मराशि से अभीष्ट कार्य के समय का लग्न नववां अथवा चन्द्र नवरां आठवीं हो तो भी उसे त्यागना चाहिये ॥ ४८ ॥

प्रवेश लग्न से अष्टमस्थ कृत्त ग्रहों का प्रभाव

प्रवेशलग्नाग्निधने यः कश्चित् पापखेचरः।

कूरर्क्षं हति सर्षाद्वाच्छुभर्क्षं वाष्टवासरात् ॥ ४९ ॥

यदि गृहप्रवेश की लग्न में अष्टम भाग में कोई भी पापग्रह यदि पापराशि में बैठा है तो प्रवेश कर्ता को एक वर्ष उपरान्त मृत्यु हो जाती है। यदि अष्टमस्थ पापग्रह शुभ राशि में हो तो उसकी मृत्यु आठ वर्ष में हो जाती है ॥ ४९ ॥

गृहप्रवेश में वायव्य दिक्क

रन्धात् पुत्रान् धनादायात् पञ्चम्यर्के स्थिते क्रमान्।

पूर्वाशादिमुखं गेहाद्विशोढामो भवेद्यतः ॥ ५० ॥

१ यदि प्रवेशकालिक लग्न से सूर्य ८ ९ १० ११, १२ स्थानों में से किसी में भी हो तो पूर्व दिशावाले गृह में प्रवेश करना शुभ होता है। २ यदि ५, ६, ७, ८, ९ स्थानों में सूर्य गृहप्रवेशकालिक लग्न से हो तो दक्षिण दिशावाले गृह में प्रवेश करना शुभ होता है। ३ यदि प्रवेशकालीन लग्न से २, ३, ४, ५, ६ स्थानों में सूर्य स्थित हो तो पश्चिम दिशावाले गृह में प्रवेश प्रशस्त होता है। ४ यदि प्रवेशकालीन लग्न से ११वें, १२वें, १३ दूधर, सोमरे इन पाँच स्थानों में से किसी में भी सूर्य हो तो उत्तरदिशीय गृह में प्रवेश करना शुभ होता है यदि वायव्य या वायव्यदिक्क कहा जाता है ॥ ५० ॥

गृहप्रवेशकालीन वायव्य दिक्क

| पूर्वदिशीय गृह में प्रवेश के समय पर लग्न से सूर्य की स्थिति | दक्षिणदिशीय गृह में प्रवेश के समय पर लग्न से सूर्य की स्थिति | पश्चिमदिशीय गृह में प्रवेश के समय पर लग्न से सूर्य की स्थिति | उत्तरदिशीय गृह में प्रवेश के समय पर लग्न से सूर्य की स्थिति |
|---|--|--|---|
| अष्टम भाग नवम भाग दशम भाग एकादश द्वादश य | पञ्चम भाग षष्ठ अष्टम भाग नवम य | द्वादश भाग त्रयोदश भाग चतुर्थ भाग पंचम भाग षष्ठ अष्टम य | त्रयोदश द्वादश अष्टम द्वादश य तृतीय से |

गुरुदेवाग्निगोविप्रान् अग्रे कृत्वा गृहं विशेत्

सदीपं पूर्णकलशं सपत्नीकं समङ्गलम् ॥ ५१ ॥

गुरु पुरहित देव, अग्नि गो विप्र दीप जलपुण कलश का आगे करके पत्नीसहित गुरुवामों का मंगलगोतादि के साथ गृह में प्रवेश करना चाहिये ॥ ५१ ॥

विमर्श—ज्योतिष के अन्य ग्रन्थों में एक कलशशुद्धिचक्र भी रहता है, अतः उपयोगी होने से उसे यहाँ दिया जा रहा है।

शयनसम्बन्धी विचार

सौम्यं प्रत्यक्छित्तो मृत्युर्वशाद्यारुक्स्मृतार्तिदा ।
 प्राक्छित्ता शयने विद्याद् दक्षिणे सुखसम्पदः ॥ ५२ ॥
 पश्चिमे प्रबला चिन्तां हानि मृत्यु तथोत्तरे ।
 स्वर्गेहं प्राक्छित्ता सुप्याच्छ्वशुरे दक्षिणा शिराः ॥ ५३ ॥
 प्रत्यक्छित्ता प्रवासे तु नोदक्स्वप्यात्कदाचन ।
 यदि सुप्यात्तदा रोगो शोको उत्पद्यते चिरात् ॥ ५४ ॥

१. उत्तर अथवा पश्चिम को शिर करके कभी नहीं सोना चाहिये। इस प्रकार सोने (शयन करने) वालों तथा उनके पुत्र एवं परिवारादि को पीड़ा होती है।
२. शयन में पूर्वदिशा की ओर अथवा दक्षिण की ओर शिर करके सोने से सुख-सम्पत्ति की प्राप्ति होती है।
३. पश्चिम की ओर सिरहाना रखने से प्रबल चिन्ता होती है।
४. उत्तर की ओर सिरहाना करने से हानि तथा मृत्यु होती है।
५. अपने घर में पूर्व का शिर करके तथा मसुराल में दक्षिण में शिर करके सोना उचित है।
६. यात्रा में पश्चिम की ओर शिर करके सोना उत्तम होता है।
७. परन्तु उत्तर की ओर शिर तथा दक्षिण की ओर पैर करके तो कभी भी कहीं भी नहीं सोना चाहिये। यदि सोया जाता है तो शयनकर्त्ता को कालान्तर में रोग-शोकादि प्राप्त होते हैं। ५२-५४ ॥

शय्या तथा आसनादि के लक्षण

कथयामि समासेन दारुकर्म क्रमेण च ।
 आय शुद्धा तथा कार्या यथा गोहरि कुञ्जराः ॥ ५५ ॥
 तथैव दोलिकायानं यथा शोभं विधीयते ।
 प्रमाणं शृणु विप्रेन्द्र यत्प्राप्तोऽहं बृहद्रथात् ॥ ५६ ॥
 कथयामि तथा शय्यां येन मौख्यमवाप्नुयात् ।

अब मैं संक्षेप में लकड़ी से सम्बन्धित कार्य आदि का वर्णन क्रमशः करता हूँ। शय्या आदि के निर्माण में आयशुद्धि का ध्यान रखना आवश्यक है। वृष आश्व, सिंह आय आदि की शुद्धि के साथ पालकी यान आदि शाभा के अनुसार बनायें। हे विप्रेन्द्र मुझे इन वस्तुओं की जो माप बृहद्रथ ने बतायी है उसे कहता हूँ साथ ही मैं शय्या निर्माण की विधि भी कहता हूँ जिससे सुख की प्राप्ति होती है ॥ ५५-५६ ॥

उपस्कृत में उपयोगी वृक्षों के काष्ठ

अशनस्पन्दनचन्दनहरिद्रुमुखाकृतिन्दुकीशाला • ॥ ५७ ॥

काश्मर्यार्जुनपत्रकशाकाप्राः शिशिपा च शुभाः ।

अशन (विजयसार), स्पन्दन, चन्दन हल्दुआ, देवदारु, तेंदू, शाल, मंघारी, अर्जुन, पत्रक, शाक (सागरे), आपल तथा शीशम का काष्ठ शय्या तथा उपस्कर के लिये शुभ होता है ॥ ५७ ॥

उपस्कर में निषिद्ध काष्ठ

अशनजलानिल हस्तिप्रपातिता मधुविहङ्गकननिलया ॥ ५८ ॥

चैत्यश्मशानपथिजार्धशुष्कवल्लीनिवद्धाश्च ।

कण्टकिनौ येस्युर्महानदीसङ्गमोद्धवा ये च ॥ ५९ ॥

सुग्रासादगा ये च घाम्यपश्चिमदिगता ।

प्रतिषिद्धवृक्षजा ये ये चान्येऽपि अनेक वा ॥ ६० ॥

त्याज्या ते दारवस्मर्वे शय्याकर्मणि कर्मवित् ।

कृते कुलविनाशे स्वात् व्याधिः शत्रोर्भयानि च ॥ ६१ ॥

जो वृक्ष बिजली का मार से गिर गया हो, जो जल के प्रवाह से गिर गया हो, जो वायु के प्रवाह से गिर गया हो, जिसे हाथों ने गिरा दिया हो, जिस पर शहद के छत्ते लगे हों, जो वृक्ष किसी चैत्य, श्मशान एवं मार्ग के किनारे छड़े हों, जिन पर सूखी बेलें लिपटी हुई हों, जो काँटेदार हो, जो बड़ी नदियों के संगम में खड़े हों, जिन पर पक्षियों के घर हों, जो देवालय में खड़े हों, जो किसी गाँव की दक्षिण दिशा या पश्चिम दिशा में उत्पन्न हुए हों, जो अन्य अनेक वृक्ष प्रतिषेध किये गये हों, उनसे उत्पन्न क ॥ हों— ये सभी काष्ठ शय्या-निर्माण में उपयोग में न लाये जायें। यह बात वास्तुकर्म का ज्ञान रखनेवाले को ध्यान में रखनी चाहिये ॥ ५८-६० ॥

जो इन निषिद्ध काष्ठों का उपयोग शय्या के निर्माण में करता है, उसके कुल का विनाश होता है, वह व्याधियों से पीड़ित होता है तथा शत्रुओं से उसे भय उत्पन्न होता है ॥ ६१ ॥

विमर्श—चैत्य, श्मशान, मार्ग आदि के वृक्ष सार्वजनिक स्थान के होते हैं, वहाँ अनेक लोगों को छाया मिलती है तथा इन पर जीव-जन्तुओं का निवास होता है। इन वृक्षों के कट जाने के उपरान्त वे जन्तु निराश्रित होकर नष्ट हो जाते हैं जिसका दुष्प्रभाव वातावरण पर पड़ता है। इस पाप का अधिशाय भोगना पड़ता है। यह अनुभवसिद्ध बात है। गाँवों के जो लोग बारी छिपे जंगल से वृक्षों का काटते रहते हैं, उनके परिवारों पर विपत्तियों के पहाड़ों का दूटते हुए देखा जा सकता है।

पूर्वतः छिन्नकाष्ठ की परीक्षा का कथन

पूर्वच्छिन्नं यत्र दारुभवेदारम्भयेत्ततः ।
शकुनानि परीक्षेत् कुर्यात्तस्य परिग्रहम् ॥ ६२ ॥
श्वेतपुष्पाणि दन्त्यश्च दध्यक्षतफलानि च ।
पूर्णकुम्भाश्च रत्नाश्च माङ्गल्यानि च यानि च ॥ ६३ ॥
तानि दृष्ट्वा प्रकुर्वीत् अन्यानि शकुनानि च ।

जहाँ छोट बरवान के लिये स्वयं लकड़ी न कटवाई हो अपितु पूर्व से ही कटी रखी हो वहाँ उसका उपयोग करने से पूर्व शकुनों द्वारा उसके शुभाशुभ होने की परीक्षा कर लेनी चाहिये

श्वेत पुष्प, हाथी, दही, अक्षत, फल, जलपूर्ण कुम्भ, रत्न, मार्गलिक पदार्थ, मंगल गीत आदि का श्रवण—ये सब शुभ शकुन होते हैं, इनको देख-सुनकर ही उस काष्ठ से शय्या आदि का निर्माण प्रारम्भ करना चाहिये ॥ ६२-६३ ॥

शय्यादि के अङ्गुलादि भागों का कथन

यथाष्टकानामुदरे यितुषेरङ्गुलं स्मृतम् ॥ ६४ ॥
तेन मानेन स्थपतिः शय्यादीनां प्रकल्पयेत् ।
शताङ्गुला च महती शय्या स्याच्चक्रवर्तिनाम् ॥ ६५ ॥
अष्टाशहीनमस्यार्द्धं विस्तारं परिकीर्तितम् ।
आयामस्यंशको भागः पादोच्छ्राय सकुक्षिकः ॥ ६६ ॥
सामन्तानां सा भवति सा षड्गुना तथैव च ।
कुमाराणाञ्च सा प्रोक्ता दशोना चैव मन्त्रिणाम् ॥ ६७ ॥
त्रिषट्कोना बलेशानां विशोना च पुरोधसाम् ।
षडशहीनमस्यार्द्धं विस्तारपरिकीर्तितम् ॥ ६८ ॥
आयामस्यंशको भागस्यंशहीनस्तथैव हि ।
पादोच्छ्रायश्च कर्तव्यश्चतुस्त्रिद्व्यङ्गुलैः क्रमात् ॥ ६९ ॥
सर्वेषामेव वर्णानां सार्द्धहस्तत्रयं भवेत् ।
एकाशीत्यङ्गुलैः कार्या शय्या देवविनिर्मिता ॥ ७० ॥

तुषारहित जी के मध्यभाग से आठ गुना एक अंगुल होता है। निर्माता स्थपति (बढ़ई=वर्धकी) को उसी मान (अंगुलारमक मान) ही से शय्या (खार=खट्वा) का निर्माण करना चाहिये। बड़ी शय्या का मान एक सौ अंगुल लम्बाई का होता है एक सौ अंगुल की शय्या एक चक्रवर्ती राजा की होती है लम्बाई के आधे में मध्य कम करके उस बड़ी शय्या की चौड़ाई (अर्थात् — अंगुल - साढ़े बारह अंगुल कम अर्थात् ४३ अंगुल की चौड़ाई) उस महता शय्या को होनी चाहिये तथा चौड़ाई का

! उस खाट के पावों की ऊँचाई होनी चाहिये अर्थात् खाट के फाए की ऊँचाई १४ अंगुल ४ औं के लगभग होनी चाहिये ॥ ६४-६६ ॥

सामन्तों की शय्या उस महती शय्या से ६ अंगुल कम लम्बी अर्थात् ९४ अंगुल की होती है। सामन्तों से दश अंगुल कम राजकुमारों तथा मन्त्रियों की शय्या होती है। अतारह अंगुल कम (८२ अंगुल) सेनापतियों तथा पुरोहितों की होती है। इस लम्बाई में छह भाग कम करके उसका आधा खाट की चौड़ाई होती है। पादों की ऊँचाई सामन्तादि के लिये क्रमशः ४ ३ २ अंगुल कम कर देनी चाहिये ॥ ६७-६९ ॥

सभी वर्णों की शय्या साढ़े तीन हाथ (८४ अंगुल) की होनी चाहिये तथा ८१ अंगुल की शय्या देव विनिर्मित कहलाती है। ७०

शय्यादि में विभिन्न पक्षों के काष्ठ के गुण

असनी रोगहर्ता च पित्तकृत्तिन्दुकोद्भवः।

रिपुहा चन्दनमयो धर्माधुर्यशदायकः ॥ ७१ ॥

शिशिपावृक्षसम्भूतः समृद्धिं कुरुते महान्।

यस्तु पद्मकपर्यङ्को दीर्घमायुः प्रियं सुतम् ॥ ७२ ॥

विनं बहुविधं धत्ते शत्रुनाशं तथैव च।

शालः कल्याणदः प्रोक्तः शक्येन रक्षितस्तथा ॥ ७३ ॥

केवलं चन्दने नैव निर्मितं रत्नचित्रितम्।

सुवर्णागुप्तमध्यासं पर्यङ्कं पूज्यते सुरैः ॥ ७४ ॥

अनेनैव समायुक्ता शिशिपा तिन्दुकीति च।

शुभासनं तथा देवदारु श्रीपर्णिनापि वा ॥ ७५ ॥

शुभदौ शक्यकालौ तु परस्परयुतौ पथक।

तद्वत् पथक् प्रशस्तौ हि कव्यकहरित्रयी ॥ ७६ ॥

असन (विजय सार) के पलंग पर शयन करने से रोग दूर होता है तेंदु के काठ से बना पलंग पित्तकारक होता है। चन्दन से निर्मित पर्यङ्क शत्रुनाशक तथा धर्म, आयु एवं यशदायक होता है। सौसम के काठ से निर्मित शय्या महान् आर्थिक समृद्धि करता है। पद्मक (पदमाख) के काठ से निर्मित जो पलंग होता है वह दीर्घायु, लक्ष्मी तथा पुत्रदायक होता है ॥ ७१-७२ ॥

अनेक प्रकार से धनसमृद्धि तथा शत्रुओं का नाश भी पद्मक की खाट करती है। शाल तथा माखू से बनायी गयी खाट कल्याणकारक होती है ॥ ७३ ॥

केवल चन्दन मात्र के काष्ठ से निर्मित तथा रत्नजटित, मध्य भाग में सुवर्णमण्डित पलंग की पूजा देवता लोग भी करते हैं। ७४ ॥

चन्दन के समान ही अकेले सीसम तथा तेंदू से बनी शय्या का फल होता है। विजयसार, देवदारु, श्रीपर्णा आदि से निर्मित शय्या भी शुभ होती है। शक्य तथा शाल

दोनों से मिलकर बनो शय्या (रख्त) भी शुभ होती है तथा ये अलग-अलग भी शुभ होते हैं, इसी प्रकार कदम्ब तथा हल्दुआ वृक्षों के काष्ठ से निर्मित शय्याएँ भी शुभफलप्रद होती हैं ॥ ७५-७६ ॥

निषिद्ध वृक्षों तथा मिश्रित काष्ठों की शय्या का फल

सर्वकाष्ठेन रचितो न शुभः परिकल्पितः ।

आग्नेण वा प्राणहरो चासनो दोषदायकाः ॥ ७७ ॥

अन्येन सहितो ह्येव करोति धनसंक्षयम् ।

अनेक काष्ठों को मिलाकर बनाया गया पलंग शुभ नहीं होता है। आप एवं विजयसार दोनों को मिलाकर बना पलंग दोषप्रद होता है। आप तथा अशन वृक्ष के काष्ठों के साथ अन्य काष्ठों का मिश्रण धन की हानि करता है ॥ ७७-७९ ॥

फलदार वृक्षों के पलंग तथा आसन का फल

आम्रोदुम्बरवृक्षाणां चन्दनस्पन्दनाः शुभाः ॥ ७८ ॥

फलितानां तु विशेषेण फलदं शयनासनम् ।

गजदन्ताश्च सर्वेषां योगे शुभफलाः स्मृताः ॥ ७९ ॥

प्रशस्तं चन्दनं तेन कार्यालङ्कार एतथो ।

दन्तस्य मूलपरिधीव्यापत प्रोक्त कल्पयेत् ॥ ८० ॥

शय्याफलकमूले तु चिह्नशासनकोणके ।

न्यूनद्विरिचगणान्तु किञ्चित् किञ्चित् प्रशस्यते ॥ ८१ ॥

आम्र गूलर, चन्दन तथा स्पन्दन के वृक्ष शुभ होते हैं ॥ ७८ ॥

विशेषकर फलदार वृक्षों के शयन तथा आसन शुभ होते हैं। इन सबके साथ यदि हाथीदाँत का उपयोग भी किया जाय तो शुभफलदायक होता है ॥ ७९ ॥

अलङ्कारादि के निर्माण हेतु चन्दन प्रशस्त होता है। उस शय्या के फलक के मूल में आसन तथा कोण का चिह्न होना चाहिये उसके जो पौठक आदि होते हैं, उनमें भी थोड़ा बहुत चिह्न आदि होना चाहिये तो अच्छा रहता है ॥ ८०-८१ ॥

शुभाशुभ शकुन

श्रीवृक्षा वर्धमानैश्च ध्वजं उत्रं च चामरम् ।

छेदे दृष्टे तु ह्यारोग्यं विजयं धनवृद्धिदम् ॥ ८२ ॥

ग्रहरणाभे जयो ज्ञेयो नन्द्यावर्त्ते लभेन्महीम् ।

लोष्ठे तु लब्धपूर्वस्य देशस्याग्निर्भविष्यति ॥ ८३ ॥

स्त्रीरूपेऽर्थनाशः स्याद् भङ्गराजे सुतस्य च ।

लाभो कुम्भे निधिप्राप्तिर्यात्रा विघ्नञ्च दण्डके ॥ ८४ ॥

कृकलासभुजङ्गाभे दुर्भिक्षं वानरेण च।
गृध्रोऽलूकप्रयेनकाकसदृशो मकरो यद्वा ॥ ८५ ॥
पाशो बाधकश्च यन्धे वा मृत्युर्जननिपद भवेत्।

श्रीवृक्ष तथा वर्धमान् वृक्ष के काष्ठ से ध्वज, छत्र तथा चापर बनवाना उत्तम होता है। इनके छेदन के समय यदि इनमें ध्वज, छत्र, चापर आदि का चिह्न अंकित दिखाई पड़े तो आरोग्य, विजय तथा धन की वृद्धि होती है। यदि शस्त्र का चिह्न दिखे तो जय होती है। नन्दावल का चिह्न होने पर स्वामी को पृथ्वी का लाभ होता है। यदि लोह का चिह्न दिखे तो देश की प्राप्ति (चुनाव आदि में विजय) होती है। स्त्रीरूप दिखने पर धन की हानि होती है। भृङ्गराज (गंगासागर या झारी) के आकार दिखने पर पुत्र का लाभ होता है। कुम्भ (घड़ा) दिखने पर निधि की प्राप्ति होती है। दण्डक (लाठी या ठण्डा) का चिह्न दिखने पर यात्रा में विघ्न होता है। कृकलास (करकंटा=गिरगिट) के दिखने पर तथा सर्पाकृति दिखने पर अथवा वानरदि की आकृति दिखने पर दुर्भिक्ष होता है। गीध, उल्लू, बाज, कौवा आदि के समान चिह्न दिखने पर, बड़े मगरमच्छ, पाश बाधक (Battal) तथा बन्ध (बांधन या बंधन) का चिह्न दिखने पर मृत्युभय एवं जनोपद्रव होता है ॥ ८२-८५ ॥

रक्तस्फुटे च सृष्णे चाशाने दुर्गन्धिमान्धवेत् ॥ ८६ ॥
शुक्लैः समैः सुगन्धैश्च स्निग्धैश्छेदः शुभावहः।
अशुभा च शुभाये च छेदास्ते शयने शुभाः ॥ ८७ ॥

यदि शय्या के लिये काष्ठ का संग्रह करने पर रक्तस्फुट, कृष्ण अथवा रक्तगन्धी काष्ठ हो तो अशुभ होता है।

यदि उसके काटने पर शुक्ल समान एवं सुगन्धित छेदन हो तो शुभ जानना चाहिये। इस प्रकार ये शय्या के काष्ठ की शुभाशुभ परीक्षा उसके चिह्नादि द्वारा करनी चाहिये ॥ ८६-८७ ॥

शय्याशयक काष्ठ के शुभाशुभ शकुन

ईशादिगो प्रदिक्षिष्यात् प्रशास्तमथवा तथा।
अपसव्ये दिक्त्रये च भय भवति भूतजम् ॥ ८८ ॥

काष्ठ का छेदन करते समय यदि ईशानादि दिशाओं में प्रदिक्षण क्रम से छेद या छेद हो जाय तब तो शुभ होता है। अन्यथा यदि छेद अपसव्यक्रम से हो तो भूतादि-जन्यभय होता है ॥ ८८ ॥

एकेन वा विशाणो वैकल्यं पादत शुभम्।
द्वाभ्यां न तीर्यते चातं त्रि चतुः क्लेशबन्धदौ ॥ ८९ ॥
सुषिरे वा त्रिवर्णे वा ग्रन्थौ पादे शोरे तथा।
व्याधिः कुम्भेऽथवा पादे ग्रन्थिर्वदनरोगदा ॥ ९० ॥

कुम्भाद्यभागे जङ्घायां जङ्घारोगं तथा भवेत् ।
तस्यश्चाधो पादाधो वा द्रव्यनाशकरः परः ॥ ९१ ॥
मुरदेशे यदा ग्रन्थिः खुराणां पीडनं भवेत् ।
शिराशीर्षत्रिभागसंस्थोऽपि न शुभप्रदः ॥ ९२ ॥

यदि एक ही बार के कुल्हाड़ा के प्रहार से पाद निर्माण हेतु काष्ठ में विकलता हो जाये तो शुभ हा जाता है द्वितीय बार में कटने पर चायु का अनुलोमन उस शम्भा पर शयन करनेवाले के शरीर में नहीं होता है, तान से अधिक बार में पदहेतु काष्ठ करकर आनरा हो हा क्लेश तथा बन्धकारक होता है यदि वह काष्ठ सुषिर (स्पंज की भाँति छेदवाला) हो अथवा गौत्रतर या विवर्ण हो तो अथवा उस काष्ठ में कोई शर दिखाई पड़े तो वह पद (चारपाई का पैर) अथवा कुम्भ गंगकारक होता है ॥ ८९, ९० ॥

यदि कुम्भ के ऊपरी भाग या जघा में छिद्र हो तो रोग होता है। यदि नीचे छिद्र हो तो धनहानि होती है इसके खुर भाग (बिलाकुल नाचे का भाग जो भूमि पर रखा रहता है) में ग्रन्थि हो तो शयनकर्ता के पैर के तलुवा में पीड़ा होती है। यदि शिरा (सिरहाने) के त्रिभाग में भी ग्रन्थि आदि हो तो भी शुभ नहीं होती है ॥ ९२, ९२ ॥

छिद्रों के भेद

निष्कृतञ्चाथ कोलाख्यं धृष्टिनेत्रञ्च वत्सकम् ।
कोलकं बन्धुकं चैव संक्षेपश्छिद्रकस्य तु ॥ ९३ ॥
घटवत् सुषिरञ्चैव सङ्कटाख्याञ्च निष्कृतम् ।
छिद्रं निपावनीलञ्च कोलाख्यं तद्वद्विषमं ॥ ९४ ॥
विषमं धृष्टिनेत्रं चैव विषमं मध्यदीर्घकम् ।
वामावर्तं च धिप्रञ्च यथावद् वत्सनाभकम् ॥ ९५ ॥
कोलकं कृष्णवर्णञ्च बन्धुकं यद् भवेद् द्विधा ।
दारं सवर्णछिद्रञ्च तथा पापं प्रकीर्तितम् ॥ ९६ ॥

निष्कृत कोलाख्य धृष्टिनेत्र वत्सक, कोलक तथा बन्धुक ये संक्षेप ये काष्ठ में होनेवाले छेदों के भेद होते हैं ॥ ९३ ॥

जो छेद घड़ जैसे आकार का तथा सुषिर होता है उसे सङ्कट तथा निष्कृत कहा जाता है। जो छिद्र अर्पाखत्र तथा नीलवर्ण का होता है, उसे बुद्धिमान् जन कोलाख्य कहते हैं ॥ ९४ ॥

जो छिद्र विषम होता है उसे धृष्टिनेत्र (धृष्ट मन) कहते हैं जो विवर्ण तथा मध्य में लम्बा होता है तथा वामावर्त से भिन्न है उसे वत्सक (वत्सनाभक) कहते हैं ॥ ९५ ॥

कोलक नामक छिद्र कृष्णवर्ण का होता है तथा बन्धुक छेद दो प्रकार का होता है। एक तो काष्ठ के समान वर्ण का उसे दार छिद्र कहते हैं। दूसरा कृष्णवर्ण का होने से पाप कहा जाता है ॥ ९६ ॥

छिद्रों के पृथक्-पृथक् फल

निष्कुटे द्रव्यनाशः स्यात्कोलाख्ये कुलनाशनम्।

शस्त्राद् भयं शूकरे च वत्सनाभं गदप्रदम् ॥ ९७ ॥

कालाबन्धूकसज्जं कोटैर्वर्धनशोभनम्।

निष्कुट नामक छिद्र से द्रव्यनाश होता है कोलाख्य से कुल का नाश, भृष्टिनेत्र (शूकर) से शस्त्रभय तथा वत्सनाभ से रोग होता है जो काल तथा बन्धू के नामक दो भेदों का छिद्र होता है वह कीटों को वृद्धि से बनता है तथा शुभ नहीं होता है ॥ ९७-९७३ ॥

शब्दास्तनादि में लगे काष्ठ का फल

सर्वशन्थियुतं यच्च दारु सर्वत्र नो शुभम् ॥ ९८ ॥

एकद्रुमेणधान्यं स्याद् वृक्षद्वयविनिर्मितम्।

धन्यं त्रिभिश्च पुत्राणां वृद्धिर्दं पांकीर्तितम् ॥ ९९ ॥

अर्थ यशस्तुभिश्च पञ्चत्वं पञ्चभिः स्मृतम्

षट्सप्तसंघिते काष्ठे कुलनाशो भवेद् ध्रुवम् ॥ १०० ॥

यदि शय्या एवं आसन (सखन Bed) में यदि पूरा काष्ठ गाँठ-गाँठिला हो तो शुभ नहीं होता है ॥ ९८ ॥

यदि एक वृक्ष का काष्ठ आसन व खाट में प्रयुक्त हो तो धान्यकारक, यदि दो वृक्षों की लकड़ी से पलंग का निर्माण हो तो यह धन्य होता है तीन वृक्षों के काष्ठ से निर्मित पलंग पुत्रों की वृद्धि करनेवाला कहा गया है ॥ ९९ ॥

चर प्रकार के काष्ठ में अर्थ तथा यश की प्राप्ति परन्तु पाँच वृक्षों के काष्ठ से निर्मित खाट से पञ्चाच (भृत्य) तथा छह वृक्षों के काष्ठ से बने पलंग पर शयन करने से निश्चित ही कुल का नाश होता है ॥ १०० ॥

वृक्ष शरीर के अंगों का कथन

शिरोमूलञ्च वृक्षाणां अग्रे पादा प्रकीर्तिताः।

अनारण्ये चन्दने तु यतो मूलं ततो शिरः ॥ १०१ ॥

इति प्रोक्तं मया विप्राः शयनासनलक्षणम्।

भङ्गं च दोषाः कथिताः स्वामिना सन्नितेन च ॥ १०२ ॥

वृक्षों के शरीर के अंगों का इस प्रकार जानना चाहिये। वृक्षों के ऊपरी भाग की शिर तथा उनका मूल (जड़) को पाद (पैर) कहते हैं। परन्तु चन्दन की लकड़ी जो वन के बिना ग्राम या नगर में हो तो उसमें जहाँ शिर वहाँ पाद भी मान लेना चाहिये। हे विप्रा! इस प्रकार मैंने शयन एवं आसन के लक्षण कहे तथा उनके भग के दोषों का प्रभाव उनके स्वामी सन्निहित क्या होता है इसे कहता हूँ ॥ १०१-१०२ ॥

शय्यासनानादि के भङ्ग का फल

पादभङ्गे मूलनाशमरणी धनसंक्षयः ।

शीर्षे तु मरणं विद्यात् पार्श्वे हानिर्महान् भवेत् ॥ १०३ ॥

यदि आसन या पलङ्ग के पैर टूट जायें तो मूल का नाश होना है यदि अरणि (छड़ी लम्बाई में बीच का डण्डा) भग हो तो धन को हानि होती है। शिरोभाग में घान होने पर मृत्युभय तथा पार्श्व भग होने पर महान् हानि होती है ॥ १०३ ॥

गृहप्रवेश में कुम्भचक्र का विचार

घटाकारं लिखेच्चक्रं रविधिष्णवक्रमेण च ।

शुद्धे शुभदिने चैव ता निशि विन्यसेत् ॥ १०४ ॥

मुखैकं दिक्षु चत्वारि मगर्भेऽग्नि गुदे गले ।

एवं चक्रं समालेख्यं प्रवेशार्थं सदा बुधैः ॥ १०५ ॥

अग्निनाशो मुखे प्रोक्तं उद्वासः पूर्वतो भवेत् ।

दक्षिणे बहुलाभश्च श्रीलाभो पश्चिमे तथा ॥ १०६ ॥

उत्तरे कलहश्चैव गर्भे सर्वविनाशनम् ।

स्थिरता च गुदे कण्ठे कलशस्य परिकीर्तितः ॥ १०७ ॥

सूर्य नक्षत्र हो गृहप्रवेश हेतु चयन किये गये दिन नक्षत्र (चन्द्र नक्षत्र) तक कलश के आकार का एक चक्र बनाकर स्थापित करे उसको किसी शुभ दिन की रात्रि में बनाकर रख देना चाहिये। कलश के मुख में एक नक्षत्र पूर्व में ४, दक्षिण में ४, पश्चिम में ४, उत्तर में ४ गर्भ में ४ गुदे (उदर) में ३ तथा कण्ठ में ३। इस प्रकार सत्ताईस नक्षत्रों का आस करण चाहिये।

यदि प्रवेश का नक्षत्र कण्ठ में पड़े तो गृह में अग्निभय होता है यदि पूर्व के नक्षत्रों में हो तो उद्वासन हो अर्थात् वह घर छोड़ना पड़ता है। यदि दक्षिण में हो तो लाभ होता है, पश्चिम में लक्ष्मीप्राप्ति, उत्तर में कलह गर्भ में सर्वविनाश, उदर में स्थिरता तथा कण्ठ में भी स्थिरता होता है ॥ १०४-१०७ ॥

गृहप्रवेश कलश चक्र (सूर्य नक्षत्र से चन्द्रार्ध तक)

| मुख | पूर्व | दक्षिण | पश्चिम | उत्तर | गर्भ | गुद या उदर | कण्ठ | कलश के अंग |
|---------|---------|--------|---------|-------|-------|------------|---------|-----------------------|
| १ | ६ | ४ | ४ | ४ | ४ | ३ | ३ | व्यस्त नक्षत्र संख्या |
| अग्निभय | उद्वासन | बहुलाभ | श्रीलाभ | कलह | विनाश | स्थिरता | स्थिरता | गृहप्रवेश का फल |

सुगम रूप में कलश चक्र

| सूर्य चक्र | कलश चक्र में शुद्ध चक्र नक्षत्र | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---------------------------------|----|-------|------|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| १ आश्वी | आश्वी | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| २ अश्लेषा | अश्लेषा | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| ३ कुम्भिका | कुम्भिका | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| ४ मृगशिरा | मृगशिरा | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| ५ मीन | मीन | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| ६ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| ७ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| ८ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| ९ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| १० मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| ११ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| १२ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| १३ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| १४ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| १५ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| १६ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| १७ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| १८ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| १९ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| २० मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| २१ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| २२ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| २३ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| २४ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| २५ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| २६ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |
| २७ मकर | मकर | कु | पुष्य | श्रव | म | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ | ७ | २३ |

गृहप्रवेश के पूर्व गृहस्वामी का उपक्रम

स्नातः शुचिर्निराहारोऽलङ्कारण विभूषितः ।

पुत्रदारसमायुक्तः सायान्त्य स पुरोहितः ॥ १०८ ॥

गन्धं पुष्पञ्च वस्त्रञ्च परिधाय पुनर्नवम् ।

पुष्पमालान्वितं कार्यं रुचिरं चित्रचित्रितम् ॥ १०९ ॥

राजा (गृहस्वामी) को प्रातःकाल निराहार रहकर स्नान करना चाहिये तथा पुत्र पत्नी, मन्त्री (मुनीम परामर्शदत्ता) आदि के साथ अलङ्कार एवं नववस्त्रों को धारण कर गन्ध पुष्पमाला आदि से सुसज्जित हो जाना चाहिये तथा गृह को भी चित्रादि से सजा देना चाहिये ॥ १०८-१०९ ॥

प्राकारवेष्टन तथा मार्ग की सजावट

प्राकारं वेष्टयेत्तत्र मालया परिशोभितम्।

वस्त्रेणाच्छादित मार्गं कृत्वा राजा सुखासने। ११० ॥

फिर राजा या गृहस्वामी नवगृह या प्रासाद को सूत्र अथवा वस्त्रों से वेष्टित करा दे तथा मालाओं से सुशोभित कर दे। पश्चात् स्वयं सुखासन पर सुखपूर्वक बैठ जाय ॥ ११० ॥

पुराने गृह से नवीन गृह की ओर प्रस्थान

निवेश्याग्रे तथा राज्ञी उपविश्य जितेन्द्रियः।

गीतोत्पवादिभिर्युक्तो रीतिवाद्यादिसंयुतः ॥ १११ ॥

अग्रेसु पूर्णान् कलशान् विप्रान् वेदविशारदान्।

गायकान् गणकाश्चैव सुवासिन्यो विशोषतः ॥ ११२ ॥

व्यस्तैर्यात्रादिभिर्शकुनैर्द्वारमार्गेण भूपतिः।

वितानैस्तोरणीपुंथैः पताकाभिर्विशोषतः ॥ ११३ ॥

अपनी धर्मपत्नी का आगे काके जितेन्द्रिय होकर गते बजते हुए चले उसके आगे अलपूर्ण कलश तथा वदों के विद्वान् स्वास्तिवाचन करते हुए चले गायक, नर्तकियाँ एवं सुवासिनो स्त्रियाँ भी मंगलगीत गाते हुए चले मार्ग में शुभ शकुनों को देखते हुए, पुष्प, वितान तारण आदि से अलङ्कृत होकर नूतन गृह के द्वार पर पहुँचना चाहिये ॥ १११-११३ ॥

देहली पूजनादि

अलङ्कृत्य नवं गेहं देहलीं पूजयेत्ततः।

दिक्पालांश्च तथा क्षेत्रपालं ग्रामदेवतां ॥ ११४ ॥

प्रणम्य विधिवत्पूज्य द्वारमार्गे बिशेद् गृहम्

पूजयेद् गणनाथञ्च मातृकाञ्च विशेषतः ॥ ११५ ॥

वसोर्धागं पातवित्तां शहांश्चैव तु पूजयेत्।

वास्तुनाथञ्च सष्पूज्य ब्राह्मणान्पूजयेत्ततः ॥ ११६ ॥

अलङ्कृत नूतन गृह अथवा प्रासाद के द्वार पर जाकर गृहस्वामी को देहली का पूजन करना चाहिये। तदुपरान्त दिक्पाल, लोकपाल, क्षेत्रपाल, ग्रामदेवता, स्थानदेवता आदि सबको प्रणाम कर तथा उनकी विधिवत्पूजा करके प्रधान द्वार के मार्ग से गृह में

प्रवेश करना चाहिये। वहाँ भीतर गणेशजी सहित मातृकाओं का पूजनकर वसुधारा को गिराकर फिर नवग्रहों का पूजनकर अन्त में वहाँ उपस्थित सभी विद्वान् ब्राह्मणों का भी पूजन करना चाहिये ॥ ११४-११६ ॥

दक्षिणा तथा दानादि

दक्षिणाञ्च तदो दद्याद् विद्वद्भ्यो वित्तशक्तितः ।

भूमिदानं भूमिदानं च कारयेच्च यथाविधिः ॥ ११७ ॥

फिर उन सबको अपनी अर्थिक स्थिति के अनुसार दक्षिणा देकर गोदान, भूमिदान आदि कार्य भी उनके विधान को पूर्ण करते हुए करना चाहिये। (और यह भी ध्यान कर लें कि कोई सम्माननीय सम्मानित होने से वंचित न रहे) ॥ ११७ ॥

पुरोहितदि तथा आम्र वर्ग की मनुष्य

पुरोहितं च दैवज्ञं स्थपनीन् परितोष्य च ।

दीनान्धकृपणोभ्यश्च दद्याद् दानञ्च भोजनम् ॥ ११८ ॥

लिङ्गिनञ्च विशेषेण बन्धुवर्गाञ्च पूजयेत् ।

दानमानैश्च तान्सर्वान् परितोष्य यथाविधिः ॥ ११९ ॥

पुरोहित ज्योतिषी तथा स्थपतिक्यों (राजमिस्त्री धवई, पत्थरशिल्पी बढई, लुहार आदि) को भी परितुष्ट करें दीनों, अन्धों, कृपणों (दया के पात्रों) को भोजन तथा दान दें। लिङ्गियों (नाग तथा संन्यासियों) को विशेषरूप से पूजित करें। अपने बन्धु वर्गों (बहन, बहनोई, भानजा आदि) को पूजित तथा दानमानादि से सम्मानित करें ॥ ११८-११९ ॥

बन्धुवर्ग का भोजन तथा अन्तःपुर प्रवेश

भोजयेद् बन्धुवर्गाञ्च स्वयं भुञ्जीत चाग्यतः ।

राजा चान्तःपुरे बध्वा स्त्रीजनैश्च समन्वितः ॥ १२० ॥

भोजयेत् शक्तिश्चान्तःपुरस्थानस्वजनास्ततः ।

विहरेच्च सुखं राजा स्वावासे भार्ययान्वितः ॥ १२१ ॥

इति श्रीविष्णुकर्मप्रकाशे वास्तुशाम्ने गृहप्रवेर्णाविधानाय दशमोऽध्यायः ॥ १० ॥

फिर बन्धु वर्गों को भोजन कराकर स्वयं गृहस्वामी भी मौन होकर भोजन करके अन्तःपुर में पत्नी सहित जाकर वहाँ सबको भोजन कराके अपने आवास में सपरिवार आनन्दपूर्वक वास प्रारम्भ करें ॥ १२०-१२१ ॥

इस प्रकार श्रीविष्णुकर्मप्रकाश वास्तुशाम्ने ग्रन्थ की यहविधि अभ्यक्तात्मायन

विरचित हिन्दी टीका का दसवाँ अध्याय पूर्ण हुआ ॥ १० ॥

एकादशोऽध्यायः

दुर्गनिर्माणध्याय

कोट-निर्माण विद्या का महत्त्व

अथात् शृणु विप्रेन्द्र दुर्गानां करणं तथा ।
येन विज्ञातमात्रेण अवलो सबलो भवेत् ॥ १ ॥
यस्याश्रयबलादेव राज्य कुर्वन्ति भूतले
विग्रहञ्चैव राजान्नु सामान्यैः शत्रुभिः सह ॥ २ ॥

हे विप्रेन्द्र ! सुनो, अब मैं दुर्ग या कोट-निर्माण की विधि कहता हूँ; जिसके विज्ञान मात्र से निर्बल राजा भी सबल राजा हो जाता है जिसके आश्रयरूपी बल से राजा लोग पृथ्वी पर राज्य करते हैं तथा सामान्य राजाओं एवं शत्रु राजाओं से विग्रह (युद्ध) करने में सफल होते हैं ॥ १-२ ॥

विमर्श देववाणी में कोट दुर्ग तथा गढ़ शब्दों का प्रयोग पर्यायवाची के रूप में होना है । तुर्की भाषा में इसे किला कहते हैं अंग्रेजी में इसे Fort कहते हैं अंग्रेजी में यह लैटिन भाषा के Fortis शब्द का रूपान्तरण होकर बना है जो कि देववाणी संस्कृत के पृथ शब्द का अपभ्रंश है जिसका अर्थ रक्ष किया गया अथवा रक्षित होता है फोर्ट शब्द का अर्थ बल होता है कोट राजाओं को बली बनाता है यह बात ऊपर के श्लोक में कही गयी है

दुर्ग-निर्माण हेतु उपयुक्त स्थल का चयन

विषमं दुर्गम् घोरं चक्रं भीरुं भयावहम् ।
कपिशोर्षसमञ्चैव रौद्रादलकमन्दिरम् ॥ ३ ॥
स्थानं विधिन्य विषमं दुर्गं तत्र प्रकल्पयेत् ।

कोट-निर्माण के लिये जो स्थल विषम, दुर्गम घोर तथा चक्र हो एवं भीरु लोगों को भयावह लगता हो, जो कपिशोर्ष के समान हो—ऐसे रौद्र स्थान में दुर्ग का निर्माण करना चाहिये ॥ ३-३ ॥

दश प्रकार के भयग्रह दुर्ग

प्रथमं मृण्मयं प्रोक्तं जलकोटं द्वितीयकम् ॥ ४ ॥
तृतीयं ग्रामकोटञ्च चतुर्थं गिरिगह्वरम् ।
पञ्चमं पर्वतारोहं षष्ठं कोटञ्च डामरम् ॥ ५ ॥
सप्तमं चक्रभूमिस्थं विषमाख्यं तथाष्टमम् ।
चतुरस्रं चतुर्द्वारं चतुलञ्च तथैव च ॥ ६ ॥

कोटनिर्माणसम्बन्धी निर्देश

कारयेद् विषमे स्थाने पर्वते च विशेषतः ।
बाह्ये च परिखा कार्या प्राकार तस्य मध्यतः ॥ २१ ॥
तन्मध्ये च पुनर्भित्ति भित्तिमध्ये गृहानपि ।
गृहाणां मध्यभागे तु परिखां चैव कारयेत् ॥ २२ ॥
पूर्ववत् कोणभागेषु गृहान्विन्यस्य पूर्ववत् ।
त्रिपञ्च सप्त प्राकारान् कारयेत् मध्यमध्यतः ॥ २३ ॥
तन्मध्ये तु यन्नापयं पूर्ववत्परिकल्पयेत् ।
तत्रैव स्थापयेद् वास्तु कोटपालं तथैव च ॥ २४ ॥

किसी भी दुर्ग का निर्माण किसी विषम (दुर्गम स्थान) में करना चाहिये। विशेषरूप से पहाड़ी उच्च भूमि इसके लिये उपयुक्त रहती है। दुर्ग के बाहर अत्यन्त गहरी खाई (परिखा) बनाकर उसके मध्य में परकोटे (प्राकार) का निर्माण करना चाहिये इसके भीतर पुनः एक भित्ति के मध्य में गृहों का निर्माण करना चाहिये, परन्तु यह ध्यान रखना आवश्यक है कि गृहों के मध्यभाग में परिखा का निर्माण न किया जाये ॥ २१-२२ ॥

जैसा कि पूर्व में बताया जा चुका है कि कोण भाग में गृहों का निर्माण करना उचित होता है। इस प्रणाली कोट में तीन अथवा पाँच अथवा सात परकोटा बनाना चाहिये। सबके मध्य में एक महापथ का निर्माण करे तथा उसी के ऊपर, वास्तु तथा कोटपाल (देवता) को स्थापना करे ॥ २३-२४ ॥

दुर्ग के आकार भेद से गृहों का निर्माण

दीर्घे दीर्घगृहान् कुर्यान् वृत्ते वृत्ताम्बिकोणके ।
त्रिकोणान् कारयेद् धीमान् स्वबुद्ध्या च तथैव च ॥ २५ ॥
धनुषे धनुषाकारां गोस्तने गोस्तनाकृतिः ।

१. यदि दुर्ग दीर्घाकार हो तो उसमें गृहों को भी दीर्घाकार में ही बनवाना चाहिये। २. यदि वृत्ताकार दुर्ग हो तो उसमें वृत्ताकार गृहों को बनाये ३. त्रिकोणाकृति कोट में त्रिकोण गृहों का निर्माण करे। इस प्रकार बुद्धि से विचार करके गृहों का निर्माण बुद्धिमान् (राजा या स्वर्णति) को करना चाहिये ॥ २५, २५ ॥

दुर्ग में आकारानुसार द्वार का निर्माण

त्रिकोणे छत्रखण्डे वा द्वार पातालतो भवेत् ॥ २६ ॥

त्रिकोण कोट में अथवा छत्रखण्ड के आकार के कोट में द्वार का निर्माण पाताल से अर्थात् नीचाई से किया जाना है ॥ २६ ॥

कोट की रक्ष-व्यवस्था

प्राकारस्थो धनुर्धारी सर्वत्र अवलोकने ।
तथाभित्तिः प्रकर्तव्या मुहुदा विस्तरा शुभा ॥ २७ ॥

एवं मया विनिर्दिष्टान् कोटान् करोतु बुद्धिमान्।

कोटस्थान् बाह्यभागान् यः सर्वानवलोकते ॥ २८ ॥

कोट की सुरक्षा के लिये प्रकार की भित्तियाँ चौड़ी तथा सुदृढ़ बनानी चाहिये, जिस घर बैठकर धनुर्धारी (बन्दूकधारी) योद्धा सब ओर देख सके कि शत्रु का आगमन किस ओर से हो रहा है । २७ ॥

इस प्रकार से बुद्धिमान् (स्थपति एवं राजा) को कोटों का निर्माण इस प्रकार से करना चाहिये, जिससे प्रहरी जन उम पर बैठकर सब ओर से आये हुए संकट पर दृष्टि रख सके ॥ २८ ॥

पुरों का निर्माण

तादृक् पुराणि सर्वाणि काग्येत् स्थपतिः क्रमात्।

जिस प्रकार से सुरक्षित कोटों का निर्माण होता है तथैव पुरों का निर्माण भी इसी प्रकार से स्थपति को क्रमानुसार करना चाहिये ॥ २८ ॥

कोट तथा स्वामी से नक्षत्र से शुभाशुभ फल

अथातः सम्प्रवक्ष्यामि यदुक्त ब्रह्मयामले ॥ २९ ॥

यदा कोटस्य नक्षत्रे स्वामि ऋक्षे तथैव च।

गोचराष्टकभेदेन स्तम्भानां भेदेन तथा ॥ ३० ॥

पपाक्रान्ते मध्यकोटे जन्मक्षे ग्रहदूषिते।

मन्त्रास्त्राग्न्यादिदोषे च तथा भूकम्पदूषिते ॥ ३१ ॥

कोणभे राहुणायुक्ते ग्रहणोत्पातदूषिते।

तत्र शान्तिः प्रकर्त्तव्या यथावद् विधिनोदितः ॥ ३२ ॥

अब मैं जैसा कि ब्रह्मयामल ग्रन्थ में गोचर एवं अष्टकवर्ग का फल कहा है, उसे कहता हूँ ॥ २९ ॥

जब कोट के नक्षत्र तथा स्वामी (राजा) के नक्षत्र का गोचर गणना में अथवा अष्टकवर्ग में एक ही हो स्तम्भों का नक्षत्र, कोट मध्य का नक्षत्र या पुराणों से आक्रान्त हो अथवा राजा का जन्म नक्षत्रग्रहों से दूषित हो अथवा उसमें बिजली आदि का निर्धत्त हो अथवा भूकम्पादि से दूषित हो। अथवा उस नक्षत्र से कोण का नक्षत्र राहुयुक्त हो तो इन उत्पातों से (जन्मनक्षत्र या कोटनक्षत्र) के दूषित होने पर आगे बताया हुई विधि से शान्ति करनी चाहिये । ३०-३२ ॥

उत्पातादि शान्तिविधि में आठ कुम्भों की स्थापना

तत्पुरे षष्ठ्यर्प कुर्यात् पताकाभिरलङ्कृतम्।

अष्टकुम्भांस्तत्र कुर्यात् सर्वाषधिभिरन्वितान् ॥ ३३ ॥

सर्वबीजैः पञ्चरत्नीस्तीर्थतोयैश्च पूरितान्।

भूमिं चावाहयेत् पूर्वं द्वितीये नागनामकम् ॥ ३४ ॥

तृतीये कोटपालञ्च स्वामिनञ्च चतुर्थके।

पञ्चमे वरुणाञ्चैव षष्ठे रुद्रं तथैव च ॥ ३५ ॥

भूमिखण्ड के नौ भाग पूर्वादि दिशाओं से करना चाहिये। उन नौ खण्डों में अवर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, यवर्ग, शवर्ग लिखें तथा मध्यभाग में 'हपय' इन तीन वर्णों को लिखना चाहिये ॥ १२ ॥

१. यदि पृच्छक के मुख से प्रश्न का प्रथमाक्षर अवर्ग का हो तो भूखण्ड के पूर्वीभाग में शल्य होता है, वह मृत्युकारक होता है।

२. यदि अग्निकोण का अक्षर कवर्ग का हो तो अग्निकोण में दो हाथ नीचे खर शल्य होता है वह राजदण्डकारक तथा मृत्युकारक होता है।

३. चवर्ग का अक्षर उच्चारित होने पर दक्षिण दिशा में नरशल्य होता है, जो कि मृत्युदायक होता है इसमें गृहस्वामी के कटिभाग में कट होता है ॥ १३-१५ ॥

४. यदि टवर्ग का प्रथमाक्षर हो तो नैऋत्य दिशा में डेढ़ हाथ नीचे कुत्ते की हड्डी होती है यह शल्य बालकों की मृत्यु करता है ॥ १६ ॥

५. यदि प्रश्न का आद्यक्षर तवर्ग का हो तो पश्चिमदिशा के भाग में शिवा (लोमड़ी) की हड्डी होती है, जो कि डेढ़ हाथ नीचे होती है वह गृहस्वामी का प्रवास निरन्तर कराती रहती है ॥ १७ ॥

६. यदि प्रश्न का प्रथमाक्षर पवर्ग का हो तो वायव्यकोण में चार हाथ गहराई पर नरशल्य होता है बुद्धिमान् पुरुष उस शल्य का अवश्य ही उद्धार करे, अन्यथा वह शल्य मित्रनाशक होता है ॥ १८ ॥

७. यदि प्रश्न का आदि अक्षर यवर्ग का हो तो उत्तर दिशा में साढ़े चार हाथ नीचे गर्दभ की अस्थि होती है वह पशुओं की नाशक होती है ॥ १९ ॥

८. यदि प्रश्न का पहला अक्षर शवर्ग का हो तो भूमि में अज्ञानकोण में डेढ़ हाथ नीचे गाय या बैल की हड्डी होती है, वह गृहस्वामी के गोधन (गाय बैल बैस) का नाश करती है ॥ २० ॥

९. यदि प्रश्न का आद्यक्षर ह य य इनमें से कोई हो तब भूखण्ड के मध्यभाग में मनुष्य की छाती के परावर गहराई में केश, कपाल आदि मनुष्य के शल्य या लोहा होता है, जो कि मृत्युकारक होता है ॥ २१ ॥

विमर्श यहाँ श्लोक २१ में ह-य य इन तीन अक्षरों को मध्य में बताया गया है इसका अर्थ है कि

१. पवर्ग में 'प' अक्षर को छोड़कर केवल फ-ब-भ-म को गिनें।

२. यवर्ग में 'य' को छोड़कर र-ल-व केवल तीन अक्षर लें तथा शवर्ग में केवल श-ष-स इन तीन अक्षरों को ग्रहण करते हैं तथा 'ह' अक्षर को नहीं लेते हैं।

इस प्रकार पर्वग का 'प' यवर्ग का 'य' तथा शवर्ग का 'ह' मध्यभाग के लिये सुरक्षित कर दिया गया है भ्रांति से बचने के लिये आगे दिये गये शल्योद्धार चक्र को देखना चाहिये। इसमें नौ खण्डों के अक्षर दिये गये हैं।

शल्योद्धार चक्र

| वर्ग | वर्ग के अक्षर | दिशा | शल्य का प्रकार | गहराई | फल |
|-------|---------------|--------|-----------------------|------------|---------------|
| अवर्ग | अ-इ-उ-ए-ओ | पूर्व | नरास्थि | डेढ़ हाथ-१ | मृत्युकारक |
| कवर्ग | क-ख-ग-घ-ङ | आग्नेय | खरास्थि | ती हाथ-२ | राज्यभय |
| चवर्ग | च-छ-ज-झ-ञ | दक्षिण | नरास्थि | दो हाथ-२ | गृहेश मृत्यु |
| टवर्ग | ट-ठ-ड-ढ-ण | नैऋत्य | श्वानास्थि | डेढ़ हाथ-१ | मन्त्रविहानि |
| तवर्ग | त-थ-द-ध-न | पश्चिम | शिशुशल्य य शिवास्थि | डेढ़ हाथ-१ | गृहचियोग |
| पवर्ग | फ-ब-भ-म | सायव्य | तुषाङ्गार | चार हाथ-४ | दुःस्वप्नकारक |
| यवर्ग | र-ल-व | उत्तर | वदभ्राल्य य विप्रशल्य | दो हाथ-२ | दरिद्रता |
| शवर्ग | श-ष-स | ईशान | गोशल्य | एक हाथ-१ | गोधननाश |
| हवर्ग | ह-प-य | मध्य | नुकपाल | तीन हाथ-३ | कुल नाश |

शल्यज्ञान हेतु मन्त्र जप

'ॐ ह्रीं कृष्णाण्डि कौमारि मम हृदये कथय कथय
ह्रीं स्वाहा।'

एकविंशतिवारं मन्त्रेण अभिमन्त्र्य प्रश्नमानयेत्।

अत्र दिशाः सूर्योदयाद् गणनीयाः ॥ २२ ॥

ॐ ह्रीं० इत्यादि मन्त्र का इक्कीस बार जप करके प्रश्न पूछना चाहिये तथा दिशा पूर्व से गणना करनी चाहिये। प्रदक्षिणक्रम से गिनें। २२।

पाप की इकाई

जलान्त प्रस्तरान्त वा पुरुषान्तमथापि वा।

क्षेत्रं संशोध्य चोद्धृत्य शल्यं सदनमारभेत् ॥ २३ ॥

फिर जब शल्य का निक्षय हो जाय तब जो पाप की इकाई ऊपर वर्णित है, उसके अनुसार उसे उतने हाथ या उतने पुरुष (जैसे कि डेढ़ हाथ या डेढ़ = १; पुरुष) अथवा जहाँ तक भूमि खादन पर जल निकल आये अथवा पत्थर निकल आये—उतनी गहराई तक खोदकर उस धातु-काष्ठ, हड्डी केश दाँत आदि के शल्य को निकालकर उस भूमि को शुद्ध तथा दोषरहित बना देना चाहिये तत्पश्चात् गृहारम्भ करना चाहिये ॥ २३ ॥

शल्य के भेद

शल्याऽनेकविधाः प्रोक्ता धातुकाश्चास्थिसंस्थिताः ।

तान् परीक्ष्य प्रकर्तव्यो गृहारम्भो द्विजोत्तम ॥ २४ ॥

हे द्विजोत्तम शल्य अनेक प्रकार के होते हैं जैसे धातु (लोहा कोपला अगर आदि) काष्ठ (लकड़ी) तथा अस्थि (हड्डी दाँत नख-केश) । इन सबकी परीक्षा कर उनकी भूमि से निकाल लेना चाहिये ॥ २४ ॥

फलपाक से शल्य का ज्ञान

यदा न ज्ञायते शल्यं गृहारम्भकर्मणि ।

फलपाकेन शल्यं तन्ज्ञातव्यं कर्मवेदिभिः ॥ २५ ॥

यदि पूर्वोक्त नवकोष्ठो यन्त्र से प्रश्नाक्षर द्वारा शल्य का ज्ञान न हो तो शल्य के कारण जो दुष्परिणाम (फलपाक) प्रकट हो उसके द्वारा शल्य जानना चाहिये ॥ २५ ॥

सशल्य वास्तुभूमि या गृह के फल पाक के लक्षण

सशल्ये वास्तुसदने पूर्वं वा दुःस्वप्नदर्शनम् ।

हानिर्वारोगमनुलं धननाशस्तैव च ॥ २६ ॥

जिस गृह में शल्य होता है, उस गृह में शयन करते ही पूर्व से हो बुरे बुरे स्वप्न होते हैं अथवा बहुत हानि प्राप्त होती है । अगर रोग होता है तथा धनहानि भी लुप्त होती है ॥ २६ ॥

शकुनों द्वारा शल्य का अनुमान

अन्यानि वास्तुशल्यानि कथयामि समासतः ।

सप्ताह्णद्वयिके रात्री गौर्वा गोष्ठेऽथ बन्ध ॥ २७ ॥

रोदन्ते वारणोऽश्वो वा ध्वानो वा गृहमूर्द्धनि ।

बन्धो वा प्रवेश्यद्वयस्य निर्विशङ्कोऽथवा भृगः ॥ २८ ॥

श्येनोवाऽथ कपोतो वा व्याघ्रो गोमायु वा तथा ।

गृध्रो वाप्यथवा सर्पो वाऽथ शृकोऽपि वा ॥ २९ ॥

नरास्थीनि गृहीतश्च जाङ्गलोऽथ कारणात् ।

वज्रेण दूषितं यच्च यच्च वाताग्निदूषितम् ॥ ३० ॥

यक्षो वा राक्षसो वापि पिशाचो वा तथैव च ।

क्रावो वा ताड्यते रात्री भूतो वापि गृहेऽथवा ॥ ३१ ॥

कलहञ्च दिवा रात्री योषितां युद्धमेव च ।

तत्रापि शल्यं जानीयात् ये चान्ये गृहदोषकाः ॥ ३२ ॥

काष्ठेऽपि शल्यं जानीयात् दारूणां व्यन्यये तथा ।

गोशल्ये बान्यशल्ये वा शल्योद्धारं ततश्चरेत् ॥ ३३ ॥

वंशादीनाञ्च यच्छल्यं यच्छल्यं द्वारमार्गतः ।

बाह्यां श्लेधस्य यच्छल्यं तद् दोषञ्च विनाशयेत् ॥ ३४ ॥

तस्मादनेक शल्यानां ज्ञानं नास्ति तदा नरैः ।

अवश्यमेव कर्तव्यं शल्योद्धारो हितेषुभिः ॥ ३५ ॥

अब मैं वास्तु के शल्यों का अन्य प्रकार से ज्ञान कहता हूँ। जिस घर में निरन्तर एक सप्ताह या अधिक समय तक रात्रि के समय गाय रँभानी हो या रँभाती रहे अथवा मोष्ठ (गोशाला) में बन्धकी (बल्लू) शब्द करे अथवा हस्तशाला में हाथी चिंताइते हों अथवा रात्रि में अश्वशाल में अश्व हिनहिनाते रहें अथवा घर के ऊपर रात्रि के समय कुत्ते रुदन करते हों। अथवा जिस घर में जंगली पशु निर्विशङ्क होकर प्रवेश कर जायें। ३३-३८ ॥

अथवा गृह में ग्येन (बाजपक्षी) प्रविष्ट हो जाय अथवा कपोत कवूतर जो कि जंगली हो पालतू न हो) प्रवेश कर जाय। अथवा व्याघ्र (बाघ-Tiger) प्रवेश कर जाय अथवा गंगामयू (शृगाल-मिर्गाल-जिगाल-Jackal) घर में प्रवेश कर जाय। अथवा गृह में किसी गोध का प्रवेश हो अथवा काले सौंप का प्रवेश हो जाय। अथवा घर के भीतर जंगली शुक (तांता) प्रवेश कर जाय। ३९।

अथवा कोई वन्यजीव या पक्षी मनुष्य की अस्थिर्यो लेकर घर में प्रवेश कर जाय तथा उसका कोई हेतु भी न हो। अथवा जिस घर पर आकाशीय बिजली गिर जाय। अथवा जो घर आँधी या तूफान से अथवा अग्निदाह से दूषित हो जाय ॥ ३० ॥

अथवा जिस घर में किसी यक्ष राक्षस, पिशाच का निवास हो तथा वह रात्रि में उत्पात करता हो अथवा जिस घर में रात में कौवा शब्द करता हो अथवा कोई भूत प्रेत शब्द करता हो ॥ ३१ ॥

अथवा जिस घर में दिन रात कलह मचा रहता हो अथवा जिस घर में स्त्रियों में युद्ध होता हो अर्थात् साम-बहू, देवरानी जिठानी, माता पुत्री, ननद भाभी आदि आपस में हिसक झगड़ा काती रहती हो तो उस घर में भी घर को दूषित करनेवाला शल्य जानना चाहिये। ३२ ॥

वह शल्य तथा काष्ठ के दोषों को भी शल्य कहा जाता है। घा में लगी हुई लकड़ी याद दाययुक्त है तो वह भी शल्य ही होती है। माशल्य हो अथवा अन्य शल्य हो उसका उद्धार अवश्य करना चाहिये। ३३

जा खीय आदि का शल्य हो अथवा द्वार एवं मार्ग में कड़ भी श्लेध दाँव हो वह भी शल्य ही होता है भूत वंधादि दोष को भी शल्य के समान दुःखदायक जानकर दूर कर देना चाहिये ॥ ३४ ॥

अब जब शल्य अनेक प्रकार के हाते हैं तो उन सबका ज्ञान मनुष्य को होना सम्भव नहीं है अतः लक्षणों एवं फल पाक के द्वारा उनका उद्धार या निराकरण अपना हित चाहनेवाले गृहस्वामी को अवश्य ही करना चाहिये। ३५।

विमर्श—यहाँ एक राका उत्पन्न होती है कि इस ग्रन्थ में पूर्व के अध्यायों में जब वास्तुपूजन का वर्णन कर दिया गया है तथा शिलान्यास का भी वर्णन कर दिया गया है तब आगे इस अध्याय में पुनः शिलान्यास का क्यों वर्णन किया गया है ? इसका हेतु है कि भूमि परीक्षा-विधि के साथ पूर्व में शल्योद्धार का संकेतमात्र है, परन्तु इसके पश्चात् भी गृह निर्मित होने पर उसके दूष्परिणाम प्रकट होने लगे तब भी शल्योद्धार करना आवश्यक होता है तथा शल्याद्धार के समय वास्तुपूजन की पुनः आवश्यकता होती है, अतः उसी की सांगता में यहाँ पर फिर से आधारशिला तथा मन्दादि पाँच शिलाओं का पूजन तथा न्यास इत्यादि कहा जा रहा है

यह शल्योद्धार भी पञ्चांगशुद्धि के समय में तथा वास्तुपूजन के मुहूर्त में ही करना चाहिये। किसी भी अशुभ समय में शल्याद्धार नहीं करना चाहिये, अन्यथा कल्याणप्रद न होगा। आगे यही सब वर्णित है—

शल्योद्धारमुहूर्त

पञ्चाङ्गशुद्धिदिवसे गुर्वादित्यविवर्जिते ।
वास्तुपूजाञ्च विधिवत् कारयेत् पूर्वके दिने ॥ ३६ ॥
सुदिने शुभनक्षत्रे चन्द्रताराबलान्विते ।
शुद्धे काले प्रकलंघ्य शल्योद्धारो द्विजोत्तमः ॥ ३७ ॥

शल्योद्धार के पूर्व पञ्चांगशुद्धि दिवस में जब गुर्वादित्य आदि दीप न ही तब वास्तुपूजा कार्य सम्पन्न करना चाहिये। ३६ ॥

सुदिन तथा शुभ नक्षत्र में जब कर्ता को चन्द्रमा तथा तारादि का बल प्राप्त हो तथा अन्य प्रकार से भी समय शुभ हो तब विद्वानों को शल्योद्धार कराना चाहिये ॥ ३७ ॥

शिलानिर्माण

शिलां कुर्यात्समां श्लक्ष्णां तस्तमात्रा दृढां शुभाम् ।
चतुरस्रा त्रिभागेन पट्टिकाभिर्विनिर्मिताम् ॥ ३८ ॥
तावत्प्रमाणामाधारशिलां कृत्वा विधानवित् ।

समान, चिकनी तथा एक हाथ का चौकोर सुन्दर तथा जिसकी तम्बाई की त्रिभाग (३) चौड़ाई हो ऐसी शिलाएँ बनवाना चाहिये जो कि पट्टियोंवाली हों

अर्थात् मोटाई में पट्टियोंवाली होना चाहिये। पंचशिलाओं के समान ही आकार की (पाँच) आधार शिलाओं को भी विधानवेत्ता वास्तुशास्त्री को बनवाना चाहिये ॥ ३८-३८½ ॥

शिलाओं द्वारा वास्तुपुरुष के अंगों का कथन

नन्दायां मस्तकं प्रोक्तं भद्रायां दक्षिणः करः ॥ ३९ ॥

रिक्ता वामकरे प्रोक्ता जयायां चरणौ तथा ।

नाभिदेशे तथा पूर्णा सर्वाङ्गे वास्तुपुरुषः ॥ ४० ॥

सर्वदेवमयो भुंसां सर्वेषां शोभनो भवेत् ।

तस्मान् मध्ये प्रदेशे तु शिलैकां स्थापयेद् मुधः ॥ ४१ ॥

गृहमध्ये नाभिमात्रं गर्तं कृत्वा समन्ततः ।

शिलामध्ये लिखेद्यन्त्रं स्वस्तिकाख्यं सुशोभनम् ॥ ४२ ॥

खनित्वा स्थपतिन्तस्मिन् त्रिभागान् कारयेद् बुधः ।

तन्मध्ये स्वस्तिकाकारां कारयेच्च समन्ततः ॥ ४३ ॥

नन्दा नाम की शिला का न्यास वास्तुपुरुष के मस्तक (शिर) में करना चाहिये क्योंकि नन्दा वास्तु का मस्तक है। भद्रिका अथवा भद्रा उसका दक्षिण हस्त है। जया का वास्तुपुरुष का चरण तथा रिक्ता को उसका वामहस्त कता भूमा है पूर्णा शिला उसकी नाभि है इस प्रकार पाँच शिलाओं से वास्तुपुरुष के सर्वाङ्ग का निर्माण होता है ॥ ३९-४० ॥

यह वास्तुपुरुष सम्पूर्ण देवताओं से युक्त है यह सबसे सुन्दर तथा सुशोभित है। अतः वास्तुपुरुष के मध्यवर्ती (नाभि) प्रदेश में भी एक शिला (पूर्णा) को विद्वान् पुरुष को स्थापित करना चाहिये। इसके लिये घर के मध्यभाग में जो नाभि (केन्द्र) स्थल है, उसमें गृहस्वामी के पैरों से नाभिपर्यन्त जो ऊँचाई हो, उतना ही गहरा एक गर्त (गड्ढा) खोदना चाहिये, उस गर्त के तीन समान भाग करके मध्य के भाग में स्वस्तिक (卐) को लिखना चाहिये वह गर्त चौकोर होना चाहिये (अर्थात् जितना गहरा, उतना ही लम्बा तथा उतना ही चौड़ा भी) ॥ ४१-४३ ॥

शेष चार शिलाओं की स्थापना

ईशानादिचतुष्कोणे शिलां सम्पूज्य वेदयित् ।

ईशानकोणे नन्दायाः पूजनञ्जीव कारयेत् ॥ ४४ ॥

आग्नेयकोणे भद्रान्तु वैर्कृत्ये च जयां तथा ।

रिक्तां वायव्यदिक्कोणे पूर्णां स्वस्तिकमध्यतः ॥ ४५ ॥

ईशानादि चारों कोणों में नन्दादि शिलाओं की स्थापना तथा न्यास एवं पूजनादि वेदवेत्ता वास्तुशास्त्री को करना चाहिये। ईशानकोण में नन्दा का, अग्नि-कोण में भद्रा का वैवस्वत में जया का तथा वायव्य में रिक्ता नामक शिला का न्यास एवं पूजनादि करते हैं तथा मध्य में स्वस्तिक के ऊपर पूर्णा का पूजन किया जाता है ॥ ४४-४५ ॥

नन्दादि शिला स्थापन का स्थान एवं दिशा का चक्र

| शिला | नन्दा | भद्रा | जया | रिक्ता | पूर्णा |
|-----------------------|-------|----------------|-------------|------------|---------|
| वास्तुपुरुष
का अंग | शिखर | दक्षिण
हस्त | चरण | बायव्यहस्त | तापि |
| स्थान एवं
दिशा | ईशान | अग्नि-कोण | वैवस्वत-कोण | वायव्य-कोण | मध्यभाग |

कुम्भस्थापन एवं पूजन

पूर्वघट् पूजयेतां तु क्रमेणैव विधानवित्।
 चतुर्गण्डिपलं कुम्भं ताम्रोद्भूतं दृढं शुभम् ॥ ४६ ॥
 हस्तमात्रं भवेद्गर्भं मुखं स्याच्चतुरङ्गुलम्।
 कण्ठे रसाद्गुलं तस्य पिहितं वसुवर्चसम् ॥ ४७ ॥
 अष्टौ कुम्भा बहिःस्थाप्याः पूरयेद् धोजनीषधैः।
 दिक्पट्टमु क्रमेणैव दिक्पालानाञ्च मन्त्रकैः ॥ ४८ ॥

विधानह् आचार्य उसका पूजन क्रम से करें फिर ८४ पल (लगभग दो किलो) भार ताम्रधातु का एक सुदृढ कलश बनवाये, उसके गर्भ (पैर) का व्यास एक हाथ (चीबीस अंगुल) का हो उसका मुख चार अंगुल व्यास का तथा कण्ठ छः अंगुल होना चाहिये तथा उसे सुचारु रूप से ढक्कन से ढँक देना चाहिये, उस प्रधान कुम्भ के बाहर की ओर आठ अन्य कुम्भों को आठों दिशाओं में स्थापित कर दिक्पालों के मन्त्रों को उच्चारण करते हुए धान्य तथा औषधि द्रव्यों से पूरित कर देना चाहिये ॥ ४६-४८ ॥

अब कुम्भों में पूरणीय सामग्री का कथन

तीर्थतोयेन सम्पूर्य तथा पञ्चनदीजलैः।
 पञ्चरत्नैर्युतं तच्च सफलेर्बीजपूरकैः ॥ ४९ ॥
 कुङ्कुमञ्जन्दनञ्जीव कस्तूरी रोचनान्तथा।
 कर्पूरं देवदारुञ्च पद्माख्यं सुरभीन्तथा ॥ ५० ॥

अष्टगन्धं तथाऽन्यानि गन्धान्यस्मिन् विनिक्षिपेत्।
 वृषशृङ्गोद्धवा सिंहनखोदभूता तथैव च॥ ५१ ॥
 वराहवारणरदे लग्नाश्चाष्टमृदस्तथा।
 देवालयद्वारमृदः पञ्चगव्यं समन्वितम्॥ ५२ ॥
 पञ्चामृतं तथा पञ्चपल्लवं पञ्च सा त्वचा।
 कषायान् पञ्च वा तस्मिन् कलशे तु विनिक्षिपेत्॥ ५३ ॥
 त्रिमधुं च तथा सप्त धान्यान्पारदसम्भृतान्।

उन नौ कुम्भों (घटों = कलशों) को लीपों के जल से, पाँच नदियों के जल से, पञ्चरत्न से, फलों एवं तैबू के फलों से, कुंकुम, चन्दन, कस्तूरी, गौरोचन, कपूर, देवदारु, पद्माक्ष, सुरभि (इत्र) — इन अष्टगन्ध के पदार्थों तथा अन्य गन्धों से पूरित कर देना चाहिये ॥ ४९-५३ ॥

उसी में बैल के सींगों से खोदी गयी मिट्टी, सिंह के नाखूनों में लगी मिट्टी जंगलों सूअर के दाँतों से खोदी गयी मिट्टी तथा अष्टमृत्तिकादिकों, देवालियों के द्वार की मिट्टी, पंचगव्य पञ्चामृत, पञ्चपल्लव, पञ्चवल्कल तथा पञ्चकषायों को भी मन्त्रसहित उन कलशों में डालना चाहिये। उसी में त्रिमधु, सप्तधान्य तथा पारद भी डाले ॥ ५१-५३ ॥

देवपूजन तथा उसके मन्त्र

तत्रावाह्य गणेशादीन्लोकपालंस्तथैव च॥ ५४ ॥
 वरुणञ्च गृहे स्थाप्य रायकं नागनायकम्।
 आवाह्य वेदमन्त्रैश्च पूर्वोक्तेन विधानतः॥ ५५ ॥

वहाँ पर गणेश आदि पञ्च लोकपाल, दशदिक्पाल (वरुण सहित) धर में स्थापित करें। कुबेर तथा रोपनाग का आवाहन कर। इसमें वेदमन्त्रों का उपयोग पूर्वकथित विधानानुसार करें ॥ ५४-५५ ॥

होमविधि का कथन

आगमोक्तैश्च मन्त्रैश्च मन्त्रैः पुराणसम्भवैः।
 गायत्र्याष्टशतेनैव व्याहृत्यष्टा शतेन वा॥ ५६ ॥
 त्रीणि पदेति शतधा तद्विप्रास इति वा तथा।
 अतो देवा इति तथा दिव्यमन्त्रैः शतत्रयम्॥ ५७ ॥
 हुत्वाग्रे विधिवत् विप्रा वास्तुहोमं ततश्चरेत्।
 अष्टाधिकं तथा होमं ग्रहहोमं तथैव च॥ ५८ ॥

गणपत्यादिषु लोकपालानां होममाचरेत्।
 दिक्पालानां तथा क्षेत्रपालस्यापि विशेषतः ॥ ५९ ॥
 दिव्यान्तरिक्षहोमानां होमं मन्त्रञ्च कारयेत्।

आगमोक्त मन्त्रों (तान्त्रिक मन्त्रों), पौराणिक मन्त्रों से आठ सौ गायत्री मन्त्रों से आठ सौ व्याहृति मन्त्रों से 'त्रांषि पदे०' मन्त्र से एक सौ बार, 'तद् विप्राम०' इत्यादि मन्त्र से एक सौ बार अथवा 'अतो देवा०' मन्त्र से तीन सौ बार विधिपूर्वक अग्नि में हवन करके हे ब्राह्मणो! फिर वास्तुहोम करना चाहिये वास्तुहोम के उपरान्त नवाग्रहों के लिये भी प्रत्येक के लिये १०८ आहुति देना चाहिये फिर गणपति इत्यादि पाँच लोकपालों तथा इन्द्रादि, दश दिक्पालों एवं क्षेत्रपाल का होना भी विधिपूर्वक करना चाहिये फिर दिवि-भुवि एवं अन्तरिक्ष के लिये भी उनके मन्त्रों से होम करें। ५६-५९३ ॥

सुलग्न एव सुमुहूर्त में शिलास्थापन

सुलग्ने सुमुहूर्ते तु शिलास्थापनमाचरेत् ॥ ६० ॥
 तत्पश्चिमे महादीपं महाकुम्भशिरोपरि।
 स्थापयेत्पूर्वभागे च शल्यमन्त्रानुदीरेयेत् ॥ ६१ ॥

फिर शुभलग्न तथा शुभमुहूर्त में शिलाओं का स्थापन करे। उन कुम्भों में जो महाकुम्भ (ताम्र कुम्भ) है, उसके शिर पर एक महादीपक पश्चिम भाग में रखकर उसके पूर्वभाग में शल्य मन्त्रों का पाठ करना चाहिये। ६०-६१ ॥

नन्दा शिला प्रार्थना

नन्दे नन्दय वसिष्ठे वसुभिस्सहितप्रजे।
 तिग्माप्यस्मिन् गृहान्ते त्व सर्वदा सुखदा भव ॥ ६२ ॥

हे वसिष्ठपुत्री नन्दे! तू वसुधा के साथ इस प्रजा (सन्तान) की रक्षा करने के लिये इस गृह की आयुपर्यन्त इसमें विराजमान हो तथा सर्वदा सुख-कारिणी हो ॥ ६२ ॥

भद्रा प्रार्थना

भद्रे त्वं भद्रदा पुंसां कुरु काश्यपनन्दिनी।
 आयुर्गौरोग्यमतुल सर्वशल्यान्निवारय ॥ ६३ ॥

हे भद्रे! तू सदैव सौगों का कल्याण करो हे काश्यप की पुत्री! तू अतुल प्रमाण में आयु तथा आरोग्य देते हुए सभी शल्यों को दूर करो ॥ ६३ ॥

जया प्रार्थना

जये भार्गवदायादे प्रजानां हितमाकह।
 स्थापयाम्यत्र देवि त्वां सर्वशल्यान्निवारय ॥ ६४ ॥

हे भार्गवपुत्री जय ! तुम प्रजा के हित का साधन करो। हे देवि ! मैं तुम्हें इस गृह में स्थापित कर रहा हूँ। तुम इसके सभी शत्रुओं का निवारण करो। ६४ ॥

रिक्त प्रार्थना

रिक्ते त्वं रिक्तदोषघ्ने सिद्धिदे सुखदे शुभे।

सर्वदा सर्वदोषघ्ने तिष्ठास्मिन्नत्रिनन्दिनी ॥ ६५ ॥

हे रिक्ते ! तुम रिक्तदोष (खालीपन या अभाव) को दूर करनेवाली, सभी दोषों को दूर करनेवाली तथा सब प्रकार की सफलता देनेवाली हो। तुम इस गृह में आनन्द देती हुई स्थित रहो, तुम अत्रि की पुत्री हो। ६५ ॥

पूर्ण प्रार्थना

अव्यङ्गे चाक्षते पूर्णे पुनरहितसः सुते।

इष्टके त्वं प्रयच्छेष्टं शुभञ्च गृहिणा कुरु ॥ ६६ ॥

हे पूर्ण ! तुम व्यंग्रहित तथा दूट फूटरहित हो। तुम अगिरस ऋषि की पुत्री हो हे इष्टके ! तुम इस गृह के निवासियों के मनोरथ पूरे करो तथा उनका कल्याण करो ॥ ६६ ॥

ताम्रकुम्भ का निक्षेप

ताम्रकुम्भञ्च निक्षिप्य शिलां दीपं तथैव च।

गीतवादित्रनिर्घोषं कृत्वा तं पूरयेन्मृदा ॥ ६७ ॥

फिर गड्ढे में ताम्रकुम्भ को डालकर उसी के साथ शिलादीप को भी रख दें तथा गीतवाद्य के साथ उसे मिट्टी से पूर देना चाहिये ॥ ६७ ॥

वास्तुपुरुष प्रार्थना

हृदि कृत्य शिलाकुम्भं मन्त्रानेतानुदीरयेत्।

नमस्तो वास्तुपुरुष भूमिशय्याय प्रभो ॥ ६८ ॥

मद्गृहं धनधान्यादिममृद्धं कुरु सर्वदा।

नागनाथ नमस्तेऽस्तु शत्रोर्दुष्टाणो क्षम ॥ ६९ ॥

वास्तुरूपो विश्वधारी प्रजानां हितमावह।

मम पूजा गृहाणोदं कल्याणं कुरु सर्वदा ॥ ७० ॥

शिलाकुम्भ का हृदय में ध्यानकर इन मन्त्रों (प्रार्थना) का पढ़ो—

हे वास्तुपुरुष आपका नमस्कार है, आप भूमिशय्या पर शयनरत हैं हे प्रभो आप गृह का सदैव धन एवं धान्यादि में समृद्ध करत रहें हे नागनाथ आपको नमस्कार है, आप इस गृह की भूमि के शत्रुओं का निवारण करने में समर्थ हैं ॥ ६८-६९ ॥

हे वास्तुरूप विश्वधारी ! आप इन प्रजाओं (पुत्र पौत्रादि) के हित का साधन करो मेरी इस पूजा का स्वीकार करते हुए सदैव कल्याण करो ॥ ७० ॥

पृथ्वी पूजन तथा प्रार्थना

पृथ्वी त्वया धृता लोका देवि त्वं विष्णुना धृता ।

त्वञ्च धारय मां देवि पवित्रं कुरु चासनम् ॥ ७१ ॥

हे पृथ्वी देवि आपके द्वारा ये लोक धारित हैं और आप श्रीविष्णु के द्वारा धारित हैं। हे देवि! आप मुझे इस गृह के साथ धारण करते हुए इस आसन (स्थान) को पवित्र दोषरहित करने की कृपा करें। ७१ ।

गणपति इत्यादि की प्रार्थना

गणपत्यादयो लोका देवा दिक्पालकास्तथा ।

सायुधा सगणपेता शुद्धं कुर्वन्तु मे गृहम् ॥ ७२ ॥

हे गणेशादि लोकपालो, दिक्पालो! आप सब अपने आयुधों (अस्त्र-शस्त्रों) एवं गणों के साथ मेरे इस गृह को शुद्ध करें ॥ ७२ ॥

बलिदान विधान

इति मन्त्रान् पठित्वा तु दद्याद् बाह्यबलिं ततः

राक्षसानां पिशाचानां गुह्यकोरगपक्षिणाम् ॥ ७३ ॥

भूतानां च तथा यक्षगणानां ग्रामवासिनाम्

पूर्वोक्तैरगमैः मन्त्रैः विधानेन विधानवित् ॥ ७४ ॥

सद्गृहणन्तु बलिं सर्वे तृप्ताः शल्यं हरन्तु मे

ऊपर के मन्त्र को पढ़कर फिर बाह्यबलि का विधान करें। राक्षसों तथा पिशाचों, गुह्यकों, नागों, गरुड़ों, भूतों यक्षों एवं ग्रामदेवताओं को पूर्वकथित तान्त्रिक मन्त्रों के विधान के साथ बलि देने हुए यह प्रार्थना करें—

हे सम्पूर्ण बलि के अधिकारी देवो! आप सब मेरी इस बलि को ग्रहण करें तथा इससे तृप्त होकर मेरे घर के शल्य का निवारण करें। ७३ ७४ ॥

आठ कुम्भों के जल से यजमान का अभिषेक

कुम्भानामष्टकानान्तु जलैस्तं गृहं चाभिषिञ्चयेत् ॥ ७५ ॥

फिर जो आठ कुम्भ आठ दिशाओं में रखे गये हैं, उनके जल से घर एवं परिवार का अभिषिञ्चन करना चाहिये अर्थात् उस जल को छिड़कना चाहिये ॥ ७५ ॥

शल्योद्धार कर्म का जल

भेदत्रयं तथोत्पाता ग्रहपीडाश्च दारुणाः ।

ते सर्वे नाशमायान्तु शल्योद्धारि कृते गृहे ॥ ७६ ॥

गृह का शल्योद्धार करने से तीनों प्रकार के उत्पात (दिव्य, भौम, अन्तरिक्ष), दारुण ग्रह पीडा—ये सभी नष्ट हो जाते हैं ॥ ७६ ॥

आचार्यादि को दक्षिणादानादि

आचार्याय च गां दद्याद् ऋत्विग्भ्यो दक्षिणां तथा ।
 दानमानेन सन्तोष्य दैवज्ञं स्थपतिं तथा ॥ ७७ ॥
 अन्यांश्च विधिवत्पूज्य दक्षिणाभिः स्वशक्तितः ।
 दीनान्धकृपणोभ्योऽपि लिङ्गिभ्योऽपि विशेषतः ॥ ७८ ॥
 गायकभ्यस्तथान्यभ्यो नटेभ्यो दक्षिणां ततः ।
 दद्यात् स्ववेश्मनि यथा शक्तिं विप्रांश्च भोजयेत् ॥ ७९ ॥

फिर आचार्य को गोदान एवं दक्षिणा दे। तत्पहान् ऋत्विजों को भी दक्षिणा दे।
 दैवज्ञ तथा स्थपति (कारीगर) को दानमान से सन्तुष्ट करे ॥ ७७ ॥

अन्य अभ्यागतों को भी दक्षिणादि से सन्तुष्ट करे। दीनों अन्धों एवं विकलांगों
 तथा भिक्षुओं (संन्यासियों) को विशेष रूप से दक्षिणा देनी चाहिये ॥ ७८ ॥

फिर गायकों, नर्तकों आदि को भी दक्षिणा देकर अपने घर के भीतर ही
 ब्राह्मणादि को भोजन अपनी शक्ति के अनुसार कराये ७९ ।

स्वयं भोजनादि एवं समापन कर्म

भुञ्जीत बन्धुभिस्सार्धं विहरेच्च सुखं ततः ।
 एवं च कुरुते विप्राः शल्योद्धारं स्व वेश्मनि ॥ ८० ॥
 सश्रद्धया विधियुतो वित्तशाठ्यविवर्जितः ।
 सुखान् दीर्घजीवी च पुत्रान्पौत्रांश्च विन्दति ॥ ८१ ॥

इति श्रीविश्वकर्माप्रकाशे वास्तुशास्त्रे शल्योद्धारनिर्णयो नाम द्वादशोऽध्यायः ॥ १२ ॥

फिर स्वयं अपने बन्धु बान्धवों के साथ भोजन करके गृहस्वामी सुखपूर्वक
 विहार करे। हे विप्रो! जो अपने घर में इस प्रकार श्रद्धायुक्त विधानसहित तथा
 वित्तशाठ्य (कंजूसी), से रहित होकर शल्योद्धार करता है वह सुखी, दीर्घजीवी होकर
 पुत्र पौत्रादि को प्राप्त करता है। ८०-८१ ॥

इस प्रकार श्रीविश्वकर्मप्रकाश वास्तुशास्त्र ग्रन्थ की यहविं अध्यायकृत्यायन-
 विरचित हिन्दी टीका का बारहवाँ अध्याय पूर्ण हुआ ॥ १२ ॥



विवरान्तर्गतं वापि यच्च गोधाधिवसितम्।

तद्गृहे न वसेत् कर्त्ता वसन्नपि न जीवति ॥ ४० ॥

१ जो गृह अधिन्यका (पहाड़ी भूमि) पर बना हो, अथवा पर्वत के नीचे हो अथवा जो पर्वत से मटा हुआ हो, अथवा घोर पन्थरों से युक्त जो गृह हो। २ जो गृह जलधारा के अग्रभाग में स्थित हो अथवा नदी के किनारे पर स्थित हो अथवा जो दो पर्वत शिखरों के बीच में स्थित हो अथवा जिसकी दीवारें दरारयुक्त हों तथा जिसके समीप ही जल भरा रहता हो। ३ जो गृह ठंढा-सा दिखाई पड़ता हो, जिसमें दरवाजा किवाड़ों के कारण शब्द करता हो अथवा जिसमें कोंबे तथा उल्लुओं का निवास हो। ४ जो कपाटहीन हो तथा जिसमें रात्रि के समय खरगोश बोलते हों। ५ जिसमें अपाण्ड रहता हो तथा जो बिजली गिरने से अथवा अग्निदाह से दूषित हो गया हो, जिस गृह में जल बहता रहता हो। ६ जो गृह कुब्ज काण या बधिर हो, जिसमें उमपात (मारकाट) हुई हो अथवा जिसमें ब्रह्महत्या हुई हो। ७ जो गृह शालाबिहीन अथवा शिखाबिहीन हो। ८ जिस गृह की बाह्य भित्तियों के काष्ठ में रुंधर लगा हो अर्थात् कोड़ों मकोड़ों ने खा लिया हो। ९ जो काँदों से युक्त बाड़ से चारों ओर से घिरा हो। १० जो श्मशान से दूषित हो तथा जो किसी चैत्य (चौरा या देवस्थान) पर बना हो। ११ जिसमें कोई नहर हो अथवा निरार्गे ग्लेच्छादि बसते हों। १२ जिसकी स्थिति विवरों के मध्य हो (बौहट्ट में हो) अथवा जिसमें गाँह का निवास हो उस गृह में तथा ऊपर कहे दोषपूर्ण गृहों में निवास नहीं करना चाहिये, यदि निवास किया जाता है तो उसमें रहनेवाला जीवित नहीं रहता है अर्थात् इसकी दस प्रकार की मृत्युओं में एक मृत्यु अवश्य ही होती है ॥ ३२-४० ॥

विषयः—शास्त्रों में मृत्यु के आठ प्रकार वर्णित हैं जिनमें से किसी भी प्रकार की मृत्यु होना ही मरण कहा जाता है

‘व्यथा दुःखं भयं लज्जा रोगः शोकस्तथैव च।

मरणञ्ज्ञापमानञ्च मृत्युरष्टविधः स्मृतः ॥’

बृ०दे० २० ३३।७७

गृह-निर्माण सम्बन्धी विशेष नियम

तस्मान् सर्वप्रयत्नेन वर्जयेन्मतिमात्ररः।

अन्यवशमस्थितं दारु नैवाप्यस्मिन् प्रयोजयेत् ॥ ४१ ॥

न गृहं कारयेद् धीमान् पुण्यैर्न च दारुभिः।

कुर्वन्नाप्नोति मरणं सम्यदा नाशमेव च ॥ ४२ ॥

जीर्णतो नूतनं शस्तं नो जीर्णं नूतनं शुभम्।

पूर्वोत्तरे नीचगता उच्चस्था दक्षिणोऽपरे ॥ ४३ ॥

तिर्यग्गताः सर्वदिशा भागे पीडाग्रहा गृहाः ।
 दक्षिणे योजनमुच्यं पश्चिमे चार्धयोजनम् ॥ ४४ ॥
 तदर्धमुत्तरे सैव तस्यार्धं पूर्वदिक्स्थितम् ।
 एतद् वेधं नृपाणाञ्च गृहाणां कथितं द्विजाः ॥ ४५ ॥

इति श्रीविष्णुकर्मप्रकाशे वास्तुशास्त्रे राजपेधकथने नाम त्रयोदशोऽध्यायः ॥ १३ ॥

अतः, गृह-सम्बन्धो दोषों को बुझिमान् मनुष्य को त्याग देना चाहिये ।
 १. एक घर में लगी लकड़ी को दूसरे घर में नहीं लगाना चाहिये । २. पुरानों लकड़ी
 की वस्तुओं को नये घर में नहीं लगाना चाहिये, यदि लगाता है तो मृत्यु को प्राप्त
 होता है ॥ ४१-४२ ॥

पुराने गृह में नया काष्ठ (किवाड़ आदि) तो लग सकता है, किन्तु नये घर में
 पुराना काष्ठ नहीं लगाना चाहिये । जो घर पूर्व तथा उत्तर में नीचा तथा दक्षिण पश्चिम
 में ऊँचा हो (यह ठीक होता है) ॥ ४३ ॥

जो गृह सब ओर से तिरछे हों, वे अशुभ होते हैं । जो गृह दक्षिण में ऊँचा पश्चिम
 में उसके आधे अनुपात में ऊँचा हो उसके आधे प्रमाण में उत्तर में ऊँचा हो तथा उससे
 आधी ऊँचाई पूर्व भाग में हो तो यह वेध हे द्विजो राजाओं के लिये होता है । ४४ ॥

इस प्रकार श्रीविष्णुकर्मप्रकाश वास्तुशास्त्र ग्रन्थ की महर्षि अध्यायकाव्यायन-
 विरचित हिन्दी टीका का तेरहवाँ अध्याय पूर्ण हुआ ॥ १३ ॥



चतुर्दशोऽध्यायः

द्विजातिवेधाध्यायः

द्विजातियों के लिये विशेष वेधों का कथन

विशेषेण द्विजातीनां प्रमाणं कथयाम्यतः ।
 पूर्वोत्तरे नीचभागे शतप्रदान्वितं तथा ॥ १ ॥
 दण्डानां पश्चिमे याम्ये द्विगतं सार्द्धसंयुक्तम्
 ऊर्ध्वोभूतं पुमान्यस्य गेहाद् गेहान्तरं यदि ॥ २ ॥
 दक्षिणस्थं प्रपश्येत् तद्वेधं च विनिर्दिशेत्
 उच्चस्थोऽप्यथ नीचस्थः सदा याम्यगृहं त्यजेत् ॥ ३ ॥
 आयु-पुत्रकलत्राणि यतः शीघ्रं विवश्यति
 पूर्वोत्तरे गृहे नीचे भवेदादौ जलान्तिके ॥ ४ ॥
 मध्यभूमिर्न दोषाय यावद् दृष्टिपथेऽनयोः
 न चान्यजातीयजा नृपसञ्चलसञ्चरः ॥ ५ ॥

अब मैं विशेषरूप से द्विजातियों के गृहों के लिये वेधादि का प्रमाण कहता हूँ। जो गृह पूर्व तथा उत्तर दिशा के नीचेवाले भाग में २७० पदों में हो, जिसकी पश्चिम तथा दक्षिण में लम्बाई ढाई सौ हो, वह तथा जिस गृह में दूसरे गृह का व्यक्ति ऊँचाई से दूसरे गृह को देखे तो वह वेध होता है। उसमें भी यदि द्रष्टा गृह के दक्षिण भाग में दृष्टि गृह तो उसे त्याग देना चाहिये। १-३ ॥

यदि कोई गृह अन्य गृह के पूर्वा या उत्तरी भाग में तथा जल के समीप में स्थित हो तो वह आयु-पुत्र तथा कलत्र को नष्ट करनेवाला होता है। यदि मध्यवर्ती भूमि में स्थित गृह पूर्व या उत्तर से दृष्टिपथ में आता हो तो दोषपूर्ण नहीं होता है। राजा के गृह में अन्य जाति के मनुष्य को नहीं रहना चाहिये। ४-५ ।

तुङ्गस्थे पूर्वदिग्भागे दण्डान् विंशतिसंमितान् ।
 मौम्यभागे तथा त्रिंशत् चत्वारिंशत् च पश्चिमे ॥ ६ ॥
 याम्ये पञ्चाशत्संख्यानि दण्डानि नीचसंस्थितः ॥ ७ ॥

प्रासादवीथी च तथा गृहञ्च

आग्नेयवाम्यतथेशरक्षे

त्रिकोणवेधः कथितः क्रमेण

भुतार्थिना तत्र विवर्जनीयाः ॥ ८ ॥

यदि किसी अन्य जाति के गृह में राजा का गृह पूर्व में बीस दण्ड उत्तर में तीस दण्ड, पश्चिम में चालीस दण्ड तथा दक्षिण में पचास दण्ड की दूरी पर नीचाई में हो तो वह भी वेध होता है तथा शुभ नहीं होता है ॥ ६-७ ॥

इसी प्रकार से जिस गृह के ईशान, आग्नेय, नैऋत्य तथा वायव्य कोणों में प्रासाद गली अथवा गृह स्थित हो तो वह भी वेध होता है अतः यह त्रिकोण वेध भी पुराणार्थी को प्रयत्नपूर्वक त्यागना चाहिये ॥ ८ ॥

आग्नेयं दृष्टितो विद्धं वायो द्विगुणं भूमिषु।
नैऋत्ये दृक्पथं यावदीशाने त्रिगुणं गृहात् ॥ ९ ॥
एतन्पापं कथितं वर्णानामनुपूर्वशः।
पूर्वाशादिक्रमेणैव ब्राह्मणादिक्रमेण च ॥ १० ॥

अग्निकाण का गृह दृष्टि से विद्ध होता है। वायुकोण का गृह द्विगुण भूमि से विद्ध होता है। नैऋत्य का दृक्पथ से तथा ईशान का अपने से त्रिगुणे ऊँचे गृह की दृष्टि से विद्ध होता है। इस प्रकार से अन्य वर्णों के गृह ब्राह्मणादि के क्रम से पूर्वादि दिशाओं से विद्ध होते हैं। ९-१० ॥

षष्ठाशद् धनुषात्रीचैर्विधेयं द्विजमन्दिरात्।
तथा सौम्यजनो नीचो दण्डान् समतिसम्मितान् ॥ ११ ॥
जलाशयसंस्थितोऽप्युच्ये शान्तदण्डान् हरेत् पुरात्।
याम्योच्चस्था हरदण्डं दण्डान् विशतिसम्मितान् ॥ १२ ॥

द्विजातियों के गृहों से पचास धनुष की दूरी पर नीच जर्ना का घर होना चाहिये तथा सौम्य स्वभाव की नीच जातियों को भत्तर दण्ड की नीचाई पर घर बनाना चाहिये पश्चिम दिशा में ऊँचे भवन से दक्षिणस्थ गृह बीस दण्ड की दूरी पर बनायें ॥ ११-१२ ॥

शूद्रगृहों की दूरी

शूद्राणान्तु समासेन कथयामि पुरात्पुरम्।
दशदण्डानि पर्यन्तं प्रयान्ते पूर्व नीचगम् ॥ १३ ॥
उत्तरे द्वादशं दण्डं नीचस्थानस्थितस्य तु।
पश्चिमे त्रिंशद् दण्डानि यदि चेदुच्च भूमिषु ॥ १४ ॥
दक्षिणे शत दण्डानि गृहाणि परिवर्जयेत्।
वैपरीत्ये षादहीनान् दण्डान्सन्त्यज्य बुद्धिमान् ॥ १५ ॥

मेखलासंस्थित गेहं द्वारस्थाभिमुखञ्च यत् ।
 तद्गृहं न शुभं प्रोक्तं यदि घाम्योत्तरे स्थितम् ॥ २८ ॥
 दशहस्ता मेखला स्याच्चतुर्थांशेन वा गृहान् ।
 नगराद् द्विगुणा भूमिः परित्याज्या शुभेष्मुना ॥ २९ ॥

उत्तर में नगर ग्राम अथवा गृह के क्षेत्रफल से द्वागुनी खाली भूमि, उसके उत्तर में उसी के बराबर क्षेत्रफल के उसके पूर्व दिशा में पश्चिम में त्रिगुनी तथा दक्षिण में एक कोश (कोश) भूमि छोड़ देना चाहिये ॥ २७ ॥

यदि इस छोटी हुई मेखला पर कोई घर बनाया जाय तो शुभ नहीं होता है यदि इस मेखला के द्वार के सामने कोई गृह स्थित हो तो वन भी शुभ नहीं होता है । जो गृह मेखला पर दक्षिणात्तर में स्थित हो वह भी शुभ नहीं होता है ॥ २८ ॥

घर के चारों ओर की मेखला दश हाथ छोड़ना चाहिये, अन्यथा न्यूनतम ढाई हाथ ($\frac{5}{2}$) की मेखला तो घर के आसपास अवश्य ही होनी चाहिये । नगर के क्षेत्रफल से द्वागुनी भूमि उसकी मेखला के लिये चारों ओर शुभ चाहनेवाले नगर नियोजन करनेवाले को छोड़नी चाहिये ॥ २९ ॥

नगरनिर्माण में वेद्यादि का विचार

नगरं कारयेच्चान्यन्तत्र वेद्यं विनिर्दिशेत् ।
 यस्मिन् मार्गे जनास्सर्वे मृता भान्ति पितृक्षयम् ॥ ३० ॥
 मार्गः स एव विज्ञेयः शेषा देशान्तरं प्रति ।
 गृहाभित्तिषु ये लग्नास्ते गृहा गृहिणः सदा ॥ ३१ ॥
 भयताः पुत्रमन्तापकारकास्तत्र कारयेत् ।
 यथा घाम्यं तथा वायुं यथा वायुं तथा उदक् ॥ ३२ ॥
 यथा उदक् तथा पूर्वं फलं घाम्यं प्रकीर्तितम् ।
 आकर्षयेद्यथाचापमारुह्य भवनं नरः ॥ ३३ ॥
 बिलोकयति वागेन लक्ष्यमन्तं धिननि सः ।
 भूलात्तदोशकाष्ठान्तं जलेनापूरितं स्थलम् ॥ ३४ ॥
 न विलीनं क्वचिद् रन्ध्रे तदन्तस्थं न दोषकम् ।
 कूपोद्यानप्रपादापीतडागैश्च जलाशये ॥ ३५ ॥
 पदिरे देवमदने चैत्ये धाकारतोरणौ
 सततं वसन्ते वास्तु तन्मध्यस्थं गृहं शुभम् ॥ ३६ ॥

जब नगर का निर्माण करे तब उस नगर या ग्राम का वेध श्मशान मार्ग से वेध न हो, यह ध्यान रखा जाय। उसी मार्ग का वेध विशेष है। शेषमार्ग तो देशान्तरों की ओर जानेवाले होते हैं ॥ ३०-३०½ ॥

नगर के भीतर जिन गृहों की भित्तियाँ परस्पर मिली रहती हैं, वे गृह उनके निवासियों के लिये सदैव भयकारक, सन्तापकारक होते हैं ॥ ३१ ॥

जिस प्रकार का गृह दक्षिण में बनाये, ठीक वैसा ही पश्चिम में भी बनाना चाहिये तथा वैसा ही उत्तर में एव वैसा ही पूर्व में बनाये तो समता रहती है। मनुष्य भवन पर बैठकर जिस प्रकार धनुष को खींचकर बाहर के लोगों को देखते हुए जितनी दूरी तक स्पष्ट रूप से लक्ष्य का भेदन कर सके ईशानकोण में उतनी दूरी तक जलाशय हो अथवा कूपदि हो अथवा मन्दिर, देवालय, चैत्य, प्राकार आदि हो तो वह गृह शुभ होता है ॥ ३२-३६ ॥

चतुष्पथसम्बन्धी विचार

दक्षिणोत्तरयोश्चैव तथा पश्चिमपूर्वयोः ।
मार्गयोर्मेलनं यत्र तच्चतुष्पथमीरितम् ॥ ३७ ॥
आदी गृहे दक्षिणभागसंस्थं पश्चात्तयोत्तरम् ।
मध्यस्थानगृहं गेह न दुष्यति कदाचन ॥ ३८ ॥
तथैव पश्चिमे पूर्वे कृते मध्यगते गृहम् ।
तथैव सुखदं प्रोक्तं सदनं पश्चिमे स्थितम् ॥ ३९ ॥

जहाँ दक्षिण से उत्तर तथा पूर्व से पश्चिम की ओर जानेवाले मार्गों का मेल होता है, उस स्थान को चतुष्पथ (चौराहा) कहते हैं ॥ ३७ ॥

प्रथम गृह दक्षिण भाग में द्वितीय गृह उत्तर भाग में फिर मध्य भाग में गृह बनाये तो कोई दोष नहीं होता है। उसी प्रकार पश्चिम तथा पूर्व में गृह बनाकर फिर मध्य में बना हुआ गृह शुभ होता है। पश्चिम में स्थित गृह भी सुखद होता है ॥ ३८-३९ ॥

पश्चिम गृह में वेध का अभाव तथा दक्षिणस्थ कूपदि का फल

विषमे न भवेद् वेधं न वेधञ्च नतोन्नते ।
गृहस्य दक्षिणे भागे कूपो दोषप्रदो मतः ॥ ४० ॥
अपत्यहानिर्भूनाशस्त्वथवा रोगमद्भुतम् ।
अदर्शनेन दीपारे दूरे वा समभूमिषु ॥ ४१ ॥
न वेधन्ते गृहास्मर्त्य यथोक्त दिशि सस्थिताः ।

विषम गृह में अथवा ऊँची नीची स्थिति में जो गृह होता है उसमें वेध नहीं होता है घर के दक्षिणी भाग में कृष कुआँ) टोपपद होता है मन्तानहानि, भूमिहानि अथवा अद्भुत रोग उत्पन्न होता है। यदि जहाँ से दीपक की पंक्तियों के दर्शन न होते हों तो समभूमि पर स्थित गृह भी वेधाक्त स्थानों पर स्थित होने पर वेधित नहीं होते हैं ॥ ४०-४१ ॥

असत्खादि गृहों के वेध

अश्वत्थश्च प्लक्षवटोदुम्बराश्च क्रमेण च ॥ ४२ ॥

पूर्वादि दिक्षु वेधः स्यान् सर्वेषां प्राक्तना विदुः।

राजवृक्षं तथा निम्बं चाश्रकं कदलीफलम् ॥ ४३ ॥

पूर्वादिक्रमयोगेन वेधयन्त्येतद् द्रुमांस्तथा।

आग्नेयादिक्रमेणैव क्षीरिणोऽथ कदम्बकाः ॥ ४४ ॥

कण्टका कदलीस्तम्भाः वेधन्ते च फलद्रुमाः।

१ पूर्व दिशा में पोपल तथा राजवृक्ष, २, दक्षिण में पाकर तथा नोम, ३ पश्चिम में वटवृक्ष तथा आश्रवृक्ष, ४ उत्तर में गुलर तथा केला के वृक्ष वेध करते हैं। अग्निकोण में दूधिया वृक्ष, नैऋत्य में कदम्ब, वायव्य में काँटेदार वृक्ष तथा ईशान में कदली स्तम्भ (बिना फलवाले केले) वेधकारक होते हैं ॥ ४२-४४ ॥

दिशानुसार अन्य प्रकार के वेध

विधरं पूर्वदिग्भागे दक्षिणे मठमन्दिरम् ॥ ४५ ॥

पश्चिमे पीष्करं तोयं खातमुत्तरमंजके।

पूर्वेण फलिनी वृक्षाः क्षीरिवृक्षाश्च दक्षिणे ॥ ४६ ॥

पश्चिमे जलजा वृक्षा रिपुतो भयदायकाः।

क्षीरिणाश्चार्धनाशाय फलिनी दोषदा स्मृताः ॥ ४७ ॥

दशदण्डपर्यन्तं पीडयन्ते पुरवासिनाम्।

कलहञ्जाक्षिरोगञ्च व्याधिशोकं धनक्षतिः ॥ ४८ ॥

यदि घर के पूर्व दिशा में भूमि में कोई विधर (गहरा गड्ढा) हो, दक्षिण में कोई मठ या मन्दिर हो, पश्चिम में जलाशय हो तथा उत्तर दिशा में खाई हो। तथैव पूर्व में फलदार वृक्ष दक्षिण में दूधिया वृक्ष, पश्चिम में जलज वृक्ष शत्रु से धम देते हैं क्षीरिवृक्ष अर्धनाश करते हैं। फलदार वृक्ष दीर्घ उत्पन्न करते हैं। ये सब दशदण्ड की दूरी तक गृह के निवासियों को पीडित करते हैं तथा कलह, नेत्ररोग व्याधि शोक एवं धन की हानि करते हैं। ४५ ४८ ॥

वेध के परिहार

वीक्ष्यन्तरेण दोषः स्यान्नदोषं मार्गमध्यगम् ।
 विदिकस्थं नैव वेधं तु न वेधं दूरतः सदा ॥ ४९ ॥
 नीचस्थाने भवेद् वेधः कोणवेधस्तर्ध्व च ।
 धित्यन्तरे न दोषः स्यान्नदोषश्चेत्यमध्यमे ॥ ५० ॥
 न दोषः पुष्करान्तस्थं न दोषो वाणघातके ।
 न दोषं तु विक्रोणे तु न दोषं फलवृक्षके ॥ ५१ ॥
 न दोषं नीचजातेषु न दोषं भग्नमन्दिरे ।
 चतुष्पथान्ते न भवेद् वेधो जीर्णगृहान्तरे ॥ ५२ ॥
 अत्युच्चमतिनीचञ्च मध्ये विषमलङ्घनम् ।
 अन्तर्जलाद्रिघतने वेधदोषो न विद्यते ॥ ५३ ॥
 अन्तरारोपितावृक्षा बिल्वदाडिमकेसराः ।
 न तत्र वेधदोषः स्यात् सत्यं ब्रह्ममुखाच्छ्रुतम् ॥ ५४ ॥

यदि वीथी (गली या मार्ग) के भीतर दोष हो तो वेध होता है, परन्तु मार्ग के उस पार यदि वेध की वस्तु स्थित है तो दोष नहीं होता है जो वेध विदिशाओं में तथा दूर स्थित हो वह भी दोषकारक नहीं होता है। नीचे के स्थान में वेध होता है तथा कोण एवं धित्त मध्य में दोष नहीं होता है। चैत्य के मध्य में भी दोष नहीं होता है।

कमलों के मध्य में तथा वाण पहुँचने को दूरी तक दोष नहीं होता है। नीच जातियों के गृहों में भी दोष नहीं होता है। टूटे-फूटे मन्दिर का भी दोष नहीं होता है। चौराहे के अन्त पर भी दोष नहीं होता है। इसी प्रकार जीर्ण गृह में भी दोष नहीं होता है जो दोषकारक अत्यन्त ऊँचे या नीचे पर हो अथवा जिसके तथा वेधित भवन के बीच में कोई लंघन हो (जाना जान) तो उसमें भी दोष नहीं होता है। जिसके मध्य में जल तथा पर्वत हो उसका भी दोष नहीं होता है।

जिस भवन के भीतर अनार-बेल-केसर आदि लगे हों, वे भी दोषकारक नहीं होते हैं—ऐसा मैंने ब्रह्माजी के मुख से सुना है ॥ ४९ ५४ ॥

वेध के फल की अवधि

बह्वर्षं प्रियते स्वामी गतश्रीर्नवमे भवेत् ।
 चतुर्थे पुत्रनाशः स्यात् सर्वनाशः तथाष्टमे ॥ ५५ ॥
 पक्षेण मासेन ऋतुत्रयेण
 सप्तत्यसरेणापि फलं विधत्ते ।
 शुभाशुभं क्षेममिदं बुधैस्तु
 नातः परं तत्र विचारमस्ति ॥ ५६ ॥

दीर्घद्वार द्वयाक्रान्तं त्रिकोणमेकमार्गकम् ।
 वृत्तदीर्घं चतुर्द्वारं अर्धचन्द्रं तथैव च ॥ ७ ॥
 गोस्तनञ्च चतुर्द्वारं धानुषं मार्गकण्टकम् ।
 पद्मपत्रनिधं चैव छत्राकारं तथैव च ॥ ८ ॥
 दशप्रकाराणि भया प्रोक्तानि द्विजपुङ्गव ।

प्रथम प्रकार का कोट मिट्टी से बनता है, उसे मृण्मयकोट कहते हैं दूसरा जलमय कोट होता है। तीसरा ग्रामकोट, चौथा गिरिगढ़र कोट, पाँचवाँ पर्वताग्रेह काट, छठवाँ डामरकोट, सातवाँ वक्रभूमिस्थ, आठवाँ विषम कोट जो कि १. चौकोर तथा चार द्वारोंवाले, २. वृत्ताकार, ३. दो दीर्घ द्वारोंवाले ४ त्रिकोण एक द्वारवाले, ५ वृत्तदीर्घ चार द्वारवाले ६ अर्धचन्द्राकार, ७ गोस्तनाकार चतुर्द्वार से युक्त, ८ धनुषाकार ९ कटीले द्वारवाले, १० कमलपत्र के समान आकारवाले अथवा ११ छत्राकार—ये ग्यारह प्रकार के द्वार होते हैं। हे द्विजपुङ्गव! ये मेरे द्वारा कहे गये हैं ॥ ४-८ ॥

प्रत्येक दुर्ग के भयों का कथन

मृण्मये खननाद् भीतिं जलस्थे षोडशबन्धनात् ॥ ९ ॥
 ग्रामदुर्गेऽग्निदाहञ्च प्रवेशाद् गह्वरस्य च ।
 पर्वत स्थानभदाच्च डामरे भूबिलाद् भयम् ॥ १० ॥
 वक्राख्ये विद्योनाच्च विषमे स्थायिनां तथा ।
 वलाऽबलाद्यापदं पुनरन्यत्प्रवक्ष्यहम् ॥ ११ ॥

मिट्टी के दुर्ग में उसे खोदें जाने का भय रहता है। जलमयदुर्ग में उसके बाँध को तोड़कर (शत्रुद्वारा) पानी बहा दिये जाने का भय बना रहता है। ग्राम दुर्ग में अग्निदाह का भय रहता है। गिरि के गह्वर में बने दुर्ग में शत्रु के ऊपर से प्रवेश कर जाने का भय रहता है। पर्वत कोट में सुरंग लगाकर शत्रु प्रवेश कर सकता है। डामर कोट में पृथ्वी में बिल बनाया जा सकता है वक्र नामक काट में उसके तोड़े जाने का भय बना रहता है। विषम दुर्ग में स्थायी राजा को बली एवं निबल शत्रु राजाओं का भय रहता है अतः इन असुरक्षित कोटों के अतिरिक्त मैं अन्य सुरक्षित प्रकार के दुर्गों का वर्णन करता हूँ ॥ ९-११ ॥

सुदृढ़ दुर्गों के अंगों का कथन

अतिदुर्गं कालवर्णं चक्रावर्त्तञ्च दिप्वरम् ।
 नालावर्त्तञ्च पञ्चाक्षं पक्षभेदञ्च सर्वतः ॥ १२ ॥
 काग्येत् प्रथमं राजा पश्चाद् दुर्गं समाचरेत् ।
 प्राकारे विन्यसेदादौ बाह्यस्थानं योजयेन्नतः ॥ १३ ॥

परिखाञ्च ततः कृत्वा तन्मध्ये चेततः पुनः ।
 सव्यापसव्यमार्गेण मार्गं तस्य प्रकल्पयेत् ॥ १४ ॥
 गुहाणि बाह्यसस्थान् कोणे कोणेषु विन्यसेत् ।
 कोणस्थान् बाह्यतो गेहान् विषमन् कारयेत्ततः ॥ १५ ॥
 प्रतोलिं पत्रकालाख्यां परिख्या कालरूपिणीम् ।
 यन्त्रं रमणिकं कुर्यात् शकलीय यन्त्रमण्डितम् ॥ १६ ॥

दुर्ग रचना में अति दुर्ग, कालवर्ण, चक्रावर्त द्विम्बर चान्नावर्त, पद्माक्ष, पक्षभेद, इनकी सब ओर से पहले बनवाकर फिर दुर्ग का निर्माण करवाना चाहिये प्रारम्भ में उसका बाहरी परकोटा बनवा लेना चाहिये, फिर उसके बाहर परिखा बनवाकर उसके मध्य में भूल भुलैर्योवाला मार्ग बनवाना चाहिये कोट के बाहरी घटों को कोणों में बनवाना चाहिये उन्हें विषम अर्थ अप्रवेश्य बनाये ॥ १२-१५ ॥

कोट को प्रतोली, पत्रकाल, कालरूपिणी परिखा, रमणिक यन्त्र तथा शकलीय यन्त्र से सुसज्जित करना चाहिये ॥ १६ ॥

दुर्ग में स्थापित करने योग्य वस्तु

मुशलीर्मुद्गरैः प्रासैर्यन्त्रैः खड्गैर्धनुर्धरैः ।
 संयुतं सुभटैः शूरैः संयुक्तानि च कारयेत् ॥ १७ ॥
 तन्मोक्षोऽन्वपुशनोहान्कोणे कोणे प्रदापयेत् ।
 तद्बाह्ये परिखाकारा कालरूपा सुविस्तरा ॥ १८ ॥
 समे प्रदशे मध्ये तु महागेहानि कारयेत् ।

दुर्ग को मुशल मुद्गर, प्रासयन्त्र, खड्ग तथा धनुष इन अस्त्रों सहित तथा इन्हें चलानेवाले थोड़ाओं के सहित संयुक्त करना चाहिये ॥ १७ ॥

दुर्ग के कोणों तथा भित्तियों में उन अस्त्रों के चत्ताने के लिये अन्त्रपुर (छेद) बनवाये, जिससे बाण आदि को फेंका जा सके बाहरी परकोटे के बाहर कालरूपिणी परिखा (गहरी खाई) बनवाये। दुर्ग के मध्यवर्ती समतल प्रदेश में बड़े गृह बनवाना चाहिये ॥ १८-१८½ ॥

दुर्ग हेतु वास्तुपूजन

तत्र सम्पूजयेद्वास्तुं कोटपालञ्च पूजयेत् ॥ १९ ॥
 क्षेत्रपालञ्च विधिचत् पूर्ववत् तं प्रपूजयेत् ।
 एतद् विधानं सर्वेषु दुर्गेषु च विधानतः ॥ २० ॥

सर्वप्रथम वास्तुपूजन करके कोटपाल तथा क्षेत्रपाल को पूजकर फिर विधिपूर्वक क्षेत्रपाल का पूजन पूर्व के अध्यायों में वर्णित विधि तथा मन्त्रों के अनुसार करना चाहिये। यह विधान सभी प्रकार के दुर्गों के लिये है ॥ १९-२० ॥

सप्तमे चण्डिकादेवीं मातृभिः सप्तभिर्युताम् ।

अष्टमे सुरनाथश्च तत्तन्मन्त्रैश्च पूजयेत् ॥ ३६ ॥

उस पुर या कोट में जिसकी उत्पातादि शान्ति करनी हो उसमें पताका आदि से अलङ्कृत मण्डप का निर्माण करना चाहिये। उस मण्डप में आठ कलशों की स्थापना करनी चाहिये। उन कलशों को सर्वबीज, सर्वोषधि पञ्जरत्न तथा तीर्थों के जल से भरना चाहिये।

उन आठ कलशों में प्रथम (पूर्व) कलश पर भूमि का आवाहन करना चाहिये। द्वितीय कलश पर शेषनाम (नागनाथ), तृतीय पर कोटपाल का, चौथे पर स्वामी (कार्तिकेय) का, पाँचवें पर वरुण का छठ पर रुद्र का, सातवें पर चण्डिका देवी का सप्त मातृकाओं सहित तथा आठवें कलश पर इन्द्रदेव का आवाहन करें, फिर उन देवताओं के मन्त्रों से पूजा भी करना चाहिये ॥ ३३-३६ ॥

| | | |
|------------------------------------|--|--------------------------|
| ८. सरनाम
(इन्द्र) | १. भूदेवी
(पृथ्वी) | २. नागनाथ
(शेषनाग) |
| ७. चण्डिका
(सप्तमातृका
सहित) | अष्टकलश पर
देवताओं का आवाहन
तथा पूजन | ३. कोटपाल |
| ६. रुद्र | ५. वरुण | ४. स्वामी
(कार्तिकेय) |

शान्तिकर्म में वास्तुपूजा

वास्तुपूजां ततः कुर्याद् ग्रहमण्डलान् ग्रहान् ।

गन्धं पुष्पैस्तथा धूपदीपैः कर्पूरसम्भविः ॥ ३७ ॥

नैवेद्यंश्चापि भूयिष्ठं फेणिकैः पूरिकादिभिः ।

शङ्कुलीभिस्सखजूरैर्लङ्घुकैर्मोदकैस्तथा ॥ ३८ ॥

नानाविधैः फलैश्चापि विधिवत्तोषयेत् सुरान् ।

द्वाराग्रे धीरत्वं देवं विधिवत्पूजयेन्नतः ॥ ३९ ॥

फिर वास्तुपूजा करने के उपरान्त नवग्रहपीठ के ग्रहों की पूजा करनी चाहिये। पूजा में गन्ध पुष्प, धूप, दीप, कर्पूर, अनेक प्रकार के नैवेद्य को जिसमें फेनी, पुड़ी, कचौड़ी, गुआ खजूर (बर्फी) लड्डू पेडा तथा अनेक प्रकार के फलों को शामिल करना चाहिये उससे देवताओं को तृप्त करना चाहिये। द्वार के अग्रभाग में धीरवजी की पूजा भी विधिवत् करना चाहिये। ३७-३९ ॥

दिक्पालादि पूजन तथा होम

दिक्पालान् पूजयेद् बाह्ये क्षेत्रपालञ्च मध्यतः ।

होमं कुर्याद् ग्रहाणान्तु स्वशास्त्रोक्तविधानतः ॥ ४० ॥

वास्तुहोमं ततः कुर्याद् भूम्यादीनां तथैव च।
 भैरवी भैरवाः सिद्धिग्रहा नागा उपग्रहाः ॥ ४१ ॥
 भैरवस्य समीपस्थान् सम्पूज्य यथाविधिः।
 क्षेत्रपालस्य मन्त्रेण होमं कुर्याद् विधानतः ॥ ४२ ॥

दिक्पालों का पूजन बाह्यभाग में करें तथा क्षेत्रपाल का पूजन मध्यभाग में करना चाहिये तथा अपनी वेदशाखा के अनुसार विधिपूर्वक होम करना चाहिये ॥ ४० ॥

फिर वास्तुहोम तथा भूमि आदि (आठ कलशों पर स्थापित देवताओं) के लिये भी उनके नाम मन्त्रों से हवन करें। भैरवी, भैरव, सिद्ध, ग्रह, उपग्रह आदि के लिये भी होम करना चाहिये ॥ ४१ ॥

भैरव के समीपवर्ती गणों को भी विधिपूर्वक पूजा करके फिर क्षेत्रपाल के मन्त्र से उनके लिये होम करना चाहिये तथा होम के विधान का पालन करना चाहिये ॥ ४२ ॥

वास्तु होमपूर्वक अन्व होम

होमान्ते पञ्चभिर्बिल्वैर्बिल्वबीजैस्तथापि वा।
 वास्तुहोमं प्रकुर्वीत कोटपालस्य नामतः ॥ ४३ ॥
 स्वामिनामस्य मन्त्रेण प्रणवाद्येन वै द्विज।
 भूर्भुवस्वरिति पूर्वेण पूजां वा होममेव च ॥ ४४ ॥
 दुष्टग्रहाणां मन्त्रैश्च हुनेदष्टत्तरं शतम्।
 प्रत्येकं जुह्याद् विद्वान् तिलैर्वाथ घृतेन वा ॥ ४५ ॥
 उष्ट्रिमन्त्रं जपेन्मध्ये सहस्रेण शतेन वा।
 अष्टोत्तरशतं हुत्वा बलिं दद्यादतः परम् ॥ ४६ ॥

होमों के अन्त में पाँच बिल्वफलों से अथवा बेल के बीजों से वास्तुहोम करना चाहिये। फिर कोटपाल के नाम मन्त्र से (४८ कोटपालाय स्वाहा) हवन करे। फिर स्वामी कार्तिकेय के नाम मन्त्र ('ॐ भूर्भुवः स्वः स्वन्दाय स्वाहा') अथवा ('ॐ भूर्भुवः स्वः कुमाराय स्वाहा') से हवन करे। इन मन्त्रों में प्रणव के साथ 'भूर्भुवः स्व' भी लगाना चाहिये पूजा भी इसी प्रकार करें ॥ ४३ ४४ ॥

जो ग्रह दूषित हों, उन ग्रहों के नाम मन्त्रों से पूजन तथा हवन करें। प्रत्येक दूषित ग्रह के लिये १०८ आहुतियाँ देनी चाहिये। हवन सामग्री में तिल अथवा घृत का उपयोग करे ॥ ४५ ॥

उष्ट्रि मन्त्र का जप भी मध्य में १०१ अथवा १००१ की संख्या में करना चाहिये ॥ ४६ ॥ (उष्ट्री मन्त्र आगे श्लोक ५६ में देखें।)

बलिदान

पुरिकाया बलि पूर्वं दक्षिणे कृशरं ततः।
 पश्चिमे पायसं दद्यादुत्तरे घृतपायसम् ॥ ४७ ॥

दिक्पालानां बलिञ्चैव क्षेत्रपालबलिं ततः ।
 कोटपालबलिञ्चैव कोटस्वामि बलिं ततः ॥ ४८ ॥
 पुरोपरि पशुन्दद्यात् द्वाराग्रे महिषं ततः ।
 यमश्लोकां जयेत्पूर्वं सहस्रस्य प्रयत्नात् ॥ ४९ ॥

कोट की अथवा पुर की पूर्वदिशा में पृष्ठ की बलि दक्षिण में खिचड़ी की बलि पश्चिम में पायस (खीर) की बलि तथा उत्तर दिशा में धृतपायस की बलि देना चाहिये ॥ ४८ ॥

फिर दिक्पालों की बलि करने के पश्चात् क्षेत्रपाल को बलि देना चाहिये । फिर कोटपाल की बलि तथा कोटस्वामी (स्कन्द) के निमित्त बलिदान करें ॥ ४८ ॥

पुर के ऊपर पशुबलि कर फिर यमश्लोक का एक सहस्र को सख्या में जप करने के पश्चात् द्वार के आगे भीसे को बलि देना चाहिये ॥ ४९ ॥

पूर्णाहुति तथा ब्राह्मण-भोजन

पूर्णां दत्त्वा विधिवत् स्वशक्त्या दक्षिणां चरेत् ।
 ब्राह्मणान् भोजयेत्पश्चात् ततः सिद्धिर्भविष्यति ॥ ५० ॥

फिर पूर्णाहुति (एवं यमुधारा होम) करके अपनी सामर्थ्य के अनुसार दक्षिणा दे । होम के अन्त में ब्राह्मण भोजन कराये एता करने से सिद्धि (सम्पत्ति तथा दुष्टग्रहों की शान्ति) हो जाती है ॥ ५० ॥

सन्ध्याकाल में पुर कर्म

पुरः कर्म ततः कृत्वा मन्ध्याकाले च नैऋते ।
 बलिं दद्याद् विधानेन मन्त्रान् पूर्वोक्तान् पठेत् ॥ ५१ ॥

फिर पुरकर्म करके सन्ध्याकाल में नैऋत्य काण में बलि देकर पूर्वोक्त मन्त्रों को पढ़ना चाहिये ॥ ५१ ॥

नैऋत्य कोण से मांसोदन बलि

मांसोदनबलिञ्चैव मन्त्रमेतदुदीरयेत् ।

मन्त्रः 'ॐ ह्रीं सर्वविघ्नानुत्साह्य ननननन न
 मोहिनि स्तम्भनि मम शत्रुं मोहय मोहय
 स्तम्भय स्तम्भय

अस्य दुर्गस्य रक्षां कुरु कुतः स्वाहा' ॥ ५२ ॥

फिर मांस तथा धान को बलि (नैऋत्य के काण में) अगलिखित मन्त्र (ॐ ह्रीं सर्वविघ्नानुत्साह्य० इत्यादि) से दे ॥ ५२ ॥

दुष्ट नश्वरों का ग्रह के लिये कल्पित

बलिं दत्त्वा ह्यनेनापि कृतकृत्यो भवेन्नरः ।

दुष्टव्रक्षस्य यः स्वामी तन्मन्त्रेण च कारयेत् ॥ ५३ ॥

ऊपर लिखे मन्त्र से बलिदान करने पर मनुष्य के (राज्य के) सभी मनोरथ सफल हो जाते हैं इसके अतिरिक्त दुष्ट नक्षत्र का स्वामी जो ग्रह हो उसके मन्त्र से भी बलिदान करना चाहिये ॥ ५३ ॥

दुर्गमध्य में खदिर कील का रोपण

खादिरस्य च कीलं तु द्वादशाङ्गुलमानतः ।
मृत्युञ्जयेन मन्त्रेण अभिमन्त्र्य सहस्रधा ॥ ५४ ॥
स्थिरलग्ने स्थिरांशे च सुलग्ने सुदिने ततः ।
रोपयेद् दुर्गमध्ये तु ततः सिद्धिर्भविष्यति ॥ ५५ ॥
सर्वदा सुखभागी च कोटिपौ भवति ध्रुवम् ।
सुखशान्तिः भवद् दुर्गे धनधान्यञ्च जायते ॥ ५६ ॥

खदिर वृक्ष की एक बारह अंगुल माप की ल बनवाकर मृत्युञ्जय मन्त्र से एक सहस्र बार अभिमन्त्रित करना चाहिये ॥ ५४ ॥

फिर उस अभिमन्त्रित कील को स्थिर लग्न के स्थिर नवांश में शुभ समय तथा शुभ दिन में दुर्ग के मध्यभाग में गाड़ देने से दुर्ग सफल हो जाता है और दुर्ग के निवासियों का सर्वदा सुख की प्राप्ति होती है दुर्ग में सुखशान्ति बनी रहती है तथा धनधान्य की प्रचुरता बनी रहती है ॥ ५५-५६ ॥

उष्ट्री मन्त्र

'ॐ ह्रीं उष्टि विकृतदंष्ट्रानने त्रुं फट्' ॥
उष्ट्रीमन्त्रं दशसहस्राणि जपित्वा धृतमधूना पुष्पैः ।
सहस्रमेकं धजेत्ततः सिद्धिर्भविष्यति ॥ ५७ ॥

ऊपर लिखे उष्ट्री मन्त्र को दश सहस्र (१०,०००) की संख्या में होम करने से अभीष्ट सिद्धि होती है ॥ ५७ ॥

यमश्लोक जप

यमश्लोकं द्वात्रिंशाक्षरं द्वात्रिंशत्सहस्राणि जपेत्ततः सिद्धो भवति ॥ ५८ ॥
तथा पूर्वविधिना शतशतानि होमयेत्ततः सिद्धो भवति ।
ततत् सकल कर्म करोति ॥ ५९ ॥

बत्तीस अक्षरों वाला यम श्लोक को बत्तीस सहस्र की संख्या में जप करने से वह सिद्ध हो जाता है, इसी प्रकार से पूर्ववर्धित अन्य मन्त्र भी जप करने से सिद्ध हो जाते हैं, इनके द्वारा एक सौ एक सौ होम करना चाहिये तो वे सिद्ध होकर अपना अपना कर्म करने में समर्थ होते हैं ॥ ५८-५९ ॥

वज्रार्गल विधान

द्वादशारं लिखेच्चक्रं वृत्तत्रयविभूषितम् ।
अष्टिमन्त्रस्य तद्बाह्ये यमश्लोकी च मध्यतः ॥ ६० ॥
वज्रार्गलविधानन्तु कर्त्तव्यं दुर्गरक्षणैः ।
भञ्जने यमसंज्ञायां इत्युक्तं ब्रह्मयामले ॥ ६१ ॥

तीन वृत्तों में युक्त द्वादश चक्र बनाये उस चक्र के बाहर ठीी मन्त्र लिखे तथा उसके मध्य में यमस्तोक लिखना चाहिये यह वज्रार्गल विधान कहा जाता है, इसे दुर्ग की रक्षा के लिये करना चाहिये तथा दुर्गभजन के लिये 'यमराजालय' विधान महायामल ग्रन्थ में कहा गया है । ६०-६१ ॥

वृत्तजय यन्त्र

ॐ जूर सः ॥

इति श्रीविश्वकर्मप्रकाशे वास्तुशास्त्रे कायवस्तुकरण भाष्यकादयोऽध्याय ॥ ११ ॥

विमर्श—ऊपर अंशक ५६-५६ में पूरा तथा दुर्ग के निर्माण के समय कील गाड़ना बताया गया है, किंवदन्ता है कि राजा अनङ्गपाल ने जब पूरा बनाई तो 'विधान' के अनुसार पूरा एक दुर्ग दक्ष में बाहर अगुल प्रमाण का खादिर शक । काम, का गाड़ा गया वह कोल ठीकने या शिथिल (डिल्ली) रही अतः उस कोल के टूटने रहने के कारण बगान का नाम 'दिल्लिका' अथवा 'दिल्ली' पड़ गया । उसी का धिस हुआ रूप 'दिल्ली' 'दिल' अथवा 'दहनो' है इसके अनुसार भारत की उत्तमान राजधानी दिल्ली के नाम का यही व्युत्पत्ति है

इस ग्रन्थ का यह अध्याय विस्तर के साथ दुर्ग निर्माण की कला का ज्ञान रहा है हमसे यह मिरा है कि इसकी मूल के प्राग्भ के महसूस तर्ज पूर्ण भारतीयों की दुर्ग एवं पूर के निर्माण की कला का विशाल ज्ञान प्राप्त था वास्तुशास्त्र के अन्य ग्रन्थ में था इस विद्या का महापाद्म विवर्धन मितता है कतिपय इतिहासकारों ने दिल्ली के एकदुर्ग को कहीं मूल लंग का बताया हुआ कहीं शिखाह गंग का बताया हुआ लिखा दिया है, यहाँ स्थिति आगरा आदि के किला का है

जबकि अनेक इतिहासकार और पुराविद् राजमहल का प्राचीन शिवमन्दिर मानते हैं । उनके अनुसार राजमहल केका इतिहास कहा जाता है कि राजाजहाँ ने उस पर अभी ५५५ ई में लिखवाकर कुछ दक्ष बाहर का आर चिपका दिया है । यही बात दिल्ली फतेहपुर सीकरी आदि के अनेक प्राचीन भवना की है जिन्हें प्राचीन हिन्दू राजाओं ने बनाया था और वे इतिहासकारों मनगढ़ान आभन पर इनको इस्लामी इमारतें कह रहे हैं । जबकि वास्तुशास्त्र के ग्रन्थों का प्राचीन काल के अनुसार भारत में दुर्ग-निर्माण की कला अत्यन्त प्राचीनकाल में विकसित थी ।

इस प्रकार श्रीविश्वकर्मप्रकाश वास्तुशास्त्र ग्रन्थ की पहचान अध्ययनात्मक विरचित दिने लीका का ग्वाहकों अध्याय पूर्ण हुआ ॥ ११ ॥

द्वादशोऽध्यायः

शल्यनिर्णयाध्यायः.

गृहार्थ में शल्यज्ञान का प्रयोजन

अतः परं प्रवक्ष्यामि शल्यज्ञानविधिं पुनः।

येन विज्ञानमात्रेण गृहेशः सुखमाप्नुयात् ॥ १ ॥

अब इसके पश्चात् गृहार्थ निश्चित भूमि में शल्य (अस्त्र आदि) के ज्ञान की विधि को कहता है, जिसके ज्ञान होने से गृहस्वामी को सुख प्राप्त होता है ॥ १ ॥

यजमान के अंगस्पर्श से शल्यज्ञान

गृहारम्भे कण्डूयति स्वाङ्गे यत्र प्रवर्तते।

शल्यमासादयेत्तत्र प्रासादं भवने तथा ॥ २ ॥

सशल्यं भयर्त्तं यस्मादल्पसिद्धिप्रदायकम्।

कारयित्वा नमस्कारं यजमानं परीक्षयेत् ॥ ३ ॥

यजमान से इष्टदेव को प्रणाम करने के लिये कहें तत्पश्चात् यह देखें कि यजमान अपने शरीर के किस अंग को स्पर्श करता है यह अपने शरीर के जिस अंग का स्पर्श करता है, उस भूमि में वास्तुपुरुष के उसी अंग में शल्य होता है ॥ २ ॥

शल्य भूमि में निर्दिष्ट गृह भयकारक तथा अल्प सफलतादायक होता है (अतः शल्य को हटाना चाहिये) ॥ ३ ॥

अंगस्पर्श का फल

यदङ्गं संस्पृशेत् कर्त्ता तस्य तं शल्यमुद्धरेत्।

अष्टतालादधस्तस्मिन् तत्र शल्यं न संशयः ॥ ४ ॥

नामिकास्पर्शने कर्त्तुर्वास्तोः शल्यं तदल्पकम्।

स्थितं विनिश्चितं ह्य्यान् तत्तत्क्षणमधोच्यते ॥ ५ ॥

शिरसः स्पर्शने वास्तोः सार्द्धहस्तादथा स्थिताम्।

मीत्तिकं तु करत्रेण मुखस्पर्शं तु देहिनः ॥ ६ ॥

वाजिदन्तं महाशल्यमुद्धरेत् वास्तुतन्त्रवित्।

करस्पर्शं करे वास्तोः खट्वाङ्गे च करादयः ॥ ७ ॥

कर्त्ता यजमान अपने शरीर के जिस अंग का स्पर्श आठ ताली बजाने के समय के भीतर करता है, तभी शल्य होता है अन्यथा नहीं। उस अंग के शल्य का उद्धार करना चाहिये ॥ ५ ॥

यदि नाक का स्पर्श करे तो अल्प शल्य होता है तथा वह अल्प दुःखप्रद होता है। इस प्रकार लघु शल्य के अधिक कष्टप्रद होने का निश्चय हो जाये तब उसका उद्धार करे अब आगे अन्य अंगों के स्पर्श का फल कहा जा रहा है ॥ ५ ॥

यदि पुच्छक यजमान अपने शिर का स्पर्श करता है तो वास्तुपुरुष के शिर स्थान में भूमि में डेढ़ (१') हाथ नीचे शल्य होता है। यदि अपने दाँत का स्पर्श करे तो वास्तुपुरुष के दन्तस्थल में अश्वदन्त का दुःखकारक शल्य होता है, अतः इसका उद्धार करना चाहिये यदि हाथ का स्पर्श करे तो उस हाथवाले अंग में शल्य होता है तथा पैरों का स्पर्श करे तो पैरोंवाले अंग में (घुटनों में) शल्य जानना चाहिये ॥ ६-७ ॥

षड्गुणसूत्र से भूमि का शोधन

अथापरमपि ज्ञानं कथयामि समासतः ।

षड्गुणीकृतसूत्रेण शोधयेद् धरणीतले ॥ ८ ॥

अब अन्य प्रकार के उपयोगी ज्ञान को भी साररूप में कहता हूँ षड्गुणीकृत सूत्र (छह गुने सूत्र अथवा छह लड़ीवाले सूत्र) से भूमि का शोधन करना चाहिये ॥ ८ ॥

षड्गुणीकृत सूत्रधारण के समय लंघनःदि का फल

सुधृते समये तस्मिन् सूत्रं केनापि लङ्घयेत् ।

तदस्थिं तत्र जानीयात् पुरुषस्य प्रमाणतः ॥ ९ ॥

आसक्तो दृश्यते यस्माद् दिशं शल्यं समादिशेत् ।

तस्यामेव तदस्थीनि समत्पङ्क्तुलमानतः ॥ १० ॥

सूत्रिते सागरे यत्र आसनोपरिसंस्थितः ।

तदस्थिं तत्र जानीयात् क्षिती क्षणे न संशयम् ॥ ११ ॥

यदि उक्त षड्गुण सूत्र से भूमि की पैमाइश करते समय कोई प्राणी इस सूत्र को लँघ जाय तो जिस स्थान पर भूमि का लंघन उस प्राणी के द्वारा हो, उसी स्थान पर उस प्राणी की अस्थि एक पुरुष गहराई (साढ़े तीन हाथ) पर होती है ॥ ९ ॥

यदि भूमि के किसी भाग में ऊपर कोई अस्थि कुछ गड़ी हुई सी दिखे तो उस भाग में भी शल्य होता है। और जो हड्डी ऊपर मिलती है वही उस स्थान के नीचे ससर अंगुल की गहराई पर भूमि में होनी है उसे निकाल लेना चाहिये ॥ १० ॥

यदि सूत्र प्रसारण के समय कहीं उस भूभाग में आसन पर मनुष्यादि बैठे हों तो उस भाग में भूमि के नीचे ठन्हीं (मनुष्य आदि) की अस्थियाँ होती हैं इसमें कोई संशय नहीं है ॥ ११ ॥

शल्पज्ञान की अन्य विधि

नवकोष्ठीकृते भूमिभागे प्राच्यादितो लिखेत्।

अकचटतपयशान् कमाद् यर्णानिमानि च ॥ १२ ॥

प्राग्भू स्याद्यति प्राच्यां नरशल्यं तदा भवेत्

सार्द्धहस्तप्रमाणेन यच्च मानुष्य मृत्यवे ॥ १३ ॥

अग्नेर्दिशि च कः प्रश्ने खरशल्यं करद्वयोः।

राजदण्डो भवेत् तस्मिन् भयञ्जीव प्रवर्तते ॥ १४ ॥

याभ्यां दिशिकृते प्रश्ने नरशल्यमधो भवेत्।

तद् गृहस्वामिनो मृत्युं करोत्याकटिसंस्थितम् ॥ १५ ॥

त्रैत्र्यत्या दिशितः प्रश्ने सार्धहस्तादधस्तले।

शुनोर्जस्थ जायते तत्र डिम्भानाञ्जनयेभ्युतिम् ॥ १६ ॥

प्रश्ने पश्चिमायान्तु शिवशल्यं प्रजायते।

सार्द्ध हस्ते प्रवासाय सदनं स्वामिनः पुनः ॥ १७ ॥

वायव्यां दिशि तु प्रश्ने नराणां व चनुष्करे।

शल्यं समुद्धरेद्धीमान् करोति मित्रनाशनम् ॥ १८ ॥

उत्तरस्यां दिशि प्रश्ने गर्दभास्थि न संशयः।

सार्द्धहस्तचतुष्के च पशुनाशाय तद्भवेत् ॥ १९ ॥

ईशानदिशि यः प्रश्नो गोशल्यं सार्द्धहस्ततः।

तच्च गोधननाशाय जायते गृहमेधिनः ॥ २० ॥

मध्यकोष्ठे च यः प्रश्नो वक्षोमात्रादधस्तदा।

केशा, कपालं मर्त्यास्थि भस्मलोहञ्च मृत्यवे ॥ २१ ॥

त्रयोदशोऽध्यायः

राजभवनवेधनिर्णयाध्यायः

सभी गृहों के अध्यादि वेधों का कथन

अतः परं प्रवक्ष्यामि गृहाणां दोषनिर्णयम्।

अन्धक रुधिरश्चैव कुब्जं काणं वधीरकम् ॥ १ ॥

दिग्बक्रं चिपिटश्चैव व्यङ्गजं मुरजं तथा।

कुटिलं कुट्टकश्चैव सुसञ्च शङ्खपालकम् ॥ २ ॥

विकटञ्च तथा कङ्कं कैङ्करं षोडशं स्मृतम्।

अब मैं गृहों के दोषों का निर्णय करना बताना हूँ—

१ अन्धक २ रुधिर, ३ कुब्ज, ४ काण, ५ वधीर, ६ दिग्बक्र, ७ चिपिट, ८ व्यङ्गज, ९ मुरज, १० कुटिल, ११ कुट्टक, १२ सुस, १३ शङ्खपाल, १४ विकट, १५ कङ्क तथा १६ (मोलहवाँ) कैङ्कर ये गृह निर्माण के दोष सोलह प्रकार के वेध कहलाते हैं ॥ १-२॥

अन्धकादि वेधों के लक्षण

अन्धकं छिद्रहीनञ्च विच्छिद्रं दिशिकणकम् ॥ ३ ॥

हीनाङ्गं कुब्जकश्चैव पृथ्वीद्वारं वधीरकम्।

गन्धं विकीर्णं दिग्बक्रं रुधिरञ्चाविपद्गतम् ॥ ४ ॥

तुङ्गहीनञ्च चिपिटं व्यङ्गञ्चानर्थं दर्शनम्।

पार्श्वोन्नतञ्च मुरजं कुटिलं तालहीनकम् ॥ ५ ॥

शङ्खपालं जङ्गहीनं दिग्बक्रं विकटं स्मृतम्।

पार्श्वहीनं तथा कङ्कं कैङ्करञ्च हलोन्नतम् ॥ ६ ॥

१. जिस घर में कोई छिद्र (झरोखा रोशनदान खिड़की आदि) न हो, उसको अन्धक गृह अथवा अन्धकवेध कहते हैं। २ जिसमें कोनों में छिद्र (झरोखे) हों अथवा यहाँ-वहाँ छिद्र हों तो वह काणगृह कहलगा है। ३ जो गृह हीनांग हो अर्थात् जिसकी कोई दोवाल अनावश्यक ऊँची तथा दूसरी अनुपातहीन नीची हो, वह कुब्जक गृह होता है। ४ जिस गृह का द्वार पृथ्वी में (नीचे धँसा हुआ) हो, उसे वधीर कहते हैं। ५ जिसमें सभी दिशाओं में अनेकों छिद्र हों, उसे दिग्बक्र अथवा दिङ्मुख गृह कहते हैं। ६ जिस गृह में अनेक प्रकार की चोट लगनेवाली रचनाएँ हों अथवा कूड़ा कर्कट हो उस गृह को रुधिर गृह कहते हैं। ७ जो गृह बहुत कम

ऊँचाईवाला हो उसे चिपिट कहते हैं ८. जिस गृह का स्वरूप अशुभ हो उसे व्यङ्ग कहते हैं। ९ जिसके पार्श्वभाग अधिक ऊँचे हों उसे मुरज कहते हैं १०. जो गृह तालरहित (टेढ़ा मेढ़ा) होता है उसे कुटिल गृह कहा जाता है। ११ जो गृह जंघारहित हो अर्थात् जिसका फर्श मार्ग से ऊँचा न हो उसे शङ्खपाल कहते हैं। १२ जो गृह चारों दिशाओं में टेढ़ा हो अथवा जिसकी दीवारें दिशाओं के सापेक्ष (सदिक्) न हों उसको विकट कहा जाता है। १३ जिसके पार्श्व नहीं होते हैं, उस घर को कङ्क कहते हैं। १४ जो हलके समान ऊँचा हो उसे कैङ्कर कहते हैं ॥ ३-६।

कुट्टक तथा सुप्त के संक्षण

शिरो स्फुटति यद् द्वारे कुट्टकं तं प्रकथ्यते।

निम्नं तथातिलम्बञ्च सुप्तमित्युच्यते बुधैः ॥ ७ ॥

१५ जिस गृह का द्वार इतना नीचा है कि प्रवेश एवं निर्गम के समय सिर फूटता हो उसको कुट्टक कहते हैं १६ जिसकी ऊँचाई कम हो तथा जो लम्बाई में अधिक हो उसके सुप्त कहा जाता है ॥ ७ ॥

इन सोलह अधम गृहों के फल

भुत्येतेऽधमाः प्रोक्ता वर्जनीया प्रयत्नतः।

अन्धके रोगमतुलं रुधिरं निसारजं धयम् ॥ ८ ॥

कुब्जे कुष्ठादिरोगश्च काणोऽन्धत्वं प्रजायते।

पृथ्वीद्वारं सर्वदुःखं मरणं वा प्रजायते ॥ ९ ॥

दिग्वक्त्रे गर्भनाशः स्याच्चिपिटो नीचसङ्गतिः।

व्यङ्गे च व्यङ्गता नैस्त्वं मुरजे कुटिले क्षयः ॥ १० ॥

कुट्टके भूतदोषः स्यात् सुप्ते गृहपते क्षयः।

शङ्खपाले कुरूपं स्यात् विकटेऽपत्यनाशनम् ॥ ११ ॥

कङ्के शून्यं कैङ्करे च स्त्रीहानिः प्रेष्यता भवेत्

ये सभी गृह अधम (निन्दित या अशुभ) होते हैं अतः इन्हें प्रयत्नपूर्वक त्यागना चाहिये क्योंकि अशुभ गृह में निवास करने से अनेकों रोग उत्पन्न होते हैं तथा असाध्य हो जाते हैं रुधिर गृह में अतिसार या मसृहणी रोग का भय रहता है। कुब्जगृह में कुष्ठादि रोग होते हैं काण गृह में अन्धता (नेत्ररोग) होते हैं पृथ्वीद्वार में सर्वदुःख अथवा मरण होता है दिग्वक्त्र में गर्भनाश (गर्भाविकृति), चिपिट गृह में नीचों की सर्गाति, व्यङ्ग में व्यङ्गता कुट्टक में भूतदोष, सुप्त में गृहपति का क्षय, शङ्खपाल में कुरूपता तथा विकट में सन्तति का नाश होता है। कङ्क में शून्यता, कैङ्कर में स्त्रीहानि तथा प्रेष्यता होती है ॥ ८-११॥

गृह के दोषों का दोषप्रदर्शक लक्षण

| अनुपयोग | अतिभार | कुल्ल | काण | बाधर | दिक्क | चिपिट | खगज | गुरज | कुटिल | कुडक | सुप्त | शस्त्रगाल | विकट | कङ्क | कैङ्कर | गृहदोष |
|---------|--------|------------|---------|---------------|---------|-----------|--------|---------|-------|--------|-----------------|-----------|-----------|---------|------------|--------|
| अनुपयोग | अतिभार | कुल्लदिर्ग | अन्धत्व | मर्बपुष्ट/भरण | गर्भनाश | नीच संहति | लङ्घित | धनहीनता | लाय | भूतदोष | गृहपरि को नष्टि | कुरुपता | सन्तानहीन | शून्यता | स्त्रोहाति | फल |

गृह के कष्ट के दोष तथा उनका फल

कुलिशेनाहते दारौ गृहान्तस्थे मृतिर्भवेत् ॥ १२ ॥

वह्निदग्धे निर्धनत्वं अपत्यादिक्षयो भवेत् ।

विरूपा जर्जरा जीर्णा अग्रहीनाऽर्द्धदग्धिता ॥ १३ ॥

अङ्गहीनाश्छिद्रहीनाश्छिद्रयुक्ताश्च चर्जयेत् ।

वक्त्रे च परदेशः स्याच्छुष्कान्ते स्वामिनो भयम् ॥ १४ ॥

व्यङ्गे रोगभय घोरं सर्वच्छिद्रे पृथेर्धयम् ।

जो काष्ठ बिजली गिरने से आहत हो गया हो, उसे घर के भीतर रखने से मृत्यु होती है। यदि अग्नि से कुछ जल जाय तो उस काष्ठ के घर में लगे रहने से निर्धनता तथा सन्तान की हानि होती है। इसी प्रकार घर में विरूप, जर्जर, जीर्ण, अग्रहीन, अर्धदग्ध, अंगहीन, छिद्रहीन (गाँवदार) छिद्रयुक्त ये सभी काष्ठ त्याग देना चाहिये। (इनका उपयोग किवाड़, चौखट, आलमारो, पणलैर्य=फर्नीचर आदि में न करे) टेढ़े काष्ठ में विदेशत्वास तथा अर्धशुष्क काष्ठ स्वामी को भयकारक होता है। जिस काष्ठ में व्यंग हो वह रोगभयकारक तथा जिसमें सभी जगह छिद्र हों तो मृत्युभय उत्पन्न होता है ॥ १२-१४ ॥

गृह में पाषाण का फल

पाषाणान्तर्गतं गेहं शुभं सौख्यविवर्धनम् ॥ १५ ॥

गेहमध्यस्थितं यच्च सर्वदोषकरं भवेत् ।

जो घर पत्थरों के मध्य बना हो तो वह सभी सुखों को बढ़ानेवाला होता है। परन्तु जिस घर के मध्य में पत्थर (पहाड़) हो, वह सब प्रकार से अशुभ होता है ॥ १५-१५ ॥

गृह के विस्तार आदि का शुभत्व

विस्तीर्णमानं यद् गेहं तदूर्ध्वं परिकीर्तितम् ॥ १६ ॥

शेषाश्लेष त्रिभागं तु तद्गृहं चोत्तमं स्मृतम् ।

तुङ्गपूनाधिकं रोगभयं करोति विस्तृतम् ॥ १७ ॥

घर के भीतर की ओर चौड़ाई होती है, प्रायः उसके अनुपात से उसकी ऊँचाई (ऊर्ध्व) होना चाहिये। जिस गृह की ऊँचाई उसके सम्पूर्ण (क्षेत्रफल) भूमि के त्रिभाग (१/३) होती है उस घर को उत्तम कहते हैं इससे न्यूनाधिक होना रोग को उत्पन्न करता है ॥ १९-२७ ॥

त्रिकोण आदि गृहों का फल कथन

त्रिकोणं निधनं शीघ्रं गृहं दीर्घं निरर्थकम्।

अथान्यान्दशवेधंश्च कथयामि बहिःस्थिताम् ॥ १८ ॥

- १ त्रिकोणाकृति गृह में रहने से शीघ्र ही निधन होता है,
- २ जो गृह अतिदीर्घ (अधिक लम्बा) होता है, वह निरर्थक (धन एवं साधनहीन अथवा व्यर्थ) होता है।

३ अब आगे गृहों के अन्य दश बाह्यस्थित वेधों को भी कह रहा हूँ ॥ १८ ॥

गृहों के बाह्यस्थित दस वेधों का कथन

कोणद्वक् क्षुद्रछायाक्षत्रजुवशाग्रभूमिकाः।

सङ्घातदन्तयोश्चैव वेधाश्च दशधा स्मृताः ॥ १९ ॥

- १ कोण, २ अर्धकोण वेध, ३ द्व्यवेध, ४ क्षुद्रवेध, ५ छायावेध ६ अक्षुवेध, ७ वंशवेध, ८ अग्रवेध, ९ भूमिवेध १० दन्तवेध तथा १० संघात ये दस प्रकार के बाह्यवेध होते हैं ॥ १९ ॥

कोणवेध तथा दृष्टिवेध के फल

कोणाग्रे वान्यगेहे च कोणात् कोणान्तं पुरः।

तथा गृहार्थसंलग्नं कोणं न शुभदं स्मृतम् ॥ २० ॥

कोणवेधे भवेद् व्याधिर्धननाशोऽरिविग्रहः।

एकं प्रधानद्वारस्याभिमुखेऽन्यत् प्रधानकम् ॥ २१ ॥

द्वारं गृहाच्च द्विगुणं तद् दृग्वेधः प्रचक्षते।

दृष्टिवेधे भवेन्नाशो धनस्य मरणं ध्रुवम् ॥ २२ ॥

यदि किसी गृह के कोने के ठीक सामने किसी अन्य गृह की भित्ति तथा गृह के अर्धभाग से मिला हुआ किसी अन्य गृह का कोना हो तो उसे कोणवेध कहते हैं। कोणवेध होने पर व्याधि होती है तथा धन का नाश एवं शत्रुओं से झगड़ा भी होता है ॥ २०-२० ॥

यदि गृह के प्रधान द्वार के सामने ही किसी अन्य गृह का मुख्य द्वार हो तो वह दृष्टिवेध होता है। यह दृष्टिवेध धननाशकारक होता है तथा निश्चित ही मृत्युतुल्य दुःख देता है ॥ २१-२२ ॥

समक्षुद्र क्षुद्रवेधे पशुहानिकरं परम् ।
 द्वितीये तृतीये यापे छाया यत् पतेद् गृहे ॥ २३ ॥
 छायावेधं तु तद्गृहे रोगदं पशुहानिदम् ।
 आदी पृथोत्तरा पक्तिः पश्चाद् दक्षिणपश्चिमे ॥ २४ ॥
 वास्तुन्तरे भित्तिसमं शुभदं तत् प्रकीर्तितम् ।
 विषमे दोषबहुलं ऋजुवेधे प्रजायते ॥ २५ ॥
 ऋजुवेधे महाश्रासो जायते नात्र संशयः ।
 वंशाग्रे चान्यवंशः स्यादग्रे भित्ति ब्राह्मणाः ॥ २६ ॥
 तद्वंशे वेधयेद् गेहं वंशहानिः प्रजायते ।
 उक्षयोर्वत्र संयोगे यूपाग्रेषु प्रजायते ॥ २७ ॥
 उक्षवेधं विजानीयाद् विनाशः कलहो भवेत् ।

गृह के समक्ष यदि दूसरा अन्य छोटा गृह बना हो तो उसे क्षुद्रवेध कहते हैं, वह पशुओं के लिये हानिकारक होता है। यदि किसी अन्य गृह की छाया दिन के द्वितीय या तृतीय प्रहर में गृह पर पड़ती हो, तब उसे छायावेध कहते हैं वह भी पशुओं की हानि करनेवाला तथा रोगकारक होता है।

जिस गृह में गृहो (कमरों) की प्रथम पक्ति पूर्व या उत्तर दिशा में हो तथा पिछली पक्ति दक्षिण या पश्चिम में हो तथा मध्य में वास्तु के भोक्ता समान भित्तियों के कक्ष निर्मित हों, वह गृह शुभ होता है।

जो गृह विषम (एक ओर दीर्घ तथा दूसरी ओर ह्रस्व हो) तथा वह ऋजुवेध कहलाता है वह दोषकारक होता है तथा उसमें महान् श्रास होता है इसमें कोई संदेह नहीं है।

यदि किसी गृह के वंश (बौस) के आगे अन्य गृह का वंश हो तथा भित्ति के आगे अन्य भित्ति हो तो यह वंशवेध तथा अग्रवेध कहा जाता है। यह वेध वंशहानिकर होते हैं। जहाँ गृह के उक्षों का संयोग यूपाग्र में होता हो, उसे उक्षवेध कहते हैं। इसमें विनाश तथा कलह होता है ॥ २३-२७ ॥

पूर्वोत्तर वास्तुभूमी विपरीतेऽथ निम्नका ॥ २८ ॥

उक्षवेधो भवेन्नृनं तद्वेधं न शुभप्रदम्

द्वयोर्गेहान्तरगतं गृहे तच्छुभदायकम् ॥ २९ ॥

गृहोच्चादर्धसलग्ने तथा पाराशरसंस्थितम् ।

मंधातमेलनं यत्र गेहयोर्भित्तिरेकता ॥ ३० ॥

विधिवश्यं शीघ्रमेव मरणं स्वामिनोर्द्वयोः ।

पर्वताग्निःसुतं चाश्मदन्तवद् भित्तिसम्मुखम् ॥ ३१ ॥

दन्तवेधमित्याहुः शोकं रोगं करोति तत् ।

जिस गृह के पूर्व तथा उत्तर दिशा की विपरीत अर्थात् ऊँची हो तथा गृह नीचे में स्थित हो, वह उच्चवेध (भूमिवेध) होता है वह शुभफल नहीं देता है (क्योंकि उसमें सूर्य के प्रकाश तथा वायु का अवरोध होता है) दो गृहों के अन्तर्गत भी जो गृह होता है वह भी शुभदायक नहीं होता है जिस भवन की ऊँचाई से आधे भाग पर अन्य गृह हो तथा उसी प्रकार गृह पाशत्र में स्थित हो और दोनों की भित्तियों का जहाँ संघात हो अथवा दोनों गृहों की भित्तियाँ एक हों तो यह संघात दोष (वेध) होता है, इस प्रकार के जुड़वा गृहों के निर्माण के उपरान्त शीघ्र ही दोनों के स्वामियों का मरण होता है । तात्पर्य यह है कि दो मकानों की एक ही भित्ति होना अथवा दोनों का सटा हुआ होना बहुत मशुम होता है ।

जिस गृह की भित्ति के सम्मुख किसी पर्वत से निकला हुआ खण्ड दौड़ के समान आगे को हो तो उसे दन्तवेध कहते हैं वह दन्तवेध रोग तथा शोककारक होता है ॥ २८-३१ ॥

स्थिति के अनुसार गृहों के अन्य दोष

अधित्यकासु यद्गोहं यद्गोहं पर्वतादधः ॥ ३२ ॥

यद् गोहञ्चाश्मसंलग्नं घोरं प्राधानसंयुतम् ।

धाराग्रसंस्थितं वापि संलग्नान्तरपर्वते ॥ ३३ ॥

नदीतीरस्थितं वापि भृङ्गान्तरगतं तथा ।

भित्तिभिश्च तु यद्गोहं सदा जलसमीपगम् ॥ ३४ ॥

रुदन्तं द्वारशब्दार्थं काकोलूकनिवासितम् ।

कपाटहोनञ्च रात्रौ तथा शशनिनादितम् ॥ ३५ ॥

स्थूलसर्पनिवासञ्च यच्च वज्राग्निदूषितम् ।

जलस्त्रवान्वितं भीरु कुब्जं काणं बधीरकम् ॥ ३६ ॥

यच्छोषघातादि भवं ब्रह्महत्यान्वितं तथा ।

शाल्विहीनं यच्चापि शिखाहीनं तथैव च ॥ ३७ ॥

भित्तिबाह्यगतैर्दारुकाष्ठैर्धिरसंयुतम् ।

कृतं कण्टकिसयुक्तं चतुष्कोणं तथैव च ॥ ३८ ॥

श्मशानदूषितं यच्च यच्च चैत्यनिकास्थितम् ।

वासहीनं तथा म्लेच्छाण्डालैश्चाधिवासितम् ॥ ३९ ॥

ज्ञानं दण्डानि पर्यन्तं पीड्यते पुरवासिनाम्।
समभूमिषु सन्धान्यो वेधोऽयं द्विजपुङ्गवैः ॥ १६ ॥

अब द्विजातियों के पुर से शूद्रों के पुर को दूरी आदि संक्षेप से कहता हूँ। पूर्वभाग में दण्डदण्ड की नीचाई, गृह के उत्तर में स्थित गृह की चारह दण्ड, पश्चिम में तीस दण्ड तथा दक्षिण में एक सौ दण्ड होने चाहिये। इतनी दूरी तक गृहों की दूरी द्विजातियों की रखनी चाहिये ॥ १३-१४ ॥

विपरीत स्थिति होने पर बुद्धिमान् मनुष्य ऊपर कही दूरी या नीचाई में एक चौथाई को कम कर सकता है। समभूमि में द्विजों के गृह से एक सौ दण्ड की दूरी पर शूद्रों के गृह एवं पुर को बसाना चाहिये ॥ १५-१६ ॥

प्रेक्षत्व में आनेवाले दक्षिणो गृहों का फलवचन
दक्षिणोऽन्तो दिग्विषये भवनवरेऽर्थक्षयोऽङ्गनादोषः।
सुतप्रणं प्रेक्षत्वे भवति सदा तत्र वासिनां पुंसाम् ॥ १७ ॥
गृहं गृहार्धञ्च तथा चतुर्थी
भावो भवेद् दिग्विषये स्थितो वा।
ऊर्ध्वञ्च नीचे सगन्धिविषयस्य
गृहञ्चाग्रे प्रभवेच्च दोषः ॥ १८ ॥
अमावस्योद्भवा कन्या पितृहा योगतः सुतः।
तथा चाप्यगृहं त्याज्यं नरेण भूतिमिच्छता ॥ १९ ॥
रत्नकेशी च लम्बोष्ठो पिङ्गाक्षी कृष्णनालुका।
भर्तारं हन्ति सा क्षिप्रं तथा याम्यगृहात् पुंम् ॥ २० ॥
आलस्येन यथा देहं कुपुत्रेण यथा कुलम्।
दरिद्रेण यथा जन्म तथा याम्यगृहात्पुंम् ॥ २१ ॥
उदोर्ध्वं विन्यसेदादौ पश्चाद् याम्यं तु विन्यसेत्।
तद्गृहं विद्यते तत्र पुत्रदारादिनाशनम् ॥ २२ ॥

जिस श्रेष्ठ भवन का निर्माणकाय अन्त में दक्षिण दिशा में समाप्त हो अर्थात् जिसका दक्षिणी भाग सबसे अन्त में बनाया जाय तो उस गृह की स्त्रियों में दोष (कलक) लगता है। ऐसे भवन के दक्षिणी भाग में अथवा भवन में अन्य भवन से दृष्टि (प्रेक्षत्व) होता हो तो उसमें पुत्रों की मृत्यु होती रहती है। पूर्णगृह अथवा गृह का आधा भाग अथवा चतुर्थ भाग अन्य दिशाओं में बना हो तथा दक्षिणी भाग में ऊँचा अथवा नीचा अन्य गृह भाग बना हो तो दोषपूर्ण होता है ॥ १७-१८ ॥

जिस प्रकार अमावस्या तिथि में जन्मी कन्या तथा पुत्र पिता के लिये हानिकर होते हैं, वैसे ही दक्षिणी गृह उसके स्वामी के लिये हानिकर होते हैं, अतः कल्याणकामो को उसे त्याग देना चाहिये ॥ १९ ॥

जिस प्रकार से लाल बालोंवाली, लम्बे आँठोंवाली पिङ्ग नेत्रोंवाली, कृष्ण तालुवाली स्त्री अपने पति के लिये घातक होती है, वैसे ही दक्षिण में स्थित गृह अपने वास करनेवाले को मारता है ॥ २० ॥

जिस प्रकार आलस्य से शरीर, कुपुत्र से कुल तथा दरिद्रता से जन्म व्यर्थ हो जाता है उसी प्रकार दक्षिण के घर से घृण या व्यक्त का नाश होता है ॥ २१ ॥

जिस गृह का उत्तरी भाग पहले तथा दक्षिणी भाग पश्चात् में बनता है तो वह गृह पुत्र तथा स्त्री का नाशक होता है ॥ २२ ॥

ग्राम में संकर जातियों का नगर के कोणों में निवास

ईशाने विन्यसेच्छागं न छागः सिंहभक्षकः ।

आग्नेयस्थं गृहं काकं वायव्यस्थञ्च श्येनकम् ॥ २३ ॥

काकञ्च भक्षयेदादौ पश्चान्नैर्ऋत्यादिवक्तव्यम् ।

छागसदृशमीशाने सिंहनाम्ना तु नैर्ऋते ॥ २४ ॥

सिंहो भक्षयते श्येनं न काकः श्येनभक्षकः ।

ईशानकोण में गृह बनाये वह छाग के समान होता है । छाग सिंह का भक्षण नहीं कर सकता है । अग्निकाण में गृह बनाये, वह काक के सदृश होता है । वायव्य के श्येन गृह का निर्माण करे फिर नैर्ऋत्यकोण में निर्माण करे । ईशान छागसदृश तथा नैर्ऋत्य सिंह नामक होता है । न तो सिंह श्येन को खा सकता है और न काक श्येन को खाता है ॥ २३-२४ ॥

आग्नेयादिक्रमेणैव अन्त्यजा वर्णसंकराः ॥ २५ ॥

ज्ञानिभ्रष्टाश्च वीराश्च विदिवस्थानदोषदाः ।

वैपरीत्येन वेधः स्यात् तद्गृहाणा विरोधतः ॥ २६ ॥

अग्निकाण में अन्त्यजों (काकाः) का नैर्ऋत्य में वर्णसंकरों वायव्य में ज्ञानिभ्रष्टों तथा वीरों को बसाये तो दोष नहीं होता है । इन्हें विपरीत क्रम से वेध होता है, अतः दोषकारक होते हैं ॥ २५-२६ ॥

गृह से चारों ओर खाली भूमि छोड़ना

उत्तरे द्विगुणा भूमिः समा भूमिः च पूर्वके ।

पश्चिमे त्रिगुणा भूमिः क्रोशमेक तु दक्षिणे ॥ २७ ॥

वेध होने पर छठे वर्ष के भीतर स्वामी की मृत्यु होती है। अथवा नौ वर्ष में लक्ष्मीविहीन हो जाता है अथवा चौथे वर्ष में पुत्रनाश होता है अथवा आठवें वर्ष के भीतर सर्वनाश होता है। पक्ष या मास या छह मास अथवा सम्बत्तर में भी फल होता है, अतः विद्वानों को गृह के शुभ-अशुभ क्षेम का विचार करना चाहिये ॥ ५५-५६ ॥

आयों का विभिन्न दिशाओं में फल

मातङ्गो दक्षिणो भागे पूर्वे पश्चात्तथोत्तरे।
सिंहो विधत्ते मरणं पुत्राणां दोषदं महत् ॥ ५७ ॥
पूर्वे वृषं तथा तोये ध्वजं दोषकरं महत्।
इति कृष्णतीरवी गेहौ दाम्प्यपश्चिमदिविस्थितौ ॥ ५८ ॥
पूर्वोत्तरे ध्वजोक्षाणां महापीडाकरी मती।

दक्षिण में गज आय तथा पूर्व-पश्चिम-उत्तर दिशाओं में सिंहनामक आय के घर बनाना महान् दोषकारक तथा पुत्रों की मृत्यु करता है। पूर्व दिशा में वृष आय, पश्चिम में ध्वज आय अति दोषकारक होते हैं। इसी प्रकार सिंह आय के गृह दक्षिण-पश्चिम में भी शुभ नहीं होते हैं। पूर्व तथा उत्तर दिशा में ध्वज आय के गृह वृषभा एव गायों के लिये महान् पीडाकारक होते हैं ॥ ५७-५८ ॥

गृह के समीप शुभ वृक्ष

जम्बरूः पुष्पवृक्षश्च पनसैर्दाडिमैस्तथा ॥ ५९ ॥
जातीभिर्मल्लिकाभिश्च शतपत्रैश्च केसरैः।
नालिकेरैश्च पुष्पैश्च कर्णिकारैश्च किंशुकैः ॥ ६० ॥
वेष्टितं भवनं नृणां सर्वसौख्यप्रदायकम्।
आदी वृक्षाणि विन्यस्य पश्चाद् गेहानि विन्यसेत् ॥ ६१ ॥
अन्यथा यदि कुर्यात्तु तद्गृहं नैव शोभनम्।
नगरं विन्यसेदादी पश्चाद् गेहानि विन्यसेत् ॥ ६२ ॥
अन्यथा यदि कुर्वाणस्तदा न शुभपादिशेत् ॥ ६३ ॥

नौवृ, पुष्पवृक्ष, कटहल, अनार, चमेली, मल्लिका, गुलाब, कमल, केसर, नारियल पुष्प, कनेर तथा पलाश आदि से घिरे हुए जो गृह होते हैं वे मनुष्यों को सुखदायक होते हैं। प्रथम वृक्षों को लगाये, पीछे से गृह-निर्माण करे तब शुभ होता है, अन्यथा नहीं। नगर का विन्यास पहले करना चाहिये, पश्चात् गृह बनाना चाहिये अन्यथा शुभ नहीं होता है ॥ ५९-६३ ॥

गृह एवं नगर के चारों ओर पताकाओं के वर्ण
 पीताऽथ पूर्वे कपिला हुताशे
 याम्ये च कृष्णा निर्ऋती च श्यामा ।
 शुक्ला प्रतोच्यां हरिताऽथ वायौ
 श्वेताऽथ सौम्ये धवला च ईशे ॥ ६४ ॥
 ईशानपूर्वयोर्मध्ये श्वेता पश्चिमनैर्ऋते ।
 तयोर्मध्ये रक्तवर्णा पताका परिकीर्तिता ॥ ६५ ॥

पूर्व में पौनर्वर्ण, आग्नेय में कपिलवर्ण, दक्षिण में कृष्णवर्ण, नैर्ऋत्य में श्याम-
 वर्ण, पश्चिम में श्वेतवर्ण, वायव्य में हरितवर्ण, उत्तर में श्वेतवर्ण, ईशान में धवलवर्ण,
 ईशान तथा पूर्व के मध्य में श्वेतवर्ण तथा पश्चिम एवं नैर्ऋत्य के मध्य में रक्तवर्ण की
 पताका कही गयी है ॥ ६४-६५ ॥

मध्य में स्तम्भ के ऊपर सर्ववर्णध्वज

सर्ववर्णा तथा मध्ये पताका किङ्किणीयुता ।
 बाहुप्रमाणकर्तव्या स्तम्भं बाहुप्रमाणकम् ॥ ६६ ॥
 यद्द्वारमार्गे पूर्वे तु ध्वजः षोडशहस्तकः ।
 स्तम्भोऽस्य विधिवत् स्थाप्यः सघण्टाभरणीकृतः ॥ ६७ ॥

फिर (नगर के) मध्य में एक सर्ववर्ण पताका किङ्किणी से संयुक्त करके एक
 हाथ के स्तम्भ पर हो उसे एक हाथ के प्रमाण में बनाना चाहिये । जो द्वारमार्ग में पूर्व
 दिशा में सोलह हाथ का ध्वज (पंचवर्ण अथवा भगवावर्ण) विशाल स्तम्भ को
 बनाकर उस पर स्थापित करना चाहिये, उसे घण्टा एवं आभरणों से युक्त करके लगाना
 चाहिये ॥ ६६-६७ ॥

दक्षिणी द्वार में स्तम्भस्थापन

पुष्पमालान्वितः स्थाप्यो द्वारमार्गेऽथ दक्षिणे ।
 पुष्पमालाओं से अलंकृत एक स्तम्भद्वार मार्ग में दक्षिण में स्थापित करना
 चाहिये ॥ ६७ ॥

वास्तुशास्त्र की परम्परा

इति प्रोक्तं वास्तुशास्त्रं पूर्वं गर्गाय धीमते ॥ ६८ ॥
 गर्गात्यरा शरः प्राप्ताः तस्मात् प्राप्ता बृहद्रथः ।
 बृहद्रथाद् विश्वकर्मा प्राप्तावान् वास्तुशास्त्रकम् ॥ ६९ ॥
 स विश्वकर्मा जगतीहितायाकथयत् पुनः ।
 वासुदेवादिषु पुनर्भूलोके भक्तितोऽब्रवीत् ॥ ७० ॥

इदं पवित्रं धर्मं रहस्यं यः पठेन्नरः ।
 स्यात्तस्या वितथ वाणी सत्यं सत्यं वदाम्यहम् ॥ ७१ ॥
 अथ सुविमलविद्यो विश्वकर्मा महात्मा
 सकलगुणवरिष्ठः सर्वशास्त्रार्थवेत्ताः ।
 सकलसुगुणानां सूत्रधारः कृतात्मा
 भवननिवसतां शास्त्रप्रेतच्यकार ॥ ७२ ॥

इति श्रीविश्वकर्मप्रकाशे वास्तुशास्त्रे चतुर्दशोऽध्यायः ॥ १४ ॥

इस वास्तुशास्त्र को पूर्व में (ब्रह्मा ने) बुद्धिमान् गर्गाचार्यजी से कहा, फिर गर्गजी ने पराशर से, पराशर ने इसे बृहद्रथ से कहा तथा बृहद्रथ से इसे विश्वकर्मा ने प्राप्त किया ॥ ६८-६९ ॥

उन विश्वकर्मा ने संसार के हित के लिये वासुदेव आदि को कहा। वासुदेव आदि ने इसे पृथिवी के निवासियों में प्रकट किया ॥ ७० ॥

इस परम गुह्य विज्ञान को जो मनुष्य पढ़ता एवं लिखता है, उसकी वाणी भी मिथ्या नहीं होती है—यह मैं सत्य कहता हूँ ॥ ७१ ॥

वे महात्मा विश्वकर्मा इस निर्मल विद्या (वास्तुशास्त्र) में गारंगत थे। वे सम्पूर्ण शास्त्रों के तत्त्ववेत्ता, सम्पूर्ण गुणजनों में वरिष्ठ, सभी शिल्पकलाओं के सूत्रधार तथा पुण्यात्मा थे, जिन्होंने इस वास्तुशास्त्र को संसार में प्रत्यक्ष किया ॥ ७२ ॥

युगाब्दे पञ्चसाहस्रे एकादशोत्तरे रावे ।
 मार्गशुक्ले पञ्चदश्यां रोहिण्यां बुधवासरे ॥
 कात्यायनाऽभयेन अरहाग्रामनिवासिना ।
 विश्वकर्मप्रकाशस्य हिन्दीव्याख्यां सुपूर्णता ॥

इस प्रकार श्रीविश्वकर्मप्रकाश वास्तुशास्त्र ग्रन्थ की महर्षि अभयकात्यायनविरचित
 'अभया' हिन्दी टीका का चौदहवां अध्याय पूर्ण हुआ ॥ १४ ॥

॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

